

Terceras Jornadas de Difusión y Promoción de la Investigación UPC. Primeras Jornadas de Investigación Red de Universidades Provinciales. La Universidad Provincial de Córdoba y la Red de Universidades Provinciales Argentinas, Córdoba, 2021.

La pelea del siglo XX y la prensa escrita argentina en los años 20 Discursos, sentidos y tópicos en torno a la masculinidad, la moral sexual, la nacionalidad y la latinidad.

Antonella Bertolotto.

Cita:

Antonella Bertolotto (2021). *La pelea del siglo XX y la prensa escrita argentina en los años 20 Discursos, sentidos y tópicos en torno a la masculinidad, la moral sexual, la nacionalidad y la latinidad. Terceras Jornadas de Difusión y Promoción de la Investigación UPC. Primeras Jornadas de Investigación Red de Universidades Provinciales. La Universidad Provincial de Córdoba y la Red de Universidades Provinciales Argentinas, Córdoba.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/antonella.bertolotto/28>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pg3C/cGQ>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



ACTA DE RESÚMENES

*Investigación y acceso abierto al conocimiento
para una sociedad soberana e inclusiva*

**A los 100 años
del natalicio de Paulo Freire**

Edición al cuidado de
María Inés Arrizabalaga y
Celeste Belenguer



III Jornadas de Difusión
y Promoción de la
Investigación UPC



Jornadas de Investigación
**Red de Universidades
Provinciales**

Córdoba, 10 y 11 de junio de 2021

editorial universitaria

Coordinación editorial

Pía Reynoso

Equipo editorial

Javier Frontera
Milena Barbeito
Nicolás Ponsone

Colección Actas

Coordinadores del referato

Miriam Abascal
María Inés Arrizabalaga
Celeste Belenguer
Marcela Cena
Ariel Ingas

Referato

Silvina Alegre
Leandro Altieri
Juliana Andrieu
Paulina Antacli
Rosario Badano
Silvia Barei
Emanuel Barrera Calderón
Carina Bertolino
Carina Bologna Liprandi
Paola Bonavitta
María Mercedes Civarolo
Jorge Dubatti
Regina Durán
Mariana Etchegorry
Alejandro Hugo Darío Etcheverry
Mirtha Beldad Fassina

Celeste Ghiano
Ariel Gómez Ponce
Diego Ricardo González Zevallo
Amanda Gotti
Isabel Irusta
Jorgelina Marozzi
Luciana Martínez
María de los Ángeles Montes
Alejandra Ordóñez
Roxana Beatriz Peralta
Alejandra Perié
Stella Maris Poggian
José Porras
Claudia Rosa Romero
Vanessa Soledad Sánchez
Eloísa Senkman
Juliana Tomassini
Gerardo Torres
Nelson Adelkis Vargas Alonso

Correctoras del texto

María Inés Arrizabalaga
Celeste Belenguer

Revisoras de galeras

María Inés Arrizabalaga
Marcela Cena

ISBN

978-987-48125-7-5

Edición 31 de julio de 2021



Estos contenidos están reservados bajo una licencia

Creative Commons

Atribución - no comercial

Autoridades de la Universidad Provincial de Córdoba

Rectora

Lic. Raquel Krawchik

Vicerrector de Gestión

Dr. Enrique Bambozzi

Secretaria de Administración General y RRHH

Lic. Ma. Eugenia Agostini

Secretaria Académica

Prof. Patricia Budde

Secretaria de Extensión y Relaciones Institucionales

Lic. Mariela Edelstein

Secretario de Asuntos Estudiantiles y Graduados

Ab. Daniel Artaza

Secretaria de Posgrado e Investigación

Dra. Marcela Cena

Centro Universitario de Estudios Sociales

Lic. Darío Olmo

Facultad de Arte y Diseño

Lic. Karina Rodríguez

Facultad de Educación y Salud

Lic. Marcela Mabres

Facultad de Turismo y Ambiente

Lic. Roberto Ipharraguerre

Facultad de Educación Física

Mgter. Carola Tejeda

Autoridades de la Red de Universidades Provinciales

Presidente

Dr. Hernán Vigier

Vicepresidente

Mgter. Ing. Daniel Galli

Coordinador Ejecutivo

Bioing. Aníbal Sattler

Rectoras y Rectores

Universidad Provincial de Córdoba

Lic. Raquel Krawchik

Universidad Provincial del Sudoeste

Dr. Hernán Vigier

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Abog. Luciano Filipuzzi

Universidad del Chubut

Dra. Graciela Di Perna

Universidad Provincial de Ezeiza

Mgter. Ing. Daniel Galli

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

Prof. Armen Grigorian

Universidad de la Ciudad de Buenos Aires

Dr. Mariano Palamidessi

Instituto Superior de Seguridad Pública de Jujuy

Dra. Carolina Calvó

Comité organizador

Coordinación General

Dra. Marcela Cena (UPC)

Integrantes

Lic. Luis Serna (UPC)

Mgter. Ariel Ingas (UPC)

Lic. Josefina Yafar (UPC)

Lic. Celeste Belenguer (IUPA)

Esp. Ivanna Marcantonelli (UPC)

Esp. Elena Pontnau (UPC)

Colaboradores

Mgter. Andrea Baier (UPSO)

Lic. Santiago Fraga (UPE)

Lic. Emiliano Gentile (UdelaCiudad)

Dra. Belén Pastroján (UDC)

Dra. Andrea Savoretti (UPSO)

Dr. Walter Sione (UADER)

Comunicación y página web

DMM Conrado Maffini (UPC)

Dis. Mauro Núñez (UPC)

Lic. Camila Quargnenti (UPC)

Coordinador general de salas

Guillermo Suárez (UPC)

Equipo técnico de acceso a salas

Gustavo Chaya (UPC)

Nancy Colmenares (UPC)

Esteban de la Rosa (UPC)

Mariana Dallera (UPC)

Gustavo García (UPC)

Claudia Mankof (UPC)

José Martinengo (UPC)

Juan Pineda (UPC)

Sebastián Sancho

Equipo de transmisión

Damián Agnolon (UPC)

Camila Brizuela (UPC)

Conrado Maffini (UPC)

Encargadas de certificados

Ana Carla Slek (UPC)

Natalia Mariel Molina (UPC)

Valeria Patricia Partridge (UPC)



Comité Científico

Coordinadoras Generales

Dra. María Inés Arrizabalaga (IUPA / CONICET)

Mgter. Miriam Abascal (UPC)

Integrantes

Dra. Silvina Alegre (UPE)

Dra. Juliana Andrieu (UDC)

Dra. Paulina Antacli (UNLaR)

Dra. Silvia Barei (UNC)

Dra. Paola Bonavitta (UPC / UNC)

Dra. María Mercedes Civarolo (UdelaCiudad)

Dra. Celeste Ghiano (UPC)

Dra. María de los Ángeles Montes (UPC)

Dra. Alejandra Perié (UPC)

Dra. Stella Maris Poggian (IUPA)

Dra. Vanessa Soledad Sánchez (UPC)

Dra. Eloisa Senkman (UADER)

Dr. Emanuel Barrera Calderón (UPC / UNVM / UNC)

Dr. Jorge Dubatti (UBA)

Dr. Ariel Gómez Ponce (UNC CEA)

Dr. Diego Ricardo González Zevallo (UDC / CONICET)

Mgter. Rosario Badano (UADER)

Mgter. Regina Durán (UPSO)

Mgter. Mariana Etchegorry (UPC)

Mgter. Ariel Ingas (UPC)

Mgter. Jorgelina Marozzi (UPC)

Mgter. Roxana Beatriz Peralta (UPC)

Mgter. Amanda Gotti (UDC)

Mgter. Gerardo Torres (IUPA)

Esp. Leandro Altieri (UPE)

Esp. Carina Bertolino (UPC)

Esp. Alejandro Hugo Darío Etcheverry (UPC)

Esp. Mirtha Beldad Fassina (UPC / DGES)

Esp. Luciana Martínez (UPC)

Esp. Alejandra Ordóñez (UPC)

Esp. Claudia Rosa Romero (UPC)

Lic. Carina Bologna Liprandi (UPC)

Lic. Isabel Irusta (UPC)

Lic. Nelson Adelkis Vargas Alonso (IUPA)

Ing. José Porras (UPSO)

Cra. Juliana Tomassini (UPSO)



Índice general

| | |
|------------|--|
| 05 | Comité Organizador |
| 06 | Comité Científico |
| 07 | Índice general |
| 10 | Presentación |
| 13 | Palabras de las editoras |
| 17 | Paneles |
| 18 | Índice analítico de la sección |
| 20 | 1. El rol de la universidad y la producción de conocimiento para la transformación social |
| 24 | 2. La investigación en artes: procesos, objetos, metodologías y prácticas en diálogo |
| 31 | 3. La investigación en turismo y ambiente, desafíos del presente |
| 40 | 4. La investigación en diversidad y perspectivas transversales en la universidad y en el sistema educativo |
| 48 | Eje 1. Arte, diseño y patrimonio cultural. Prácticas artísticas en contexto de vulnerabilidad social |
| 49 | Índice analítico de la sección |
| 52 | Docentes investigadores |
| 90 | Estudiantes y becarios |
| 95 | Eje 2. Turismo y desarrollo regional y comunitario |
| 96 | Índice analítico de la sección |
| 97 | Docentes investigadores |
| 106 | Estudiantes y becarios |
| 113 | Eje 3. Derechos humanos, géneros, identidades y etnicidad |
| 114 | Índice analítico de la sección |
| 117 | Docentes investigadores |
| 162 | Estudiantes y becarios |

| | |
|------------|--|
| 177 | Eje 4. Accesibilidad académica e inclusión social y educativa |
| 178 | Índice analítico de la sección |
| 181 | Docentes investigadores |
| 219 | Estudiantes y becarios |
| 222 | Eje 5. Educación, salud y calidad de vida |
| 223 | Índice analítico de la sección |
| 228 | Docentes investigadores |
| 279 | Estudiantes y becarios |
| 296 | Eje 6. Prácticas docentes y profesionalizantes |
| 297 | Índice analítico de la sección |
| 303 | Docentes investigadores |
| 383 | Estudiantes y becarios |
| 390 | Eje 7. Ciencias naturales y ambiente |
| 391 | Índice analítico de la sección |
| 392 | Docentes investigadores |
| 397 | Estudiantes y becarios |
| 402 | Eje 8. Innovación tecnológica en los diferentes campos de conocimiento |
| 403 | Índice analítico de la sección |
| 405 | Docentes investigadores |
| 428 | Eje 9. Prácticas sociales en territorio: integralidad entre extensión, docencia e investigación |
| 429 | Índice analítico de la sección |
| 433 | Docentes investigadores |
| 479 | Estudiantes y becarios |
| 482 | Eje 10. Materiales, productos y procesos sustentables |
| 483 | Índice analítico de la sección |
| 484 | Docentes investigadores |
| 489 | Eje 11. Políticas públicas para el desarrollo de la igualdad social |
| 490 | Índice analítico de la sección |
| 492 | Docentes investigadores |
| 510 | Estudiantes y becarios |

| | |
|------------|---|
| 519 | Eje 12. Pobreza, redes y entramado social |
| 520 | Índice analítico de la sección |
| 521 | Docentes investigadores |
| 524 | Estudiantes y becarios |
| 527 | Eje 13. Investigación en ciencias sociales y humanidades: alcances temáticos, métodos y difusión |
| 528 | Índice analítico de la sección |
| 531 | Docentes investigadores |
| 565 | Estudiantes y becarios |
| 576 | Libros y revistas |
| 577 | Índice analítico de la sección |
| 599 | Formas novedosas de comunicar ciencia |
| 600 | Índice analítico de la sección |
| 608 | Índice onomástico |



Presentación

Como comunidad global, el mundo atraviesa desde hace poco más de un año una crisis sanitaria sin precedentes. La pandemia de la CoViD19 está generando grandes cambios económicos, laborales, políticos, con consecuencias en la vida cotidiana de las personas que, sabemos, contribuirán a profundizar las desigualdades sociales ya existentes.

En estas circunstancias excepcionales, la organización de las III Jornadas de Difusión y Promoción de la Investigación de la Universidad Provincial de Córdoba y las I Jornadas de Investigación de la Red de Universidades Provinciales apostó a incentivar el desarrollo de ideas serias e imaginativas, a través de proyectos de investigación con perspectiva histórica y social, que nos ayuden a trazar líneas comunes para la construcción de un futuro más equitativo, soberano e inclusivo. De allí la opción por el lema para esta edición de las Jornadas, “Investigación y acceso abierto al conocimiento para una sociedad soberana e inclusiva. A los cien años del natalicio de Paulo Freire”.

Al mismo tiempo, una particularidad de esta tercera edición de las Jornadas entusiasmo y desafía; en un año tan especial, este evento es organizado por la Universidad Provincial de Córdoba en conjunto con las ocho universidades que integran la Red de Universidades Provinciales de nuestro país, y busca instalarse en la agenda universitaria de la región. Como ejemplo de unión y compromiso, en un tiempo de aislamiento físico, se apuesta al trabajo en conjunto, colaborativo. A través de los beneficios que ofrecen las plataformas digitales, estas jornadas buscan crear sentido de comunidad, fortalecer y consolidar los lazos entre las instituciones participantes, los equipos de investigación y los campos disciplinares, a la vez que proponen el diálogo entre diferentes enfoques y perspectivas.

Esta publicación ofrece los resúmenes de las III Jornadas de Difusión y Promoción de la Investigación de la Universidad Provincial de Córdoba y las I Jornadas de Investigación de la Red de Universidades Provinciales. Como se podrá constatar en su lectura, presentan investigaciones que han desarrollado problemáticas sociales, ambientales, artísticas y educativas de relevancia para nuestro territorio, y han abonado las políticas públicas provinciales de promoción y desarrollo del conocimiento para mejorar la calidad de vida de las personas. Agregamos, al aporte de los resúmenes, el hipervínculo desde el que se podrá ver y escuchar cada una de las actividades de las Jornadas a través del [canal de YouTube de la Universidad Provincial de Córdoba](#)

El evento contó con la participación especial del Dr. Pablo Gentili (Secretario de Cooperación Educativa y Acciones Prioritarias del Ministerio de Educación de la Nación), cuya presencia nos enorgulleció, y agradecemos profundamente. Sin lugar a dudas, su conferencia inaugural “Educación, desigualdad y justicia social” fue una invitación que propició un intercambio fecundo de ideas y nos dejó en estado de preguntas. El cierre de las jornadas contó con la participación de la Dra. Ana Franchi (Presidenta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), cuya conferencia versó sobre “El CONICET ante la pandemia”, desplegando un informe minucioso sobre las investigaciones y los aportes de tan emblemática institución en estos tiempos. Y en la clausura de las Jornadas, nos honró con su saludo el Ministro de Educación de la Nación, Dr. Nicolás Trotta.

Por otra parte, transcurrieron cuatro paneles con prestigiosos profesionales en cada una de las temáticas, que echaron luz, debate, aportes y discusiones en torno a: el rol de la universidad y la producción de conocimiento para la transformación social; la investigación en artes: procesos, objetos, metodologías y prácticas en diálogo; la investigación en turismo y ambiente, desafíos del presente y la investigación en diversidad y perspectivas transversales en la universidad y en el sistema educativo.

Agradecemos a cada expositor/a con su presentación en cada uno de los 13 ejes temáticos y en los espacios de libros y revistas, y formas novedosas de comunicar ciencia. Fueron más de 450 expositores/as que fortalecieron e hicieron realidad el lema de estas Jornadas “Investigación y acceso abierto al conocimiento para una sociedad soberana e inclusiva”.

Agradecemos también al Comité Organizador, que tuvo a cargo los detalles del evento desde fines del 2020 hasta su concreción con la máxima dedicación y calidez humana, llevando a cabo un trabajo intenso y fundamental; al Comité Científico, en relación con la recepción, la revisión y la evaluación de los resúmenes; al Área de Comunicación y al Área de Soporte Técnico de la Universidad Provincial de Córdoba, por su labor coordinada y precisa; al equipo encargado de las certificaciones del evento; al equipo de moderadores/as de mesas de ponencias, libros, revistas y otros formatos novedosos de comunicar ciencia; a los equipos artístico, con sus producciones para el inicio y cierre

del evento, pertenecientes a la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba y al Instituto Universitario Patagónico de las Artes; y especialmente, a la Editorial UPC, por hacer posible la publicación de esta Acta de Resúmenes tan cuidada por la Dra. María Inés Arrizabalaga.

Un reconocimiento merecen las rectoras y los rectores de las universidades miembro de la Red de Universidades Provinciales, por el apoyo y la confianza depositados en este evento. Los resultados auspiciosos que, sin lugar a dudas, cosechamos tras dos días intensos de exposiciones y diálogos han dado cuenta del valor de esta apuesta. Extendemos este reconocimiento al Ministerio de Ciencia y Tecnología de Córdoba, por su aval, y al Consejo Interuniversitario Nacional, por su auspicio a las Jornadas a través de la Resolución CE N° 1590/21.

Esta publicación se organiza en cuatro secciones. La primera presenta los resúmenes de los paneles. La segunda reúne los resúmenes de las ponencias por eje temático. En tercer lugar, la sección “Libros y revistas” ofrece reseñas y fichas técnicas; por último, la cuarta sección, “Formas novedosas de comunicar ciencia”, agrupa los resúmenes de propuestas experimentales, provenientes de equipos de distintas universidades.

Esta presentación, como puede leerse, es un gran abrazo de agradecimiento, porque las Jornadas sólo fueron posibles por el intenso trabajo de un colectivo de personas comprometidas.

Dra. Marcela Cena (UPC)
Coordinadora General



Palabras de las editoras

La edición del Acta de Resúmenes de un evento como las III Jornadas de Difusión y Promoción de la Investigación de la Universidad Provincial de Córdoba y las I Jornadas de Investigación de la Red de Universidades Provinciales nos coloca ante la decisiva tarea de ordenar un continuo de producción que se extiende por la totalidad del espectro del conocimiento. Para ello, hemos tomado como criterio de distribución de los resúmenes su adscripción a los trece ejes temáticos del encuentro:

1. Arte, diseño y patrimonio cultural. Prácticas artísticas en contexto de vulnerabilidad social
2. Turismo y desarrollo regional y comunitario
3. Derechos humanos, géneros, identidades y etnicidad
4. Accesibilidad académica e inclusión social y educativa
5. Educación, salud y calidad de vida
6. Prácticas docentes y profesionalizantes
7. Ciencias naturales y ambiente
8. Innovación tecnológica en los diferentes campos de conocimiento
9. Prácticas sociales en territorio: integralidad entre extensión, docencia e investigación
10. Materiales, productos y procesos sustentables
11. Políticas públicas para el desarrollo de la igualdad social
12. Pobreza, redes y entramado social
13. Investigación en ciencias sociales y humanidades: alcances temáticos, métodos y difusión

Asimismo, hemos conjugado el aspecto temático con el de los formatos de las presentaciones, de modo que incluimos los resúmenes de los paneles al inicio:

1. El rol de la universidad y la producción de conocimiento para la transformación social
2. La investigación en artes: procesos, objetos, metodologías y prácticas en diálogo
3. La investigación en turismo y ambiente, desafíos del presente
4. La investigación en diversidad y perspectivas transversales en la universidad y en el sistema educativo,

y los resúmenes de las exposiciones sobre libros y revistas, y formas novedosas de comunicar ciencia, hacia el final del Acta.

Algunas precisiones con respecto al control y la disposición del contenido:

- Los resúmenes han pasado por referato, labor realizada por la treintena de integrantes de nuestro Comité Científico, quienes (bajo la coordinación de la Dra. María Inés Arriabalaga del Instituto Universitario Patagónico de las Artes y la Mgter. Miriam Abascal por la Universidad Provincial de Córdoba) se expidieron dentro de los apretados plazos de la evaluación, y atendiendo a la afluencia inusitada que estas Jornadas suscitaron.

- Las evaluaciones del referato no sólo contemplaron el encuadre pertinente en los ejes temáticos de las Jornadas, y la fundamentación teórica apropiada, sino también la claridad expositiva, y la corrección ortográfica, gramatical y textual.

- Dentro de las secciones de paneles, ejes temáticos, y los formatos especiales de libros y revistas y formas novedosas de comunicar ciencia, hemos ubicado los resúmenes en orden alfabético; igualmente, en los índices analíticos por secciones y en el encabezado de los resúmenes, listamos los autores de las contribuciones en orden alfabético.

- En los encabezados de resúmenes, junto con los datos de filiación institucional, consignamos un correo electrónico de contacto para cada autor, y priorizamos aquéllos con extensión institucional, en los casos en que se declararon los institucionales seguidos de los de dominio público.

- En escasas ocasiones modificamos los títulos por razones de visualización gráfica, preservando siempre las unidades de sentido; también, con rara frecuencia, añadimos palabras clave, ya sea porque faltaron en el envío del resumen, o porque discrepaban en número con respecto a lo establecido en la hoja de estilo.

- Como se adelantó en la hoja de estilo, los autores que adhieren al uso de lenguaje inclusivo pudieron expresarse en las variantes de su elección; durante la etapa de revisión de estos resúmenes, verificamos la aplicación sostenida de la variante a través del texto.

- Normalizamos la referencia a la dolencia causada por el virus SARS-CoV-2 en las formas a continuación: “la CoViD 19”, “pre CoViD” y “post CoViD”.

▪Reservamos casi exclusivamente el uso de itálicas: 1. para extranjerismos, tales como artista-run-space, gate-keeper, homestay, Gestalt, performance, promesse de bonheur, streaming, web, y neologismos, en instancias del tipo artísticidad, activista, neorruralidad; 2. para frases nominales que expresan núcleos conceptuales inescindibles, por ejemplo: arte militante, baile campero, bibliografía-objeto, estado del arte, materialismo cultural, producción-reconocimiento, tejido semiótico, turismo científico, turismo comunitario.

▪Respetamos el uso de mayúsculas sostenidas en los resúmenes en que se vuelven distintivas por convivir con itálicas y entrecomillados.

▪A las abreviaturas tales como EABP (Enseñanza Artística Basada en Proyectos), EF (Educación Física), ILE (interrupción legal del embarazo), ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), SAN (Seguridad Alimentaria Nutricional), TIS (Tecnologías de la Inclusión Social), las indicamos entre corchetes la primera vez que se presentan, detrás de las expresiones por extenso.

▪Invariablemente, omitimos epígrafes, notas al pie, tablas, cuadros y otros gráficos, y bibliografía al final, ya que entendemos que se trata de contenidos que se apartan de la concisión propia del género “resumen”.

▪Omitimos o resumimos las citas largas, que ameritarían una sangría y un tamaño de fuentes distintivos según las Normas APA (7ma edición); preservamos sin cambios las citas breves, de menos de tres renglones; y normalizamos el sistema de referenciación intratextual en lo que atañe a la siguiente clase de registro: (Apellido, año de edición citada [año de primera edición]: número de página).

▪Por último, a efectos de la compactación en la visualización gráfica, cada resumen comprende un bloque textual, un único párrafo.

Para la organización del Acta de Resúmenes introdujimos tres tipos de índices: un índice general, índices analíticos por secciones y un índice onomástico. El general exhibe la estructura del volumen, con sus divisiones, lo que comunica criterios de importancia jerárquica y supernumeraria. Los analíticos anticipan el desarrollo de las secciones y motivan la lectura rápida, superficial y selectiva, que permite conocer el contenido de los ejes. Ambos se hallan hipervinculados con el fin de mejorar la experiencia del usuario en el acceso a la información, y de asegurar una calidad de lectura sin distractores ni extravíos. Finalmente, el índice onomástico contiene un listado en orden alfabético de todos los autores, panelistas, expositores docentes, y expositores estudiantes y becarios.

La edición a nuestro cuidado es un proyecto con que procuramos evidenciar la seriedad en la promoción de la investigación, y la magnitud de una reunión que si algo ha fortalecido es la difusión federal del conocimiento, además de los lazos necesarios para continuar creciendo en el ecosistema de la Red de Universidades Provinciales. Desde este marco, la imperiosa necesidad de una conexión intrínseca entre la vida intelectual

y la práctica social nos recuerda – siguiendo al conmemorado Paulo Freire – que no hay conocimiento más transformador que el surgido de la soberanía del pensamiento. Cuando la asiduidad de la pregunta se constituye en estrategia, el cuestionamiento resulta liberador, invita a la transversalidad, al acceso abierto y a la inclusión, que se vuelven tan convenientes que crecen en naturalidad y nos ayudan a cohabitar las universidades.

Celebramos la memoria de estas III Jornadas de la UPC y I Jornadas de la RUP con la alegría que nos dejó el reencuentro, la esperanza de un porvenir que ya no importa cuántos sobresaltos traiga, y la convicción de que estamos en carrera, en lo (material) inmediato, con los tomos digitales de los trabajos completos, y en el largo (y simbólico) plazo, en la construcción de una conciencia más intelectualmente madura y emocionalmente sensible para la vida crítica en la universidad.

María Inés Arrizabalaga

Celeste Belenguer



Paneles

Índice analítico de la sección

- 20** **1. El rol de la universidad y la producción de conocimiento para la transformación social**
- 21** Desafíos de la producción de conocimiento en el grado universitario
María del Rosario Badano
- 22** Aportes del campo de la pedagogía latinoamericana a la Educación Superior Universitaria. Lecturas freireanas en contextos de pandemia
Enrique Bambozzi
- 23** La producción de conocimientos. Aportes de la Extensión crítica a su pertinencia, su apropiación y su uso comunitario
Humberto Tomasino Ferraro
- 24** **2. La investigación en artes: procesos, objetos, metodologías y prácticas en diálogo**
- 25** Inquisitio y sentido de estilo
De la comprensión en las humanidades y las artes
Andrés Claro
- 27** Las/los artistas-investigadores y la producción de conocimiento desde la praxis. Del cuaderno de bitácora a las Ciencias del Arte
Jorge Dubatti
- 28** Algunos parentescos entre los procesos de investigación en artes y los de construcción de memorias
Ana María Mohaded
- 29** La complejidad de los procesos de construcción del saber en las artes y el diseño
Alejandra Perié

31 **3. La investigación en turismo y ambiente, desafíos del presente**

32 **El turismo como catalizador del desarrollo urbano en los destinos
litorales de la Provincia de Buenos Aires**

Lorena Soledad Beier

34 **Ecoturismo y turismo comunitario como impulsor del desarrollo
turístico en Roque Pérez (provincia de Buenos Aires, Argentina)**

Eduardo Cimolai

36 **Deconstruyendo turismo. Aportes al debate desde experiencias de
turismo cultural comunitario**

Maximiliano Jesús Ibáñez

38 **Turismo y pandemia desafíos para investigar y proyectar en
Córdoba**

Laura Isabel Luna

40 **4. La investigación en diversidad y perspectivas transversales
en la universidad y en el sistema educativo**

41 **Promover la investigación crítica en discapacidad en la universidad.
De la opresión a la lucha por la construcción de sociedades
inclusivas**

Carolina Ferrante

43 **El desafío de la igualdad educativa en el escenario de la pandemia**

Adriana Fontana

44 **Racismo, derechos humanos y educación superior en Argentina.
Hacia una educación intercultural y anti-racista**

Daniel Mato

46 **La crítica epistemológica y metodológica desde los feminismos**

Graciela Morgade



Panel 1

**El rol de la universidad y la
producción de conocimiento para
la transformación social**

Desafíos de la producción de conocimiento en el grado universitario

María del Rosario Badano

Universidad Nacional de Entre Ríos

Universidad Autónoma de Entre Ríos

badanorosario@gmail.com

Panel 1

El rol de la universidad y la producción de conocimiento para la transformación social

Resumen

En esta ponencia, abordaré las problemáticas que se desatan en los procesos de realización de tesis en el grado universitario. Me detendré en ubicar el campo problemático que preocupa a los jóvenes y las perspectivas teórico metodológicas que plantean. En este sentido, los debates en ciencias sociales referidos a epistemologías feministas y decoloniales como intersectan en los temas que se seleccionan. Las políticas de conocimiento constituyen un campo de lucha y de tensión en las que están en juego representaciones y versiones de verdad y de realidad en la que se disputa poder. La situación de pandemia y la desigualdad social se transforman en marcas que mueven desde cuestiones institucionales a subjetivas en el recorrido de los problemas. Lo geopolíticamente situado vuelve a tener entidad en prácticas y saberes de producción y búsqueda. La recuperación de procesos, hilos históricos, memorias en los desafíos que se presentan da una carnadura al conocimiento donde es posible una hermenéutica que posibilita tanto la acción como la transformación.



Aportes del campo de la pedagogía latinoamericana a la Educación Superior Universitaria

Lecturas freireanas en contextos de pandemia

Enrique Bambozzi

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Provincial de Córdoba

Panel 1

El rol de la universidad y la producción de conocimiento para la transformación social

Resumen

Se centrará en torno de los siguientes ejes: desafíos a la educación superior universitaria a partir de la CRES, las formas en que estos desafíos son problematizados por el campo de la pedagogía latinoamericana y en qué medida las nuevas lecturas del pensamiento freireano aportan claves comprensivas y transformadoras en la conformación de los nuevos escenarios universitarios en contexto de pandemia.



La producción de conocimientos

Aportes de la Extensión crítica a su pertinencia, su apropiación y su uso comunitario

Humberto Tomasino Ferraro

Universidad La República del Uruguay

htommasino@gmail.com

Panel 1

El rol de la universidad y la producción de conocimiento para la transformación social

Resumen

La Extensión crítica es una propuesta de vínculo Universidad-sociedad que tiene como elementos centrales el diálogo, la comunicación participativa y procesos de mutua interrelación crítica de saberes y proyectos. Esta concepción genera, a la interna universitaria, un proceso de formación integral de los estudiantes que no sólo aprenden desde experiencias situadas cuestiones científico académicas, sino que desencadena procesos de humanización significativos, además de una producción de conocimientos pertinentes a los desafíos de la sociedad latinoamericana. A nivel de los actores sociales con los que se vincula, intenta generar procesos de producción de conocimientos que en función de su cogeneración mediante el diálogo de saberes, muchas veces contribuyen a resolver problemáticas trascendentes. En esta presentación, se abordan estas temáticas y las cuestiones metodológicas inherentes a estos procesos.



Panel 2

**La investigación en artes:
procesos, objetos, metodologías y
prácticas en diálogo**

Inquisitio y sentido de estilo

De la comprensión en las humanidades y las artes

Andrés Claro

Universidad de Chile

claro.andres@gmail.com

Panel 2

La investigación en artes: procesos, objetos, metodologías y prácticas en diálogo

Resumen

La presentación, constituida al modo de viñetas con reflexiones episódicas, delimitará e ilustrará modos de comprensión propios de las humanidades y las artes, diferenciándolos en principio de los procesos, metodologías y prácticas de la investigación llamada científica. En el horizonte del contraste entre la ‘inquisitio’, como método de la prueba, y el ‘sentido de estilo’, como configuración de mundo habitable, se tramará e interrogará la pertinencia de diferencias en al menos cuatro ámbitos: (i) los ‘objetos de estudio’: enfatizando diferencias entre entidades que se consideran naturalmente dadas, a las que se atribuye a menudo una validez ahistórica, y las creaciones del ser humano, las cuales despliegan una significación a través de la historia; (ii) los ‘procesos de trabajo’: enfatizando diferencias entre la metodología de la prueba, sustentada en un registro de repeticiones estadísticas que validan regularidades y leyes como generalidades y uniformidades al interior de un paradigma consensuado, y la comprensión imaginativa, que

requiere una penetración de las singularidades que caracterizan la representación en una obra o un mundo; (iii) las ‘prácticas discursivas’: enfatizando diferencias entre la ley enunciativa de ambición impersonal, literal y denotativa que dirige el llamado *paper*, donde el experto expone su descubrimiento puntual y técnico, susceptible de consenso y dispuesto a ser corregido por la siguiente comunicación que genere actualidad, y formas de enunciación susceptibles de ser socialmente compartidas en sentido amplio, como el ensayo, la meditación, el aforismo, el libro y muchos otros, los cuales activan una recepción menos discreta; y (iv) las ‘implicaciones institucionales’: enfatizando cómo las diferencias de objeto, procesos y discursos mencionadas promueven o pueden ser utilizadas como estrategias de promoción y de censura, de calificación epistemológica y de represión de mundos alternativos, desde la academia hasta la sociedad como un todo.



Las/los artistas-investigadores y la producción de conocimiento desde la praxis

Del cuaderno de bitácora a las Ciencias del Arte

Jorge Dubatti

Universidad Nacional de Buenos Aires

jorgeadubatti@hotmail.com

Panel 2

La investigación en artes: procesos, objetos, metodologías y prácticas en diálogo

Resumen

Proponemos reflexionar sobre nuevas aproximaciones a las relaciones entre arte y producción de conocimiento, especialmente en el ámbito universitario. Destacaremos la valorización de una Filosofía de la Praxis artística y teatral y los sujetos artista-investigador, investigador-artista, investigador participativo, así como la colaboración entre artista-investigador e investigador participativo. Reconoceremos la producción de pensamiento artístico y teatral implícito, explícito y su posible articulación en Ciencias del Arte y Ciencias del Teatro. Indagaremos en diversas formas discursivas para la investigación artística, así como en su carácter territorializado.



Algunos parentescos entre los procesos de investigación en artes y los de construcción de memorias

Ana María Mohaded

Universidad Nacional de Córdoba

ana.mohaded@unc.edu.ar

Panel 2

La investigación en artes: procesos, objetos, metodologías y prácticas en diálogo

Resumen

Desde hace años, mi relación con las artes gira en torno a la investigación/producción artística (además de la docencia) con discursos de memorias vinculadas a derechos humanos, en la búsqueda (impredecible) de las operaciones artísticas de nuestras obras, que pueden contener elementos característicos de las operaciones de memorias que disputan un mundo sensible y sororo. Con distintos equipos de trabajo, con prácticas más *artistas* que académicas, fuimos entramando, experimentando y reflexionando algunos conceptos que deseo compartir aquí: a) la dimensión subjetiva de sus construcciones y conclusiones; b) la vinculación con el tiempo como movimiento incesante que produce mudanzas en sus percepciones; c) un permanente no-saber que abre a la necesidad de ver/resignificar otras relaciones posibles; d) la apuesta a crear nuevos montajes que disputen un orden y una sensibilidad para un mundo humanamente inclusivo.



La complejidad de los procesos de construcción del saber en las artes y el diseño

Alejandra Perié

Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Provincial de Córdoba

alejandraperie@gmail.com

Panel 2

La investigación en artes: procesos, objetos, metodologías y prácticas en diálogo

Resumen

Los campos del diseño y el arte, se inscriben (como sabemos) en un contexto sociocultural e histórico en el que la enseñanza articulada del arte o las artes, y del diseño o los diseños, siguen las formas de legitimación elegidas por los diversos centros o institutos académicos. Esta intervención pretende recuperar algunos interrogantes que permanecen vigentes en las discusiones actuales: ¿qué tipo de saberes se ponen en juego en los ámbitos académicos en los que se imparten estudios de artes o de diseño?, ¿qué agentes legitiman, en primer lugar (i) qué debería aprender o ser capaz de practicar un estudiante de artes/diseño en relación a los principios y criterios que guiaron la configuración de la obra de arte en el pasado (más o menos reciente), y en segundo lugar, (ii) qué tipo de legitimaciones operan en dichos institutos o casas de estudio a la hora de postular las orientaciones que definen las investigaciones en artes/diseño? Tales preguntas pueden parecer generales en exceso si obviamos el más grave problema que afecta (aquí y aho-

ra) a la enseñanza del arte y del diseño, es decir, a la institución destinada a la socialización de los artistas/diseñadores orientados a su vez a ser agentes de socialización: ¿qué sentido puede tener impartir un cuerpo de instrucciones para producir o recibir obras de arte autónomo cuando de éstas no se reclama ya casi ningún tipo de orden o mérito especial que no sea más que un leve parecido a los conjuntos que aparecen fotografiados en las revistas especializadas como grandes obras del arte internacional? Del mismo modo, ¿se halla el diseño en el mismo estado de paradoja o los métodos por él aglutinados a lo largo del tiempo le permiten aún distinguir sus productos de otros productos de la industria cultural en términos de considerarlos no-diseñados? Esta intervención tiene la pretensión de generar un diálogo que permita analizar la actualidad de las artes y los diseños en términos de su reproducción disciplinar, de su inserción en esferas no artísticas y su condición compleja como objeto de conocimiento.



Panel 3
**La investigación en turismo y
ambiente, desafíos del presente**

El turismo como catalizador del desarrollo urbano en los destinos litorales de la Provincia de Buenos Aires

Lorena Soledad Beier
Universidad Provincial del Sudoeste
lbeier@upso.edu.ar

Panel 3

La investigación en turismo y ambiente, desafíos del presente

Resumen

Una de las consecuencias más significativas del intenso crecimiento de la actividad turística ha sido el desarrollo de áreas urbanas asociadas a la afluencia de flujos de visitantes a lugares específicos (Gladstone,1998). En esta línea, en esta presentación se discute el papel y el alcance del turismo en los procesos de urbanización y la consiguiente evolución urbana de los municipios costeros de la provincia de Buenos Aires. Se entiende que por una parte el turismo ha actuado como un factor catalizador del crecimiento urbano y, por otra parte, ha generado dinámicas diferenciadas de evolución en función de las características endógenas y de la identidad de cada comunidad local. El fundamento teórico que orienta el análisis empírico realizado deriva del concepto de urbanización turística (Mullins, 1991) entendido como un proceso singular respecto a otras dinámicas

de urbanización puesto que se produce para dar respuesta a las necesidades generadas por y para el turismo. Mullins (1991) afirma, en este sentido, que las ciudades turísticas se diferencian del resto por tener, entre otros aspectos, mayor densidad de viviendas, mayores tasas de crecimiento demográfico, mayor proporción de población vieja y de recién llegados, predominio de parejas como tipología familiar, y un ritmo de creación de puestos de trabajo más alto, así como también un nivel de desempleo más alto. Varios autores, Gu y Wall (2007), González Reverté (2008), y Holderbaun y Lemos (2012), han profundizado en este concepto a partir del análisis de los procesos ocurridos en otros espacios. La presentación propone una tipología de procesos de evolución urbana de los municipios litorales bonaerenses mediante el estudio de variables demográficas y económicas en el periodo 2001 – 2010, según datos obtenidos a partir del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas realizado por INDEC, con la finalidad de observar tanto el papel del turismo en el crecimiento urbano de los destinos costeros como las dinámicas diferenciales que se producen entre ellos. Desde un punto de vista metodológico, se lleva a cabo una agrupación de los destinos en diferentes conglomerados a través de la técnica estadística de clasificación de análisis de clúster. El análisis empírico realizado permite reflexionar y discutir aportes relevantes sobre el proceso de urbanización turística en América Latina como el papel del dinamismo económico en el desarrollo urbano (Valdivieso & Coll-Hurtado, 2010; Mendoza & Leal, 2010) y, en particular, el crecimiento demográfico (Anaya & Palafox, 2007; Lozano & Ramírez, 2007; Calderon & Orozco, 2009; Boggio Vázquez, 2008) y el incremento de oportunidades laborales en las ciudades turísticas (Mantero, 2002; Merlotto, 2010) como vectores específicos que explican las distintas dinámicas evolutivas observadas. También permite abordar cuestiones como la existencia de problemas debido al rebasamiento de la capacidad de carga social, al crecimiento excesivo y a la falta de infraestructura (Fonseca & Costa, 2004; Soares & Gandara, 2010; Padilla & Benseny, 2104). Finalmente, los resultados obtenidos permiten reflexionar, tal como apuntan Gu & Wall (2007), sobre el papel de los planificadores urbanos como mediadores entre los diferentes conflictos de interés propios de los destinos turísticos, así como, tal como mencionan Antón Clavé et al. (2001), sobre la capacidad del turismo de generar espacios urbanos que, en determinadas circunstancias dejan de satisfacer solamente utilidades recreativas y se transforman en espacios urbanos complejos.



Ecoturismo y turismo comunitario como impulsor del desarrollo turístico en Roque Pérez (provincia de Buenos Aires, Argentina)

Eduardo Cimolai

Universidad Provincial de Ezeiza

ecimolai@upe.edu.ar

Panel 3

La investigación en turismo y ambiente, desafíos del presente

Resumen

En esta presentación abordamos el marco conceptual de una investigación que comenzamos en el año 2019 con tres estudiantes de la carrera de Turismo de nuestra Universidad. El caso de estudio se sitúa en el municipio de Roque Pérez (provincia de Buenos Aires, Argentina). En la primera parte de la investigación realizamos una descripción de la actividad de Ecoturismo y Turismo Comunitario y la potencialidad de la gestión de alojamiento en casas de familia para el desarrollo del turismo. Luego de contextualizar teóricamente, nos proponemos analizar los factores que pueden aportar al desarrollo local, planificar el ecoturismo y la capacitación de los posibles oferentes para gestionar estos innovadores alojamientos dentro del paradigma del turismo sostenible. En la economía mundial, son cada vez más imperantes las prácticas asociadas a un crecimiento sostenible integral que permita el desarrollo a nivel económico, social y ambiental desde el fortalecimiento de las economías locales, regionales e internacionales. En este marco,

el desarrollo local se puede entender como un proceso complejo, producto de una construcción colectiva a nivel local, que tiene como objetivo movilizar los recursos del territorio en torno de un proyecto común e incluir al conjunto de la población (Casalis, 2009). El desarrollo local no es exclusivamente crecimiento económico o solo incremento de la productividad empresarial, demanda un esfuerzo de articulación sinérgica pero, también, que las condiciones sociales y culturales acompañen ese crecimiento y, que los beneficios que se generen, se distribuyan con equidad. En concordancia con este desarrollo argumental, la Cumbre Mundial del Ecoturismo de Quebec (2002) reconoce que el ecoturismo fue pionero en la utilización de prácticas de sostenibilidad en el sector turístico, incrementando los beneficios económicos y sociales para las comunidades anfitrionas, contribuyendo activamente a la conservación de los recursos naturales y a la integridad cultural de las comunidades y aumentando la sensibilización de los viajeros respecto a la conservación del patrimonio natural y cultural. Cuando hablamos de turismo comunitario, estamos haciendo referencia a un tipo de turismo, el cual se encuentra planificado y gestionado de tal manera que promueve el desarrollo sostenible en la comunidad, siendo esta quien se convierte en la protagonista de la actividad turística, ya que tiene una participación activa en todo el desarrollo de la misma. El alojamiento en casa de familia con fin turístico hace un gran aporte para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Para este trabajo utilizamos metodologías cualitativas como el relevamiento de bibliografía, entrevistas en profundidad, estructuradas, semiestructuradas y observación directa. Del análisis resultante, aspiramos a obtener lineamientos para poner en valor los aspectos locales en la construcción del destino turístico, con elementos claves para asegurar el éxito de las políticas de gestión del territorio. Con esta indagación pretendemos transferir conocimiento a la sociedad de Roque Pérez para promover el desarrollo local a través de un estudio de sus potencialidades para emprender el ecoturismo y, a la vez, gestionar alojamientos que respondan a los estándares de calidad. Procuramos, además, que a partir de los resultados de la investigación y la interacción con los actores locales, se permita planificar las estrategias para concretar emprendimientos de turismo comunitario. Del mismo modo, esperamos continuar con el análisis de factores que favorezcan el desarrollo de Roque Pérez como destino turístico. Asimismo, esperamos relevar las potencialidades del ecoturismo para el desarrollo local a partir del Plan Estratégico de Desarrollo Turístico; y la vinculación de la UPE con el municipio y su área de influencia, para la capacitación de gestores y prestadores de servicios turísticos con una oferta de formación académica.



Deconstruyendo turismo

Aportes al debate desde experiencias de turismo cultural comunitario

Maximiliano Jesús Ibáñez

Instituto Superior Arturo Umberto Illia

vicedireccion@isau.edu.ar

Panel 3

La investigación en turismo y ambiente, desafíos del presente

Resumen

En los últimos años se ha instalado entre los debates de las ciencias sociales el concepto de “deconstrucción”. Originado en ámbitos de la filosofía y la literatura, su desarrollo teórico ha impactado en las artes, en disciplinas como la arquitectura y en el campo de las ciencias sociales. La perspectiva deconstructivista ha generado diversos enfoques que van desde modos particulares de interpretar los fenómenos sociales hasta corrientes intelectuales y políticas que cuestionan el orden político y social establecido. En Argentina, como en otros lugares del mundo, el término deconstrucción se ha popularizado desde las prácticas del movimiento feminista y el colectivo LGBT+. Desde la antropología y las especialidades de la gestión cultural proponemos un ejercicio deconstructivista para aportar algunos interrogantes al desarrollo del turismo en Argentina. Partimos desde algunas discusiones que la implosión de la perspectiva del turismo sostenible ha instalado en experiencias del turismo cultural de las que hemos formado parte, entendiendo que

el turismo es una actividad económica y una experiencia social no neutral ni desprovista de elementos del “orden” que con mirada crítica analiza la corriente deconstructivista. En el desarrollo de proyectos de turismo cultural comunitario, visibilizamos la tensión entre diferentes configuraciones de cultura y tratamos de interpretar las relaciones entre ellas donde se ponen de manifiesto cuestiones del orden capitalista vinculadas a lo racial, lo étnico, lo patriarcal, la clase, el género, entre otras, encaminados en la búsqueda de una sostenibilidad que no sostenga y naturalice relaciones de desigualdad, sacrificando las posibilidades del turismo como alternativa de inclusión social.



Turismo y pandemia desafíos para investigar y proyectar en Córdoba

Laura Isabel Luna

Universidad Provincial de Córdoba

lauraluna@upc.edu.ar

Panel 3

La investigación en turismo y ambiente, desafíos del presente

Resumen

En la provincia de Córdoba el sector turístico es señalado como uno de los sectores estratégicos de desarrollo económico. El turismo es un fenómeno que desempeña un papel muy importante en la economía, ya que genera por sí solo un efecto multiplicador sobre la producción, el empleo y la renta de una región. Por otro lado, el sector turístico es sumamente vulnerable a las crisis, quizás en un rango mayor que otros sectores, en tanto se basa en las expectativas y la confianza de los turistas y es altamente vulnerable a los factores externos. A partir de la pandemia, en todas las regiones, todos los índices vinculados al turismo acerca de ocupación hotelera, gasto turístico, aportes al producto bruto se han desmoronado de manera abrupta, frente a esto el reto más inmediato para todos los actores involucrados, consiste en recuperar el turismo y hacerlo compatible con la salud pública. La investigación científica de acuerdo con su vocación de transferencia de resultados ocupa un rol central en este proceso de recuperación, aportando

herramientas para el análisis de esta realidad turística compleja, pero donde el eje debe estar puesto especialmente en la sugerencia de vías de recuperación. Un nuevo entorno se configura para el turismo, la crisis genera la oportunidad de replantear cómo ha de ser el sector turístico, lograr que el sector sea mejor, más sostenible, inclusivo y resiliente, y que los beneficios del turismo se repartan extensamente y de manera justa.



Panel 4

**La investigación en diversidad
y perspectivas transversales en
la universidad y en el sistema
educativo**

Promover la investigación crítica en discapacidad en la universidad

De la opresión a la lucha por la construcción de sociedades inclusivas

Carolina Ferrante

Universidad Nacional de Quilmes-CONICET

caferrante@gmail.com

Panel 4

La investigación en diversidad y perspectivas transversales en la universidad y en el sistema educativo

Resumen

Esta ponencia tiene la intención de visibilizar por qué promover y fortalecer la investigación crítica en discapacidad en las universidades constituye un modo de contribuir a la construcción de sociedades inclusivas para todes. A través de este propósito, se discutirán dos asunciones que podrían realizarse: 1) investigar en discapacidad es sólo un tópico de determinado tipo de saber específico (Ciencias de la Rehabilitación o Ciencias Sociales); 2) investigar la discapacidad es un asunto que redundaría únicamente en beneficios específicos para este colectivo. Con el fin de problematizar estos elementos, los interrogantes que guiarán esta intervención serán: ¿qué entendemos por discapacidad en nuestras sociedades?; ¿cómo las propias personas con discapacidad organizadas por sus derechos, en los años 60 y 70 en el mundo anglosajón cuestionaron la reducción de la misma a un asunto médico que requiere rehabilitación y enluta la existencia? ¿Qué mirada alternativa ofrecieron y qué bases establecieron para abordar críticamente la

discapacidad como forma de opresión que requiere ser desmantelada? ¿Qué aporte brindarían las Ciencias Sociales al respecto? Desde esta perspectiva, la investigación en discapacidad ¿es sólo una cuestión disciplinar o se trata más bien de un determinado punto de vista sociopolítico?, sus propósitos ¿atañen a investigar sobre las personas con discapacidad o a explicar y mostrar los procesos sociales de generación de discapacidad e ideología de la normalidad o capacitismo? En base a estos supuestos, ¿la investigación crítica en discapacidad promueve la emancipación sólo de las personas con discapacidad, o también de los investigadores y de la sociedad toda? ¿Por qué entonces es importante promover este tipo de investigación transversal en la universidad en general y en particular desde los espacios locales? ¿Cómo puede contribuir el conocimiento generado a luchar y exigir la construcción de sociedades inclusivas?



El desafío de la igualdad educativa en el escenario de la pandemia

Adriana Fontana

Universidad de Buenos Aires

afontana@isep-cba.edu.ar

Panel 4

La investigación en diversidad y perspectivas transversales en la universidad y en el sistema educativo

Resumen

La pandemia produjo un cimbronazo que tocó los cimientos de las prácticas docentes cotidianas. Se produjo una interrupción en los modos habituales de la enseñanza, fue necesario pensar y “dar clase” de otras formas. A su vez, se actualizaron problemas conocidos: entre otros, la heterogeneidad de los grupos; la asistencia; la presencialidad; las desigualdades sociales. La pregunta por la enseñanza; por la escuela democrática, inclusiva que no renuncia a la experiencia de la igualdad cobró protagonismo en el 2020. En esta ponencia se presentan algunas reflexiones sobre esta cuestión que surgen de los estudios, las investigaciones sobre la igualdad en el campo educativo y de la experiencia de trabajo en la modalidad combinada desarrollada en el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Buenos Aires desde 2016.



Racismo, derechos humanos y educación superior en Argentina

Hacia una educación intercultural y anti-racista

Daniel Mato

Universidad Nacional de Tres de Febrero-UNESCO-IESALC
dmato@untref.edu.ar

Panel 4

La investigación en diversidad y perspectivas transversales en la universidad y en el sistema educativo

Resumen

El racismo es una ideología según la cual los seres humanos seríamos clasificables en razas, algunas de las cuales supone superiores a otras, a las que considera moral e intelectualmente inferiores. La discriminación racial es su forma más visible, pero no es la única. Existen otras formas menos visibles, pero no por ello menos importantes. Son las que desde hace siglos condenan a algunos grupos de población a hacer sus vidas en condiciones desventajosas, inequitativas, violatorias de los derechos humanos, y a que estas circunstancias hayan sido en alguna medida naturalizadas por otros sectores de las sociedades de las que forman parte. En Argentina, si bien el racismo no afecta solo a personas y comunidades afrodescendientes y de pueblos indígenas, numerosas publicaciones permiten afirmar que les perjudican especialmente y que estas han sido naturalizadas por otros sectores sociales. El racismo afecta todo el sistema educativo, incluyendo la educación superior, cuyas aspiraciones de equidad y calidad menoscaba. El sistema de

educación superior juega un papel clave en la reproducción y naturalización del racismo en todos los ámbitos sociales y en particular en el resto del sistema educativo. Además, el racismo ha naturalizado el carácter monocultural de la educación superior, lo cual afecta la calidad de la investigación y formación profesional que esta provee, debido a que no abarca las visiones de mundo, lenguas, historias, epistemologías, conocimientos y saberes de pueblos indígenas y afrodescendientes. Llamativamente, en Argentina, que es un país con avanzada legislación y políticas públicas en materia de derechos humanos, todavía hoy la Ley de Educación Superior (Ley 24.521) no asegura los derechos educativos de personas y comunidades afrodescendientes y de pueblos indígenas establecidos en la Constitución Nacional vigente. Además, este nivel educativo tampoco cuenta con políticas públicas e institucionales que aseguren esos derechos. En este sentido, Argentina es uno de los ocho países americanos más atrasados en la materia. Más aún, este atraso de la Ley de Educación Superior respecto de la Constitución de 1994 también contrasta con los avances de adecuación a la misma que en el año 2006 se incluyeron en la Ley de Educación Nacional (Ley 26.206) (Mato, 2020).



La crítica epistemológica y metodológica desde los feminismos

Graciela Morgade

Universidad de Buenos Aires
Ministerio de Educación de la Nación
gamorgade@hotmail.com

Panel 4

La investigación en diversidad y perspectivas transversales en la universidad y en el sistema educativo

Resumen

La epistemología feminista remonta sus antecedentes a la sociología de la ciencia, que se desplegó con mayor profundidad a partir de la década del 60 en los países del norte y se ocupó de des-ocultar el carácter situado de la investigación científica. Focalizó en la pertenencia de lxs científicxs a una clase social y a un grupo étnico dominante, así como también en su actitud conservadora en defensa de los privilegios de la élite científica y social. Estos desarrollos de la teoría crítica fueron acompañados por epistemólogas de inspiración feminista que denunciaron tempranamente el carácter sesgado de la ciencia positivista masculina y reforzaron el cuestionamiento al ideario moderno que deposita la esperanza del bienestar en el control de la naturaleza y en un progreso lineal e ilimitado. Estas discusiones comenzaron a emerger junto con la (cada vez mayor) presencia de mujeres, lesbianas, personas trans en los estudios superiores, y una progresiva inserción laboral de éstas en las comunidades científicas. De la mano de estas teóricas que gestio-

naron los primeros grupos de estudios en las universidades, se apuntó tempranamente al campo académico y científico como uno de los ámbitos sociales en los que se reproducen las normas, valores y expectativas diferenciales propios del orden cisheteropatriarcal al menos en dos dimensiones: en la indagación por ver quiénes hacen ciencia y en cómo y qué se investiga: las mujeres han sido históricamente más un objeto de la ciencia que sujetas protagonistas de ella. Asimismo los rasgos simbólicos de la actividad científica se corresponden con la construcción binaria de los géneros: la objetividad, la abstracción, la universalidad y la racionalidad (“la dureza”, valores todos de la ciencia moderna) se asocian ostensiblemente a “lo masculino”, “lo femenino” representa, en ese orden de oposiciones, lo blando, la subjetividad, la narratividad, la singularidad y la emocionalidad. Sobre estas temáticas se centrará mi presentación en la mesa.



Eje 1

**Arte, diseño y patrimonio cultural
Prácticas artísticas en contexto de
vulnerabilidad social**

Índice analítico de la sección

- 52** **Docentes investigadores**
- 53** **Identidad cultural rionegrina: el *baile campero***
Melina Albornoz
Cintia Lemarchand
Alicia Molina
Lidia Salazar
Florencia Sánchez
- 55** **Aportes del diseño textil a la identidad regional de las Sierras de Córdoba**
Mariana Accornero
Marcela Mambrini
Carola Rossetti
- 57** **El *artivismo* de Ignacio Ramos como visibilidad y opinión de problemas sociales**
Guillermo Alessio
- 59** **La *feria el Arte en Córdoba*. Exposiciones, resonancias e instituciones entre lo local y lo internacional durante 1989**
Raúl Armando Amorós Hormazábal
Claudio Bazán
Alejandra Soledad González
- 61** **Recuperación de danzas folklóricas regionales cordobesas**
Martín Cagliero
Laura Cornejo
- 63** **Traducción e interpretación sociosemiótica de los Archivos Mediales Joseph Beuys. *Videoperformance, arte ampliado y escultura social***
Fabiola de la Precilla

- 65** **Las artes plásticas de Córdoba en el contexto de democratización de los años 80. Tres casos de prácticas artísticas y sociales (1983 -1986)**
Yanina Floridia
Fabiana Navarta
Martín Rodríguez
- 67** **Patrimonio cultural y gestión. El caso de la Localidad arqueológica Barranca Norte (Desembocadura del río Chubut, Provincia del Chubut)**
María Soledad Goye
- 69** **Algunas tendencias en la videodanza nor-patagónica contemporánea**
Sol Marian Guerrero Cavalli
Juana Rodríguez
Facundo Tresols
Mariana Zabaleta
- 71** **Realización audiovisual: creación de sentidos a partir de la deriva narrativa**
Ricardo Miguel Haye
- 73** **Modernización, vanguardia y cultura de masas desde una perspectiva de género**
Ianina Ipohorski
María Julia Oliva Cúneo
- 75** ***Branding* del “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-1983). Conformación de la masa en la dictadura argentina mediante la formación de valores a través de la imagen en los medios**
Alicia Margarita Madoery
- 76** **Aportes desde un análisis lingüístico-conceptual del discurso artístico**
Carolina Mahler
- 78** **Avances sobre ciertas estrategias metodológicas que definen la especificidad científica del diseño en el ámbito académico**
Carolina Menso
Alejandra Perié
David Rincón
Mauro Sawzuck

- 80** **La industria cultural: imagen y nuevos medios digitales**
Lucas Martín Pereyra
- 82** **Prácticas artísticas contemporáneas y trabajo. Reflexiones preliminares para la construcción de un objeto de estudio**
Ilze Petroni
- 84** **El diseño textil y la construcción colaborativa de identidad**
Constanza Ruibal
Soledad Simon
- 86** **Poner en forma. Experiencias en torno a la investigación y la creación de dispositivos artísticos**
David Schäfer
- 88** **Realidad aumentada en la enseñanza de la historia del diseño gráfico**
Daniel Enrique Silverman
- 90** **Estudiantes y becarios**
- 91** **Aportes de la Recreación en los programas socioeducativos en la Provincia de Córdoba, Argentina**
Andrea Alcázar
Luciana Asís Agüero
Verónica Farjatt
- 93** **Religiosidad popular y expresiones artísticas. El caso de los viajes de promeseros de San La Muerte (de Villa Fiorito, en Buenos Aires a Empedrado, en Corrientes)**
Juan Pablo Romero



Docentes investigadores

Arte, diseño y patrimonio cultural
Prácticas artísticas en contexto de
vulnerabilidad social

Identidad cultural rionegrina: el *baile campero*

Melina Albornoz

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
malbornoz@iupa.edu.ar

Cintia Lemarchand

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
clemarchand@iupa.edu.ar

Alicia Molina

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
amolina@iupa.edu.ar

Lidia Salazar

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
lidiayelenfiske@gmail.com

Florencia Sánchez

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
fmsanchez@iupa.edu.ar

Palabras clave: *baile campero*, identidad, Río Negro, danza.

Resumen

El baile campero es una práctica vigente, que se desarrolla en el marco de fiestas populares, fiestas patrias, jineteadas, celebraciones familiares, ceremoniales y en locales bailables de la provincia de Río Negro y gran parte de la Patagonia. La actividad consiste en un gran baile con músicos en vivo donde se ejecutan danzas enlazadas y de pareja independiente. A partir de esta investigación, se busca conceptualizar el término *baile campero* y documentar su desarrollo, analizando el significado emotivo, identitario y cultural para la región. Para esto, nos vimos en la necesidad de caracterizar los lugares y ocasiones en los que se desarrolla esta práctica teniendo en cuenta los modos y los res-

ponsables de la organización. También, de consignar los grupos etarios que lo frecuentan, sus intereses, motivos y el atuendo con el que asisten al evento. Asimismo, de discriminar las danzas que circulan analizando el discurso coreográfico en cuanto a uso del espacio, conformación de parejas, códigos que subyacen en la pista de baile, formas de aprendizaje y el repertorio musical que acompaña. La metodología de abordaje para la construcción del concepto *baile campero* consiste en analizar los hechos en situaciones reales y concretas utilizando como herramienta la observación participativa que nos permite interactuar con sus actores. No obstante, la reconstrucción a través del relato obtenido mediante entrevistas a quienes participan de esta práctica nos brinda un enfoque de la realidad social en forma holística e integral. Los participantes del *baile campero* conforman un grupo social cargado de subjetividades donde comparten rasgos, experiencias y códigos que los lleva a crear una realidad y actuar conforme a ella. El estudio del *baile campero* se constituye en un importante instrumento reflexivo de expresión cultural, en que la construcción de la identidad, ya sea individual como colectiva, es esencial para el análisis de la dinámica que construyen las personas que participan de esta práctica social.



Aportes del diseño textil a la identidad regional de las Sierras de Córdoba

Mariana Accornero

Universidad Provincial de Córdoba

Marcela Mambrini

Universidad Provincial de Córdoba

marcelamambrini@upc.edu.ar

Carola Rossetti

Universidad Provincial de Córdoba

Palabras clave: diseño textil, innovación, identidad, sustentabilidad.

Resumen

A partir de un relevamiento de la producción textil de los tejedores de las Sierras de Córdoba e intentando reconstruir una estética regional a partir de los registros de indumentaria en piezas arqueológicas de las culturas indígenas Comechingonas y producción etnográfica, se propone este trabajo de investigación como aporte a un diseño textil contemporáneo e identitario. El proyecto se desarrolló a partir de los conceptos de “diseño disruptivo”, es decir: producir-crear y consumir-crear de manera diferente a la habitual (Gardetti, 2017), y diseño estratégico, centrado en procesos de producción más amigables con el medio ambiente, revirtiendo los actuales métodos, generando es-

trategias de innovación desde un enfoque sustentable, que otorguen valor agregado al producto desde los siguientes lineamientos: a) las materias primas en base a los colores de las fibras naturales, b) la reutilización de propiedades tintóreas, procesos artesanales de tintes naturales autóctonos, c) el patronaje innovador en base a las tipologías textiles y el uso de herramientas enfocado en la reutilización de fibras, residuo cero, d) la concientización del consumidor en relación con el uso y el mantenimiento del indumento, y las problemáticas medioambientales en el ciclo de vida del producto [CVP], e) la optimización de secuencias y procesos de creación-producción del indumento, en el cual se involucre una producción más limpia bajo procesos controlados (Salcedo, 2014), f) el diseño desde la perspectiva de “lujo cultural” asociado a valores como el refinamiento, lo “bien hecho”, la estética atemporal y el valor afectivo (Gardetti, 2017). Otros aspectos importantes son la ética del diseñador en la búsqueda de procesos innovadores y transformadores, la promoción del impulso de economías regionales a partir del empleo, la utilización de fibras naturales y el cooperativismo en la producción de los diseños. La metodología empleada es cualitativa, a partir de la observación participante, la recolección de datos y fuentes primarias; para ello, se tomaron estatuillas arqueológicas y tipologías textiles etnográficas, que se conceptualizan en el proceso creativo de cada indumento-accesorio-complemento. Esta mirada situada en la contemporaneidad nos llevó a considerar escenarios pensados, y a atender a la sustentabilidad tomando los nuevos paradigmas para la preservación del medio ambiente, ya que la industria textil y de la moda es una de las mayores contaminantes. En el proceso de diseño de indumentaria, se crearon tipologías con que el usuario puede interactuar para transformar la vestimenta a partir del desmontaje y el ensamblaje en alternancia de “diseños de patrones-texturas-colores”, según gustos y preferencias, produciéndose co-diseño entre el diseñador y el usuario, e incluyendo diferentes tipologías corporales, de acuerdo con las edades. Las colecciones desarrolladas por dos investigadoras diseñadoras, “Chasca Arqueológica” de Carola Rossetti y “Chasca Etnográfica” de Marcela Catalina Mambrini, evidencian la tejeduría arqueológica-etnográfica, en pos de la recuperación y la revalorización del acervo patrimonial textil de nuestra provincia, con la puesta en valor y la salvaguarda de dos técnicas textiles en peligro de extinción por falta de transmisión, como el caracolillo y el pelo cortado, con la aplicación de variadas técnicas: el bordado criollo, el fieltro, la faz de urdimbre y la faz de trama, el hilado en huso y rueca, los tintes naturales, el telar horizontal, de cintura y vertical; a esto se suma la creación de accesorios realizados con caracoles y piedras de la región, o con cerámica. Los resultados han sido puestos a disposición de cooperativas de tejedores serranos, a fin de comenzar a gestionar los mecanismos de producción auto-sostenible y sustentable para regiones vulneradas en el interior de la provincia, con el objetivo de generar microemprendimientos textiles que consoliden y difundan la identidad cultural de nuestra provincia a través de la indumentaria.



El *artivismo* de Ignacio Ramos como visibilidad y opinión de problemas sociales

Guillermo Alessio

Universidad Nacional de Córdoba
alessioguillermoantonio@gmail.com

Palabras clave: *artivismo*, discurso, macropolítica, red interdiscursiva, producción de sentido.

Resumen

En esta ponencia, exponemos un avance de investigación sobre la obra *artivista* de Ignacio Ramos (1985), artista visual que ejercía su práctica estético-política (individual y colectiva) en la ciudad de Córdoba. El *artivismo* (también llamado *arte militante* o *activismo artístico*), el cual se puede entender como la fusión operativa entre prácticas estéticas y políticas, deviene en acciones colaborativas que generalmente se realizan en el espacio público y que propician la emergencia de cuestiones puntuales que afectan a sectores vulnerables de la sociedad. Por un lado, los discursos *artivistas* transgreden la tradicional lógica exhibitiva del sub campo del arte al manifestarse fuera de los dispositivos tradicionales (museos o galerías), e interpelan la condición subjetivista de los artefactos estéticos autorreferenciales. Por otro lado, el *artivismo* pretende manifestar problemas comunitarios que generalmente no son expuestos a la opinión pública debido a la oclusión de la política dominante o por la voluntaria impugnación de los

medios de masas hegemónicos (en razón de su *línea editorial*). La genealogía de estas prácticas simbólicas mixtas se puede rastrear en la “unión del activismo político con las tendencias estéticas democratizadoras originadas en el conceptual de finales de los 60 y comienzos de los 70” (Felshin, 2001), y básicamente implica la puesta en escena pública de urgencias de aquellos que tienen vedado el derecho a la voz y participación. En el caso artista que presentaremos, Ignacio Ramos, junto a miembros de la Coordinadora de Familiares de Víctimas del Gatillo Fácil, elaboró la materialidad significativa de una *performance* multimodal de *procesión y erupción* (Schechner, 2000), la cual se actualizó durante la *Marcha de la gorra* (Córdoba), en el año 2013. Siguiendo los lineamientos teóricos de la TDS (Teoría de los Discursos Sociales), o *semiosis social* (Verón, 1993), cuando analizamos artefactos artísticos contemporáneos que se instituyen como enunciados de *acción macropolítica* (Rolnik, 2008), eludiremos contextualizar el estudio a partir de la noción neo romántica *promesse de bonheur*. Tampoco abordamos las obras de manera inmanentista, tratando de explicarlas a partir de un análisis puramente configural; en todo caso, nuestro propósito es estudiar estas materialidades simbólicas como discursos, noción que para Eliseo Verón se debe entender como “...*configuración espacio temporal de sentido*” (Verón, 1993), es decir, como tramo de un proceso en devenir. Estudiamos las obras/discursos *artistas* de Ignacio Ramos desde la perspectiva socio semiótica (Eco, 1999/2000; Verón, 1993; de la Precilla, 2011), lo cual nos permite considerarlas como *parcelas de tejido semiótico* (materias significantes), inscriptas en relaciones interdiscursivas. De esta manera, aquello que llamamos *sentido* se puede atisbar tanto en la materialidad misma del objeto estudiado (*discurso objeto*), en lo *ideológico* (no como ideas sino más bien como vínculos con discursos anteriores o condiciones producción), en términos de *poder* (o efectos de sentido de los discursos), y como problemática política vinculada a una tipología de discurso.



La feria el Arte en Córdoba

Exposiciones, resonancias e instituciones entre lo local y lo internacional durante 1989

Raúl Armando Amorós Hormazábal
Universidad Nacional de Córdoba
raulamoros@libero.it

Claudio Bazán
Universidad Nacional de Córdoba
klau.bazan@gmail.com

Alejandra Soledad González
Universidad Nacional de Córdoba
alejandra.soledad.gonzalez@unc.edu.ar

Palabras clave: feria, 1989, música, fotografía, academias.

Resumen

Nuestra ponencia aborda un tema incipientemente explorado desde la Historia: la V y última edición de una feria artística pluridisciplinaria que tuvo lugar en Córdoba durante diciembre de 1989. Los objetivos comprenden tres ejes: 1) identificar cambios y continuidades entre las cinco ediciones de la feria iniciada en 1983, atendiendo a las particularidades de 1989, cuando agentes individuales y colectivos, provenientes de diferentes “campos”, patrocinaron a este evento inter-provincial en un contexto de democratización y crisis inflacionaria (Cf. Bourdieu, 2003; Gutiérrez & Gordillo, 2019); 2) ofrecer una cartografía sobre las “instituciones y formaciones” (Williams, 1994) musicales

que confluyeron en la feria, profundizando en algunas resonancias significativas para la Historia local; 3) indagar acerca de las causas y las características que adquirió, dentro de esta feria, una exposición titulada “Paisajes de Emilia Romagna”, la cual exhibió una “serie” (Burke, 2005) de 100 fotografías italianas. La metodología combina enfoques de Historia cultural y Sociología del arte, mientras el corpus documental abarca el relevamiento de vestigios escritos, orales y visuales. El análisis de un primer conjunto de fuentes, permite formular tres hipótesis para esta ponencia que conecta tres investigaciones individuales con un proyecto colectivo. La feria de 1989 presentó cuatro continuidades con las ediciones precedentes: se realizó en el predio de FECOR; combinó el apoyo de instituciones de diferentes campos (artísticos, culturales, socio-económicos y políticos); contribuyó al proceso de democratización cultural y propició redes locales e (inter)nacionales. Paralelamente, mostró tres cambios: a) Miguel Sahade, escultor y profesor de la Escuela de Bellas Artes “Dr. Figueroa Alcorta”, no permaneció como gestor principal de la feria; b) las artes visuales dejaron de tener el protagonismo exclusivo y lo compartieron con la literatura, la música y el teatro; mientras la danza, la fotografía y la artesanía ocuparon roles secundarios; c) la cantidad de obras expuestas se redujo de 3000 piezas en 1987 a 1500 en 1989. En esta V feria confluyeron formaciones musicales que poseían el patrocinio de instituciones educativas, por ejemplo: el *Ensamble de percusión* conformado por integrantes del Conservatorio Provincial “Félix E. Garzón”; la *Orquesta de niños y adolescentes con teclados y violines* provenientes de Collegium; y el *Coro de FAMAFA* (Facultad de Matemáticas, Astronomía y Física de la Universidad Nacional de Córdoba [UNC]). Respecto a las resonancias, si bien la prensa insistía en que se albergaba a “todos los géneros y todas las épocas”, también reiteraba la presencia de tres tipos de música (clásica, folklórica y rock). La exposición fotográfica “Paisajes de Emilia Romagna”, dentro de la feria de 1989, fue posibilitada por la interacción de tres instituciones: el Consulado de Italia en Córdoba, la sede local del Instituto Italiano de Cultura y la colaboración de la Secretaría de Extensión de la UNC. Asimismo, detectamos en la prensa dos formaciones: una internacional (la Asociación Emiliana-Romagnola) y otra provincial (la Asociación de Fotógrafos de Córdoba).



Recuperación de danzas folklóricas regionales cordobesas

Martín Cagliero

Universidad Provincial de Córdoba
mcagliero@upc.edu.ar

Laura Cornejo

Universidad Provincial de Córdoba
lauracornejo@upc.edu.ar

Palabras clave: danzas folklóricas regionales, tradicionalidad, vigencia, producciones musicales.

Resumen

En la provincia de Córdoba conviven prácticas folklóricas diversas, entre gente que baila y músicos que componen; observamos que variadas danzas del patrimonio folklórico histórico comienzan a reactualizarse en la poesía, la composición musical y la interpretación coreográfica. Nos preguntamos ¿de qué manera dialogan la vigencia de las danzas folklóricas tradicionales y las producciones musicales que las revitalizan?, ¿qué aspectos socio culturales intervienen en la recuperación de danzas regionales olvidadas y reactualizadas hoy? Para indagar la presencia actual de danzas folklóricas regionales, decidimos abordarlo en tres regiones del territorio cordobés. Pretendemos aproximarnos a la relación entre estas danzas y las producciones musicales en el oeste, este y centro de la provincia de Córdoba. Nos basamos en premisas que sostenemos como hipótesis iniciales que anunciamos a continuación. Por un lado, advertimos un diálogo entre danzas folklóricas vigentes y producciones musicales que las revitalizan, y por

el otro lado, sostenemos que las indagaciones de numerosos docentes e investigadores del campo folklórico cordobés no gozan de difusión o reconocimiento, por lo que nos proponemos visibilizar estas producciones valiosas de la cultura cordobesa. Puesto que se observa que en algunas regiones hay danzas que se están volviendo a bailar, se recuperan y actualizan musicalmente y se modifica la poesía según códigos estéticos de este momento histórico; es que nos preguntamos de qué modo se van reactualizando, revitalizando, resignificando, recuperando danzas tradicionales como la cueca cuyana y sus variantes regionales en Traslasierra, la jota cordobesa, el pasodoble en el noreste cordobés; también, cuáles son las reinterpretaciones coreográficas, musicales y poéticas actuales, que le otorgan vigencia y presencia en el campo de la cultura local. Especificando la pregunta, decimos ¿de qué maneras las danzas folklóricas tradicionales que perdieron vigencia en un momento, se reactualizan?, ¿qué aspectos socio culturales contribuyen en este proceso de reconfiguración de prácticas culturales que se originan en otro tiempo y albergan sentido en el presente?



Traducción e interpretación sociosemiótica de los Archivos Mediales Joseph Beuys *Videoperformance, arte ampliado y escultura social*

Fabiola de la Precilla

Universidad Provincial de Córdoba

fabidela Precilla@upc.edu.ar

Palabras clave: movimiento Fluxus, *videoperformance*, sociosemiótica, creatividad.

Resumen

En esta ponencia, sintetizo la investigación que comencé en mi Tesis Doctoral en Artes (2012) y que profundicé con tres instancias de investigación (Facultad de Artes, Universidad de Bremen, 2012-2013) y 2017-2018 (Universidad de Potsdam, Alemania). Se trata de la traducción e interpretación socio-semiótica de diez volúmenes del artista Joseph Beuys (1921-1986), uno de los artistas alemanes más relevantes de la Neo-vanguardia, del movimiento Fluxus y precursor del “arte de acción“. Beuys trabajó con múltiples géneros artísticos: dibujo, arte objetual, escultura, instalación, y acciones o performance. Se definió como un artista conceptual, a la vez comprometido con el trabajo con la materia y la aprehensión de sus leyes. Para él, cualquier material puede transformarse en vehículo de la idea, con improntas autorreferenciales. En su obra, realiza aportes significativos al campo del arte a través del concepto de *arte ampliado* y la *escultura social*. Los Archivos Mediales Joseph Beuys constan de diez volúmenes, aunque en realidad terminaron pu-

blicándose nueve de ellos. Consisten en una colección sobre el artista alemán, que editan su mujer y su hijo, Eva y Wenzel Beuys, prologada y editada por el entonces director del Hamburger Bahnhof, Museo de Arte Contemporáneo de Berlín, Dr. Eugen Blume. Desde mi primera estancia, realicé varias publicaciones (de la Precilla, 2014, 2016, 2017 y 2018) y presentaciones a congresos con los avances de investigación a partir del análisis de cada volumen, combinando los discursos de *producción-reconocimiento* (Verón). Las líneas empleadas profundizaron los lineamientos socio-semióticos de mi tesis doctoral (Bajtin, Calabrese, Eco, Verón, Traversa, Fraenza), siendo significativa la segunda (2017-2018) y la tercera etapas (2020), tanto en el análisis de la *bibliografía-objeto* como la *bibliografía-instrumento*. Estas *videoperformances* muestran la obra de un artista que integra la visión de un agente social, generan este concepto de arte ampliado, ya que se entiende que el artista es un agente social. Las discusiones remiten a los lenguajes y procedimientos del arte conceptual y la crítica a la institución-arte. La neovanguardia Fluxus trasciende el campo artístico, renueva las escuelas de arte para desarrollar una proyección social, atiende a la poética (Eco) y la *artisticidad* (Formaggio) que se enlazan con la vanguardia artística y política argentina de las décadas del 60 y el 70 (Giunta, Camnitzer).



Las artes plásticas de Córdoba en el contexto de democratización de los años 80 Tres casos de prácticas artísticas y sociales (1983 -1986)

Yanina Floridia

Universidad Provincial de Córdoba

Fabiana Navarta

Universidad Provincial de Córdoba

Martín Rodríguez

Universidad Provincial de Córdoba

martinrodriguezpicco@hotmail.com

Palabras clave: videodanza, danza contemporánea, norpatagonia, videoarte, composición coreográfica.

Resumen

Nos proponemos indagar sobre tres experiencias en las artes plásticas de Córdoba, en el contexto de la recuperación democrática político-institucional, pero también de vulnerabilidad social, cuyo punto de referencia inicial podemos fijar en el proceso electoral de 1983. Nuestro recorte temporal será el período entre ese año y 1986. Un concepto central será el de *democratización* (Gutiérrez & Gordillo, 2019), en relación con el campo artístico. Entre los objetivos planteados se encuentran: el profundizar en la complejidad de los procesos histórico-culturales, reflexionar sobre la interacción de los distintos campos, analizar las *prácticas artísticas y sociales* en distintos actores, en un

período histórico particular y observar en la medida de lo posible, como atravesó el proceso de democratización a estos tres objetos de investigación. Uno de los casos de estudio para esta ponencia es el monumento “Héroes de Malvinas”, una escultura del artista cordobés Marcelo Hepp, emplazada en Plaza de la Intendencia, en la ciudad de Córdoba, e inaugurada en 1983. Dicho monumento, junto con la conmemoración del 2 de abril, son inseparables. Allí la reconstrucción del pasado se entrelaza con el presente, en el marco de las disputas por las memorias del conflicto armado de 1982. Como objetivos, nos proponemos: reconstruir algunas puestas en escena (actos) sobre las memorias de la guerra de Malvinas en esos años, en torno a dicho emplazamiento, y analizar su resignificación en democracia. Nos preguntamos acerca de la imagen que ofrece el monumento, sobre las instituciones e individuos a cargo de su realización y con respecto a las conmemoraciones de la democracia en torno a él. Un segundo caso lo constituye un grupo de artistas plásticos entre 1983 y 1986. Se trata del grupo Elecé, un colectivo de artistas plásticos, formado a mediados de los 60 e identificados mayoritariamente con el peronismo en los 70. En ellos nos interesa analizar las prácticas y experiencias frente al nuevo contexto político y cultural del 83. Habiendo tenido una presencia importante en el medio local entre el 66 y el 77, nos preguntamos sobre la influencia o el impacto que pudo tener la *democratización* en sus actividades artísticas. Nos interesan las huellas o vestigios en la memoria de los protagonistas. El insumo fundamental de esta investigación son las entrevistas personales, por lo cual será de gran importancia la consideración de las subjetividades expresadas, sentidos y significaciones construidas (Basile, 2018) en las exposiciones orales. El tercer objeto de estudio lo constituye una instalación de 1986 denominada “Cercos y Voces” de la escultora cordobesa Martha Bersano (n. 1952). La misma mixtura tres de sus series escultóricas, “El Cerco II” y “El Cerco III” del año 1984, que representan cabezas humanas, y “Voces”, de 1985, compuesta por manos. Estas obras de fragmentos corpóreos performadas en 1986 representan, según nuestra hipótesis, parte del clima social de época, es decir, las denuncias y el posterior desenterramiento de cuerpos de detenidos desaparecidos en la última dictadura. Esta reconstrucción se realizará con un corpus de análisis conformado de vestigios impresos, como el periódico “La Voz del Interior” y el libro/catálogo “De Argentina y sus relatos”, vestigios digitales, como la página web de la artista, y vestigios orales, como la entrevista a Bersano. Son tres casos diversos (una escultura-monumento, un grupo de artistas y una muestra de esculturas) en los que intentamos reconstruir experiencias y vínculos entre los agentes, el campo de las artes, y el campo político y social, en un período significativo de *democratización*.



Patrimonio cultural y gestión

El caso de la Localidad arqueológica

Barranca Norte (Desembocadura del río Chubut, Provincia del Chubut)

María Soledad Goye
Universidad del Chubut
msgoye@udc.edu.ar

Palabras clave: Barranca Norte, gestión arqueológica, patrimonio cultural material, salvaguarda.

Resumen

La localidad arqueológica Barranca Norte se localiza en una antigua terraza del río Chubut a 10/20 m.s.n.m., que corre de manera transversal al mar y presenta importantes relieves dunarios que están siendo explotados desde hace varios años para la extracción de áridos. Los relevamientos arqueológicos se iniciaron en el año 1999 por el equipo de Arqueología del Centro Nacional Patagónico (Gómez Otero, 2006), identificándose siete sitios arqueológicos que abarcan un lapso temporal entre 3800 y 250 años AP. En 2014, el mismo equipo realizó dos nuevos trabajos en la localidad: a) un estudio solicitado por la Dirección de Vialidad Provincial para evaluar los potenciales impactos de la traza de la Ruta Interbalnearia Norte (Puerto Madryn -Rawson) sobre el patrimonio arqueológico y bioantropológico (Gómez Otero *et. al.* 2014), y b) una línea de base arqueológica solicitada por la Empresa Áridos Fontana SRL, en la cantera de su propiedad actualmente en explotación (Gómez Otero *et. al.* 2014). Entre 2016 y 2021 se realizaron nuevos relevamientos arqueológicos y geomorfológicos vinculados con dos tesis doctorales, entre ellas la de la autora de esta ponencia (Weiler, 2016; Goye & Svoboda, 2016; Goye & Weiler, 2017). Las investigaciones arqueológicas permitieron recuperar valiosa información so-

bre las sociedades cazadoras-recolectoras que habitaron la barranca durante el Holoceno tardío. Barranca Norte se destaca por la alta densidad de sitios (33) y la diversidad de rasgos arqueológicos que indican el desarrollo de diversas actividades: recolección de moluscos, caza, procesamiento y consumo de presas terrestres y marinas; también, inhumaciones múltiples y la reiteración en el usos de este espacio. Los objetivos de este trabajo son: 1) poner en valor el patrimonio cultural de la localidad Barranca Norte a través de propuestas de acción concretas para garantizar el disfrute presente y el legado futuro (UNESCO 1972), 2) promover medidas de protección y manejo de los bienes culturales materiales con la participación de todos los actores de la comunidad interesados (Pueblos Originarios, comunidad local, organismos estatales, privados) y 3) contribuir a la promoción del patrimonio cultural para fomentar el desarrollo local, la atracción del turismo, la generación de empleo y de actividades culturales. Las investigaciones permitieron corroborar que Barranca Norte ha sufrido y sigue sufriendo el impacto de actividades antrópicas que afectan la integridad y conservación del patrimonio arqueológico de carácter finito (Gómez Otero et. al. 2014; Goye & Svoboda, 2016; Goye & Weiler, 2017). Entre ellas se puede mencionar: a) la extracción de áridos b) actividades de pesca y recreativas c) generación de nuevos caminos y huellas señalizados de manera rudimentaria, que atraviesan las hoyadas de deflación donde se emplazan los sitios arqueológicos, d) la recolección y acumulación intencional de piezas y artefactos líticos por parte de coleccionistas y e) la circulación frecuente de personas a pie y con vehículos (autos, camionetas y cuatriciclos), inclusive durante días hábiles. Como consecuencia, se produjo la mezcla de contextos de diferente cronología y la destrucción parcial y total de contextos arqueológicos ya registrados, lo que significa una pérdida inconmensurable en lo que respecta a la historia y cultura de las antiguas poblaciones originarias de la región. Para **sobrellevar el avance de la destrucción del patrimonio cultural** se propone elaborar un plan de gestión arqueológico que garantice su salvaguarda. Algunas de las acciones concretas son: a) difusión e interacción con la comunidad local (charlas, talleres, reuniones y/o encuentros de intercambio), b) articulación con instituciones y organizaciones ligadas al patrimonio cultural local, c) señalización/visibilización del patrimonio cultural (cartelería y acciones comunicacionales). Estas propuestas deberán ser consensuadas y respaldadas por la Secretaría de Ciencia, Tecnología Innovación Productiva y Cultura de Chubut (Autoridad de Aplicación de la Ley XI-11), con la participación las distintas partes interesadas (autoridades municipales, sector privado y comunidades originarias y comunidad local) a los efectos acordar medidas para la protección, preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico de este sector, así como compatibilizar con los otros tipos de uso.



Algunas tendencias en la videodanza nor-patagónica contemporánea

Sol Marian Guerrero Cavalli

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
sguerrero@iupa.edu.ar

Juana Rodríguez

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
juani.rodriguez07@gmail.com

Facundo Tresols

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
facundotresols@gmail.com

Mariana Zabaleta

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
mzabaleta@iupa.edu.ar

Palabras clave: videodanza, danza contemporánea, norpatagonia, videoarte, composición coreográfica.

Resumen

En base al trabajo de investigación en curso, abordaremos la noción de videodanza en el contexto contemporáneo de producción del territorio nor-patagónico. Para ello, intentaremos estabilizar una noción del dispositivo videodanza, dando cuenta de su complejidad constitutiva, que vincula y tensiona la danza contemporánea y el registro audiovisual. En este sentido, consideramos la relación entre los dos términos como no instrumental, sino configuradora de un modo específico de ampliar el campo de lo perceptible, lo que posibilita también una apertura a diversos y novedosos modos de producir sentido. El acercamiento interpretativo (hermenéutico) a esta hibridación de

soportes, lenguajes y materialidades de diverso tipo es un campo fértil para definir y contrastar tensiones, problemáticas y categorías de agrupamiento de las producciones. Este trabajo plantea coordenadas de lectura que nos permiten hipotetizar sobre algunas tendencias estilísticas del mencionado fenómeno. Para ello, las herramientas utilizadas se vincularán con elementos constituyentes de la danza contemporánea (recursos coreográficos y compositivos, calidad de movimiento, musicalidad, entre otras), cuestiones propias del análisis del lenguaje audiovisual (montaje, relación espectadorial, uso de planos) y abordajes comunes a toda obra artística, como también aspectos en el ámbito temático y retórico. Para el análisis de caso, se plantean producciones realizadas durante los años 2018 y 2021 en las provincias de Neuquén y Río Negro. Esta selección busca evidenciar la variedad y la complejidad del panorama actual de la producción. En clave exploratoria-descriptiva, el proyecto no se plantea como concluyente ni propio de un campo estrictamente teórico, sino ubicado en ese intersticio entre la investigación y la praxis artística. Esta investigación busca producir un encuentro y una reflexión sobre los modos de hacer, así como nutrir y complejizar algunos aspectos de la producción artística, y propiciar una aproximación transdisciplinaria que conjugue el trabajo de diferentes áreas.



Realización audiovisual: creación de sentidos a partir de la deriva narrativa

Ricardo Miguel Haye

Universidad Nacional del Comahue

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

ricardohaye@gmail.com

Palabras clave: utopía, distopía, tecno-pesimismo, tecno-optimismo, realidad

Resumen

Antes de la pandemia, la exploración de la producción audiovisual contemporánea arrojaba algunas certezas: 1) la cantidad de textos disponibles creció exponencialmente desde que los medios tradicionales (cine, radio y TV) comparten escenario con el espacio inconmensurable que habilita el desarrollo informático; 2) un proceso formidable de domesticación tecnológica propicia hoy que la textualización audiovisual se manufacture, incluso, en ámbitos hogareños, 3) consecuente con estas realidades, el concepto de audiencias masivas estalló en pedazos; 4) esa segmentación de los públicos está acompañada por el fenómeno paralelo de diversificación y fragmentación conceptual; 4) hasta que encontremos un sistema confiable de *gatekeepers* que orienten nuestras búsquedas, quedamos expuestos a los algoritmos que “leen” gustos e inquietudes o a la información que circula en el “boca a boca” moderno de las redes sociales. La actual crisis sanitaria global contribuyó a reforzar algunas de estas características. El sedentarismo al que condujo un confinamiento obligado para preservar la salud, generó mayor disponibilidad de tiempo para consumo, apropiación o disfrute de esa ingente cantidad de productos audiovisuales. Dada la naturaleza de la mayoría de ellos, en nuestros días vivimos ante

un banquete narrativo permanente. Los relatos nos atraviesan en todo momento y son tantos que no podemos con todos. La producción audiovisual vive un momento de gloria, aunque (como suele ocurrir siempre) los propósitos y calidades de la oferta varían sustancialmente entre una pieza y otra. El cotejo entre distintos momentos de nuestra centenaria propuesta audiovisual arroja algunas singularidades dignas de atención. Basta pensar en la dosis de ingenuo tecno-optimismo que a mediados del siglo XX destilaban películas como “Cuando los mundos chocan” (Rudolph Maté, 1951), que muestra una Tierra a punto de desaparecer ante el impacto contra una estrella gigante. La destrucción es inevitable, pero la humanidad logrará perdurar gracias al esfuerzo de un grupo de empresarios que patrocina la creación de una nave interplanetaria, especie de arca de Noé moderna, que llevará a un nuevo mundo a un conjunto selecto de terrícolas. La anécdota parece inspirar los desvelos actuales del magnate sudafricano-canadiense-norteamericano Elon Musk que insiste en un proyecto similar al que hace setenta años inspiró el filme. Más cercana en el tiempo, la película “Melancolía” (Lars von Trier, 2011) asume un sesgo de tecno-pesimismo y el Armagedón de la trama acaba cumpliendo su objetivo destructor. Todavía más reciente es “Raised by wolves” (Ridley Scott, 2020), una producción televisiva que tampoco deja demasiado lugar para la esperanza. Aquí, nuestro mundo ya es inviable y los pocos sobrevivientes acaban de desembarcar en Kepler-22B, el primer exoplaneta presuntamente habitable localizado por la ciencia. Esta conjunción entre la proyección de ciencia ficción y su anclaje en pistas reales es uno de los rasgos distintivos de esta serie que, además, aborda la relación dilemática entre ciencia y religión. Con metodología inscripta en la lógica cualitativa nuestra investigación procura detectar la posible deriva de visiones esperanzadas a perspectivas desesperanzadas en la producción audiovisual y cotejar las corrientes narrativas dominantes en distintos momentos observando el trayecto desde conceptos utópicos hacia nociones distópicas de los relatos y su impacto en la creación de sentido. Reformateado por una potente media-morfosis, el ecosistema mediático adquirió relevancia inusitada en la estructuración de la cosmovisión de las personas. La narrativa audiovisual puede fortalecer identidades o alienar conciencias. Sobran ejemplos en ambas direcciones.



Modernización, vanguardia y cultura de masas desde una perspectiva de género

Ianina Ipohorski

Universidad Provincial de Córdoba

ianinai@upc.edu.ar

María Julia Oliva Cúneo

Universidad Provincial de Córdoba

olivacuneoj@gmail.com

Palabras clave: modernización, modernismo, vanguardia, cultura de masas, género.

Resumen

La presente ponencia pretende avanzar en los aspectos más relevantes acerca de la emergencia de la modernización urbana y artística y su devenir en la relación entre vanguardia y cultura de masas a partir de la segunda mitad del siglo XX. Más precisamente, apunta a problematizar desde una perspectiva de género la hipótesis según la cual la cultura de masas se asocia a lo femenino, y la alta cultura a lo masculino, que ganó terreno durante el siglo XX. Describiremos sucintamente los legados e influencias de las vanguardias históricas en la modernidad periférica. A efectos de alcanzar una mayor comprensión adelantamos que el surgimiento de la cultura de masas es consecuencia de la derrota del proyecto político de la vanguardia histórica de transformar el mundo capitalista burgués y sus dispositivos de dominación y control a través del arte, por haberse convertido en un instrumento de legitimación del orden que atacaba. Después de la Segunda Guerra Mundial, este fracaso fomentó el nacimiento de un sistema cultural dicotómico entre el arte elitista y el popular con fuertes identificaciones de género, que agotó la ilusión socialista e implantó una cultura de masas a través de medios e instituciones. Siguiendo a Andreas Hüysen, historizaremos la dicotomía tradicional ubica la

cultura de masas como monolítica, totalitaria y femenina, y al modernismo como progresista, dinámico e indicador de una supuesta superioridad masculina en la cultura. En ese sentido, con el fin de problematizar este aparente contraste, convocaremos la perspectiva teórica de Griselda Pollock, quien propone una historiografía del arte y la cultura en clave feminista deconstruyendo los relatos hegemónicos tanto en relación al papel de las mujeres en la historia del arte como en el ordenamiento epistemológico dominante. Luego avanzaremos sobre la hipótesis que visibiliza la imposibilidad de hablar de modernismo sin mencionar la cultura de masas porque la pretendida autonomía de la obra de arte vanguardista es fruto de una resistencia a la cultura de masas, una abstención por complacer a un público masivo y una supresión ante todo lo que amenace el imperativo modernista. Pero que, a pesar de esta supuesta y refractaria oposición, la verdadera relación que une a la vanguardia con la cultura de masas es de complicidad e interdependencia, ya que “la cultura de masas es lo otro reprimido del modernismo”, y éste es el testafarro que necesita el sistema para conferirle un aura de legitimación popular a las “bendiciones” de la industria cultural.



Branding del “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-1983)

Conformación de la masa en la dictadura argentina mediante la formación de valores a través de la imagen en los medios

Alicia Margarita Madoery
Universidad Provincial de Córdoba
amadoery@upc.edu.ar

Palabras clave: *branding*, dictadura, representación, masa, imagen.

Resumen

Comenzando con un breve análisis del contexto social y económico que antecedió a la junta militar, luego una vez ocurrido el golpe de estado, la contratación de agencias de publicidad, con sus mecanismos de trabajo en las comunicaciones en los medios masivos, pasando por el surgimiento de las Madres de Plaza de Mayo y la denominada “campana anti argentina” y el mundial 78; este trabajo pretende ser un análisis reflexivo sobre la utilización de la técnica de branding aplicada al llamado “Proceso de Reorganización Nacional”, su metodología propagandística en la formación de valores ideológicos a través de las imágenes en los medios de comunicación y que tuvo como objetivo final establecer un aparato ideológico que justificara la desaparición de 30.000 personas. El recorte del corpus de imágenes seleccionadas, mensajes audiovisuales televisivos y gráfica impresa, se analizarán desde la descripción masiva de aspectos formales compositivos, abordando para la crítica una perspectiva socio semiótica del discurso, articulando los conceptos centrales de la técnica del branding en la mercadotécnica, utilizada por las agencias de publicidad.



Aportes desde un análisis lingüístico-conceptual del discurso artístico

Carolina Mahler

Universidad Provincial de Córdoba

cmahler@upc.edu.ar

Palabras clave: metáfora conceptual, textos, cognición, multimodalidad, patrones de selección.

Resumen

Desde el proyecto “Análisis lingüístico-conceptual del discurso artístico”, se propuso una indagación exploratoria y de análisis textual de las relaciones entre el lenguaje, el pensamiento y la práctica discursiva (Acero, 1998; Halliday & Matthiessen, 2006; Van Dijk, 2006), en torno a dos ejes: el análisis cognitivo-conceptual (Lakoff & Johnson, 1980; Beate Hampe, 2005; Ungerer & Schmid, 2006) y el análisis discursivo-semiótico (Halliday & Hasan, 1989; Halliday & Matthiessen, 2004) de textos artísticos, con el objeto de captar recurrencias conceptuales, especialmente metáforas. El corpus incluyó dos libros especializados de corte académico-artístico: *Las teorías del arte, Singing and Communicating in English* y las respuestas a los exámenes de diagnóstico en Lengua Extranjera con Fines Específicos (LEFE) en las Jornadas de Ingreso de tres cohortes (2016, 2017 y 2018) de la Licenciatura en Interpretación Musical de la Universidad Provincial de Córdoba. Exploramos estos textos de interés académico, pedagógico y artístico, detectando metáforas que vinculan lo conceptualizado dinámica y multimodalmente con las posibilidades de lo lingüístico. A lo largo de los tres componentes del corpus, se realizó una exploración de las macrofunciones textual e ideacional para extraer formas de expresión no literales

indicadoras de metáforas conceptuales. Luego, se especificaron sus correspondientes dominio-origen y dominio-destino de las metáforas conceptuales. En tanto recurrentes, las incongruencias literales halladas no se consideran aleatorias o accidentales, sino patrones de conceptualización convergentes y resultantes de selecciones sistemáticas observables y cuantificables en los textos, los que a su vez producen y reproducen significados específicos en la producción artística y académica sobre las artes. Compartimos los hallazgos referidos a los patrones recurrentes de conceptualización metafórica que caracteriza al discurso artístico en este corpus. De *Las teorías del arte* (Cauquelin, 2012), las metáforas conceptuales más recurrentes se encuentran puestas al servicio de una descripción espacial (topológica) de las teorías del arte, cuya interpretación está anclada a la experiencia dinámica y encarnada de observar, recorrer, ingresar y egresar de caminos y paisajes. Interpretada como recurso, la metáfora conceptual facilita la comprensión de las teorías en el libro. Del libro de texto que se enfoca en la pronunciación del inglés de cantantes, *Singing and Communicating in English* (LaBouff, 2008), los resultados se bifurcan en dos direcciones: a) la utilización de la metáfora conceptual para la descripción de la articulación y de la sonoridad de la pronunciación de las tres variedades de inglés más utilizadas en los escenarios; este recurso replica las formas estándar de vocabulario específico ya utilizadas en ciencias del lenguaje (por ejemplo, metáforas relacionadas con JERARQUÍA o APERTURA como propiedades intrínsecas de la acentuación o STRESS, y de los sonidos o SOUND); b) la utilización más recurrente de metáforas conceptuales está configurada sobre la base de CANTAR ES MOVER, particularmente CANTAR ES RELAJAR y CANTAR ES SOSTENER. Ésta es una *Gestalt* compleja, que incluye descripciones sobre tensión muscular, respiración e interpretación artística en un entrecruce permanente de modalidades de la percepción. Esta segunda vía persigue fines pedagógicos en el libro. De los exámenes de diagnóstico en LEFE de los ingresantes a la LIM (Universidad Provincial de Córdoba), MÚSICA ES VIDA emerge como la metáfora conceptual más recurrente y significativa entre otras, a saber: MÚSICA ES LENGUAJE, RESGUARDO, CONTENEDOR, AGENTE, ENTIDAD. Las acciones y la vivencia de los músicos al respecto de la música se rige principalmente por este principio organizador (Mahler, 2020). La metodología aplicada ha permitido completar la exploración y su interpretación, trabajando con evidencia textual que incluye una dimensión semiótica y social, para advertir las metáforas manifiestas en el discurso, y también aquellas estructuras conceptuales que no son percibidas como metáforas, pero que constituyen un entramado conceptual básico, subjetivo y a la vez compartido culturalmente.



Avances sobre ciertas estrategias metodológicas que definen la especificidad científica del diseño en el ámbito académico

Carolina Menso

Universidad Provincial de Córdoba
caromenso@gmail.com

Alejandra Perié

Universidad Provincial de Córdoba
Universidad Nacional de Córdoba
alejandraperie@gmail.com

David Rincón

Universidad Provincial de Córdoba
davidr@upc.edu.ar

Mauro Sawzuck

Universidad Provincial de Córdoba
maurosawczuk@gmail.com

Palabras clave: métodos del diseño, estado del arte, ciencia del diseño, ciencia proyectual.

Resumen

La presente expone algunos avances de un proyecto que tuvo como meta reflexionar crítica y hermenéuticamente sobre una serie de procedimientos que han constituido la metodología propia del campo del Diseño, desde su constitución como disciplina autónoma a la actualidad. La pregunta principal que orientó nuestra investigación fue: ¿de qué modo los diseñadores en general se han dispuesto, al interior de su accionar proyectual, a delimitar un problema de investigación, obtener la información necesaria y establecer el método de trabajo más conveniente, como decimos, en el mismo acto en el que hacen diseño? Consideramos que el propósito de todo énfasis metodológico (de nivel univer-

sitario, especialmente) es asegurar que los proyectos de investigación alcancen niveles de coherencia interna e integridad suficiente. En este sentido, todo proceso orientado a una toma de decisión (considerada ésta en su sentido más general) representa (con variaciones para cada paso, ya se trate del conocimiento y la investigación como del diseño y la proyectación) una combinatoria de componentes tácticos y estratégicos. Es éste un motivo por el cual, en un espacio académico orientado al diseño, estamos obligados naturalmente a preguntarnos si el diseño como disciplina implica, en sí mismo, actividades imbricadas con la investigación o la investigación científica. Debemos aclararnos en qué sentido el componente de investigación y el saber inmanente al diseño se aproxima y se diferencia de la investigación y el saber de las ciencias naturales y sociales. Uno de los aspectos fundamentales que hemos detectado es la carencia de enfoques metodológicos que sistematicen el abordaje de un *estado del arte*, que se oriente a las variables específicas en torno a las cuestiones proyectuales. Las exigencias académicas de grado, principalmente en universidades públicas, con orientaciones en Arte y Diseño se basan en el desarrollo de una estrategia metodológica que sigue un protocolo para sistematizar búsquedas y análisis bibliográficos en relación con un universo de variables de temas y problemas, con la finalidad de asistir en el proceso de construcción de *estados del arte* para las instancias de investigación iniciales. El procedimiento suele definirse en tres etapas: a) el protocolo para la búsqueda, selección y síntesis de bibliografía, b) el análisis de contenido y la identificación de temas y c) la valoración y la identificación de las variables motrices (la asistencia del análisis estructural) sobre las que debe enfocarse la cuestión. Los resultados obtenidos tienden a definir de manera más precisa los posibles temas a problematizar en el campo disciplinar, reduciendo el sesgo. Dicho protocolo sigue una metodología que pone el acento en los desarrollos temáticos o de contenido disciplinar pero muchas veces no facilita la comprensión crítico-hermenéutica de las problemáticas proyectuales, dificultando de este modo la detección de los avances proyectuales ya logrados por los casos que conforman el *estado del arte*. En esta ponencia, nos interesa desarrollar una serie de conceptos que consideramos importantes para fortalecer esta etapa significativa de los estudios proyectuales.



La industria cultural: imagen y nuevos medios digitales

Lucas Martín Pereyra

Universidad Provincial de Córdoba

lucas_pereyra333@hotmail.com

Palabras clave: medios digitales, industria cultural, producción simplificada, modernidad, capitalismo.

Resumen

El objetivo del siguiente escrito es reflexionar sobre la relación que existe entre el proyecto de modernidad de la Ilustración, la emancipación de la humanidad, lo que abarca todas las dimensiones del individuo, y la actualidad económica, tecnológica del mundo. Es ver cómo la tecnología, la economía, el arte y su conjunto, bajo la forma de la industria cultural afectan la vida cotidiana, y direccionan o establecen patrones a seguir de prácticas artísticas. La línea teórica abordada es de la denominada Escuela de Frankfurt (1923) del Instituto de Investigaciones Sociales de dicha ciudad. El trabajo fue realizado a modo de ensayo por medio de la lectura de trabajos realizados por teóricos del arte como Simón Marchan-Fiz y Gerard Vilar, para pensar sobre los contenidos en distintos medios digitales como YouTube, Instagram y Facebook. Este trabajo, básicamente, aborda la contradicción causada por la necesidad del desarrollo económico y sus consecuencias tecnológicas, entre el proyecto de emancipación de la Ilustración y las posibilidades de generar producciones complejas. Esto se hace evidente en una característica fundamental de la tecnología actual, la velocidad, que se impone como una condición de consumo y que a su vez limita, en parte, la producción. Esto es, poner como prioridad el valor de exhibición, en el sentido que le da Walter Benjamin al término, incluso haciendo un culto de este valor, y su éxito económico, en tanto sea eficiente como entretenimiento en el mercado. Si bien el trabajo atiende a la producción en general, las prácticas artísticas

realizadas en contextos de vulnerabilidad social, como pueden ser algunas producciones musicales, están dentro de la problemática planteada. En conclusión, se apunta en el fondo a un cuestionamiento del valor que las prácticas artísticas pueden tener, dejando abierta la pregunta de cómo será posible la conciliación entre la complejidad y profundización, con el desarrollo económico y tecnológico, en el ritmo vertiginoso que parecen requerir éstos.



Prácticas artísticas contemporáneas y trabajo

Reflexiones preliminares para la construcción de un objeto de estudio

Ilze Petroni

Universidad Provincial de Córdoba

ilze@upc.edu.ar

Palabras clave: arte contemporáneo, gestiones autónomas, prácticas, trabajo, profesionalización.

Resumen

Este trabajo parte de considerar al conjunto de las prácticas artísticas contemporáneas y a los objetos excedentes de dichas prácticas (las obras) como un modo particular de proceso productivo, como una manera singular de trabajo que supone un conjunto de conocimientos y competencias especializadas. Puesto en otras palabras: el hacer arte implica reconocer que la “creación artística” (así como aquellas instancias orientadas a su circulación y su recepción) se inscriben dentro de un proceso social general, ya que éstas no se encuentran (en los hechos) dissociadas o aisladas de los procesos materiales en el marco del sistema social del uso y la transformación de lo material por medios materiales como propone el *materialismo cultural* de Raymond Williams (1981). Esta afirmación es fácilmente comprobable al situar la mirada en perspectiva diacrónica para revisar las transformaciones históricas de las posiciones y las funciones atribuidas a, y disputadas por, el artista en relación con las transformaciones dadas en las estructuras sociopolíticas, económicas y tecnológicas, hasta la consolidación del capitalismo como matriz productiva económica y como matriz modelizadora de la cultura, en medio del cual emerge un campo artístico que reviste para sí cierta autonomía relativa. Ahora bien, al situarnos en tiempos de urgencia biopolítica, en tiempos en los que la vida se encuentra amenazada merced a la dispersión y el avance, a escala global, del coronavirus, resulta evidente que el modelo productivo hegemónico se encuentra atravesando una crisis inédita. Se

trata de una crisis que, por cierto, impacta directamente en las instancias de producción, circulación y consumo de bienes y servicios artísticos y culturales. Este hecho se manifiesta, por ejemplo, en la suspensión de las programaciones de la institucionalidad oficial (sea pública, privada e incluso mixta) y sus readaptaciones o readecuaciones a la modalidad virtual (bienales, ferias, muestras en formato digital, el uso del *streaming* para conferencias, cursos y talleres). Pero adquiere mayor profundidad en aquellas iniciativas informales que se nuclean en torno a prácticas autogestivas, independientes y autónomas. Dicho de otro modo: la pandemia evidenció la estructural vulnerabilidad en la que se encuentran los colectivos, las gestiones autónomas, los *artista-run-spaces*, los centros artístico-culturales comunitarios, para reproducir y sostener sus prácticas y sus intervenciones en contextos específicos y a lo largo del tiempo. Es por esto que el objetivo de esta ponencia es presentar un primer esbozo exploratorio que problematice en términos eminentemente teóricos las tensiones y las articulaciones entre arte contemporáneo, gestión autónoma y trabajo. A modo de hipótesis, planteamos que son las instancias de colectivización, activadas a partir de redes de trabajo colaborativo, horizontal y autogestivo (en cualquiera de sus formatos particulares), las que funcionarían como espacios de experimentación en que los agentes participantes ensayarían y pondrían a prueba sus conocimientos y sus competencias, al tiempo que desarrollarían otras nuevas. Es decir, hipotetizamos que las trayectorias profesionales estarían, en primer lugar, vinculadas a (y modelizadas por) experiencias de trabajo colectivo, en que el contexto inmediato y lo comunitario, el desarrollo de economías afectivas y el establecimiento de lazos colaborativos para coordinar acciones y esfuerzos constituyen no sólo modalidades de la micro-política, que operan dentro y fuera de la lógica del arte contemporáneo, sino que se constituirían (en el mismo movimiento) en un momento propedéutico tendiente a la profesionalización y la participación en los circuitos oficiales.



El diseño textil y la construcción colaborativa de identidad

Constanza Ruibal

Universidad Provincial de Córdoba
constanza.ruibal@gmail.com

Soledad Simon

Universidad Provincial de Córdoba
simonsoledad@gmail.com

Palabras clave: modos de hacer colaborativos, diseño textil social y sustentable, identidad.

Resumen

“Territorio colaborativo” es un proyecto de investigación-acción que comenzó en el año 2017 dentro de las aulas de la Universidad Provincial de Córdoba, con el objetivo de motivar vínculos entre el arte, la artesanía y el diseño, desde una perspectiva social y sustentable. Desde el año 2018 forma parte de la Secretaría de Extensión y se implementa dentro del Programa Nexos (Ministerio de Educación de Nación), articulándose con el Programa de Inclusión y Terminalidad Escolar [PIT] (dependiente del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba). Desde una mirada extensionista, “Territorio Colaborativo” se propone motivar un acercamiento entre estudiantes de diferentes contextos para compartir experiencias socio-educativas, a fin de favorecer la terminalidad de la escuela secundaria y la visualización de los estudios superiores como alternativa posible para un sector desfavorecido y con mayores dificultades de acceso a oportunidades. El proyecto se distingue por habilitar procesos creativos, y buscar enriquecer la formación de los estudiantes universitarios. En este sentido, abordamos el tejido social como un entramado en donde confluyen instancias productivas de aprendizaje en el ámbito local. La construcción del modelo propuesto es abierta y permanente, con el fin de adaptarlo conforme a las demandas y los retos que se presenten en el proceso. En la implementación del programa durante estos años, hemos observado gran interés de parte de los estudiantes por los modos de hacer colectivos, que tienen como núcleo el trabajo

textil. En este sentido, consideramos importante continuar con este hacer propiciante y vinculante, que facilita el encuentro y permite viabilizar el acercamiento a trayectos formativos, muchas veces desconocidos o alejados de los jóvenes de la comunidad. Desde esta perspectiva, cuando se plantean actividades de diseño autónomo, hablaríamos no tanto de “proyectos” sino de “procesos en entramados”, sin separación entre medios y fines. La coyuntura actual nos insinúa que estamos abocados a re/diseñar la urdimbre de la vida, a retejer y reparar, a re-unir lo separado, a re/inventar formas otras de habitar, de “lugarizarse”, de “comunalizarse” (Escobar, 2017). Consideramos que la tutoría es una estrategia de sostén, una orientación y un acompañamiento contextualizado, que colabora con los procesos de aprendizaje. Sostenemos esta propuesta priorizando la necesidad de vincular los diferentes saberes desde los espacios de formación que convergen en el ámbito académico, y que se convierten en prácticas situadas en contexto. El diseño textil y la construcción colaborativa de ideas y procesos fue la tarea a través de la cual repensamos la identidad desde una mirada social y sustentable. La pandemia, el aislamiento y la virtualización de la relación pedagógica nos descolocó, como a todes, pero luego la continuidad del programa fue tomando forma como desafío. Se conversó con los agentes involucrados, y nos animamos al armado de paquetes a modo de costureros viajeros. Esta caja a domicilio incluye elementos de intervención textil, un cuadernillo de actividades, una prenda para revalorizar y una invitación a reunirnos y construir un “manifiesto textil” para portar un mensaje. Durante una secuencia de encuentros virtuales en formato taller, les estudiantes intervinieron prendas en desuso, apropiándose de las mismas según su identidad, y aplicando las técnicas y saberes compartidos. Consideramos que apropiarse de herramientas de comunicación, en los procesos educativos y centrados en el diálogo, se potencia tanto por las nuevas tecnologías como por el rescate de mecanismos vinculares que desde siempre acercaron distancias.



Poner en forma

Experiencias en torno a la investigación y la creación de dispositivos artísticos

David Schäfer

Universidad Provincial de Córdoba
davidschafer@upc.edu.ar

Palabras clave: terrorismo de estado, fotografía, formas artísticas, archivo.

Resumen

Trabajo en el campo de las artes visuales, en particular, en el ámbito de la fotografía. Investigo sobre diferentes hechos ocurridos en Argentina a mediados de la década de 1970, cuyo común denominador son los movimientos sociales, la lucha armada y el terrorismo de Estado. Mi interés por la violencia de Estado comenzó con el proyecto Cámara Oscura en el que estudié en profundidad los retratos de identidad de detenidos políticos acusados de “subversivos” producidos por la Policía de Córdoba, entre 1974 y 1977. Estas fotos fueron tomadas en planos tan amplios que, además de los prisioneros, exponen parte del lugar donde se los mantenía secuestrados, como el centro clandestino de detención del Departamento Informaciones Policiales, conocido como D2. Esta característica particular en las fotos me permitió, junto a Alejandro Frola, identificar los sitios donde fueron tomadas las fotos y reconstruir el D2 por dentro luego del estudio de más de 33000 imágenes. Sin embargo, uno de los principales desafíos fue volver legible los resultados de este análisis a través de formas artísticas que permitan al espectador reflexionar por fuera de la reproducción del horror y el maquillaje de lo real cualquier intento de transcripción “literal” de los hechos en imágenes. Me pregunté: ¿cómo hacer legibles las huellas de la represión a través de formas artísticas que permitan desarrollar conocimiento?, ¿cómo desmontar estas prácticas represivas mediante la creación de imágenes y la intervención artística sobre el territorio?, ¿cómo crear dispositivos artísticos

que permitan visibilizar en el presente las distintas capas de memoria que atraviesan a estos hechos? En esta ponencia, explicaré cómo articulé diálogos entre la investigación y la creación, entre teorías y prácticas, entre conceptos y experimentos. Hablaré de los distintos momentos del proceso de investigación, desde el trabajo de reflexividad sobre el tema de estudio a la necesidad de una inmersión en los hechos que me permita imaginar el contexto dónde ocurrieron y hacer de este ejercicio “una forma” para problematizar el pasado.



Realidad aumentada en la enseñanza de la historia del diseño gráfico

Daniel Enrique Silverman

Universidad Provincial de Córdoba

dsilverman@upc.edu.ar

Palabras clave: prealidad aumentada, imprenta manual, diseño gráfico, material didáctico, patrimonio tipográfico.

Resumen

Aunque el período de la imprenta manual (*ca.* 1450-1830) es un aspecto clave de la historia de la tipografía y el diseño, esas antiguas prensas de madera resultan poco familiares porque dejaron de emplearse hace dos siglos y, en la actualidad, sólo pueden verse en ilustraciones y en contados museos del mundo. Estas posibilidades resultan insuficientes en términos didácticos, pues no alcanzan a dar cuenta ni de la complejidad y la sofisticación de esos tórculos impresores, ni tampoco de su operación. Nuevas tecnologías digitales tales como la realidad aumentada [RA] permiten superar estas limitaciones al superponer, en tiempo real, capas de información virtual sobre el contexto físico registrado por celulares y tabletas. En relación con lo expuesto, el objetivo de esta ponencia es describir el desarrollo y el posterior empleo como material didáctico de un modelo en RA de una prensa manual, similar a la que los jesuitas instalaron en la Córdoba colonial. Dicho modelo fue realizado con Adobe Aero a partir de un desarrollo virtual tridimensional previo, elaborado en base a planos técnicos que detallan la prensa (coetánea y análoga de la cordobesa) que utilizó Benjamín Franklin entre 1725 y 1726. Posteriormente, el modelo en RA fue empleado como material didáctico en el aula virtual de la materia Historia del Diseño Gráfico, de la Tecnicatura Universitaria en Diseño Gráfico, dictada en la Universidad Provincial de Córdoba. Esta experiencia permitió que, al acceder a este objeto con la mediación de sus dispositivos móviles inteligentes, los estudiantes pudie-

ran ver en sus pantallas la prensa virtual situada en cualquier locación donde apuntaran con la cámara, pudiendo desplazarse alrededor de la prensa, manipularla, rotarla, hacer zoom y ver detalles. A pesar de la ubicuidad de teléfonos inteligentes y tabletas entre los estudiantes, el modelo obtenido sólo puede visualizarse directamente en dispositivos con iOS, quedando pendiente un próximo desarrollo para el sistema Android. En este último caso, la prensa en RA puede visualizarse a través de la plataforma Sketchfab. Así, al vincular la teoría con una práctica concreta, en tiempo real, los estudiantes pudieron trascender el nivel estrictamente intelectual (propio de los libros y los apuntes) para participar de una experiencia multisensorial que favorece el paso de la abstracción al aprendizaje significativo. Al mismo tiempo y desde un punto de vista constructivista, se facilitó el aprendizaje activo, ya que los estudiantes desarrollaron una reflexión en la acción, conectando la información y las ideas nuevas con sus saberes previos y sus inquietudes personales. En este sentido, el espacio curricular se enriqueció con contenido transmedia que favoreció el aprendizaje, ya que la experiencia en el aula virtual resultó motivadora, interactiva y clarificadora. El proyecto, planteado originalmente como material complementario de las clases presenciales, se reveló especialmente útil en el contexto pandémico que obligó al dictado de clases virtuales. Finalmente, el riguroso estudio histórico de la tecnología desarrollada por Gutenberg y sus sucedáneos, sumado a lo fidedigno del modelo obtenido, permite que el mismo sea empleado también como modo alternativo de poner en valor el taller impresor que funcionó en el Colegio Monserrat entre 1764 y 1767, un hito de la historia tipográfica cordobesa que muchos diseñadores mediterráneos desconocen.



Estudiantes y becarios

Arte, diseño y patrimonio cultural
Prácticas artísticas en contexto de
vulnerabilidad social

Aportes de la Recreación en los programas socioeducativos en la Provincia de Córdoba, Argentina

Andrea Alcázar

Universidad Provincial de Córdoba
andreaalcazar@upc.edu.ar

Luciana Asís Agüero

Universidad Provincial de Ezeiza
luciana.asis@upc.edu.ar

Verónica Farjatt

Universidad Provincial de Ezeiza
veronicafarjatt@upc.edu.ar

Palabras clave: políticas públicas, programas socioeducativos, recreación.

Resumen

Esta ponencia presenta dos trabajos finales de grado, en curso, de Licenciatura de Educación Física, cuyos temas de análisis son el aporte de la recreación en los programas socioeducativos, específicamente, de la jornada extendida y los centros de actividades juveniles desarrollados en la provincia de Córdoba. Ambos trabajos forman parte del proyecto de investigación *Políticas públicas de Recreación en la provincia de Córdoba* dirigido por el Dr. Marcos Griffa y co-dirigido por el Lic. Gustavo Coppola, docentes de la Facultad de Educación Física, perteneciente a la Universidad Provincial de Córdoba. De enfoque cualitativo con corte exploratorio, estas investigaciones plantean la proble-

mática de si estos programas brindan a los estudiantes un lugar diferente a la jornada común, cómo se piensa a la recreación dentro de este espacio-tiempo, y cómo contribuye la misma a estos programas socioeducativos. El objetivo de ambas investigaciones es analizar las presencias y ausencias de la recreación en estos programas y analizar las concepciones de la recreación que subyacen en los discursos de los docentes que se desempeñan en los mismos; y si este pensamiento se imparte en consecuencia a lo que se profesa. Se utilizarán entrevistas semiestructuradas y abiertas, observaciones no participantes, análisis de fuentes secundarias de documentos de los programas y de las planeaciones profesionales. Trazando un hilo conductor, coincidimos con Roth (2002) en que “existe una política pública cuando instituciones estatales asuman total o parcialmente la tarea de alcanzar objetivos estimados como deseables o necesarios, por medio de un proceso destinado a cambiar un estado de las cosas percibido como problemático” (citado en Noya Casas 2017). De esta manera, el Estado responde a las demandas sociales a través de las políticas públicas destinadas para tal fin. En el plano educativo, se han implementado programas socioeducativos para fortalecer el ingreso, permanencia y egreso de los estudiantes a partir de los principios de inclusión, igualdad y calidad educativa de los aprendizajes, partiendo de estrategias conjuntas. Siguiendo a Balerio (2016), entendemos a lo socio educativo como “un conjunto de acciones, proyectos y programas educativos llevados a cabo en contextos institucionales diversos que tienen por finalidad la promoción social y cultural de los sujetos mediante la transmisión y mediación de contenidos culturales de valor social” (citado en Griffa 2021). Los mismos han tenido destinatarios desde la primera infancia hasta la juventud, acompañando la escolaridad en todas sus modalidades. Los programas estudiados nos plantean algunas tensiones entre la obligatoriedad/voluntariedad, heterocondicionamiento/autocondicionamiento. Aquí nos preguntamos entonces si la Recreación es tenida en cuenta como sustantivo o adjetivo en la implementación de los programas y en el desarrollo de las clases. Nos preguntamos si es posible la construcción de libertad individual y colectiva, dentro de estos programas, a través de la Recreación o lo recreativo. Otra inquietud es si estos programas socioeducativos presentan una real articulación que garantice la trayectoria educativa a lo largo de la educación obligatoria, en este caso nivel primario y secundario. Esperamos que los resultados finales realicen aportes a los campos de la recreación, la educación física y campos afines, como así también intentarán acercar insumos para repensar y replantear los programas socioeducativos como políticas de Estado, tanto en beneficio de los estudiantes como en mejoras de las condiciones laborales de los profesionales que los llevan a cabo al interior de las escuelas.



Religiosidad popular y expresiones artísticas.

El caso de los viajes de promeseros de San La Muerte (de Villa Fiorito, en Buenos Aires a Empedrado, en Corrientes)

Juan Pablo Romero

Universidad Provincial de Ezeiza
jprfolklore@gmail.com

Palabras clave: religiosidad popular, arte, turismo, San La Muerte, creyentes.

Resumen

La historia de San La Muerte está ligada a leyendas guaraníes y posee elementos rituales del catolicismo. En Empedrado (provincia de Corrientes) se realizan los 20 de Agosto fiestas en su honor, a las que llegan micros de diferentes provincias. Allí hay una imagen pequeña, de oro, ubicada en una capilla especial, acompañada por otras como las del Gauchito Gil, la Virgen de Itatí y Santa Librada. Villa Fiorito es conocido como el barrio de asociación directa a Diego Armando Maradona, y a quien mucha gente invocaría casi religiosamente con el nombre de “Dios”. En la época de su vida, el barrio tenía características diferentes a las actuales. A tres cuadras y media de su ex casa, en las calles Azamor y Mario Bravo, se reúne un grupo de creyentes de San La Muerte, que todos los años realizan su viaje a Empedrado. Más allá de toda estigmatización, San La Muerte está asociado con situaciones de peligro, pedidos de salud, trabajo y enfermedad. Es por eso que se constituye como un fenómeno folklórico vigente, con una estética que despliega aspectos diferenciales de la cultura de grupos humanos diversos. Por todo esto, deriva a manifestaciones rituales vinculadas con el culto como expresiones de identidad popular en contextos diferenciados. En este estudio de caso, me dispongo a realizar una exploración del traslado de los creyentes de San La Muerte en Villa Fiorito a Corrientes,

y reflexionar en torno a la expresión de religiosidad popular (Frigerio, 2020), que se formula como realidad espiritual vinculada con expresiones artísticas e identitarias. Por lo general, este santo popular está asociado a acciones negativas; sin embargo, representa mucho en las vidas de familias que se congregan en su honor (Romero, 2018). Utilizaré el método histórico geográfico desde el Folklore (Palleiro, 2017) para caracterizar similitudes y diferencias en los contextos. Por otra parte, consideraré al arte contemporáneo (Escobar, 2011) de la cultura popular (Colombres, 2007), que pone en diálogo la identidad (Kaliman, 2006). En este trabajo se describe y se analiza la dinámica de los viajes por los promeseros entre los años 2015 y 2019, poniendo énfasis en la relación de las *performances* artísticas en su contexto.



Eje 2
**Turismo y desarrollo
regional y comunitario**

Índice analítico de la sección

- 97** **Docentes investigadores**
- 98** **Ushuaia como puerta de entrada a la Antártida, y su evolución histórica vinculada con actores públicos y privados**
Magalí Azimonti
- 100** **Ecoturismo y alojamientos en casas de familia. Caso Roque Pérez**
Paula Cardozo Pesce
Selva Figueredo
Evelyn Schuster
- 102** **El turismo como actividad generadora de oportunidades laborales en el área turística Noroeste de la provincia de Córdoba**
María de los Ángeles Rucci
- 104** **El ordenamiento territorial en Nono (Córdoba) y la tensión entre la expansión urbana y la defensa de los bienes naturales**
Nicolás Trivi
- 106** **Estudiantes y becarios**
- 107** **Gobernanza para el desarrollo en Pigüé. Nuevas formas de gestión participativa en el territorio local**
Pamela Betiana Bortnik
Luis Marcelo Herrador
Esteban Soullier
- 109** **La gobernanza y las fiestas populares**
Estela Liliana Leppen
- 111** **Caracterización del turismo antártico**
Sabrina Belén Velaz



Docentes investigadores

Turismo y desarrollo
regional y comunitario

Ushuaia como puerta de entrada a la Antártida, y su evolución histórica vinculada con actores públicos y privados

Magalí Azimonti

Universidad Provincial de Ezeiza

magaliazimonti@gmail.com

Palabras clave: Ushuaia, Antártida, evolución, turismo, histórico.

Resumen

El eje central del estudio es organizar los distintos periodos históricos que dieron a Ushuaia su condición como principal puerta de entrada, vinculándolos con la implementación de políticas públicas y de la acción de agentes privados locales e internacionales, a través del análisis de modelos de estudio, relevantes, de la evolución del turismo: i) “modelo de ciclo de vida” (Butler, 1980). ii) “modelo de escenario de desarrollo de los destinos turísticos” (Weaver 2000, 2012). iii) “modelo de tres etapas” (Perona, 2014). Además del aporte de diversos autores afines al tema; con el objetivo de homogeneizar dichos modelos, logrando así obtener una perspectiva más amplia de la evolución del turismo antártico, perdiendo las limitaciones que cada modelo posee de manera individual. Para llevar esto a cabo, será necesario: describir la acción histórica de entes públicos y privados sobre el turismo en la Antártida, evaluar cronológicamente la situación del turismo a través de los distintos modelos evolutivos, analizar las potencialidades de desarrollo vinculadas al turismo sostenible, analizar las distintas fases de desarrollo del destino, analizar el modo de utilización de los recursos turísticos. La metodología de esta investigación es de carácter descriptivo y eminentemente cualitativo, si bien se incorpora el análisis de datos estadísticos. A estos fines, se siguen los criterios metodológicos de Ruth Sautu (2003; 2005), tomando como estrategia el enfoque del modelo descriptivo. Para construir el marco teórico se escogen los abordajes sobre el turismo antártico en Ushuaia

de acuerdo a los contenidos oficiales de las Reuniones Consultivas del Tratado Antártico. Como elementos teóricos-conceptuales, las aportaciones investigativas contemporáneas relativas a la cuestión Antártida de historiadores, geógrafos, antropólogos, politólogos y sociólogos. Las tareas que se desarrollan en esta investigación se organizan en: teóricas y prácticas. Las teóricas son la selección de material, la construcción del marco teórico, la elaboración del estado de cuestión o del conocimiento sobre el tema y la esquematización de un modelo metodológico. La práctica, el campo refiere a la recopilación, relevamiento y sistematización de datos, la generación y aplicación de técnicas de análisis cualitativas como entrevistas y la observación. Se han desarrollado diferentes modelos con el objetivo de explicar y organizar la evolución del turismo de un destino específico, a través del tiempo. El “modelo de ciclo de vida” de Butler, nos dará una descripción intuitiva y plausible, además de relativamente simple del desarrollo del área, una «... ‘tipología ideal’ de desarrollo del turismo, en base a la cual evaluar la evolución empírica de áreas de destino...» (Harrison, 2001b:4). Por su parte el “modelo de escenario de desarrollo de los destinos turísticos”, resultará útil para visualizar las distintas fases de desarrollo de un destino y reflexionar sobre los caminos posibles con vistas a lograr un turismo sustentable. Y desde una mirada distinta, utilizar el “modelo de tres etapas” de Perona, nos permite tomar como variable fundamental al modo de utilización de los recursos, los agentes que condicionan su etapa de desarrollo, logrando de esta manera vincular al turismo antártico con la acción de entes tales como el sector público y privado. Podremos entonces, organizar los distintos períodos históricos en etapas claramente marcadas por los hechos que en estas suceden, y a su vez los actores que intervienen en tales sucesos. La relevancia de analizar este tema, y poder ordenarlo cronológicamente en periodos definidos, radica en el conocimiento histórico organizado de la relación actual de Ushuaia con la Antártida, y la posibilidad de analizar los distintos hechos y actores que intervinieron en el proceso. De esta manera se puede tener una visión clara de la intervención privada y estatal, y su impacto en el turismo antártico.



Ecoturismo y alojamientos en casas de familia

Caso Roque Pérez

Paula Cardozo Pesce

Universidad Provincial de Ezeiza
pcardozo@upe.edu.ar

Selva Figueredo

Universidad Provincial de Ezeiza
sfigueredo@upe.com.ar

Evelyn Schuster

Universidad Provincial de Ezeiza
eschuster@upe.edu.ar

Palabras clave: desarrollo sostenible, turismo sostenible, ecoturismo, turismo comunitario, alojamiento en casa de familia.

Resumen

En el marco del Convenio firmado entre la Universidad Provincial de Ezeiza [UPE] y la Municipalidad de Roque Pérez (provincia de Buenos Aires), se realiza una investigación titulada "Ecoturismo y *turismo comunitario: alojamientos en casa de familia, Roque Pérez. 2019*". La misma fue planificada como sustento teórico para futuras líneas de investigación pertinentes a la temática, por lo que se podría decir que es un trabajo que se encuentra abierto a líneas prosectoras. El trabajo se realiza dentro del paradigma de desarrollo sostenible, donde los valores y principios de la sostenibilidad se los extrapola al desarrollo de la actividad turística hasta transformarse en turismo sostenible. En la actualidad, se identifican viajeros con conciencia medioambiental que crean otra forma de hacer turismo. Las necesidades de estos turistas se orientan al contacto directo con las comunidades que visitan, el conocimiento y aprendizaje de sus vivencias, costumbres y

comidas y, la ponderación de estos intereses, corresponden a los fundamentos del Ecoturismo y del Turismo Comunitario. Estas prácticas turísticas dan nacimiento a un nuevo tipo de alojamiento, *homestay* o alojamiento en casa de familia. La investigación indaga acerca del alojamiento en casa de familias y cómo esta actividad ecoturística con base comunitaria impulsa y colabora al desarrollo económico y social de una comunidad. Se relevan distintas experiencias en el mundo y en la Argentina con sus respectivos contextos regulatorios. Esos casos relevantes ayudan a analizar la incidencia de este tipo de prácticas en las comunidades locales. Luego, se identifican las potencialidades y beneficios que aportaría la implementación de un sistema de gestión de alojamientos en casa de familia en el municipio de Roque Pérez. Los alojamientos en casas de familia o *homestay*, surgieron de diferente manera en distintos lugares del mundo. Actualmente, el alojamiento en casa de familia con fin turístico hace un aporte para el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible en sus objetivos 1, 5, 8, 10, ya que colabora con la reducción de la pobreza, genera mayor bienestar de las familias y las comunidades que lo ejercen, fomenta la igualdad de género, otorga la posibilidad de empoderamiento de las mujeres y potencia a los grupos más desfavorecidos, promueve la inclusión, el desarrollo sostenible, genera empleo, crecimiento e integración económica, especialmente, en el lugar de origen y reduce las desigualdades sociales. La regulación se diferencia según los países, algunos solicitan requisitos para la inscripción y habilitación de los alojamientos en casa de familia y, otros, establecen estándares que colaboran a mejorar la calidad, seguridad y a combatir la ilegalidad. Argentina no posee una normativa federal sobre la regulación de *homestay*. En Buenos Aires y en varias provincias de Argentina se han notado algunos lineamientos de gestión basados en ordenanzas municipales, no hay una uniformidad de requisitos y características en todas las provincias y ciudades. Todavía hay necesidad de considerar cuidadosamente esta actividad, para reducir los impactos negativos para alcanzar el propósito de desarrollo sostenible comunitario. La propuesta metodológica utilizada fue cualitativa, con relevamiento de bibliografía, entrevistas en profundidad a tres de los seis alojamientos en casas de familia que se encuentran vigentes en la localidad de Roque Pérez, en el período junio-julio del año 2020. De su análisis resultante, se obtienen lineamientos para poner en valor los aspectos locales en la construcción del destino turístico, con elementos claves para asegurar el éxito de las políticas de gestión del territorio. La recolección de la información se realiza a través del análisis de fuentes tanto primarias como secundarias. Este estudio señala que la implementación de un sistema de gestión de alojamiento en casa de familia sugiere una serie de beneficios para el municipio, ya que puede considerarse como un instrumento de promoción de Ecoturismo de base comunitaria en la región. También da paso a recomendaciones y propuestas que puedan potenciar este tipo de sistema de gestión: como una ordenanza municipal que regule la actividad, un Manual para Prestadores de Servicios de Alojamiento Turístico en Casas de Familia, Capacitaciones sobre Calidad, Higiene y Seguridad, entre otras.



El turismo como actividad generadora de oportunidades laborales en el área turística Noroeste de la provincia de Córdoba

María de los Ángeles Rucci

Universidad Provincial de Córdoba

angelesrucci.fta@upc.edu.ar

Palabras clave: desarrollo sostenible, actividad turística, territorialidad, planificación.

Resumen

El trabajo que aquí se presenta responde a una investigación que actualmente desarrolla un grupo de reciente formación perteneciente a la facultad de Turismo y Ambiente de la UPC, con el aval del MinCyT Córdoba. El área donde se desarrolla esta investigación pertenece al departamento Cruz del Eje, en el noroeste de la provincia de Córdoba. Esta región, si bien, tiene un gran potencial turístico debido a su riqueza de recursos naturales, culturales e históricos, su aprovechamiento como dinamizador de las economías locales es escaso por diferentes circunstancias. Una de ellas, que resulta relevante para esta investigación, es la carencia de una planificación sostenible en la región, que sea participativa y que logre la asociación beneficiosa de su oferta turística y recursos que se encuentra dispersos por el territorio sin una estrategia de integración de todos ellos y que al mismo tiempo mantenga la identidad cultural muy particular de estas pequeñas comunidades. Esta zona se caracteriza además por las marcadas desigualdades en el desarrollo y la inversión en el ámbito del turismo con respecto a otras regiones turísticas de la provincia: “se evidencian desiguales condiciones de organización de recursos turísticos, equipamientos, instalaciones, accesibilidad, infraestructura y servicios de organización integrada territorialmente” (Plan Estratégico de Turismo Sustentable, 2006). Según este documento, el área Noroeste experimenta niveles deficitarios. En este escenario, la inserción de destinos emergentes de desarrollo, implica apostar por pro-

ductos turísticos con capacidad de diferenciación y posibilidades de conquistar espacios en la oferta y demanda existente en la provincia (Ávila & Barrado, 2005). El objetivo de la investigación es estudiar las potencialidades turísticas para la generación de fuentes laborales en la localidad de Cruz de Caña y sus alrededores e identificar las estrategias adecuadas que pongan en valor los recursos turísticos, como así también relevar información acerca de las necesidades y fortalezas de la comunidad para generar servicios que optimicen el disfrute de los visitantes y a la vez generen fuentes de trabajo para sus habitantes, en particular los jóvenes. En cuanto a lo metodológico, se trata de una investigación descriptiva, desde un enfoque mixto que incluye estrategias de investigación-acción para involucrar a los agentes locales, a los pequeños emprendedores, artesanos y productores agrícola-ganaderos de la zona. Se parte de un diseño de investigación flexible (Mendizábal, 2018) en cual se conjuguen procedimientos cuantitativos y cualitativos, con relevamiento de información primaria entre los cuales se pueden mencionar: entrevistas, observación, relevamientos, y secundaria: información estadística, documentos oficiales, trabajos independientes elaborados por algunos miembros del equipo que recogen historias de la vida cotidiana. Para el relevamiento del patrimonio se consideran los siguientes aspectos: estado de conservación, rutas de acceso al lugar, señalización, servicios básicos, recursos humanos, puntos de información. Con respecto al marco teórico que guía este estudio es el de la sostenibilidad: “desarrollo sostenible se refiere a los múltiples procesos y construcciones tendientes a alcanzar un bienestar social a través de un equilibrio de largo plazo en las relaciones sociedad-naturaleza” (Cimadamore, 2020). Para una mejor comprensión de las complejas relaciones que se establecen en la actividad turística entre el sector estatal, el empresarial y la comunidad local y la influencia en el territorio, se incorpora también el concepto de territorialidad (Trivi, 2018). Algunos avances realizados: en este momento se está llevando a cabo el relevamiento de datos secundarios que aportan rasgos importantes para la descripción de las comunas que integran el área de estudio. Se está haciendo también una recopilación de estudios sobre las tradiciones gastronómicas de la zona, sus métodos de producción particular y las técnicas de cocción de los alimentos.



El ordenamiento territorial en Nono (Córdoba) y la tensión entre la expansión urbana y la defensa de los bienes naturales

Nicolás Trivi

Universidad Provincial de Córdoba-CONICET
nicolastrivi@upc.edu.ar

Palabras clave: expansión urbana, neorruralidad, turismo, ordenamiento territorial, frontera.

Resumen

A partir de la crisis del 2001-2002, la cuestión urbana argentina se caracteriza por una producción de suelo urbano cuyo objetivo es la colocación de excedentes y la valorización del capital, explicando la persistencia del déficit habitacional. Esto se conjuga con la expansión del turismo, articulado a la *neorruralidad*, la cual implica que destinos turísticos reciban flujos migratorios de sectores de ingresos medios y altos, y atraigan inversiones inmobiliarias para crear entornos exclusivos, apoyados en movimientos especulativos sobre tierras rurales y perirurbanas. De esta manera, se trazan nuevas fronteras no sólo simbólicas sino también materiales: muros, cercos y garitas de estos nuevos fenómenos urbanos marcan los límites de un espacio cada vez más fragmentado ecológica y socialmente. La localidad de Nono (Córdoba), es un destino turístico serrano tradicional, donde se están experimentando estas transformaciones. El objetivo de este trabajo es analizar las transformaciones que atraviesan las localidades serranas en relación a su expansión urbana, ligada al turismo, y discutir el papel de los gobiernos locales en este escenario, a la luz de los conflictos actuales en este municipio. Se empleó el método de estudio de caso para analizar una problemática nacional, con un trabajo de campo realizado en julio y noviembre de 2019 que incluyó la observación, el registro fotográfico y entrevistas a informantes clave. El conflicto estallado en 2016 alrededor de la instalación de un mega emprendimiento inmobiliario llamado “Cimas de Nono” des-

encadenó un proceso político de sumo interés, al superar la dicotomía entre “nacidos y criados” y “venidos y quedados” en la constitución de un movimiento que logró frenar su construcción, y repercutiendo en la formulación de un nuevo Plan de Ordenamiento Territorial del municipio, que limita el fraccionamiento de áreas protegidas. Además del contexto de crecimiento poco regulado del turismo, vinculado a un importante movimiento en el mercado inmobiliario, deben tenerse en cuenta un historial de incendios forestales en la zona, así como una tradición organizativa alrededor de problemáticas ambientales. Debe ser comprendido en el marco de la lucha a nivel provincial por la Ley de Bosques, y como exponente de una creciente oposición social a estos emprendimientos a nivel nacional. La actual controversia en relación a la nueva traza de la Ruta Provincial n° 34 se inserta en un contexto provincial y nacional de debate público sobre los incendios forestales. El proyecto de una nueva traza para la ruta que atraviesa el valle de Traslasierra y lo une con la capital provincial debe ser aprehendido en la articulación de diferentes escalas, y en la ponderación de sus impactos negativos y positivos en el territorio. Se constata una política sostenida del gobierno provincial de asegurar las condiciones materiales y legales necesarias para la acumulación del capital en las actividades económicas más relevantes, el agronegocio y las operaciones inmobiliarias. Una clave de interpretación es la transformación de fondo en el rol que ocupa la tierra en la acumulación de capital: de factor de producción necesario para actividades agropecuarias tradicionales, a activo financiero del sector de servicios y mecanismo de reserva de valor del sector inmobiliario. La consecuencia es un alza del precio de la tierra que se vuelve un factor de segregación espacial y despoblamiento rural. Es por lo tanto un problema que debe ser abordado de la planificación del territorio a nivel local, con herramientas técnicas y legales, pero también depende de la conformación de un programa económico y productivo con sustento político y social a una escala mayor. Un escenario posible es que la pandemia de la CoViD 19 genere una mayor presión migratoria sobre las localidades serranas, obligando a repensar el modelo de urbanización excluyente actualmente vigente, social y ambientalmente insustentable.



Estudiantes y becarios

Turismo y desarrollo
regional y comunitario

Gobernanza para el desarrollo en Pigüé

Nuevas formas de gestión participativa en el territorio local

Pamela Betiana Bortnik

Universidad Provincial del Sudoeste
bortnikpamela@gmail.com

Luis Marcelo Herrador

Universidad Provincial del Sudoeste
lmherrador@hotmail.com

Esteban Soullier

Universidad Provincial del Sudoeste
estebanwrt@hotmail.com

Palabras clave: gobernanza, desarrollo local, articulación, participación.

Resumen

En la actualidad, las pequeñas localidades del sudoeste bonaerense enfrentan el gran desafío de mantenerse vivas. No solo luchan contra el fantasma del despoblamiento, sino que se ven obligadas a poner en marcha estrategias y acciones encaminadas a incidir en los procesos de crecimiento de sus propias economías. Desde los años 90 asistimos a un cambio de paradigma en las relaciones sociales, institucionales y políticas, sobre todo en la forma de gestionar y planificar políticas públicas a través del trabajo en conjunto, coordinado y articulado entre diferentes actores. Estas nuevas tendencias se han visto reflejadas también en los procesos de desarrollo local, donde se observa en diferentes

ciudades la presencia de intentos de desarrollo endógeno, participativo, sostenible y con base local o territorial. Pensar en el desarrollo local, supone una visión territorial integradora de los aspectos sociales, económicos, culturales y políticos. Se lo identifica con la promoción de iniciativas en función de los intereses de la comunidad local, diversificación de la economía del territorio; generación de identidad socio-territorial y capacidad para la toma de decisiones consensuadas. Y es en este sentido donde entra a jugar un rol fundamental el concepto de gobernanza, entendido como un proceso de toma de decisiones abierto, voluntario y democrático, mediante el cual los diferentes actores realizan prácticas de intercambio, y adopción de decisiones en los sistemas democráticos. Desde esta perspectiva, la gobernanza aparece vinculada a las relaciones con base en el consenso, la participación y el aprendizaje colectivo entre diferentes actores públicos, privados y civiles para resolver un problema de manera conjunta. En este contexto es que surgen nuevas modalidades de articulación más participativas y cooperativas entre los distintos actores y escalas institucionales, tanto formales como informales. Aparece un nuevo modelo de gestión participativa que desplaza el papel jerárquico que tiene el Estado en las formas de gobierno tradicionales, para dar lugar a un rol dinamizador del estado que acompaña y facilita las interacciones de los diferentes sujetos del territorio. Este trabajo presenta tres experiencias de gobernanza en la Ciudad de Pigüé, interior de la Provincia de Buenos Aires, que sin lugar a dudas reflejan este cambio de paradigma y el nuevo modelo de gestión participativa con base en el territorio local: La Cooperativa Textiles Pigüé, La Fiesta de la Omelette Gigante y la Eco Feria. En todos los casos, pudimos observar que el denominador común es la articulación y concertación de actores de diferentes niveles escalares en pos del desarrollo local, la toma de decisiones públicas producto de la interacción y las dependencias mutuas entre las instituciones políticas y la sociedad, el fortalecimiento del capital social y la conformación de redes, como así también la ampliación del grado de autonomía del gobierno local. A través del análisis comparativo de los estudios de caso presentados, pretendemos poner de manifiesto la necesidad actual de los pequeños pueblos urbanos rurales del interior de generar mecanismos de gobernanza flexibles para adaptarse a los mercados competitivos en un contexto de globalización, pero al mismo tiempo lo suficientemente fuertes para mantener y preservar su identidad. Como así también, la importancia que asumen ante este reto las nuevas formas de gobierno, la gestión participativa y toma de decisiones orientadas a estimular, desde una perspectiva más horizontal y concertada, procesos de desarrollo a nivel local más abarcativos que contemplen la articulación y participación de múltiples actores.



La gobernanza y las fiestas populares

Estela Liliana Leppen

Universidad Provincial del Sudoeste

lilianaleppen@yahoo.com.ar

Palabras clave: acción territorial, gobernanza, turismo, participación ciudadana, acción colectiva.

Resumen

Este trabajo forma parte de la producción del Trabajo Final Integrador de carrera, en el mismo se pretende comprender los procesos de transformación territorial que han ocurrido, para ello otra definición cercana que nos planteamos es el de territorio como un espacio geográfico con un sentido, un sentido individual y colectivo sobre su realidad actual pero también con un significado u orientación hacia el futuro. La acción territorial constituye un componente fundamental en la construcción de territorios y del desarrollo territorial. Este concepto que lo exponen autores como Marcelo Sili (2017) permite respaldar el análisis de los beneficios de la acción pública, la acción colectiva y la acción privada edificando territorios. Se va a entender a la acción territorial como un proceso multiactoral de construcción y organización de territorios, pero cuyo suceder es incierto, pues depende de numerosas variables y circunstancias y, sobre todo, del ideario de desarrollo y del poder que los propios actores involucrados posean y movilicen. Los resultados de la acción territorial pueden ser dispares, ya que no siempre son escenarios deseados de desarrollo. Villa del Mar es una pequeña localidad ubicada al sur de la provincia de Buenos Aires (Argentina). Surgida como una villa balnearia y de pescadores artesanales durante la primera parte del siglo XX, la composición social y ecológica del área se ha ido modificando a lo largo del tiempo desde su fundación hasta la actualidad. Se desea contextualizar la situación de gobernanza actual en relación a la

gestión turística en Villa del Mar a través de la instalación de la Fiesta de los Humedales y plantear una propuesta concreta para su mejora, se hace hincapié en la relevancia del concepto de co-gestión, para cuya comprensión se requiere diferenciar las nociones de gobernabilidad y gobernanza. De esta manera entendemos al territorio como un espacio geográfico que carga con un conjunto de intencionalidades políticas, sociales, productivas, culturales (proyectos) que se plasman o concretan en función de las capacidades de los actores o los grupos de actores para llevarlas a cabo que es lo que denominamos: capacidad de acción. Así, el territorio no es entonces un simple soporte físico, sino la arena donde los grupos sociales construyen un devenir. Por lo tanto, las características de estos territorios no van a depender sólo de sus condiciones naturales, ni de su configuración espacial, sino también de las formas en cómo se articulan entre sí los proyectos de cada uno de los actores y cómo a partir de esta articulación son capaces de valorizar y gestionar el lugar y construir un proyecto de futuro. Entender la dinámica de la acción colectiva es fundamental en todo proceso de con contenido y actividad social, desarrollo local y ordenamiento territorial, al igual que identidad y acción colectiva constituyen dinámicas sociales, que tienen expresiones territoriales en términos de tramas de sentido individual y colectivo. La metodología abordada para dicho estudio fue consecuencia de la observación participante in situ y se completó con entrevistas semiestructuradas realizadas a los actores claves dentro del entramado social de la localidad, y es a través de esas charlas y reflexiones con los protagonistas del lugar, es que muestro la necesidad actual de las localidades pequeñas para generar mecanismos de gobernanza flexibles para colocarse en el mercado turístico competitivo en una estructura globalizada, pero al mismo tiempo lo competentemente fuerte para salvaguardar y mantener su identidad.



Caracterización del turismo antártico

Sabrina Belén Velaz
Universidad Provincial de Ezeiza
velazsabrina@gmail.com

Palabras clave: turismo antártico, turismo científico.

Resumen

¿Qué es el turismo antártico y cuáles son sus principales características? ¿Cuál es la influencia del turismo científico en la actividad turística del continente? El turismo antártico es un turismo complejo, que se da en un territorio principalmente destinado a la ciencia y a la promoción de la paz, cuya administración se encuentra enmarcada en el Tratado Antártico, que suspendió las reclamaciones de soberanía de los Estados. Es un destino con accesibilidad limitada ya que la ubicación extrema de la Antártida requiere de grandes desplazamientos desde los mercados emisores, lo que encarece enormemente los pasajes. Sin embargo, ha tenido un crecimiento y desarrollo sostenidos desde 1980, lo que hace necesario una mejor caracterización de su actividad turística. Esta investigación se propone describir las principales características del turismo antártico, su desarrollo, y develar la importancia del turismo científico en el continente. Para ello, se siguen los criterios metodológicos de Ruth Sautu (2003, 2005), tomando como estrategia el enfoque del modelo descriptivo. Como elementos teóricos-conceptuales, las aportaciones investigativas contemporáneas relativas a la cuestión Antártida de historiadores, geógrafos, antropólogos, politólogos y sociólogos, los cuales se detallan en las citas bibliográficas de la investigación. El abordaje de la misma es con una base empírica significativa de datos. La matriz de datos procede del análisis de diversos documentos de instituciones públicas nacionales y locales, y de entrevistas a personas claves. Se plantean

dos enfoques del turismo Antártico, aunque ambos se encuentran interrelacionados: el turismo antártico interpretado desde el ocio; en forma de ecoturismo centrado en los valores naturales, y el turismo científico centrado en las investigaciones emprendidas en el lugar. El primero de ellos corresponde al turismo vacacional, que es más comercial. Corresponde al practicado por el conjunto de turistas que llegan a la Antártida y realizan actividades no específicamente relacionadas a la investigación u otro objetivo expresamente profesional. El segundo enfoque corresponde al denominado *turismo científico*, que es el que se da a través de desplazamientos con fines científicos, y que constituye una modalidad turística diferenciada, no comercial. El turismo vacacional y las actividades científicas se localizan en las áreas más accesibles de la Antártida. Aún no se han producido situaciones de conflicto por el uso de las infraestructuras, pero es imprescindible considerar las dos prácticas de forma conjunta y abordar los retos a los que se enfrenta la Antártida en relación con los cambios medioambientales de escala global, a la vez que buscar la sostenibilidad de un turismo que se ve beneficiado con las innovaciones tecnológicas, el crecimiento demográfico y los acuerdos internacionales (Amelung & Lamers, 2006). El tema es de suma importancia al ser el turismo Antártico una de las únicas actividades económicas permitidas en la Antártida, al ser considerada promotora de la paz y de la importancia de la preservación medioambiental. Ya sea para realizar un estudio de mercado, proponer nuevas actividades y modalidades de turismo, o realizar cualquier estudio que implique el impacto ambiental de la actividad humana sobre este continente, es necesario conocer las características de una de las principales actividades que allí se realiza. Asimismo, el turismo científico muchas veces no es tenido en cuenta dentro del concepto “turismo” interpretándose como “actividades de ocio” realizadas por los científicos que viajan a la Antártida. Se trata a los científicos como ajenos al turismo por no ser este su principal motivación para desplazarse al continente, sin embargo, el turismo científico debe ser tenido en cuenta a la hora de planificar la actividad turística de la Antártida, como así también para un correcto análisis de los impactos del turismo antártico.



Eje 3

**Derechos humanos, géneros,
identidades y etnicidad**

Índice analítico de la sección

- 117** **Docentes investigadores**
- 118** **Expresiones de la perspectiva de género en los Profesorados de la Universidad Provincial de Córdoba**
Laura Alazraki
Paola Nicolás
Camila Quargnenti
- 120** **Imaginarios patagónicos. El archivo fotográfico desde una resignificación contemporánea**
Mariano Álvarez
Julieta Romano Ortiz
Lucía Sartino
- 122** **Las búsquedas y luchas por el reconocimiento de jóvenes en situación de desigualdad, desde sus relatos de vida**
Mariela Arce
Jeannet Buchailot
Alfonsina Echenique
Gabriela Loza
- 124** **Desigualdades educativas y educación de calidad. Un análisis a partir de PISA 2018 con propuestas para una educación con calidad en perspectiva democrática y popular**
Gonzalo Assusa
Gonzalo Gutiérrez
- 126** **Ser o no ser bautizado. Opciones para la participación y pertenencia institucional de los estudiantes de la carrera de Educación Física (FACDEF, UNT)**
Ernesto Mario Auvieux
- 128** **Avances del proyecto “Dictadura y memorias sociales. Relatos, señalizaciones y comunicación alternativa como modos de resistencia en contextos situados. Ciudades de Córdoba y Paraná”**
María del Rosario Badano

- 130** **Performatividad, frontera, naturalización y maternalización sobre el cuerpo y la intersubjetividad de las mujeres, en la Ciudad de Buenos Aires, entre el último cuarto de siglo XIX y primera mitad de siglo XX**
Gonzalo Barroso Lelouche
- 132** **Seguridad Alimentaria y Nutricional (SAN) en adultos mayores. Intervenciones interdisciplinarias para gozar plenamente de un derecho primario**
Eduardo Blotta
Cecilia Rossi
Guillermo Scarinci
- 134** **Notas para una pedagogía social descolonial: ciudadanías plurales y derechos políticos**
Ana Britos Castro
Selene Toledo
- 136** **Estudio exploratorio descriptivo sobre la accesibilidad a la interrupción legal del embarazo en dos Áreas Programáticas de la provincia del Chubut, en el marco de la Ley XV/14**
Fernanda Castro Rojas
Julieta Espinoza Casanova
Lucila Martínez Minicucci
- 138** **Alteridades radicales, discurso mediático y violencia institucional. Un análisis multivariado**
Clara Catelli
Mauricio Manchado
Alejo Muratti
- 140** **La gestión de la heteronormatividad en el espacio de desarrollo y aprendizaje motriz**
María Flavia Cuello
Soledad Martínez
Mercedes Ponce
- 142** **Juventudes en construcción**
Sarah Figueroa Gaba
Natalia Belén Rodríguez Llobera
María de los Ángeles Ruiz
- 144** **Violencia institucional. Construcciones discursivas sobre alteridades en medios gráficos de Rosario**
Florencia Gallegos
Zulema Morresi
Lucía Vega

- 146** **Sobrevivientes de Entre Ríos**
Marta Beatriz Garcilazo
- 148** **Identidades narrativas entre la diversidad y la construcción colectiva**
María Fernanda Levis López
Mateo Paganini
- 150** **Experiencias de estudiantes trans en instituciones educativas**
Alejandra Ordóñez
- 152** **Circo con perspectiva de género**
Jesica Lourdes Orellana
- 154** **El Litoral en las cartografías del exilio**
María Virginia Pisarello
- 156** **¿Eufemismos de la normalidad? Perspectivas autistas en torno al alismo**
María Fernanda Prado
Lucas Yahír Trocello
- 158** **Proyecto de intervención social con uso de tecnología telemática. Experiencias de encuentros intergeneracionales: cartas de aquí y de más allá**
Susana Rocha
- 160** **Notas sobre el conocimiento situado construido desde el aula. Los Derechos Humanos en el aula universitaria de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la UADER**
Paula Sedran
Santiago Sedran



Docentes investigadores

Derechos humanos, géneros,
identidades y etnicidad

Expresiones de la perspectiva de género en los Profesorados de la Universidad Provincial de Córdoba

Laura Alazraki

Universidad Provincial de Córdoba
lualazraki@gmail.com

Paola Nicolás

Universidad Provincial de Córdoba
paonicolas@hotmail.com

Camila Quargnenti

Universidad Provincial de Córdoba
camila.q@upc.edu.ar

Palabras clave: perspectiva de género, profesorados, universidad.

Resumen

Esta ponencia se propone compartir resultados de la investigación “Perspectiva de género en los Profesorados de la Universidad Provincial de Córdoba (2019/2020)”. El estudio, ya en su etapa final, fue llevado adelante por docentes, egresadas y trabajadoras de esta casa de estudios, para conocer las modalidades en las que la perspectiva de género se hace presente en las seis carreras de formación docente en esta Universidad. Hemos realizado una selección y relectura de las teorías de lo que entendemos como perspectiva de género, desde una epistemología feminista (Haraway, 1991), especialmente vinculada al campo educativo y a la formación docente. A partir de estas decisiones, entendemos como perspectiva de género: una mirada no binaria sobre el mundo y las personas (Shock, 2017), una actitud crítica frente a las relaciones jerárquicas que nos atraviesan, que nos permite multiplicar las lecturas posibles y desarmar los discursos canónicos, estereotipados y discriminadores. Nuestro entendimiento del género no

podría estar desligado de otras categorías de opresión, siendo la perspectiva de género una categoría en relación. Esto que nombramos como interseccionalidad de las opresiones (Lorde, 1982) es una realidad dentro y fuera del aula, y nos sirvió para observar las cuestiones de género en tensión con otras formas de discriminación. Pensamos la perspectiva de género en el ámbito de la educación como saberes, metodologías, estrategias y prácticas que permiten poner la complejidad en escena. Partimos de comprender a las instituciones educativas como espacios que crean y reproducen lógicas de conocimiento androcéntrico y heteronormado que es preciso desarmar. Pero estos necesarios procesos de ruptura también evidencian las aristas de lo posible. Algunos de los indicadores que nos permitieron analizar lo que acontece en los pasillos y en las aulas de la Universidad Provincial de Córdoba para valorar las experiencias en relación a las construcciones de género fueron: las metodologías de las prácticas educativas (como lo son la ocupación y distribución de los espacios, el uso de dispositivos más/menos participativos); las formas de la comunicación más y menos horizontales (Martínez Martín, 2018); la visibilización/invisibilización de las identidades disidentes; la orientación de los contenidos; el tipo de lenguaje; el lugar de las emociones y los vínculos; el abordaje/ o no de violencias de género. Como estrategia metodológica, hemos utilizado la metodología cualitativa y recurrido a técnicas tales como análisis documental de los programas de todos los espacios curriculares, entrevistas a docentes y grupos focales con estudiantes, atendiendo a sus miradas y experiencias particulares. Entre las conclusiones, aparece con intensidad desde una lectura de orden cualitativo, a partir del análisis de grupos focales y entrevistas: la falta de formación en perspectiva de género que manifiesta casi la totalidad de lxs docentes, como una de las dificultades en la construcción de esta mirada singular; la demanda por parte de estudiantes de que la perspectiva sea parte de la formación más allá de las especificidades disciplinares y de manera transversal a toda la currícula, ya que identifican (casi con exclusividad) a los Seminarios de Educación Sexual Integral como los ámbitos donde se propicia el enfoque de género. Y por otro lado, la relación entre academia y activismo político del que participan docentes y especialmente estudiantes, como un “lugar” que potencia y que se desenvuelve de manera dialéctica, donde las iniciativas académicas y activistas se afectan mutuamente, volviéndose porosas sus fronteras. Compartimos estos resultados, con la motivación de devolver a la comunidad que ha sido objeto de nuestro trabajo algunas de las conclusiones y las preguntas que se abren, al mismo tiempo que el deseo de enriquecer la mirada y encontrar nuevos sentidos para la práctica investigativa y educativa, ya que entendemos que éstas son siempre prácticas políticas desde las cuales posicionarse en el mundo.



Imaginarios patagónicos

El archivo fotográfico desde una resignificación contemporánea

Mariano Álvarez

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
marianosacks@hotmail.com

Julieta Romano Ortiz

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
jromano@iupa.edu.ar

Lucía Sartino

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
lsartino@iupa.edu.ar

Palabras clave: Patagonia, archivo, fotografía, arte contemporáneo.

Resumen

En esta propuesta convergen las inquietudes que atraviesan las investigaciones de los ponentes. Nos reúne el modo en que se ha construido el imaginario de la Patagonia a partir de sus imágenes fotográficas, generando y justificando ideas tales como: desierto, vacío, salvaje, silvestre. Nuestro punto de partida para este análisis se sitúa hacia fines del siglo XIX, cuando en la Patagonia se desplegó la denominada “Campaña del Desierto” (1879). Es de nuestro interés poder analizar de qué manera fue retratado el territorio patagónico, y cómo este tipo de fotografía, en el cual predomina el registro del vacío, del horizonte amplio, de naturaleza, fue utilizada para crear un imaginario de territorio despoblado, de desierto a ser ocupado y de la tierra a poseer. Así, la imagen fotográfica se constituyó como una eficaz tecnología al servicio del poder hegemónico. Interesa orientar esa indagación en aras de mostrar el modo en que la fotografía opera como dispositivo tecnológico propio de la modernidad. En este sentido, sostenemos que la conformación del Estado-Nación se construyó a través de diversos sistemas de representa-

ción. En el caso que nos ocupa la fotografía está directamente puesta en relación con una narración legitimadora que se presenta como constructora de ese Estado-Nación pero que, en verdad, ejerce, para con el territorio fotografiado, una violencia simbólica y sistemática en el modo de la representación. El territorio patagónico es visto como pura naturaleza, como un lugar a la espera de la civilización. Las ‘vistas’ fotográficas, el vacío predominante, constituyen así un escenario perfecto para la justificación de este desierto. Se trata de un desierto que estaría definido por su falta de provecho y su falta de poblamiento. Creemos que esta forma de retratar el territorio patagónico funcionó como una estrategia para ficcionar y configurar el espacio. Con respecto al arte contemporáneo, el objetivo de esta presentación es dar cuenta de cómo ese archivo fotográfico permanece actuante y sujeto a ser resignificado y revisado desde un presente que conoce aquello que la fotografía contribuyó a imponer en tanto imaginario civilizatorio. Se abordarán ejemplos de procesos creativos contemporáneos y se articularán tres formatos: escritural, visual y audiovisual, a través de los cuales les ponentes abrimos interrogantes respecto al sentido y funcionalidad de las imágenes, cómo éstas nos interpelan y cómo sedimentan mundos posibles.



Las búsquedas y luchas por el reconocimiento de jóvenes en situación de desigualdad, desde sus relatos de vida

Mariela Arce

Universidad Provincial de Córdoba
marielaandreaarce@gmail.com

Jeannet Buchillot

Universidad Provincial de Córdoba
buchillotj@gmail.com

Alfonsina Echenique

Universidad Provincial de Córdoba
alfonsina.echenique@gmail.com

Gabriela Loza

Universidad Provincial de Córdoba
gabrielaloza04@yahoo.com.ar

Palabras clave: relatos de vida, memorias, reconocimiento, juventudes, desigualdades.

Resumen

Este trabajo presenta algunos aportes provenientes del proceso de análisis de la investigación Juventudes, memorias y reconocimiento: *Relatos biográficos de jóvenes en diálogo con las memorias como prácticas educativas*, vinculados a dimensiones teóricas como la del reconocimiento de Axel Honnet (1997 y 2011) y la de juventudes desde perspectivas psicosociales (Dayrel, 2007; Paulín, 2016-2017; Di Leo & Camarotti, 2013). Se plantearon como objetivos centrales indagar las significaciones que construyen jóvenes participantes de la experiencia extensionista “Talleres de memorias e identidades” (del Espacio de Participación Cultural de la Facultad de Educación y Salud de la Universidad Provincial de Córdoba) y su relación con procesos y luchas por el reconocimiento de sí mismas/os, así como el lugar que tienen las memorias y sus prácticas educativas en di-

chos procesos. Se propuso también conocer cómo estas significaciones se relacionan con el acceso y ejercicio de derechos individuales, políticos y sociales en las instituciones que los y las jóvenes transitan. En relación a la perspectiva metodológica, se llevaron a cabo relatos biográficos a jóvenes en situación de discapacidad y jóvenes de sectores populares, de dos contextos institucionales: la Facultad de Educación y Salud de la Universidad Provincial de Córdoba, y el Programa de Inclusión y Terminalidad de la Educación Secundaria (PIT) Ipem 160 “Hipólito Vieytes”, siguiendo como antecedente los aportes de la metodología de relatos biográficos (Leclerc-Olive, 2009). Dichos aportes permiten reconocer en los relatos, un modo de dar cuenta de la visión subjetiva de las y los jóvenes sobre sus recorridos biográficos, acciones y condicionamientos. El proyecto de investigación se centró en la comprensión de las significaciones acerca de las memorias y su relación con procesos y luchas por el reconocimiento desde la perspectiva de las y los participantes, partiendo del paradigma interpretativo-cualitativo (Vasilachis, 2007). Se propuso un diseño múltiple de casos (Neiman & Quaranta, 2007) que permitió un análisis comparativo de las narrativas de jóvenes atendiendo a su vez a los contextos en los cuales se construyeron los relatos. Además, se plantearon como técnicas de construcción y análisis registros de contexto, entrevistas grupales, y prácticas y producciones artístico-culturales. Con respecto al análisis de datos y la triangulación de técnicas (Fielding & Fielding, 1986), se siguieron los procedimientos centrales de la Grounded Theory (Glaser & Strauss, 1967), un método que permite la reconstrucción de significados y de situaciones de la cotidianidad institucional a partir de un interjuego entre los datos y las perspectivas teóricas de partida. Para posibilitar una aproximación más situada de algunas problematizaciones y construcciones que se realizaron a partir del proceso de análisis, se presentan algunos de los aportes que fueron emergiendo. Entre ellos, se recuperan los Talleres de Memorias e Identidades valorados por las y los jóvenes como un espacio para encontrarse con sus propias historias. Este dispositivo de intervención habilitó la construcción de los relatos de vida que se configuraron como un aporte a la reflexividad y la propia construcción subjetiva. Otro de los aportes refiere a las significaciones que los jóvenes asignan a las memorias, lo que permite analizar sus experiencias narrativas en donde expresan momentos significativos en relación a búsquedas, ausencias, duelos, anhelos y proyecciones en relación al encuentro con vínculos afectivos. Se aborda la dimensión familiar que surge en los relatos vinculada tanto al reconocimiento como al menosprecio vivenciado en las relaciones con sus otros significativos. Desde sus historias de vida y sus construcciones relacionales, se abordan también las referencias en sus relatos vinculadas a la búsqueda y *la lucha por el reconocimiento* (Honneth, 1997) en los espacios institucionales por los que transitan. Por último, se rescatan los aspectos de la investigación que permitieron complejizar la dimensión de las juventudes a partir de incorporar una mirada problemática respecto a las desigualdades vinculadas a la discapacidad, a la pobreza y a la falta de acceso a derechos.



Desigualdades educativas y educación de calidad

Un análisis a partir de PISA 2018 con propuestas para una educación con calidad en perspectiva democrática y popular

Gonzalo Assusa

Universidad Nacional de Córdoba-CONICET
gonzalo.assusa@unc.edu.ar

Gonzalo Gutiérrez

Universidad Nacional de Córdoba
gutierrezg61@yahoo.com.ar

Palabras clave: educación, desigualdad, calidad educativa, evaluación, inclusión.

Resumen

La presente ponencia reflexiona sobre las desigualdades educativas y los desempeños escolares en la Argentina actual. A partir de un análisis comparativo internacional de los datos de las pruebas PISA correspondientes a la edición 2018 construimos una serie de hipótesis para intervenir sobre el debate en torno a igualdad y calidad educativa. Asumimos para esta investigación una perspectiva teórica cercana a la sociología crítica de la educación y a la tradición de estudios sobre la reproducción social de las desigualdades en el espacio escolar, recuperando el pensamiento de Pierre Bourdieu y muchos de sus continuadores. Al mismo tiempo, discutimos algunos de los elementos que consideramos más problemáticos de esta perspectiva, haciendo particular foco en la necesidad de reponer y colocar en el centro de la escena a las prácticas y saberes específicamente pedagógicos para comprender de modo integral las tensiones entre desigualdades socioeducativas, desempeños escolares y calidad educativa. Nuestro abordaje analiza tres tipos de variables disponibles en la base de microdatos de PISA 2018: 1) variables que

permiten caracterizar las condiciones y los recursos de estudiantes y sus hogares, 2) variables que permiten caracterizar las instituciones educativas, 3) variables que permiten caracterizar algunas prácticas pedagógicas o de enseñanza. Presentamos aquí las principales tendencias, bajo el entendimiento de que ninguna de estas dimensiones puede comprenderse por sí misma, sino que requieren de una perspectiva relacional y pedagógica. A partir de estos análisis, planteamos una serie de hipótesis y reflexiones que reenvían el trabajo desde los datos a las orientaciones políticas y los lineamientos para la acción. En primer lugar, nos referimos a la importancia de las desigualdades estructurales para comprender los fenómenos de exclusión y vulneración de derechos, al acceso a la educación secundaria y, en ese marco, a una base común de aprendizajes. Al mismo tiempo, identificamos la insuficiencia de la perspectiva sociológica sobre las desigualdades para comprender integralmente un fenómeno complejo como los desempeños escolares. Planteamos la necesidad de su complementación con una perspectiva pedagógica que permita analizar las tendencias generales del sistema educativo, las tradiciones pedagógico-didácticas, los formatos organizacionales, los recursos institucionales, las trayectorias estudiantiles y las experiencias de enseñanza y aprendizaje. En segundo lugar, identificamos una serie de resultados que ponen en entredicho asunciones comúnmente aceptadas en el campo pedagógico sobre las prácticas de enseñanza contemporáneas que “mejoran” los resultados educativos. En tercer lugar, y a partir del análisis conjunto de otras fuentes de datos, señalamos la necesidad de poner el acento en intervenciones político-pedagógicas que operen sobre las condiciones materiales de las familias de las y los estudiantes (condición necesaria y básica para el abordaje práctico de estos problemas), pero también, sobre la formación docente y la producción de materiales didácticos y el desarrollo de dispositivos de acompañamiento al trabajo de enseñar. Finalizamos la ponencia planteando un horizonte renovado para el debate sobre igualdad y calidad educativa con perspectiva democrática y popular.



Ser o no ser bautizado

Opciones para la participación y pertenencia institucional de los estudiantes de la carrera de Educación Física (FACDEF, UNT)

Ernesto Mario Auvieux
Universidad Nacional de Tucumán
ernestoauvieux@gmail.com

Palabras clave: estudiantes, tribu, bautismo, identidad, pertenencia.

Resumen

En los inicios de la carrera de Educación Física en 1954, el bautismo y la constitución de la tribu respondieron a la necesidad de promover la integración de los estudiantes del interior y de otras provincias que convivían como internos en la Ciudad Universitaria de San Javier y posteriormente, en el edificio de la Avda. Benjamín Araoz 751, alejados de su medio familiar. Aunque la Residencia dejó de funcionar en 1966, el bautismo de los ingresantes y la integración en la tribu persistieron hasta la actualidad. La investigación está dirigida a desentrañar los sentidos y significados que tiene el rito de bautismo en los ingresantes a la carrera de Educación Física, proyectándose a su posterior participación y pertenencia a la institución, con los objetivos de indagar cuál es el papel que cumple el rito bautismal en el proceso de transición de los ingresantes y analizando la incidencia que la práctica bautismal y la tribu tienen en el sentimiento de pertenencia institucional de los estudiantes. El bautismo de los ingresantes resulta ser una práctica bastante extendida en el caso de las carreras de Educación Física (EF). Distintos investigadores

han estudiado desde diversas perspectivas el rito de bautismo y la organización de la tribu en instituciones formadoras de docentes de EF de nuestro país. Entre ellos se destacan los trabajos realizados por Ana María D'Andrea (2010, 2012, 2013), Guillermo Galantini (2000), Silvina Fernández y Roberto dos Santos (1999), Graciela Herrera (2013). Esta investigación se sustenta en el marco teórico de la Psicología Social desarrollada por Enrique Pichon-Rivière. El abordaje desde la Psicología social permitirá analizar al bautismo y la tribu como acciones de la vida cotidiana en la institución e incluir a estos estudiantes inmersos en relaciones cotidianas. En un primer momento, se hará un examen minucioso de toda la información asequible a través del análisis bibliográfico, libros de actas, archivos privados, trabajos de investigación, revistas. Se relevará biografías de egresados y docentes que tienen y tuvieron influencia en la organización de la carrera buscando indicios sobre las connotaciones desarrolladas por el rito bautismal y la tribu a lo largo del tiempo. Se realizarán entrevistas estructuradas y no estructuradas a estudiantes bautizados y no bautizados para indagar acerca de la incidencia de estas prácticas en su pertenencia e integración a la carrera y a la institución. En esta primera etapa, se avanzó ya en la búsqueda de material bibliográfico, en lectura del mismo y en el análisis de algunos conceptos teóricos relevantes para la investigación como lo es la noción de Identidad. Así mismo ya se han realizado algunos contactos con profesores y egresados para la realización de las entrevistas. Se está trabajando en la confección de las preguntas que se realizarán en las mismas.



Avances del proyecto “Dictadura y memorias sociales Relatos, señalizaciones y comunicación alternativa como modos de resistencia en contextos situados. Ciudades de Córdoba y Paraná”

María del Rosario Badano
Universidad Nacional de Entre Ríos
Universidad Autónoma de Entre Ríos
badanorosario@gmail.com

Palabras clave: dictadura, memoria social, comunicación alternativa, resistencia.

Resumen

El proyecto “Dictadura y memorias sociales: relatos, señalizaciones y comunicación alternativa como modos de resistencia en contextos situados. Ciudades de Córdoba y Paraná” se propone contribuir al conocimiento crítico del campo de las huellas materiales de la represión y de las características que revisten los procesos de memoria transitados desde 1976 en contextos situados. Lo hace analizando específicamente los relatos del terrorismo de Estado que circulan en las ciudades de Paraná y Córdoba y cómo los discursos, señalizaciones y dispositivos alternativos de comunicación formaron parte de una trama de resistencias. Asimismo, el proyecto se propone la creación de un equipo interdisciplinario e interinstitucional de investigación en Derechos Humanos que conecte la Universidad Provincial de Córdoba con la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

A partir del análisis interpretativo, cualitativo y dialógico entre distintos registros (tales como fotográficos, discursivos, artísticos, entre otros) se identifican actores sociales

clave de los citados procesos así como las marcas de memoria en su singularidad. En efecto, desde el trabajo interdisciplinar abordamos: a) las formas en que la expresión artística participó en la constitución de representaciones sociales sobre el desaparecido; b) la manera en que estos discursos, algunos de ellos marginales, complejos y no lineales, se constituyeron en modos de resistencia y denuncia del terrorismo de Estado; c) las emergencias de estas formas de resistencia en testimonios de otras formas discursivas; d) la inserción de representaciones artísticas, discursivas y no discursivas, en relatos sobre la vida cotidiana en tiempos de dictadura; e) las formas en que las señalizaciones de memoria (como lugares de memoria) son integradas en las memorias sociales construidas sobre el terrorismo de estado y su carnadura cotidiana, local y regional. Por consiguiente, este trabajo se inscribe dentro de los estudios sobre el pasado reciente argentino. Este campo se ha ido consolidando en los últimos veinte años sobre la base de investigaciones centradas en torno a las características y efectos de la última dictadura, sus prolegómenos y las instancias democráticas subsiguientes (Aguila, Luciani, Semina y Viano, 2018; Franco y Levín, 2007; Pescader, 2003). Enfocada sobre el trauma, es un área que desde sus inicios estuvo conformada por problemáticas que abordan “el terror estatal, los centros clandestinos de detención y desaparición; la militancia y las movilizaciones de masas de los años 60 y 70; la resistencia a la dictadura, la emergencia de los organismos de derechos humanos y los reclamos y luchas contra la impunidad, entre otros” (Oberti y Pittaluga, 2005). La Argentina actual está atravesada por lo sucedido en aquellos años, que son vistos: “como la época de la violencia política, la represión y el terrorismo de Estado, como también los años de lucha por la transformación, la militancia juvenil y la utopía revolucionaria. Se trata, sin duda, de un período histórico complejo y denso, cuya interpretación es objeto de debates y controversias en la esfera pública” (Servetto, 2016). Dentro de este marco, nos hemos propuesto analizar las memorias sociales de la dictadura que circulan en las ciudades de Córdoba y Paraná a partir de expresiones artísticas y señalizaciones de sitios de memoria emblemáticos como formas de resistencia al terrorismo de estado y a las desmemorias. Y esta apuesta es posible porque la UADER Y la UPC reconocen la relevancia de la temática y la hacen parte de su propuesta institucional, inserta en el desarrollo de sus funciones sustantivas como universidades públicas. La ligazón entre conocimiento académico y campo de lucha por las memorias es innegable, en tanto las concepciones que conforman el quantum de conocimiento acumulado en el tema existen materialmente en mayor o menor medida como resultado de arduas luchas libradas en el campo social.



Performatividad, frontera, naturalización y maternalización sobre el cuerpo y la intersubjetividad de las mujeres, en la Ciudad de Buenos Aires, entre el último cuarto de siglo XIX y primera mitad de siglo XX

Gonzalo Barroso Lelouche
Universidad de Buenos Aires
gonzabarrole@gmail.com

Palabras clave: performatividad, maternalización, naturalización, cuidados, mujer-madre.

Resumen

El objetivo principal de la ponencia es realizar una lectura del fenómeno de maternalización de las mujeres en la Ciudad de Buenos Aires, entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, a través del “lente” que brinda la transversal teoría de género. El abordaje teórico de la cuestión está entre la teoría del poder y la teoría de género, que en combinación con el producto de la historiografía y el arte, busca desarmar el suceso (el de maternalización) y buscar tras las formas, un trozo de la red del poder, un fenómeno de dominación particular. Esto es: se asume la veracidad de las premisas de la teoría de género y son presentados ciertos conceptos tales como performatividad, frontera, subjetivación, naturalización, etc., que luego buscarán su contraste epistemológico con los recursos que la historiografía brinda: en este caso, el fenómeno de maternalización de las mujeres. La hipótesis que sostengo es que la denominación fija una frontera y produce una norma que se repite en cada acto de enunciación de modo performativo. Así, entre el último cuarto del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, la denominación mujer mutó

para pasar a significar mujer-madre. Esta mutación produjo un cambio en los cuerpos que la denominación generaba, un cambio en los límites de lo válido y lo inválido y, en consecuencia, una nueva configuración de excluidas y abyectas. Es en la incipiente Argentina moderna e industrial que tuvo lugar una profundización de la determinación performativa de las mujeres como sujetas cuyo ámbito de existencia sería la esfera doméstica, y la maternidad y el cuidado, su tarea específica. Fue performativa porque la norma, mediante reiteración, pesará sobre ellas desde el preciso instante en que así son nombradas, volviendo válidas ciertas acciones determinadas, de entre las cuales la principal es maternar y sostener la unidad básica de la comunidad: la familia. Este proceso determinado del que hablo se llama, en los términos de Marcela Nari, “maternalización política”. Es posible encontrar rastros del fenómeno de maternalización de las mujeres tanto en políticas públicas, como en relatos de la vida cotidiana de mujeres de zonas urbanas, y en representaciones artísticas que retratan a las mujeres y sus tareas. La conclusión del análisis asume en primer lugar que, en un momento histórico determinado, a la mujer, se le asignó unilateralmente un lugar en el entramado social, uno que la coloca en una posición desventajosa de las relaciones de poder (pero no por eso menos atravesadas por esas relaciones, sino exactamente al revés), subordinada al imperio del hombre; en segundo lugar, asume que lo que era una relación de subordinación, fue presentado como una invariante relación natural y a-histórica, en la cual la mujer ocupa el lugar que “naturalmente” le corresponde ocupar, esto es, en la esfera doméstica, mientras los hombres se desarrollan en la esfera pública, ese lugar que “naturalmente” les corresponde ocupar; en tercer lugar, afirma que las prácticas de dominación, que inicialmente fueron determinadas unilateralmente, no fueron sostenidas en el tiempo de igual modo: el sostenimiento efectivo de la relación de dominación tuvo como elemento primordial una acorde intersubjetividad de las propias mujeres que la hizo preferible: que encontró en la maternidad y en el hogar, el lugar que justifique su existencia. Es aquí donde la teoría del género y, sobre todo Judith Butler, aportan claridad cuando, partiendo de la noción de ideal regulatorio de Foucault, consideran que a los mecanismos regulatorios y normativos (que son reiterados y reiterables) se les agrega la producción de un exterior, más allá de la frontera donde acaba lo inteligible, en el lugar de lo inhabitado.



Seguridad Alimentaria y Nutricional (SAN) en adultos mayores

Intervenciones interdisciplinarias para gozar plenamente de un derecho primario

Eduardo Blotta

Universidad Nacional Rosario

Cecilia Rossi

Universidad Nacional Rosario

celurossi49@gmail.com

Guillermo Scarinci

Universidad Nacional Rosario

Palabras clave: Seguridad Alimentaria y Nutricional (SAN), adultos mayores, interdisciplina, derechos.

Resumen

La Seguridad Alimentaria Nutricional [SAN] es un estado del cual todas las personas gozan, en forma oportuna y permanente; es un estado de acceso físico, económico y social a los alimentos que se necesitan, en cantidad y calidad, para su adecuado consumo y utilización biológica; la SAN se considera un derecho humano y los adultos mayores son uno de los grupos más vulnerables en este sentido. El presente trabajo tiene como finalidad socializar una investigación acreditada por la Universidad Nacional de Rosario. Para su ejecución se utilizó una metodología mixta con un diseño descriptivo y transversal que busca describir algunos aspectos que permitan alcanzar la SAN en estudiantes del Programa de la Universidad Abierta de Adultos Mayores en la Universidad Nacional Ro-

sario, mediante intervenciones interdisciplinarias. La población estuvo conformada por estudiantes del Programa, cuyo criterio de inclusión fue a partir de los 60 años de edad. En el estudio se tuvo en cuenta la ley 25326 de protección de datos personales. Desde una perspectiva cuantitativa, se aplicó una encuesta semiestructurada sobre una muestra de 21 adultos mayores, y se utilizaron técnicas antropométricas. El 100% fue de sexo femenino, de edad promedio de 66 años. Los resultados evidenciaron que el 63 % tenía nivel de educación terciario completo, el 54 % consideró el almuerzo como el momento alimentario más importante, el 62% consumía lácteos descremados y el 67%, tres porciones diarias. El 48% consumía dos porciones diarias de verduras, el 33 % tres porciones diarias de frutas, el 52% prefería carne vacuna, el 71% consumía poca sal y el 67% consumía líquidos. El 48% se consideró con peso normal. El 95% decía tener la sensación del pleno derecho a una alimentación adecuada. La valoración antropométrica evidenció un 48 % con peso normal, 34% bajo peso y 18% sobrepeso. Desde una perspectiva cualitativa, se implementó la técnica de grupo focal (n10), seleccionando por muestreo intencional: la mayoría expresó contar con ingresos suficientes que les permiten adquirir y proveerse de alimentos, no presentar limitaciones físicas y realizar cuatro comidas diarias, con la cena como la comida de menor consumo calórico. Todos los encuestados consumen frutas y verduras, con poca ingesta de agua, y manifestaron saber la importancia del bajo consumo de sal en la dieta por ser hipertensos; algunos de ellos conocen los beneficios de una alimentación saludable, ya sea a través de información obtenida por su médico, por cursos realizados o por haberse enterado en entornos virtuales. Esta investigación nos sigue interpelando como sociedad y como profesionales de la salud; nos preguntamos por qué, en personas que en su mayoría tienen acceso al conocimiento y una formación de nivel terciario, los hábitos alimentarios y sus consecuencias sanitarias distan mucho de ser ideales, impidiendo que se goce de una plena SAN. El nivel de educación puede influir en la conducta alimentaria durante la edad adulta, pero es necesario que existan políticas de Estado para fomentar esta tarea educativa. Es fundamental el compromiso de transmitir mensajes claros y coherentes a través de los diversos canales de comunicación, de atender al etiquetado de los alimentos, de trabajar en todo el sistema alimentario, y por supuesto, de colocar esta labor en manos de profesionales del ámbito de la salud. Estamos convencidos de que se requiere de procesos educativos contextualizados en alimentación y nutrición, que motiven a los adultos mayores y a su entorno; de que es preciso conocer los beneficios de una alimentación saludable en el proceso vital, y su contribución al bienestar y a la calidad de vida individual y colectiva. Los resultados exigen formular estrategias, en que la palabra de los participantes del estudio sea un punto clave, puesto que sólo con el acompañamiento del equipo de salud puede constituirse un espacio de intercambio de conocimiento e interacción positiva, tendiente a optimizar la SAN sobre la población estudiada y, por defecto, la población en su conjunto.



Notas para una pedagogía social descolonial: ciudadanías plurales y derechos políticos

Ana Britos Castro

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Provincial de Córdoba
CONICET-CLACSO
anivritos@gmail.com

Selene Toledo

Universidad Provincial de Córdoba
seleneftoledo@gmail.com

Palabras clave: derechos humanos, ciudadanías plurales, pedagogías descoloniales, identidades, Latinoamérica.

Resumen

A raíz de la potencia que brinda la inter y la transdisciplinariedad es que este trabajo se propone indagar en torno a los derechos humanos y sociales y su vulnerabilidad en el marco de interrogar por las ciudadanías plurales. En este sentido, el desafío radica en la reflexión y construcción de espacios colectivos que piensen desde el contexto específico en el que estamos inmersos/as y con las y los sujetos políticos que interpelan por ciudadanías más inclusivas y por un reconocimiento en donde se juega lo vital de cada experiencia humana. A partir de la propuesta del filósofo argentino Arturo Andrés Roig (2007 [1981]) “ponerse a sí mismo como valiosos” apostamos a construir un debate que dé cuenta de la conflictividad socio-histórica y cultural que implica la construcción de un “tipo de sujeto ciudadano” y de un “tipo de derecho humano universal”. Proponemos cuestionar, ¿cómo construimos espacios que permitan problematizar discursos

totalizadores que, mediante el ejercicio de poder a través del Estado y el derecho moderno en nombre de la igualdad, han subalternado otros modos posibles de vida invisibilizando narrativas históricas, culturales, étnicas, identidades y auto-representaciones pluridiversas? y, a partir de aquí, ¿cómo recuperar lugares de enunciación y prácticas que posibiliten el ejercicio de modos alternativos de ciudadanía y derechos? Recuperando a Boaventura de Sousa Santos (2006) es necesario visibilizar que hemos perdido la demo-diversidad, es decir, la diversidad de formas alternativas de democracia. Por tal motivo es necesario desarrollar conceptos contrahegemónicos de Derechos Humanos, ciudadanía y democracia que den cuenta de que al a priori antropológico que menciona Roig tiene su anclaje en lo diverso y que esta diversidad es un lugar inevitable desde el cual reconocer derechos humanos y ciudadanías alternativas que puedan dialogar, habitarse y convivir. Para ello, debemos considerar la reflexión ligada permanentemente con los aportes de una pedagogía descolonial y una educación social que toma nota de sus marcas geopolíticas, desde un posicionamiento ontológico, epistemológico, pedagógico, ético y político que posibilite hacer lectura y comprender la compleja realidad social, reconociendo que ésta no se encuentra dada, sino que es algo por hacerse. De la preocupación por estos desafíos y los implicados en las interrogaciones arriba mencionadas, es que esta propuesta concibe la construcción de una ciudadanía plural como una práctica ético-política y reflexiva sobre nosotros mismos y sobre la articulación de saberes y experiencias situadas; es decir, en estrecha relación con las formas que adquieren las prácticas socio-educativas en espacios y tiempos diversos. Consideramos que la pedagogía social, desde una mirada latinoamericana y descolonial, permite interpelar y desnaturalizar aquellos poderes que conservan y propagan ciertas formas de organización y reproducción social desde dimensiones históricas, políticas, culturales, económicas y sociales, aportando en este sentido a la co-construcción de una ciudadanía plural. Así pues, urge armar nuestra propia lista de preocupaciones a estudiar, armar nuestro propio pensamiento situado que implica construir valores y procesos democráticos de descolonización de los saberes, buscar nuevos rumbos y cuestionar otros, estar atentos a las situaciones de injusticia, opresión y dominio. En este sentido es que armamos nuestra memoria colectiva, memoria pública de nuestros pasados y presentes en común, y desde aquí, nos pensamos en una permanente construcción de lo plural y nuestras posibles intervenciones en ellas.



Estudio exploratorio descriptivo sobre la accesibilidad a la interrupción legal del embarazo en dos Áreas Programáticas de la provincia del Chubut, en el marco de la Ley XV/14

Fernanda Castro Rojas
Universidad del Chubut
lmartinezminicucci@udc.edu.ar

Julieta Espinoza Casanova
Universidad del Chubut
jespinozacasanova@udc.edu.ar

Lucila Martínez Minicucci
Universidad del Chubut
mfcastrorojas@udc.edu.ar

Palabras clave: Derechos Humanos, aborto legal, accesibilidad.

Resumen

La presente investigación se enmarca en una Beca Salud Investiga (2020-2021) para estudios multicéntricos, conformada por la Universidad del Chubut, la Universidad de Lanús y el Ministerio de Salud de Chubut. La misma tiene el objetivo de caracterizar la accesibilidad existente para la interrupción legal del embarazo (ILE) en el marco de la Ley XV 14 en dos Áreas Programáticas de la provincia del Chubut, desde la sanción de la misma hasta la actualidad, desde la perspectiva de las personas que accedieron a la práctica y de los equipos de salud. La presente investigación parte de entender la accesibilidad en salud desde un enfoque vincular que incorpora la mirada de diferentes actores/as sociales, las personas que accedieron a la ILE y los equipos de salud, y hace

foco en diferentes dimensiones de la accesibilidad que no se reducen a su tradicional concepción: accesibilidad geográfica, económica, organizacional/burocrática, cultural/simbólica y de acceso a la información. Los objetivos específicos son: 1) caracterizar la accesibilidad en sus dimensiones: geográfica (cercanía al efector de salud donde se realiza la práctica, características generales y barreras geográficas), económica (gastos de transporte, medicamentos, pérdidas de días laborales) y organizacional (turnos, horarios y recorridos dentro del sistema) desde la perspectiva de las personas que accedieron a la práctica de la ILE en ambas Áreas Programáticas; 2) identificar obstáculos y facilitadores en la accesibilidad geográfica, económica y organizacional referidos por las personas que accedieron a la ILE; 3) indagar las ideas y creencias existentes (accesibilidad simbólica) sobre la ILE; 4) identificar si las ideas y creencias son percibidas como obstáculos o facilitadores en el acceso a la práctica; 5) y caracterizar las fuentes y tipos de información que tuvieron las personas que accedieron a la ILE antes, durante y después de la misma desde su propia perspectiva; 6) identificar si estas son percibidas como suficientes y adecuadas; 7) caracterizar la información que reciben, brindan y difunden los equipos de salud sobre la ILE a fin de conocer si la misma funciona como obstáculo o facilitador desde su perspectiva para el acceso a la práctica de las personas que la solicitan. Chubut posee una Ley pionera en el país desde el año 2010 y que da marco a la práctica de la ILE. Sin embargo, continúan presentándose diferentes dificultades en el ejercicio del derecho allí consagrado, por lo cual, la situación de la ILE puede considerarse una problemática compleja en salud que requiere ser estudiada para hacer frente a las vulneraciones de derechos vinculadas a la mismas, más aún luego de la sanción de la Ley Nacional de Interrupción Voluntaria del Embarazo el pasado 2020. Se propone una investigación cualitativa a través del diseño de un estudio exploratorio descriptivo, transversal y retrospectivo dado que se trata de una primera aproximación al tema en Chubut. Se encuentra en curso una primera etapa de la investigación, trabajando con una muestra de la población de personas que hayan solicitado la ILE en ambas Áreas Programáticas buscando estudiar la accesibilidad desde esta concepción vincular para luego, y en función de la información obtenida, abordar la experiencia de los equipos de salud. Los resultados permitirán conocer la situación actual de la accesibilidad en las áreas mencionadas y servirán como aporte para la planificación estratégica de políticas públicas que permitan la efectivización de este derecho, mejorar las prácticas en salud y proteger la salud integral de las mujeres.



Alteridades radicales, discurso mediático y violencia institucional

Un análisis multivariado

Clara Catelli

Universidad Nacional de Rosario

colicatelli@gmail.com

Mauricio Manchado

Universidad Nacional de Rosario

dr.mauriciomanchado@gmail.com

Alejo Muratti

Universidad Nacional de Rosario

alejomuratti@gmail.com

Palabras clave: alteridad, violencia institucional, criminología mediática, discurso.

Resumen

El presente trabajo busca reflexionar sobre algunos avances realizados en el marco del proyecto de investigación “Los relatos periodísticos en tiempos de punitivismo neo-liberal. Políticas represivas, violencia institucional y las construcciones discursivas de la *alteridad* en los medios gráficos de Rosario”, implementado desde la Universidad Nacional de Rosario. El análisis contempla las estrategias discursivas de tres diarios de la ciudad de Rosario: *El Ciudadano*, *La Capital* y *Rosario 12*. La delimitación temporal del mismo es en el período comprendido entre 2017 y 2019, y se utilizan tres casos de violencia institucional sucedidos en Rosario. En este sentido, la ponencia realiza un abordaje comparativo de tres casos de violencia institucional ejercidos en la ciudad de Rosario durante el período 2017-2018 a partir del discurso de *La Capital* de esta ciudad, el medio gráfico de mayor antigüedad y tirada de la misma. El análisis se realizará en relación a tres varia-

bles: clase social, género y edad. Asimismo, para el abordaje del corpus, construido con noticias publicadas desde la ocurrencia del hecho hasta el momento de su desaparición de la agenda mediática gráfica, asumimos una perspectiva foucaultiana que comprende a los discursos en su carácter táctico y constitutivo de la trama social en la que ellos se inscriben. De esta forma, a partir de los casos Medina-Campos, Paris y el caso de las Cuatro Plazas, nos proponemos reconocer, en primer lugar, cuáles son las cualidades asignadas a las víctimas por el discurso del diario en relación a su clase social, su edad y su género. En segundo lugar, se analizarán los discursos institucionales intervinientes (policiales, médicos y jurídicos) en la caracterización de las variables anteriormente mencionadas, atendiendo a que los mismos configuran ciertos “efectos de verdad” sobre las subjetividades de las víctimas. Finalmente, se indagarán las valoraciones morales que se despliegan en la construcción de la noticia para poder interrogarnos sobre la aparición de la figura de *alteridad radical* en casos donde las víctimas, hipotetizamos, se constituyen como victimarias de sí mismas. El contexto local en el que la sensación de inseguridad (Kessler, 2009) se ha instalado de forma permanente en la agenda política y mediática funciona como condición de posibilidad de la violencia, muchas veces letal, del Estado frente a la *alteridad* a la que a través de la “criminología mediática” (Zaffaroni, 2011) se estigmatiza, persigue o encierra. Entendemos que esta *alteridad* es definida por una dinámica relacional de la diferencia (Reguillo, 2002, y se concibe como *radical o peligrosa* (Foucault, 1996) a partir del dispositivo mediático que la constituye como tal y que la introduce en una grilla de lectura neoliberal que permite asignar al accionar delictivo un cálculo en términos de costo-beneficio, por el cual la víctima termina siendo victimaria de sí misma. La definición de violencia como la re-emergencia traumática de aquello que el orden socio-simbólico expulsa, postulándolo como su exterior radical, para cobrar sentido y estabilidad (Tonkonoff, 2017), comprende la categoría *violencia institucional*, la cual incluye un amplio espectro de prácticas aberrantes, así como rutinas, normas y prácticas que abren la posibilidad de intervenciones y reformas (Perelman & Tufro, 2016). Ésta delimita su campo de acción en los excesos o la letalidad de las agencias penales del Estado, y lo excede en su carácter de categoría política local, que permite calificar prácticas y hechos, estilos y actores institucionales que reconfiguran qué puede ser comprendido como violencia de Estado (Pita, 2017). Finalmente, nos interesa un aspecto muchas veces soslayado: la inscripción de moralidades y sensibilidades legales que delimita (incluso entre quienes ponen en escena esta categoría a través de denuncias o reclamos) quiénes son pasibles (y hasta merecedores) de dicha violencia institucional (Pita, 2017).



La gestión de la heteronormatividad en el espacio de desarrollo y aprendizaje motriz

María Flavia Cuello

Universidad Provincial de Córdoba
mariaflaviacuello@gmail.com

Soledad Martínez

Universidad Provincial de Córdoba
solemartinez@upc.edu.ar

Mercedes Ponce

Universidad Provincial de Córdoba
poncebruera662@gmail.com

Palabras clave: heteronormatividad, desarrollo y aprendizaje motriz, formación docente, Educación Física.

Resumen

Esta ponencia pretende expresar los resultados del proyecto de investigación “La gestión de la heteronormatividad en los espacios áulicos del IPEF” que desarrollamos durante el período 2019-2021 y que fue financiado por la Universidad Provincial de Córdoba [UPC]. El proyecto analiza la gestión de la heteronormatividad en los espacios áulicos, para ello toma como corpus y referente empírico el análisis del programa y material de estudio de la unidad curricular de “Desarrollo y Aprendizaje Motriz”. Es ésta una asignatura que se presenta en el 2do año de la carrera Profesorado de Educación Física y que aglutina una serie de discursos que constituyen el sustento teórico sobre el saber motor de la Educación Física. Las preguntas de investigación interrogaron acerca de los dispositivos de sexo-género que regulaban los discursos y prácticas en este espacio curricular a partir del análisis de la gestión de la heteronormatividad en el discurso motriz. La

lectura de las prácticas discursivas de la unidad curricular priorizó un abordaje de tipo epistémico y conceptual, en tanto, y según la revisión de antecedentes de investigación no había sido realizada en el marco específico del IPEF. En esta primera etapa de este estudio se indagó y analizó el material textual impartido a estudiantes por los docentes de la cátedra. El análisis arrojó que las prácticas que se actualizan en este espacio curricular se sustentan en paradigmas biologicistas, psico-evolucionistas y pedagógicos que prescriben prácticas de tipo desarrollistas y técnicas, reproductoras del orden de sexo-género promovido por el dispositivo de la heteronormatividad. Dicha red conceptual y epistémica, de corte positivista, normaliza estereotipos corporales y motrices naturalizando la estructura heteronormada promovida socialmente por la heterosexualidad obligatoria en el espacio estudiado. Lo que (nos) advierte que los discursos en torno a la diversidad sexual, en incremento, y promovido por distintas instancias institucionales de la UPC no logran impregnar las prácticas de este espacio educativo. Ello tiene efectos políticos en el marco de nuestras prácticas educativas ya que los diseños de los Programas Anuales delinean una forma de enseñar y formar a lxs futurxs profesores de Educación Física, a través de conceptos, propuestas de enseñanza y metodologías que, de acuerdo a este estudio, operan a partir de una jerarquización de cuerpos, personas y prácticas corporales que los distribuye socialmente, y en el marco de la institución, a partir de una gramática binaria de oposición y complementariedad que prioriza al primer elemento del par (hombre/mujer; heterosexualidad/homosexualidad, competencia/incompetencia, habilidad motriz/torpeza motriz) a costa de la otra que condensa lo débil, lo contaminado, amenazador. En tanto el IPEF promueve una educación inclusiva e integral, asentada en un reconocimiento de la “diversidad sexual y genérica” de sus integrantes, la advertencia sobre aquellos marcos epistémicos y conceptuales que perpetúan prácticas de exclusión y discriminación dentro de nuestro campo disciplinar supone un aporte a discusiones y cuestiones que atraviesan al IPEF, institución de la que formamos parte.



Juventudes en construcción

Sarah Figueroa Gaba

Universidad Provincial de Córdoba
figueroagaba@gmail.com

Natalia Belén Rodríguez Llobera

Universidad Provincial de Córdoba

María de los Ángeles Ruiz

Universidad Provincial de Córdoba

Palabras clave: juventudes, diferencias, desigualdad, discapacidad, normalidad.

Resumen

En el marco del proyecto de investigación “Juventudes, memorias y reconocimiento: relatos biográficos de jóvenes en diálogo con las memorias las memorias como prácticas educativas” (Res. Min. n° 79 2018), nos proponemos recuperar la categoría de *juventudes* a partir de una revisión teórica en relación con la lectura de las experiencias relatadas por jóvenes de dos instituciones educativas de la Ciudad de Córdoba: el Espacio de Participación Cultural, de la Facultad de Educación y Salud, cuyas experiencias se encuentran atravesadas por su situación de discapacidad; y el Ipem 160 “Hipólito Vieytes”, donde estudiantes de sectores populares, que participan del Programa de Inclusión y Terminalidad de la Educación Secundaria, llevan a cabo su trayectoria educativa. De esta manera, la presente ponencia retoma los objetivos fundamentales del mencionado proyecto de investigación con miras a comprender y describir la dimensión relacional y el devenir

de las identidades y memorias, y sus recorridos institucionales en los procesos de búsquedas y luchas por el reconocimiento de jóvenes desde sus relatos de vida. En cuanto a la perspectiva metodológica adoptada en la investigación, se parte del *paradigma interpretativo-cualitativo* (Vasilachis, 2007), comprende entrevistas semiestructuradas para relatos de vida (Leclerc-Olive, 2009) e incluye registros de narrativas artísticas. Desde un diseño múltiple de casos (Neiman & Quaranta, 2007), se realiza un muestreo que incluye a jóvenes de los dos contextos institucionales. Las estrategias metodológicas utilizadas en la investigación son la *triangulación de técnicas* (Fielding & Fielding, 1986) y el análisis parte de la *teoría fundamentada* (Glaser & Strauss, 1967). Las mismas nos permiten poner en relación los datos y las perspectivas teóricas de partida, para posibilitar la elaboración de categorías y análisis comparativos en relación a procesos y contextos. En la presente producción, se intentará realizar una aproximación teórica a la perspectiva adoptada por el equipo de investigación para pensar y entender a las juventudes. El marco teórico asumido nos permite comprender a los jóvenes como sujetos que construyen sus experiencias en diferentes tiempos y espacios constituyendo, según Dayrell (2007), una determinada condición juvenil. En este sentido, el planteo acerca de una condición juvenil permite considerar la dimensión simbólica como también aspectos materiales, históricos y políticos que forman parte del contexto de producción social de la juventud así como de sus prácticas y significaciones (Dayrell, 2007; Paulín y otros, 2016-2017). Se recupera también junto a un estudio local (Paulín, 2018) la noción de condición juvenil planteada por Dayrell, la cual comprende “el conjunto de experiencias sociales vivenciadas en diferentes tiempos y espacios” (Dayrell, 2007 en Paulín, 2018). Desde allí, es posible pensar cómo participan procesos que configuran y significan en la sociedad este momento de la vida, así como la multiplicidad de diferencias que construyen la vivencia del mismo. La presente ponencia intenta incorporar una mirada reflexiva respecto a aquellas diferencias vinculadas a la situación de discapacidad de algunos/as jóvenes que participan de la investigación. Esto nos lleva a tener en cuenta las *potencialidades* que integran la condición juvenil, en que es posible pensar además que la temporalidad asociada a este momento de la vida más que seguir un sentido lineal y evolutivo da lugar al reconocimiento del *cambio* y la *movilidad* como características inherentes a otros momentos vitales. A partir de la revisión de las perspectivas teóricas señaladas y su puesta en diálogo con los datos que surgen del análisis del trabajo de campo, podemos asumir que la construcción de la juventud o las juventudes es diversa y se ve expuesta a diferentes y desiguales modos de ser jóvenes, maleados a la luz del concepto de *normalidad*, que crea significados que son interpretados por una sociedad y una cultura determinadas, que replican exigencias, modos de hacer y de ser que van acentuando y recreando las desigualdades en el modo de ser jóvenes.



Violencia institucional

Construcciones discursivas sobre alteridades en medios gráficos de Rosario

Florencia Gallegos

Universidad Nacional de Rosario
mariaflorenciagallegos@gmail.com

Zulema Morresi

Universidad Nacional de Rosario
zulemamorresi@hotmail.com

Lucía Vega

Universidad Nacional de Rosario
luciavega2811@gmail.com

Palabras clave: violencia institucional, discurso periodístico, Rosario, alteridad, punitivismo.

Resumen

El presente trabajo busca reflexionar sobre algunos avances realizados en el marco del proyecto de investigación “Los relatos periodísticos en tiempos de punitivismo neoliberal. Políticas represivas, violencia institucional y las construcciones discursivas de la ‘alteridad’ en los medios gráficos de Rosario”. Éste contempla el análisis de las estrategias discursivas de tres diarios de la ciudad de Rosario: El Ciudadano, La Capital y Rosario 12. Tomando como delimitación temporal el período comprendido entre los años 2017-2019, los casos de violencia institucional a trabajar son: María de los Ángeles Paris (mayo de 2017); Medina y Campos (junio de 2017) y Grupo de las cuatro plazas (marzo de 2018). Para la selección de los mismos, se tomó como criterio, además del aspecto espacio tem-

poral, la relevancia que estos adquirieron al ser abordados por la Multisectorial contra la Violencia Institucional de Rosario, organismo no gubernamental donde participan profesionales que se ocupan de las denuncias y difusión de casos de violencia institucional. No pretendemos hacer una interpretación de los discursos, sino considerarlos en su exterioridad, como juego estratégico (Foucault, 2002). Entendiendo que los medios de comunicación construyen la realidad de una ciudad en la que la vida cotidiana transcurre en una permanente sensación de inseguridad (Kessler, 2009), entre delitos y homicidios que acontecen efectiva o potencialmente, la inseguridad como atmósfera permanente aparece así como la condición de posibilidad de la violencia del Estado frente a la alteridad a la que, a través de la “criminología mediática” (Zaffaroni, 2012) se estigmatiza, persigue o encierra. En este sentido, resulta pertinente indagar sobre las construcciones referidas al concepto de “violencia institucional”, entendida como categoría política localizada que refiere a un modo particular de ejercicio de la violencia por el Estado (Pita, 2017); así como la construcción de las figuras de “víctimas” y “victimarios” construidas por cada uno de los diarios mencionados. Se considera que los discursos periodísticos analizados se dan en el marco de una gubernamentalidad neoliberal. La caracterización que hace Foucault (2007) de los discursos del neoliberalismo norteamericano y la aplicación en nuestro país, en el período que estudiamos, de políticas de corte neoliberal (que condujeron a una mayor concentración de la riqueza y, como consecuencia, un aumento de la marginación social) nos invitan a interrogarnos hasta dónde los trazos de los relatos periodísticos seleccionados están impregnados de dicha racionalidad. A su vez, es posible visibilizar un giro de tipo punitivista en los últimos años en Latinoamérica (Sozzo, 2009). A partir del relevamiento de los discursos de los medios rosarinos realizado desde una serie de variables, se enfocará el análisis del discurso de los familiares de las víctimas, lo que nos permitirá restablecer la “política de los cuerpos”, esa geometría producida por la estructuración del poder en nuestra sociedad (Scribano, 2013) y los modos de valoración social de diferentes subjetividades desde un tipo de discurso que nos habla desde las emociones. En este sentido, pretendemos apreciar el rol de la familia en el relato de los medios (incitando, discutiendo o plegándose al discurso hegemónico) y observar hasta qué punto, esas líneas, discontinuas y de variada procedencia, están impregnadas del “sentido común”; hasta dónde reproducen o generan un cortocircuito en relación al discurso normalizado que traza un límite entre “la buena Gente” y los “indeseables”. Finalmente, se presentarán las similitudes y diferencias que establecen los medios entre sí a la hora de presentar la noticia., realizando una comparación entre las estrategias discursivas presentadas por cada diario en los tres casos mencionados.



Sobrevivientes de Entre Ríos

Marta Beatriz Garcilazo

Universidad Autónoma de Entre Ríos

martagarcilazo@hotmail.com

Palabras clave: sobreviviente, desaparecido, dictadura, Entre Ríos.

Resumen

En este trabajo, reflexionamos sobre la última dictadura cívico militar acontecida en nuestro país entre los años 1976 a 1983. A partir de los testimonios de dos mujeres que fueron presas políticas de nuestra región. Ellas son de Paraná, Entre Ríos. Sin embargo en el proceso de militancia recorren espacios y contextos diferentes, una de ellas desde lo barrial y otra desde la perspectiva universitaria. Estas historias están comprometidas por la militancia, desde la facultad de arquitectura ubicada en Chaco, Resistencia a la que asistió una de estas mujeres, y en el otro caso militaba desde la órbita de lo barrial en Paraná, Entre Ríos. Se conectan porque ambas retornan a la ciudad de Paraná luego de vivir experiencias universitarias, pero además en busca de instalarse en un lugar que les permita echar raíces y formar una familia. Ambas vivieron ese proceso represivo y brutal desde diferentes contextos, estuvieron detenidas en diferentes cárceles de “Paraná”, de Resistencia, del penal de “Devoto”. En la actualidad las une la militancia comprometida y sostenida en el tiempo para la misma organización de expresos políticos de la ciudad de Paraná: “La Solapa”. Hablar de este pasado traumático es una realidad muy compleja y difícil para las y los sobrevivientes, y en este contexto ambas mujeres se animaron a tomar la palabra. Hay un fuerte trabajo interno de poder poner en palabras, exteriorizar y

hacer las memorias de aquellas historias que la atravesaron de múltiples formas no solo corporal, sino que además psicológicas. Contar la verdad de cada uno, la experiencia, animarse a hablar, no es tarea sencilla, pero si es necesaria porque hay disputas en torno a las memorias, hay luchas en torno a qué verdad prevalece, nosotras estamos del lado de las y los ex presos políticos, del lado de los y las 30.000 desaparecidos y desaparecidas. Por eso narrar y reflexionar con estas memorias nos parece imprescindible, ya que nos permite seguir construyendo un puente con la realidad actual. Esto nos lleva a reflexionar sobre el proceso de la transmisión y enseñanza de los hechos aberrantes no solo cometidos en los Centros Clandestino de Detención, torturas y exterminio, sino también en las cárceles o penales de todo el país, ya que por momentos eran presos y presas clandestinas, y por momentos, presos y presas legales. Además, compartimos puntos confluyentes con conceptos trabajados desde los ejes de los Derechos Humanos y las Memorias Sociales, reflexionando cómo nos impacta y nos llega esta historia de los que vivieron esa época siendo estudiantes, que hechos y sensaciones nos atraviesan. Por consiguiente, este trabajo se inscribe dentro de los estudios sobre el pasado argentino reciente. Este campo se ha ido consolidando en los últimos veinte años sobre las bases de las investigaciones centradas en torno a las características y los efectos de la última dictadura cívico militar y los años posteriores (Badano & Feierstein, 2009; Hobsbawm, 1999; Granovsky, 2014; Calveiro, 1998; Franco, 2013; Basualdo, 2013). Desde una perspectiva constructiva, que atiende al anclaje de las memorias de los sobrevivientes, elaboramos una ponencia que contempla cuatro ejes. La sucesión de estos ejes reconoce un ordenamiento cronológico que nos permite conocer historias narradas por las sobrevivientes. En el primero se va a profundizar sobre la dictadura cívico-militar de la época narrada. El segundo se trata de la militancia de las sobrevivientes desde la lucha política y las visiones del sentido común. El tercero, de aquellas sobrevivientes de la clandestinidad, y el cuarto apunta a los legados de la libertad. Finalmente, cabe destacar que se trabaja desde el ámbito de la metodología cualitativa, con atravesamientos antropológicos y sociológicos, tomando las entrevistas semiestructuradas de manera oral a las sobrevivientes y presas políticas.



Identidades narrativas entre la diversidad y la construcción colectiva

María Fernanda Levis López
Universidad Provincial de Córdoba
mllopez@upc.edu.ar

Mateo Paganini
Universidad Provincial de Córdoba
mateopaganini@upc.edu.ar

Palabras clave: identidad narrativa, alfabetización, dispositivo grupal, discapacidad, relato colectivo.

Resumen

A partir de los desarrollos hermenéuticos de Walter Benjamin, Hannah Arendt y Paul Ricoeur, proponemos una revisión de las experiencias, las reelaboraciones de los enfoques conceptuales y las discusiones sobre los principios éticos que surgieron en el trayecto de nuestro *Proyecto de extensión Taller de Narraciones colectivas*, en la Secretaría de Extensión y Relaciones Institucionales de la Universidad Provincial de Córdoba (periodo 2018-2021), focalizándonos en el concepto de *identidad narrativa* y su potencialidad para reelaborar las diferencias y generar nuevas interacciones entre distintos actores sociales. En principio, nuestra propuesta de taller surgió al constatar que muchos jóvenes y adultos en situación de discapacidad, eran clasificados tradicionalmente como analfabetos, dejándolos por fuera del relato, como si carecieran de historia o no tuvieran una para contar. Estos prejuicios trazan una frontera entre los interesados en la expresión creativa y aquellos llamados analfabetos, al punto de supeditar la expresión narrativa al “escritor”, que hace difícil concebir la posibilidad de un narrador que no escriba. Como alternativa a esta diferenciación excluyente, planteamos el taller como un dispositivo de trabajo grupal más cercano a la oralidad que a la escritura, dado que mucho de sus integrantes querían contar su historia, pero no podían escribirla; también, como un

dispositivo para poner en práctica nuestra hipótesis y el siguiente planteo fundamental: la capacidad narrativa transgrede la alfabetización. Nuestros objetivos apuntaron a promover la inclusión de diversos modos identitarios a través de la apropiación narrativa que se pone en práctica en su construcción discursiva; y a potenciar la narración como herramienta de organización y reelaboración de experiencias vividas para favorecer los procesos de inclusión mediante una perspectiva narrativa que permita un vínculo dialógico con las diversidades identitarias y los derechos de las nuevas minorías. Como conclusiones preliminares sobre la revisión de este recorrido, resaltaremos que las identidades narrativas se presentan como alternativa a los encasillamientos y las clasificaciones que se realizan sobre determinados integrantes de una comunidad, que por lo general tienden a segregar sectores de la población dentro de categorías estáticas y, en apariencia, definitivas. Advertimos, por el contrario, el carácter narrativo que implican las diferentes formas que definen las identidades, las cuales permiten percibir la movilidad y las construcciones discursivas que se ponen en práctica en estos relatos. Asimismo, consideramos los distintos enunciadores y los modos de enunciación que interactúan en las tramas sociales, para que en lugar de hablar sobre (y por) los otros, se potencien vínculos dialógicos que posibiliten la apropiación de las palabras y despierten al autor dormido que, hasta en las situaciones más extremas de sujeción, puede participar del trayecto de su historia. En este sentido, puede incluirse esta alternativa narrativa en los debates actuales sobre los derechos de las minorías y las diversidades identitarias.



Experiencias de estudiantes trans en instituciones educativas

Alejandra Ordóñez

Universidad Provincial de Córdoba

alejandraordonez@upc.edu.ar

Palabras clave: sujetos trans, instituciones educativas, relatos de vida.

Resumen

La ponencia se enmarca en el proceso de tesis de Maestría en Investigación Educativa con orientación socioantropológica del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba; se presenta cómo se va configurando el problema de investigación, los objetivos, las decisiones metodológicas y una primera aproximación analítica. Inscrito en un enfoque socio-antropológico, este trabajo se orienta a desentramar las redes sociales que, en la dinámica complejidad de sus procesos, pretende comprender la experiencia de las y los jóvenes trans, a partir de la decisión de expresar su identidad de género en instituciones del sistema educativo. Jesica Baez (2013) expresa que quienes se reconocen a sí mismos como travestis, transexuales o transgénero tienen la necesidad de dejar de “ocultar” apariencias y estéticas, lo cual realizan con tránsitos disímiles. Las instituciones educativas abordan de diferentes modos estos tránsitos. Considerando lo que expresa Platero Méndez (2012), en la escuela, muchas personas trans han renunciado a compartir sus experiencias, tratando de cumplir con las expectativas de las personas adultas con las cuales comparte la cotidianeidad en la institución educativa y deseando que alguna de ellas l@s escuchen, apoyen y acompañen en el proceso de transición sexogenérica a fin de constituirse en ciudadanos de pleno derecho. Algunos interrogantes

que guían la investigación son: ¿cómo los individuos construyen subjetivamente el recorrido y la imagen de su transexualidad en la escuela?, ¿qué lugar tienen en la escuela las personas trans?, ¿cómo abordan la identidad y expresión de género de sus estudiantes trans la escuela?, ¿cómo vivencian las personas trans su identidad de género en las instituciones educativas?, ¿qué adecuaciones, dificultades y posibilidades reconocen las y los estudiantes en la escuela para vivir su proceso de transición? Como objetivo general, se busca analizar procesos, sentidos y significados que estudiantes trans otorgan a sus experiencias en relación a su identidad y expresión de género en las instituciones educativas de diferentes niveles de la provincia de Córdoba. Se desagregan, en función de su concreción, acciones de conocimiento: a) identificar tensiones, limitaciones, modificaciones, continuidades en las instituciones educativas a partir de la inclusión de estudiantes trans, b) describir los dispositivos pedagógicos de género en las instituciones educativas. La investigación se realiza a partir de relatos de vida. Lo biográfico es una categoría de experiencia que permite al individuo, en función de su pertenencia socio histórica, integrar, estructurar e interpretar las situaciones y los acontecimientos vividos. Los relatos de vida constituyen una herramienta metodológica para identificar “los métodos del actor utilizados para hacer comprensibles su mundo, para encajar lo menos traumáticamente en él” (Meccia, 2012); por lo cual, es preciso escuchar a las y los estudiantes trans, por lo que se realizan entrevistas en profundidad con la intención de reconstruir cómo experimentan las y los jóvenes trans su identidad y expresión de género en las instituciones educativas. Los ejes alrededor de los cuales se construye el proceso de indagación y el análisis giran sobre aspectos que constituyen los vínculos entre sujetos en las instituciones educativas (entre estudiantes, docentes con estudiantes y directivos con estudiantes); la familia y su rol en el tránsito por la institución educativa; el ser sujeto de derecho y las instituciones sociales que ofician de contención y acompañamiento en los procesos de expresión de género en diferentes ámbitos de la comunidad, es decir, organizaciones no gubernamentales que constituyen redes. Los ejes antes mencionados se entrelazan para contextualizar las experiencias educativas trans en la medida que permiten pensar los recorridos de las y los estudiantes en una trama de relaciones y vínculos.



Circo con perspectiva de género

Jesica Lourdes Orellana

Universidad Provincial de Córdoba

jesicaorellana@upc.edu.ar

Palabras clave: circo, feminismo, comicidad, mujer, perspectiva de género.

Resumen

En Córdoba (Argentina), existe una potente tradición circense de la mano de la Agrupación de Circo en Escena, que lleva adelante el Festival Internacional de Circo desde hace catorce años. Dicho evento se inaugura y cierra con la presentación de dos galas multitudinarias, donde se visibiliza el conjunto de artistas que son programados en la grilla. Estas galas siempre fueron conducidas por payasos/ clowns hombres que son identificados dentro del mundo del circo como referentes en comicidad. Recién hace dos años, ese lugar fue ocupado por artistas circenses mujeres, que presentaron un modo diferente de hacer comicidad, donde la propuesta es poner en juego el abrir y transformar un sistema heteropatriarcal desde la diversidad. Asimismo, hablamos de perspectiva de género en el circo porque observamos cómo las artistas mujeres comienzan a accionar a través de la necesidad de ocupar aquellos ámbitos, que permanentemente fueron asociados a la imagen masculina, como el caso del montaje de las estructuras para las diferentes acrobacias o la técnica de sonido, iluminación. Allí, poco a poco se observa la preocupación por ir deconstruyendo mitos alrededor ciertos roles artísticos, con el objetivo de revelar la existencia de articulaciones y fragmentaciones ocultas dentro de las totalidades aceptablemente monádicas. ¿Por qué durante estos doce años es la primera vez que las mu-

¿Por qué tradicionalmente en el circo estos espacios fueron ocupados por artistas hombres? ¿Qué potencia le aporta la artista mujer a la comicidad? ¿Qué nuevas formas de producción y creación permite el ingreso de la perspectiva de género? Generar estas preguntas nos permite ver cómo en el campo artístico circense emergen exposiciones que promueven nuevas perspectivas de análisis del concepto mujer. La consolidación del feminismo en estos últimos años ha permitido la revisión de nuestro lugar en el mundo, haciéndonos consciente de la compleja dinámica de marginalidades en la que las artistas mujeres estamos insertas dentro del ámbito de la comicidad. La presente ponencia analiza en primer lugar el recorrido de la mujer payasa y las condiciones históricas de producción, condicionada la misma por restricciones, discriminaciones e ideologías sociales y culturales. En segundo lugar, tomaremos como objeto de investigación empírica, al Festival de Circo en Escena, el caso de tres payasas que ocupan por primera vez, dentro del evento, el rol de presentadoras. Y por último, discutiremos acerca del feminismo en el circo, y sus aportes para potenciar el lugar de la mujer artista, poniendo en diálogo el pensamiento de Pollock (2013) en relación con el cambio de paradigma, que permite revisar el lugar de la mujer en el arte. Esto nos lleva a discutir las terminologías de potencia y poder desde la visión de Byung-Chul Han (2016), y finalmente tomaremos los aportes de la investigadora Braidotti (2004) sobre la noción de conciencia nómada, que es una forma de resistencia política a toda visión hegemónica y excluyente de la subjetividad.



El Litoral en las cartografías del exilio

María Virginia Pisarello

Universidad Autónoma de Entre Ríos

mvpisarello@gmail.com

Palabras clave: dictadura, exilio, memoria social, cartografía, Litoral.

Resumen

En este trabajo analizamos los itinerarios que recorrieron los actores que iniciaron sus partidas hacia el exilio en la región litoraleña, entre 1973 y 1983. Hacemos foco en las partidas que comenzaron en las ciudades de Paraná y Santa Fe, y su área de influencia, y desde allí recorreremos las múltiples territorialidades que se anudaron en las trayectorias vitales de los exiliados de la región. El tiempo y el espacio configuraron una territorialidad múltiple y contenciosa que condicionó la huida de miles de argentinos. Los dispositivos de control desplegados en rutas y aeropuertos, el blindaje de las fronteras y el desarrollo de operativos policiales en el campo y en la ciudad delinearon una territorialidad violenta. Esta territorialidad se imprimió sobre la territorialidad contenciosa que modelaron los diversos actores sociales en su lucha contra la dictadura de Onganía y durante el trienio peronista. El arrasamiento de espacios de encuentro y de sociabilidad dan cuenta de ello, como también las transformaciones operadas en las formas de habitar el mundo urbano y el rural. Desde una perspectiva regional, que atiende al anclaje de las memorias de los sobrevivientes, elaboramos una ponencia que contempla cuatro ejes. La sucesión de estos ejes reconoce un ordenamiento cronológico que nos permite seguir los derroteros de los exiliados litoraleños. En el primero estudiamos las provin-

cias de Entre Ríos y Santa Fe desde el concepto de territorialidad contenciosa, mientras en el segundo abordamos los modos en los cuales se implementó la violencia estatal a escala local. En el tercer eje ahondamos sobre la dictadura cívico-militar y lo que significó la desterritorialización de la revolución en contextos situados, y en el último analizamos qué implicó huir en el marco de la Operación Cóndor. Sobre estas cuestiones se expresa la treintena de entrevistados con los cuales hemos trabajado, cuyas historias singulares revelan las huellas de un exilio que fue invisibilizado durante años. Sus partidas al exilio estuvieron atravesadas por las tensiones inherentes a una realidad tabicada. Y su tratamiento estuvo supeditado a los tiempos sociales de la memoria, que reviste ciertas particularidades a escala local. En efecto, Paraná y Santa Fe son ciudades conservadoras, donde sigue siendo desafiante el mero recuerdo de lo sucedido hace más de cuarenta años. Finalmente, cabe destacar que trabajamos desde una perspectiva cualitativa, para lo cual apelamos a fuentes orales, a documentos del Registro Único de la Verdad y del Archivo Penitenciario de Santa Fe, dado que por las cárceles santafesinas pasaron presos de toda la región litoraleña.



¿Eufemismos de la normalidad?

Perspectivas autistas en torno al alismo

María Fernanda Prado

Universidad Nacional de Córdoba

Lucas Yahír Trocello

Universidad Nacional de Córdoba

lytrocello@gmail.com

Palabras clave: etnografía virtual, normalidad, autismo, eufemismo, alismo.

Resumen

Esta ponencia está basada en el análisis etnográfico-virtual de un corpus de capturas de pantalla de Tweets y de perfiles de esta red social de dominio público, pertenecientes a diversas cuentas de usuarixs autistxs españolxs, concretamente, mujeres y personas no binarias, en torno a la noción de “Alista” y a su propia identidad en tanto personas autistas. Dentro de este corpus nos proponemos identificar qué marcas textuales utilizan estas personas para manifestar su identidad autista, cuál y cómo se posicionan ellas en la dualidad alista/autista, y en general, qué idea de alista tienen y con qué discursos se les vincula. La recolección de este corpus se realizó durante el años 2019 y 2020 en las cuentas de @AidaTrazos, @AsperRevolution, @Asperchica, entre otros, la mayoría de las cuales tienen además otros canales de difusión, como el *blog* asperrevolution.wordpress.com o el canal de *Youtube* “Mujeres Autistas”. El marco teórico está compuesto por Pierre Levy, Ignacio Lewkowic, Stuart Hall y Paul du Gay, Ignacio Lewkowic, Elisenda Ardévol,

Adolfo Estatella y Daniel Domínguez, así como la consulta de nuestro DRAE y el sitio <https://mundoasperger.com>. Pero sobre todo, centraremos nuestro trabajo en las propias producciones textuales de estxs usuarixs, los cuales nos permiten adentrarnos en la etnografía virtual, en la noción de identidad desde una concepción post-moderna y la dualidad opositiva entre alista y autista desde una perspectiva austista, escrita e intertextual.



Proyecto de intervención social con uso de tecnología telemática

Experiencias de encuentros intergeneracionales: cartas de aquí y de más allá

Susana Rocha

Universidad Nacional de Río Cuarto
susanarocha6665@gmail.com

Palabras clave: Derechos Humanos, intervención social, encuentros intergeneracionales, Tecnologías de la Inclusión Social.

Resumen

El propósito central de esta ponencia es indagar las “*representaciones*” que tienen los jóvenes con respecto a los adultos mayores. La población refiere a jóvenes universitarios y adultos mayores que asisten a Talleres de Lenguas en el Programa PEA de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Se busca comprender e interpretar la información obtenida, para lo cual el enfoque metodológico es cuantitativo (Vasilachis & Sirvent, 2006), y de la doble hermenéutica. Se presentarán algunas de las categorías elaboradas a partir de los intercambios virtuales. Para ello se utilizará la técnica de “relatos de vida”. Pretendemos poner en diálogo a personas mayores, quizás retiradas del mundo laboral, con jóvenes de diferentes sectores para que puedan entretrejer juntos saberes y sentidos para su cotidianeidad, atendiendo a los Derechos Humanos “de cuarta generación”, los derechos en el ciberespacio, el derecho a “existir digitalmente” (Assad, 2020). Se trabaja desde los conceptos de *educación a lo largo de la vida* y *educación intergeneracional* (Mínguez, 2010) de Tecnologías de la Inclusión Social [TIS]. También necesitamos revisar la imagen del investigador tradicional y de ciencia encerrada en un laboratorio, para salir a la búsqueda de un trabajo más cercano de la gente, que aporte respuestas en pos de una vida más digna, más humanizada, una ciencia que no excluya al que no forma parte de

ese mundo, permita la construcción colectiva de saberes y sentidos. Podemos pensar en una intervención social multivariable para encontrarnos con los saberes de los otros, lo que supone descubrir trayectos de vida, más allá de la edad, de los títulos, la profesión, las circunstancias. Un encuentro de saberes que permita generar un espacio para contar(nos). El ámbito educativo puede propiciar encuentros en relación con algún área del conocimiento; por su parte, el mundo virtual proporcionará herramientas, espacios para hacerlos realidad. Pensamos junto a Thomas (2012) que “las tecnologías desempeñan un papel central en los procesos de cambio social”, y que es preciso pensarlas desde la dimensión de las “tecnologías para la inclusión social”. Debemos pensarlas como posibilidad de acercamiento, como emancipación, como acceso a un mundo sin fronteras, donde encontrar al otro diferente de mí sea posible y cotidiano. Buscamos que esa misma piel que compartimos (la pantalla) nos abrace a todos, que detrás de esa “piel” aparezca una realidad multigeneracional y multicultural, que las tecnologías sean “apropiadas” y que ayuden a la inclusión, que permitan llevar otra realidad a las personas (Roset, 2017).



Notas sobre el conocimiento situado construido desde el aula

Los Derechos Humanos en el aula universitaria de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales UADER

Paula Sedran

Universidad Autónoma de Entre Ríos-CONICET

sedranpaula@gmail.com

Santiago Sedran

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Universidad Nacional del Litoral

santiagosedran@gmail.com

Palabras clave: derechos humanos, conocimiento situado, educación superior.

Resumen

El cuerpo de reflexiones sobre los sentidos sociales contemporáneos de los derechos humanos, y sobre el rol de la educación universitaria en su construcción, ha demostrado que es indispensable la actualización constante de la agenda, tanto en el reconocimiento de nuevas luchas, identidades y campos de reflexión sobre quiénes son sujetos de los derechos humanos, como en su sostenimiento como tema crucial de propuestas curriculares y extracurriculares. En otras palabras, los derechos se mantienen vivos en la *praxis* diaria y en tanto los sujetos de la comunidad educativa puedan ser partícipes activos de su defensa. En el campo de los derechos humanos, el conocimiento crítico debe ser situado. Para contribuir a desnaturalizar relaciones de asimetría y ser socialmente útil, el conocimiento debe considerar los condicionamientos del terreno contestado específico en que se desarrolle. En tal sentido, objetivar la praxis en el ámbito del aula universitaria implica poder reconocer discursos recurrentes en el sentido común, que

son parte necesaria en la construcción social de quiénes son, o no, sujetos legítimos de derechos. En función de lo antedicho, el presente ensayo caracteriza los desafíos enfrentados en la enseñanza de los derechos humanos en los espacios áulicos de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Lo hace, atendiendo a tres aspectos que conciernen al tratamiento de la última dictadura cívico-militar en clave de derechos humanos y memorias sociales. En primer lugar, expone los tópicos discursivos recurrentes sobre derechos, identidades, estereotipos y desmemorias (que toman formas emergentes en enunciados tales como *el aquí no pasó nada, la dictadura fue un mal necesario o hubo excesos de ambos lados*, entre otros). Por otra parte, el presente escrito describe las estrategias desplegadas frente a dichos tópicos, centradas en la objetivación de las narrativas auto-evidentes y en el trabajo con el estatuto de verdad en torno a lo sucedido durante el terrorismo de Estado. Finalmente, se ensaya una interpretación situada de los aspectos anteriores que considera, más allá de los posicionamientos ideológicos, al marco noseológico, cultural y a la alfabetización académica, así como a los *a priori* de las y los docentes, como factores a considerar en la formulación estrategias efectivas para enfrentar a los procesos de desmemoria.



Estudiantes y becarios

Derechos humanos, géneros,
identidades y etnicidad

Mujeres y participación política en la localidad de Paraná, en la primera mitad de la década de los setenta

Antonella Daiana Acosta

Universidad Autónoma de Entre Ríos

antoacosta1@live.com.ar

Palabras clave: mujeres, género, práctica política, militancia.

Resumen

En el presente trabajo conocemos, comprendemos y analizamos cómo, en la primera mitad de la década de los setenta, las mujeres paranaenses participaban activamente en política, cuáles eran sus prácticas políticas, cómo se percibían en relación a sus compañeros varones en la militancia y cuáles fueron los motivos por los que decidieron insertarse en la misma. Fueron los testimonios brindados por Mariana Fumaneri y María Luz Piérola, mujeres paranaenses, militantes de los setenta, que fueron presas políticas durante la última dictadura cívico militar eclesial empresarial llevada a cabo en nuestro país, los que nos permitieron arribar a la realidad de las mujeres militantes en aquella época. La elección del corte temporal (la primera mitad de la década de los setenta) obedece a la periodización establecida por Mónica Gordillo (2003), quien afirma que a partir de 1969 se produce una radicalización en la participación política de los y las jóvenes en los diferentes movimientos o agrupaciones que cobran notoriedad por entonces, la cual va a ser decidida y trágicamente interrumpida por la última dictadura, autodenominada Proceso de Reorganización Nacional, a partir de marzo de 1976. Trabajamos el pasado reciente desde una perspectiva de género, haciendo uso de la historia oral y la entrevista como principal instrumento para penetrar en un mundo, hasta no hace mucho tiempo,

silenciado; ponemos en tensión las vivencias militantes de estas dos mujeres, jóvenes en aquel momento, con la problemática de género. De esta manera, se visibiliza a las mujeres dentro de un período de tiempo sumamente relevante para la historia del país y se rescata la condición femenina dentro de la militancia a partir de la mirada de las propias protagonistas. Significativos fueron aquí los aportes de Patricia Sepúlveda en “Mujeres insurrectas: condición femenina y militancia de los 70”, una investigación realizada en el marco de su tesis y publicada en el año 2015. Así, indagamos sobre cuatro ejes que constituyen los capítulos de la investigación: 1. *Adolescencia, familia e ingreso a la militancia*, en que nos adentramos a la intimidad de sus familias, sus años de adolescencia y sus primeros pasos en la militancia; 2. *Prácticas políticas y militantes: la JUP y la UES*, en que se revisan las vidas en la universidad de una, y en la secundaria, de la otra; conocemos sus vivencias, motivaciones y propósitos; 3. *Roles de género. Ser mujer en la militancia*, en que nos preguntamos qué implicaba ser mujer en aquel entramado militante, ¿estaba la igualdad de género en la agenda política?; 4. *La militancia política de los setenta según sus protagonistas*, en que concluimos con una mirada en retrospectiva de las propias protagonistas sobre su devenir militante. Sobre estas cuestiones se expresan las entrevistadas, quienes a través de sus testimonios nos permiten comprender que el contexto de la época abonaba la participación política de los y las jóvenes independientemente de las posiciones ideológicas de sus familias o entorno más cercano; que se sumergían en una militancia que las atravesaba y que la cuestión femenina no estaba en la agenda política del momento. “Éramos todos iguales” es la frase que parece sintetizar la percepción que sobre la problemática de la igualdad de género poseían, aunque las luchas del presente (hoy) las interpelen. Finalmente, cabe advertir que nos enmarcamos dentro de los postulados de una investigación cualitativa que apela a los testimonios orales como fuentes que nos permiten construir nuevos conocimientos sobre aspectos invisibilizados de los procesos históricos. Así, el relato “vivo” de las testimoniadas nos posibilita recuperar esos aspectos “olvidados” que, de otro modo, se perderían. Sus relatos son fuentes (Schwarzstein, 2011).



El juego como derecho en la escuela

Gonzalo Agüera

Universidad Provincial de Córdoba

Marianela Jimena de los Ángeles Dionisio

Universidad Provincial de Córdoba

Mailén Rocío Paz

Universidad Provincial de Córdoba

Ponce, Ana María

Universidad Provincial de Córdoba

amponce46@gmail.com

Palabras clave: derecho, juego, discurso, escuela.

Resumen

Esta ponencia presenta los avances de un trabajo de investigación en desarrollo que intenta conocer los saberes y representaciones de diferentes actores de una institución escolar de nivel primario, acerca del derecho a jugar. Asimismo, se busca analizar e identificar posibilidades y obstáculos para el desarrollo de este derecho y reconocer proyectos, propuestas, acciones que se lleven a cabo en la institución con relación al ejercicio del mismo. La investigación se origina a partir de un proyecto marco llamado “El Derecho al Juego” (Nakayama, 2020). Surge de la detección de una problemática generada a partir de las dificultades de la escuela para promover este derecho, siendo

una de las instituciones que debe velar por él, como establece la Convención sobre los Derechos del Niño [en adelante CDN, 1989], como también otros documentos legales. El artículo 31 de la CDN dispone que los Estados Parte deben garantizar la aplicación de este derecho como tal. Sin embargo, se ha constatado que los mismos presentan una carencia en el reconocimiento de estos derechos (Mallol, 2019). Además, se lo reconoce como un fenómeno extendido a otras instituciones y otros países, según manifiestan diversas investigaciones, como por ejemplo la de La Asociación Internacional del Juego [en adelante IPA, 2012] (Rivero (2012)). La IPA indica que una de las situaciones que se identificaron es que los adultos poseen una representación socio cultural con la idea de que el juego no es necesario debido a que no tiene un valor productivo. Estas creencias incrementan la posibilidad de que la educación formal, en sus discursos y prácticas, no refleje ni promueva condiciones óptimas para que el juego sea fomentado como un derecho. También, Rivero (2012) expresa que el docente, en ámbitos formales e informales, puede generar rigidez en el juego del niño/a al direccionar al mismo a un fin educativo determinado. Se tiene en cuenta para este proyecto conceptos como forma de juego y modo de jugar (Pavía, 2006), su presencia en la escuela (González Contró, 2009), la importancia de la misma en y con lo social en torno a lo que menciona Duek (2012) y Rivero (2012). Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio y de dimensión transversal. Se utiliza como instrumento de recolección de datos entrevistas semiestructuradas mediante encuentros virtuales por Google Meet, debido a la pandemia que transita el país, a integrantes de una escuela de nivel primario: a directivos, profesor de Educación Física, maestras de grado y estudiantes de 4° y 6° grado. A partir del análisis inicial, se vislumbró que los directivos y docentes tienen una concepción de juego en torno a que el estudiante puede expresar sus emociones y que es algo natural del ser humano. También, en sus discursos existe un escaso conocimiento sobre el juego como derecho del niño/a y un reconocimiento de limitaciones y/o control del contexto institucional inmobiliario y personal para su desarrollo en la institución. Además, los docentes expresaron que utilizan e impulsan al juego como un conductor para aprender otros contenidos, es decir, como herramienta de aprendizaje, al reconocer su valor desde la motivación, atención, etcétera. Con ello, se puede manifestar que el juego se desarrolla en la institución, aunque se percibe que en algunas situaciones puede que no se genere de modo lúdico (Pavía, 2006) y con relación al juego como derecho. Cabe mencionar que en los próximos tiempos se realizarán y analizarán las entrevistas a los estudiantes. Por último, se reconoce relevante continuar con las investigaciones de la temática en instituciones escolares y en otros ámbitos sociales con el fin de promover este derecho.



Representación del derecho a jugar de los niños y las niñas de 4to grado y sus familias en una escuela de Córdoba

Sandra Liliana Blázquez
Universidad Provincial Córdoba
sandrablazquez@upc.edu.ar

Palabras clave: derecho, juego, familia.

Resumen

La investigación surge al plantearse la hipótesis de que existe un conocimiento empírico y superficial por parte de algunos profesores de Educación Física sobre el derecho a jugar. Considerando que dichos docentes son agentes promotores de los derechos de los niños, niñas y adolescentes se pretende aportar mayores conocimientos para difundir y garantizar las condiciones necesarias para el ejercicio de este derecho. Esta investigación fue realizada con niños, niñas y sus familias de una escuela de la ciudad de Córdoba Capital. La misma se encuentra en proceso, en la instancia de las entrevistas a las familias. Se pretende conocer las representaciones vinculadas que tienen los niños, niñas y sus familias con respecto al derecho a jugar, identificando concepciones, valoraciones, limitaciones y dificultades, ya sean en argumentos u obstáculos que imposibiliten o dificulten el ejercicio de este derecho y el desarrollo del juego en los niños y niñas. Dado que es ésta una investigación cualitativa, el instrumento utilizado para la recolección de datos es una entrevista semiestructurada; su flexibilidad permite realizar las modificaciones necesarias que proporcione el momento y la situación brindando mayor recolección de información. El cuestionario de la entrevista está realizado de un modo lúdico. La interacción se da a través de encuentros virtuales, bajo las plataformas de Google

Meet y Zoom. Como se mencionó anteriormente, la investigación aún está en proceso. Se realizó una prueba piloto para valorar el instrumento de recolección de datos y realizar las modificaciones que se consideren pertinentes como producto de esta prueba. Sin embargo, se han podido extraer algunas conclusiones preliminares. Con respecto a las representaciones que poseen sobre el derecho al juego, tanto la persona adulta entrevistada como la niña no han manifestado conceptos claros o definiciones desde la teoría con relación al juego, sólo nociones subjetivas por parte del adulto y ninguna por parte de la niña. En relación con la identificación de concepciones, valoraciones y argumentos que posibiliten u obstaculicen el ejercicio del derecho al juego, o bien que den cuenta de su posibilidad o su imposibilidad, por el momento no obtuvimos respuestas de parte de ningún entrevistado. Haciendo referencia a las dificultades y las limitaciones que obstaculizan el desarrollo del juego, pudimos identificar la falta de tiempo y espacio por parte del adulto. Y en el caso de la niña, el uso de tecnologías y la diferencia de edad con sus hermanos. Otro obstáculo encontramos en los límites de los horarios y el control por parte del adulto, justificándose en la seguridad de sus hijos. Con respecto al derecho a jugar, podemos observar que no se expresa el conocimiento de por qué es un derecho, pero sí cuál es la importancia que tiene el juego para el desarrollo y crecimiento del niños; se da cuenta de lo que les genera, como la satisfacción, remontándonos a situaciones, experiencias y vivencias positivas. Al evaluar la dinámica de la entrevista, decidimos modificar algunos aspectos del instrumento utilizado, para posibilitar mejor fluidez y oportunidad de expresión en los entrevistados al momento de la recolección de datos para nuestra investigación.



A 15 años de la Ley 26.150

La ESI en los espacios de intervención de la Pedagogía Social

Valeria Chajut

Universidad Provincial Córdoba
valchajud@gmail.com

Emilse Gómez Rocha

Universidad Provincial Córdoba

Martina Roco

Universidad Provincial Córdoba

Palabras clave: educación sexual integral, pedagogía social, intervencionismo, ley 26.150.

Resumen

El presente trabajo de investigación nace desde la cátedra de Metodología Cuantitativa y Estadística Aplicada de la Licenciatura en Pedagogía Social, que se dicta en la Universidad Provincial de Córdoba como una propuesta de la docente Ana Anolín Solache, en un trabajo conjunto con las ayudantes de cátedra. El mismo surge en torno al 15 aniversario de la Ley Nacional N° 26.150, Programa de Educación Sexual Integral, que tiene como objetivo “incorporar la educación sexual integral dentro de las propuestas educativas” (art. 3°, inc. a), que involucran a educandos de los niveles Inicial, Primario, Secundario y Superior no Universitario en sus ramas de formación docente y técnica profesional, en los establecimientos públicos de gestión estatal o privada (art. 4°). Se limita, de esta manera, el alcance de la ley a la denominada Educación Formal (Diniece, s/f y 2011). Esta idea se refuerza al sostener la responsabilidad de las jurisdicciones educativas en garantizar “la realización obligatoria, a lo largo del ciclo lectivo, de acciones educativas sistemáticas en

los establecimientos escolares” para el cumplimiento del Programa (art. 5°). Como futuras Pedagogas Sociales, nuestro tema estará referido a la “ESI en espacios educativos no formales/informales”, lo cual nos lleva a interrogarnos por la implementación del Programa, centralmente, en espacios educativos no escolares, espacios de educación social, propios del campo de intervención de la Pedagogía Social. La reflexión sobre nuestras experiencias como estudiantes nos indican que los efectos de la implementación del Programa, o quizás su propia existencia concatenada con otras normas penales y civiles, tiene un fuerte impacto en la vida socio afectiva, emocional y en el desarrollo integral de la persona, no quedando reducido sólo a la sexualidad. Nuestros objetivos se vinculan con los primeros interrogantes: conocer esos efectos de la ESI más allá de las escuelas, en espacios socio educativos extraescolares en Córdoba, espacios de educación social no previstos por la ley; también, conocer cuáles son los recursos materiales y profesionales con los que se cuenta para enseñar ESI, si hay pedagogos/as sociales trabajando en esto, si se aplica en espacios con alguna institucionalidad (como clubes, agrupaciones laicas) o informales (barriadas, talleres autogestionados), y con qué frecuencia o demanda se aplica, además de con qué respaldo jurisdiccional. Nos motiva poder responder si estos efectos surgen por la existencia de la Ley, o si surgen de su articulación con la propia dinámica social, y así conseguir revelar cuáles son los espacios socio educativos no formales donde el pedagogo social puede contribuir en la enseñanza de la ESI. Contamos con un conjunto de antecedentes y un marco teórico jurídico que avalara los saberes asociados a la investigación y nos posibilitará construir el mismo trabajando desde un enfoque teórico-político de comunicación/educación/ESI, y una metodología de abordaje mixta partiendo del análisis de antecedentes de investigación referidos a la temática. Siguiendo la propuesta de Quivy & van Campenhoudt (2004), presentamos los avances en la construcción del proyecto de investigación del título; hasta aquí, el encuadre general del mismo y las preguntas iniciales que guiarán la indagación. El próximo paso será poder hacer el análisis de la información recabada que resulte pertinente al tema de nuestra ponencia. Como punto final, nos interesa la posibilidad de socializar lo construido, para animar a compañeras y compañeros a investigar en Pedagogía Social debido a los múltiples interrogantes que han surgido en el marco de las Prácticas II en el año 2016.



Políticas Públicas sobre el derecho al juego en una Municipalidad del interior de Córdoba (Argentina)

Virginia Francisco

Universidad Provincial Córdoba

prof.virginiafran@gmail.com

Patricia Heredia

Universidad Provincial Córdoba

Palabras clave: derecho, juego, políticas públicas, niños, adolescentes.

Resumen

La intención primaria del proyecto es conocer el estado y condiciones existentes para el ejercicio del derecho a Jugar, desde el análisis de las políticas públicas en una municipalidad del interior de la ciudad de Córdoba. El trabajo busca indagar sobre conocimientos, ideas, prácticas y percepciones de los actores: funcionarios, docentes, padres, niños y adolescentes sobre el derecho a jugar en el marco de una investigación más amplia (Nakayama, 2020). El juego es uno de los derechos tal vez menos conocido, reconocido y atendido, en consecuencia, ignorado, subestimado y violado en la actualidad, según la Asociación Internacional de Juego (IPA, 2010). Ésta es una de las razones por lo que se considera necesaria la indagación acerca del conocimiento/desconocimiento, por lo tanto cumplimiento/incumplimiento, posibilidades/dificultades de la implementación de este derecho. En nuestro país, hay una vacancia en cuanto a investigaciones de esta índole, sólo hay un trabajo de investigación de tipo cuantitativo (Tuñón, 2014) con algu-

nos datos porcentuales acerca del juego al aire libre. La intención del presente trabajo es aportar y construir evidencia de datos de tipo cualitativos ya que intenta comprender esta problemática desde la perspectiva de los sujetos que lo protagonizan, en sus marcos contextuales particulares. Se recurre al análisis de documentos, observaciones con diferentes grados de participación en algunas de las actividades planteadas por la municipalidad y entrevistas semi estructuradas a los diferentes actores enunciados anteriormente. En este proceso, se analizarán los fundamentos, las intenciones y los ejes de intervención de las políticas públicas relativas al derecho al juego, reflejadas en documentos y discursos del personal de la municipalidad. Al mismo tiempo, también se analizarán los programas que se desarrollan en el marco de la Secretaría de Deportes y Recreación de la Municipalidad desde las políticas públicas explicitadas y la perspectiva del derecho a jugar. Finalmente, se buscará interpretar las representaciones, valoraciones y concepciones que las personas involucradas asignan al derecho al juego. Hasta la fecha, en primera instancia, se avanzó en el análisis de los documentos escritos y proyectos a los cuales se tuvo acceso. En una segunda instancia se realizaron entrevistas a los funcionarios municipales, profesores de Educación Física, monitores deportivos, padres, madres, tutores, niños/as y adolescentes y, al mismo tiempo, se realizaron observaciones durante las actividades de la Escuela de Verano, desde diciembre de 2020 hasta enero de 2021. Las principales conclusiones que emergen se ordenan en torno a los discursos y planificaciones actuales de políticas públicas desde la municipalidad, la discusión entre los discursos y las prácticas sobre el derecho al juego, las limitaciones que, como equipo de trabajo, han surgido en relación a la participación y vínculo cercano de una de las investigadoras a la hora de analizar, lo que por momentos enriquece y, al mismo tiempo, no permite una mirada objetiva. Se avanzó en la elaboración de categorías de análisis que refieren al juego, el derecho al juego, las políticas públicas y las percepciones de los actores. Por último, el aporte de datos y el análisis incipiente realizado hasta el momento, hacia el proyecto marco donde también se vieron beneficiados los funcionarios políticos actuales, abriendo las posibilidades de nuevas miradas hacia dicho derecho. En consecuencia, ya se han generado algunas iniciativas para el cambio. Desde este proyecto, se acompañó y colaboró con la apertura del Consejo de Niños y Adolescentes, que se encuentra en proceso de construcción.



Ser mujer, militante y detenida-desaparecida en Paraná, la última Dictadura cívico-militar (1976-1983)

Constanza Virginia Girard

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Valentina Lomagno

Universidad Autónoma de Entre Ríos

valelomagno99@gmail.com

Palabras clave: dictadura, detenidos, desaparecidos, militancia.

Resumen

El propósito del trabajo es investigar lo que significó ser mujer, militante política-social y detenida-desaparecida en la ciudad de Paraná, en el contexto de la última dictadura cívico-militar. Es decir, que se vuelve la mirada hacia dicho proceso, pero con perspectiva de género, puesto que el colectivo feminista que en los últimos años ha cobrado fuerza en nuestro país, ha permitido revisar y repensar aquellas prácticas y violencias que las mujeres sufrieron dentro de los centros clandestinos de detención y cárceles en la ciudad, que de alguna manera habían sido naturalizadas e incluidas dentro de lo que fueron los diversos tormentos a lxs que fueron sometidxs. Para esto, es fundamental contar con los testimonios de mujeres sobrevivientes, quienes, con mucha valentía y esfuerzo, año tras año, dan cuenta de sus experiencias como militantes y detenidas. Es importante destacar que, las mujeres con su militancia y participación activa dentro de la sociedad, lo que consiguieron fue “romper” de alguna manera con el orden social vigente, los mandatos

impuestos, es decir, con las estructuras de género que imperaban, el rol tradicional de la mujer como madre y esposa cuidadora, abocada a las tareas del hogar y su familia. Estas cuestiones se verían reflejadas luego en las acciones represivas del Estado, o sea que las mujeres fueron castigadas no sólo por su militancia social y política, sino también por haber transgredido las concepciones impuestas en término de género. “La experiencia concentracionaria tuvo para las mujeres formas específicas vinculadas a la violencia sexual. Las prácticas represivas contaron con circunstancias especiales cuando se dirigieron hacia las mujeres que eran militantes y/o parejas de militantes y que, al menos en la práctica, cuestionaban los roles sociales atribuidos a las mujeres” (Oberti, 2015). Por otro lado, cabe destacar que, en nuestra ciudad, para llevar a cabo los secuestros y desapariciones, debían contar con infraestructuras edilicias, refiriendo a los centros clandestinos de detención que hoy la mayoría están señalizados en su entrada. Éstos fueron marcados para que se visibilice la función de los mismos durante la dictadura y como ejercicio de la memoria. Lo importante es entender que las formas de tortura y violencia fueron idénticas al resto del país. El silencio nos hizo creer que aquí el terror era menor, o que quizás no importaba tanto ejercitar la memoria; sin embargo, en Entre Ríos funcionaron 21 centros clandestinos de detención. En Paraná encontramos escasez de relatos, de justicia y de memoria. Le debemos a las mujeres no visibilizadas durante este periodo en nuestra ciudad el ejercicio de la memoria y la lucha en la actualidad desde el feminismo. Teniendo en cuenta todo lo mencionado, desarrollaremos un trabajo cualitativo, cuyo principal aporte se basará en entrevistas a mujeres ex presas políticas en nuestra ciudad durante el periodo ya señalado, lo que nos va a permitir reflexionar acerca del ejercicio de la memoria, sobre la lucha y resistencia de dichas mujeres. Asimismo, indagaremos sobre las vivencias dentro de los centros clandestinos, su condición de mujer detenida y, a su vez, los lazos que permitieron la solidaridad entre compañeras.



Trayectorias educativas y reconocimiento de personas *trans* en los Profesorados de la Universidad Provincial de Córdoba

Jimena Theaux

Universidad Provincial de Córdoba

jimenatheaux@upc.edu.ar

Palabras clave: transexualidad, perspectiva de género, reconocimiento, trayectorias educativas.

Resumen

La siguiente investigación se encuentra enmarcada dentro del proyecto “Perspectiva de género en los Profesorados de la Universidad Provincial de Córdoba”. La indagación tiene como fin analizar cómo se expresa la perspectiva de género en los siete profesorado (Danzas, Educación Física, Teatro, Música, Educación Especial y Artes Visuales). A partir de este marco, mi investigación propone describir y analizar las trayectorias educativas y políticas de reconocimiento de identidades transgénero en los Profesorados de la Universidad Provincial de Córdoba [UPC]. Parto de la hipótesis de considerar que las trayectorias educativas y el reconocimiento de las personas *trans* en este ámbito están condicionados por barreras y obstáculos de diversos ordenes, que pueden ser identificados a nivel institucional y también en el plano de la cultura (valores, prejuicios, estereotipos), marcada fuertemente por la mirada sexo-genérica hegemónica y excluyente. Una línea de discusión se relaciona con lo que Val Flores define como “Políticas de conocimiento/desconocimiento” de las identidades consideradas “anormales”, y las formas en que “el daño” afecta principalmente, a estas corporalidades y subjetividades a partir del dispositivo escolar. Las políticas de conocimiento operarían dando visibilidad a la sexualidad “normal o esperable”, y en contraposición (políticas de desconocimiento) ocultando e invisibilizando a las sexualidades consideradas desviadas/anormales/perversas. Esta consideración, en efecto, es posible a partir de una organización del siste-

ma sexo-género patriarcal, androcéntrico y heteronormativo. Otro aspecto a tener en consideración tiene que ver con la escasez de investigaciones y de estadísticas sobre las realidades y condiciones particulares de los colectivos trans debido a que en la creación de los instrumentos metodológicos se reproduce la lógica binaria mujer/hombre, excluyendo de esta forma a quienes no se identifican con estos géneros y roles. Partiendo de un paradigma de investigación cualitativa, realicé en primer lugar, la revisión de los avances del proyecto marco practicando una reflexión dialógica permanente. También fueron de insumo distintas producciones bibliográficas y análisis documentales de la temática para contextualizar la investigación, en especial el análisis de la Ley de Identidad de Género, N° 26.743 y del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Ley N°26.150. Sumaré, además, los programas del espacio curricular ESI de los seis profesorado de la UPC. Luego mantendré entrevistas semiestructuradas con referentes claves de cada profesorado, lo que permitirá construir los contextos académicos e institucionales que habitan los estudiantes trans (esto me permitirá hacer un relevamiento de los mismos). Seleccionaré dos estudiantes para realizar entrevistas en profundidad a fines de construir junto a ellos el relato de sus trayectorias educativas y visibilizar principalmente cuáles son las barreras presentes dentro de los distintos niveles del ámbito educativo que les obstaculizan una educación libre de sexismos y de violencia de género. La etapa final será profundizar en las características del reconocimiento, existente o no, dentro de los Profesorados de la UPC. Hasta la fecha, con los datos construidos a partir de los análisis documentales y entrevistas, he podido componer una breve descripción y reconstrucción de ciertas particularidades del Profesorado de Educación Física y del Profesorado de Danza. En ambos, los referentes no han tomado conocimiento de alguna experiencia explícita de discriminación hacia estudiantes *trans*. Un aspecto a considerar es que, desde las secretarías administrativas (que según informan suelen ser las primeras barreras en el nivel educativo secundario), se tiene conocimiento de la Ley de Identidad de Género, y se aplica por voluntad política de algunos actores. Asimismo, si bien hasta el momento no se ha constatado experiencias de discriminación o violencia, se condicen los relatos de los referentes al afirmar la presencia y reproducción de lógicas binarias y de estereotipos de género dentro de dichas instituciones.



Eje 4

**Accesibilidad académica e
inclusión social y educativa**

Índice analítico de la sección

- 181** **Docentes investigadores**
- 182** **Las voces de los docentes en relación a la accesibilidad académica en el nivel superior. Un estudio situado en la licenciatura en Psicopedagogía de la UPC**
Cecilia Aldao
Gabriela Migueltoarena
- 184** **La escuela secundaria y su formato en momentos de pandemia. Acerca del tiempo, el espacio y el mobiliario escolar**
Sofía Álvarez
Federico de la Fuente
Andrea Martino
María Florencia Serra
Analía Van Cauteren
Luisina Zanuttini
- 186** **Experiencias y prácticas de escritura académica de los estudiantes que están elaborando el trabajo final de la Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Nacional de Córdoba**
Ximena Ávila
Carla Ludueña
Ornella Matarozzo
Mauro Orellana
- 188** **Experiencias, posición de discapacidad y derecho a la educación superior. Reflexiones epistemológicas de un estudio de casos**
Miriam Abascal
Cecilia Ávalos
María Laura Chauvet
Paula Rubiolo
Gabriela Ruiz

- 190** **Accesibilidad académica, demandas y acciones de apoyo en el ámbito universitario**
Miriam Abascal
Ana Chiapero
Ana Giovanetti
Marcela Mabres
Gabriela Migueltoarena
- 192** **Teorías pedagógicas críticas en formatos de escolarización en adolescencias y juventudes vulneradas en Córdoba Reconocimientos y enunciaciones desde una investigación en curso del Programa de Inclusión y Terminalidad de la Educación Secundaria como política educativa pública**
Enrique Bambozzi
- 194** **Espacios, vínculos y construcción del conocimiento en el Programa de Inclusión y Terminalidad para jóvenes de 14 a 17 años de la Provincia de Córdoba**
Franco Bassaure
Melisa Muller
- 196** **Refractarios de la educación, el entramado de trayectorias educativas posibles Investigaciones educativas en curso**
Daniela Blasco
Javier Pohl
- 198** **Las representaciones sociales de la violencia escolar de los estudiantes de la escuela secundaria. La violencia como instrumento y como forma de expresión**
Sandra del Valle Bulacio
- 200** **Acompañamiento a las trayectorias escolares juveniles en pandemia. Estrategias de educadoras/es en contextos de vulnerabilidad**
Adriana Cejas
Guido García Bastán
María Fernanda Machuca
- 202** **La música como puente de inclusión social**
Angélica del Valle Chebel
- 204** **Saberes, prácticas y tecnología en pandemia**
Miriam Farías
María Laura González de Álvarez

- 206** El Programa de Inclusión y Terminalidad como dispositivo pedagógico alternativo y como innovación pedagógica de perspectivas educativas del sistema educativo en el marco de la legislación sobre educación vigente en Córdoba (Argentina)
Mónica Beatriz Ferrer
Luciana Moriondo
María Belén Schiavi
- 209** Acceso a la educación superior e itinerarios de inclusión social y educativa en jóvenes migrantes latinoamericanos
Sandra María Gómez
- 211** La educación artística basada en proyectos en la ESRN
Salomé Guevara
Ruth Adriana Pereyra
- 213** Alfabeto Fonético Internacional en Braille para Enseñanza de la Pronunciación del Inglés en el Nivel Superior y Universitario en Argentina
Carolina Mahler
- 215** Transporte público y accesibilidad a la Universidad. Estado de situación pre-COVID 19 y desafíos pos CoViD 19
Darío San Cristóbal
Facundo Villar
- 217** Textos de jóvenes de 14 a 19 años producidos en una escuela pública de Córdoba (2014 a 2019). Lectura en clave deconstructiva
Gabriel Schapira
- 219** **Estudiantes y becarios**
- 220** La voz de los estudiantes con discapacidad y su percepción sobre las condiciones pedagógicas, institucionales y sociales en la universidad
Mariana Yanel Ponce



Docentes investigadores

Accesibilidad académica
e inclusión social y educativa

Las voces de los docentes en relación a la accesibilidad académica en el nivel superior

Un estudio situado en la licenciatura en Psicopedagogía de la UPC

Cecilia Aldao

Universidad Provincial de Córdoba
ceciliaaldo74@gmail.com

Gabriela Migueltoarena

Universidad Provincial de Córdoba
gabrielamigueltoarena@upc.edu.ar

Palabras clave: inclusión, accesibilidad académica, discapacidad, trayectoria profesional, experiencia.

Resumen

La presente ponencia comparte algunos resultados de un proceso de indagación realizado en el marco del Trabajo Final de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Córdoba, durante los años 2020 y 2021, siendo las autoras además docentes del Profesorado Universitario en Educación Especial de la Facultad de Educación y Salud de la Universidad Provincial de Córdoba. El mencionado trabajo aborda la temática de la inclusión de personas con discapacidad en el nivel superior, desde las perspectivas y voz de los docentes de distintas unidades curriculares de la Licenciatura en Psicopedagogía, de la Facultad de Educación y Salud perteneciente a la UPC. Se asume a la educación como un derecho humano y la discapacidad desde los aportes del modelo social de la discapacidad, propuesto por la Convención Internacional de las personas con discapacidad (ONU, 2006). Concebir la discapacidad como una producción social que se sostiene en las estructuras que hemos construido nosotros mismos a lo largo de la historia nos convoca a agudizar la mirada en los sutiles mecanismos de exclusión que tenemos naturalizados en las prácticas educativas, con intención transformadora para el logro de una educación universitaria más inclusiva. Recuperar la experiencia de los docentes, sus recorridos, trayectorias y formación en relación a la discapacidad, por

medio de la escucha de sus voces, nos permite analizar cómo éstas se relacionan con la toma de decisiones pedagógicas o didácticas en sus prácticas de enseñanza y, por lo tanto, reflexionar acerca de la incidencia de estas prácticas en la construcción de condiciones de accesibilidad en el contexto universitario. A través de un trabajo de indagación de tipo descriptivo, de alcance exploratorio que recupera los aportes etnográficos y de la narrativa, se realizaron entrevistas semi estructuradas, a la vez que se procedió a la observación del plan de estudio de la carrera. Una de las conclusiones más relevantes es que las voces que recuperan experiencias personales ligadas a la discapacidad, muestran que éstas han dejado huellas tan profundas que impactan en las trayectorias profesionales otorgando mayores posibilidades autorreflexivas. Esto se traduce en las prácticas educativas con decisiones pedagógicas que favorecen la construcción de la accesibilidad académica. El logro de la accesibilidad académica hace referencia a las condiciones institucionales que favorecen el desempeño autónomo y la participación activa de personas con discapacidad en los entornos educativos de la Universidad. Por lo tanto, implica la ausencia de barreras físicas, comunicacionales y culturales, cuya supresión o eliminación es un paso previo al logro de la accesibilidad académica. Sin embargo, en las voces de los entrevistados es posible detectar aún la presencia de diferentes tipos de barreras, pero, sobre todo, actitudinales. Visibilizar este tipo de barreras culturales mediante la presente ponencia, apunta a contribuir al proceso de reflexión para generar prácticas que tiendan a minimizarlas y/o eliminarlas, a partir del trabajo colectivo de intercambio de trayectorias, concepciones y experiencias. Emerge de esta investigación la necesidad prioritaria de desplazar las miradas desde el estudiante con discapacidad hacia las propuestas curriculares. Es tiempo de reinenciones y deconstrucciones para ofrecer nuevas propuestas curriculares que favorezcan trayectos diversos. Es necesario pensar otros caminos que pongan en valor saberes prácticos sin desmedro de la calidad educativa, haciendo todo lo contrario, es decir: enriqueciéndola. Se espera que estas reflexiones, sobre cómo las decisiones pedagógicas aportan a la construcción de condiciones de accesibilidad en la Universidad, sea un aporte académico de relevancia, teniendo en cuenta que es un aspecto escasamente investigado y a la vez representa una responsabilidad ética y política de las instituciones educativas.



La escuela secundaria y su formato en momentos de pandemia

Acerca del tiempo, el espacio y el mobiliario escolar

Sofía Álvarez
csofia.alvarez@gmail.com

Federico de la Fuente
Universidad Nacional de Córdoba
federicod21@gmail.com

Andrea Martino
Universidad Nacional de Córdoba
andreagmartino@gmail.com

María Florencia Serra
Universidad Nacional de Rosario-CONICET
mfserra12@gmail.com

Analía Van Cauteren
Universidad Provincial de Córdoba
anavancauteren@hotmail.com

Luisina Zanuttini
Universidad Nacional de Córdoba
luisinazanuttini@gmail.com

Palabras clave: educación secundaria, el oficio del investigador en tiempos de ASPO, espacio, tiempo y mobiliario escolar, formato escolar.

Resumen

La presentación expone avances del Proyecto de investigación CONSOLIDAR 2018-2021 (avalado y subsidiado por Secyt): “El derecho a la Educación Secundaria. Aportes para la (de)construcción de las condiciones de escolarización y el formato escolar”, dirigido por la Dra. Alejandra Castro y la Esp. Silvia Oliva. Nuestra investigación de corte

cualitativo, se sustancia en el diálogo entre arquitectos, diseñadores industriales y pedagogos, quienes, asumiendo el desafío metodológico de la construcción interdisciplinaria del objeto de estudio, nos preguntamos acerca de los actuales procesos de escolarización en la escuela secundaria en Córdoba en el marco del derecho a la educación, la extensión de la obligatoriedad y las formas/formatos escolares. Dicha preocupación cobra nuevos matices en el actual contexto de pandemia. El año 2020 constituyó un hito. El ASPO requirió repensar el propio oficio del investigador. La suspensión de la asistencia a clases en los edificios escolares modificó, por lo menos provisoriamente, nuestros referentes empíricos para dar continuidad al trabajo de campo que veníamos sosteniendo. Nuestro campo ya no son las escuelas funcionando en espacios y tiempos delimitados. Sin embargo, pese al cierre de las escuelas en su faz presencial, los procesos de escolarización se mantuvieron, a través de formas educativo-escolares “rediseñadas” a través de la asincronicidad, y modalidades de conectividad remota. En este sentido, la pregunta por estos procesos y el modo en que espacio y tiempo se reconfiguran sin dejar de ser escolares, es un interrogante que interesa continuar explorando. A continuación, compartimos ejes de discusión activos en el equipo: 1. “Pensar el espacio y el tiempo” Las formas de asistir a la escuela se han alterado, en consecuencia: ¿qué pasa con los tiempos y espacios en esta actual manera de hacer escuela? ¿qué usos del espacio aparecen? ¿qué concepciones de tiempo se ponen a jugar? 2. “Pensar la igualdad y los derechos” En relación a este eje nos preguntamos ¿Cómo se está haciendo escuela en el contexto del ASPO y DISPO? ¿Cómo se aborda el derecho a la educación? ¿Cuáles son las condiciones que la situación epidemiológica plantea para sostener la educabilidad de los sujetos? ¿qué acciones han desarrollado las escuelas para garantizar igualdad educativa? ¿Cuáles son los enlaces que las escuelas están armando para sostener estudiantes -en especial los más vulnerables- escolarizados? ¿Cómo llega la escuela a cada hogar? ¿Qué características o nuevas complejidades aparecen al pensar en inclusión educativa en las escuelas durante la pandemia? ¿Cómo la escuela, con sus actores, ha pensado y actuado en relación a la inclusión educativa de las/os jóvenes-estudiantes durante la pandemia? 3. “Pensar la presencialidad, las formas de hacer presencia y el oficio de estudiante y de docente” En relación a la escuela durante ASPO y DISPO: ¿Se puede decir hoy que en el 2020 no existió presencialidad? ¿Hubo presencia? ¿de qué modo ésta se produjo? ¿Cuáles son las nuevas condiciones de la presencia? 4. “Pensar la experiencia escolar en relación al equipamiento” ¿Cuáles son los recursos materiales cuando “estamos en clase”? ¿podríamos hoy tener escuela, ‘estar en clases’ si no fuera por algún dispositivo material? ¿Cuáles son las condiciones en recursos materiales con los que “hacemos escuela”, “estamos en clase, estando en casa”? En conclusión, el binomio espacio y tiempo escolar que se caracterizó por su arraigada naturalización en nuestra forma de pensar “lo escolar”, hoy constituyen componentes interpelados en relación a cómo se están produciendo los procesos de escolarización de estudiantes y de qué manera el lazo institucional se logra sostener y no se corta. Sobre estos ejes trabajaremos en la presentación.



Experiencias y prácticas de escritura académica de los estudiantes que están elaborando el trabajo final de la Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Nacional de Córdoba

Ximena Ávila

Universidad Nacional de Córdoba
xavila5@gmail.com.ar

Carla Ludueña

Universidad Nacional de Córdoba
carla.fem15@gmail.com

Ornella Matarozzo

Universidad Nacional de Córdoba
matarozzoornella@gmail.com

Mauro Orellana

Universidad Nacional de Córdoba
mauro.v.orellana@gmail.com

Palabras clave: Escritura académica, tesis, trabajo final, comunicación social, universidad.

Resumen

La presente comunicación tiene como finalidad socializar avances de una de las líneas del proyecto de investigación radicado en Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba y subsidiado por SECyT, durante el periodo 2018-2021, titulado *Zonas de pasaje en la Licenciatura en Comunicación Social: prácticas de escritura y géneros académicos en el ingreso y egreso de la carrera. Segunda etapa*. Específicamente, esta línea de investigación tiene como objetivo indagar el tramo final de la formación académica y, en particular, el género tesina o trabajo final. Este género no constituye

uno más de la formación sino que es “un hito” en la carrera que junto con la instancia de la defensa ante un tribunal especializado, habilita al estudiante para la obtención del grado académico. Entre las razones que inciden en la dilación para lograr la culminación de una carrera de grado, el (des)conocimiento y dominio del género tesina es uno de los factores más importantes ya que los estudiantes deben desarrollar una investigación y comunicar los resultados bajo ciertas convenciones genéricas que, en la mayoría de los casos, resultan novedosas.

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo longitudinal que hace foco en dos dimensiones de análisis: la perspectiva del sujeto estudiante y los textos producidos. Esto nos lleva a seguir los desarrollos del enfoque denominado Nuevos Estudios de Literacidad (Zavala, 2002, 2009, 2011; Kalman, 2003) cuyo interés teórico y metodológico está centrado en la escritura como práctica social proponiendo un desplazamiento de la centralidad del texto hacia la relación entre el escritor y los textos producidos en contextos culturales específicos. La investigación en curso tiene como objetivo principal indagar los procesos de producción del trabajo final desde la perspectiva de los estudiantes. Este desplazamiento del texto hacia las operaciones realizadas por los tesistas nos exige adoptar una metodología de carácter procesual longitudinal (Caïs, Folguera y Formoso, 2014) a través del estudio de casos de estudiantes en proceso de realización trabajo final, lo cual permite explorar sus concepciones en relación al género tesina y sus propias prácticas de escritura mediante la realización de entrevistas sucesivas durante dicho proceso. En esta ponencia, presentaremos las primeras sistematizaciones a partir de un conjunto de entrevistas ya realizadas a tesistas. Dado el interés por indagar en el proceso escritural del trabajo final, se concretaron entre dos y tres entrevistas a cada estudiante o grupo durante 2019 y 2020. Esta sistematización y análisis del diálogo con los tesistas nos permite anticipar los siguientes aspectos: - Reconstruir sus experiencias como escritores, sus miedos, sus ansiedades, los lugares o registros en donde ellos sintieron o sienten que su escritura es más sólida así como también los factores contextuales que intervinieron en su proceso de escritura del trabajo final: la situación personal, familiar, laboral o la incidencia de la emergencia sanitaria a causa de la pandemia que obligó a reconfigurar sus modalidades de trabajo. - Identificar algunas estrategias que desplegaron en sus prácticas de escritura para cumplir con metas académicas y mecanismos de apropiación del género solicitado, como leer otras tesis, planificar la escritura según estructura genérica y avances en el trabajo (dejar la introducción y conclusión de la tesina para el último momento), distribuir tareas, llevar registros escritos de bibliografía leída, transcribir citas con ideas importantes y potentes, entre otros. - Dar cuenta de los cambios en las concepciones sobre la escritura en los distintos momentos de su formación y especialmente durante su proceso de elaboración del trabajo final. Esto les permite tomar conciencia sobre su escritura en diversas dimensiones, como práctica situada que se aprende “haciendo” y que se adapta a las distintas circunstancias.



Experiencias, posición de discapacidad y derecho a la educación superior

Reflexiones epistemológicas de un estudio de casos

Miriam Abascal

Universidad Provincial de Córdoba
miriamabascal@upc.edu.ar

Cecilia Ávalos

Universidad Provincial de Córdoba
cecilia.avalos@upc.edu.ar

María Laura Chauvet

Universidad Provincial de Córdoba
mlaurachauvet@upc.edu.ar

Paula Rubiolo

Universidad Provincial de Córdoba
paularubiolo@upc.edu.ar

Gabriela Ruiz

Universidad Provincial de Córdoba
gruiz@upc.edu.ar

Palabras clave: posición de discapacidad, accesibilidad académica, trayectorias educativas, educación superior, desigualdades.

Resumen

En esta ponencia se presenta un proyecto de investigación en curso que, en base a los primeros resultados del proyecto antecedente, aborda el estudio de la accesibilidad académica en el ámbito de la educación superior. Específicamente, se propone tematizar la discusión teórica que da sustento al problema, enfatizando la comprensión de la discapacidad como una construcción relacional entre un sujeto y la sociedad. Así, desde una dimensión simbólica-subjetiva, se busca comprender la vinculación entre las experiencias y las posiciones de discapacidad que construye la comunidad educativa de una universidad pública provincial de Córdoba en torno a las trayectorias educativas de estudiantes en situación de discapacidad. La situación de discapacidad es considerada

como una dimensión interrelacional y dinámica que hace foco en los obstáculos que la sociedad antepone a la plena participación de este grupo de sujetos en los distintos aspectos de la vida. Asimismo, en tanto se considera que las estructuras sociales nos disponen a pensar como pensamos, la propuesta avanzará en el análisis de la posición de discapacidad, propuesta por Brogna (2009), que forma parte de las representaciones, valores, idiosincrasia, cultura y esquemas cognitivos. En términos de Bourdieu, de nuestros habitus. Existe una preocupación en las universidades latinoamericanas por incluir a los estudiantes con discapacidad a los espacios de nivel superior. En Argentina, la Red Interuniversitaria Nacional (RID), que nuclea a las áreas programáticas que abordan la discapacidad en las universidades públicas, declaró recientemente que estos espacios están obligados a cumplir y hacer cumplir la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad (Consejo Interuniversitario Nacional, 2019). Se ratifica el derecho a la educación superior como bien social, público y gratuito y como un derecho humano que debe ser asegurado operativamente para todas las personas con discapacidad. Por su parte, entre las recomendaciones de la III Conferencia Regional de Educación Superior para América Latina y el Caribe (CRES) y, en consonancia con el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS), los estados son convocados a promover el acceso, la permanencia y egreso del nivel de educación superior para todos (UNESCO, 2018). A pesar de un contexto jurídico favorable, el análisis de estudios antecedentes en América Latina confirma la desigualdad tanto en el acceso como en la terminalidad de los estudios de nivel superior en la población con discapacidad, y expone la necesidad de pasar del enunciado de las intencionalidades inclusivas a las acciones. Será necesario así fortalecer la responsabilidad social y política de las universidades para habilitar la discusión sobre la inclusión desde la razón ética (Skliar, 2015). Por lo general, el entorno social y el entorno de enseñanza aprendizaje, en particular, no está preparado para alojar a las diferencias en las condiciones humanas y a la diversidad de funcionamientos, sino que está pensado desde concepciones de homogeneidad y normalidad de los cuerpos. El trabajo de investigación se inscribe en un enfoque de derechos, con perspectiva socio crítica y una propuesta metodológica basada en el estudio de casos múltiples, para indagar cómo los diversos actores interactúan en las experiencias universitarias vinculadas a las trayectorias de los estudiantes en situación de discapacidad y cómo se reproducen posiciones de discapacidad heredadas socialmente, o bien, se deconstruyen a partir de la disponibilidad a la reflexión y revisión de las propias creencias y prácticas. En esta presentación, la discusión de categorías pretende visibilizar el posicionamiento epistemológico asumido en el estudio y a la vez, aportar reflexiones en torno al constructo teórico basado en la compleja relación entre saberes provenientes de la perspectiva del derecho, la hermenéutica y las teorías críticas para abordar la discapacidad, la accesibilidad y la educación superior.



Accesibilidad académica, demandas y acciones de apoyo en el ámbito universitario

Miriam Abascal

Universidad Provincial de Córdoba
miriamabascal@upc.edu.ar

Ana Chiapero

Universidad Provincial de Córdoba
anachiapero@upc.edu.ar

Ana Giovanetti

Universidad Provincial de Córdoba
anagianetti@upc.edu.ar

Marcela Mabres

Universidad Provincial de Córdoba
marcelamabres@upc.edu.ar

Gabriela Migueltoarena

Universidad Provincial de Córdoba
gabrielamigueltoarena@upc.edu.ar

Palabras clave: educación superior, accesibilidad académica, trayectorias educativas, condiciones institucionales, apoyos.

Resumen

Esta ponencia da cuenta de la dialéctica entre los resultados de la etapa cualitativa de la investigación denominada “Las trayectorias estudiantiles y las necesidades en accesibilidad académica. El caso de la Universidad Provincial de Córdoba” y de las acciones del Programa Integral de Accesibilidad de esta casa de estudios. Se propone analizar las demandas de condiciones de accesibilidad de parte de la población estudiantil en situación de discapacidad y las estrategias institucionales que buscan suprimir las barreras que dificultan o limitan el acceso al conocimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El equipo de investigación, radicado en la Facultad de Educación y Salud, acompaña al Programa Integral de Accesibilidad de la Universidad Provincial de Córdo-

ba, área perteneciente a rectorado que gestiona, articula y promueve las políticas institucionales transversales en esta temática para el efectivo cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad en acceder, transitar y egresar de las carreras de esta institución. Se adhiere a la premisa del paradigma crítico que concibe a la educación como derecho social y al conocimiento como bien público, desde donde se promueve un acceso democrático a los estudios superiores (Bracchi, 2016). A la vez que, se asume a la accesibilidad como las condiciones de los servicios que deben asegurar las instituciones universitarias públicas, en cumplimiento de la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006), para que éstas, sin exclusiones de ninguna naturaleza, puedan participar en forma plena, independiente y en igualdad de condiciones que las demás del espacio social universitario (RID CIN, 2019). Los apoyos constituyen “herramientas que pueden ayudar a llevar a la práctica los principios y valores que sustentan a los derechos humanos” (Ianantuony et al., 2020, p. 10). La implementación de apoyos refiere a las redes, relaciones, posiciones, interacciones entre personas, grupos o instituciones que se conforman para detectar e identificar las barreras al aprendizaje y desarrollan estrategias educativas para la participación activa. Estos apoyos procuran diseñar, orientar, contribuir a la toma de decisiones educativas para el desarrollo de capacidades y potencialidades del sistema educativo, las instituciones y los equipos. Acompañan con estrategias pedagógicas o ajustes razonables a las personas en situación de discapacidad para desempeñarse con el mayor grado de autonomía posible. En este sentido, los apoyos asumen un papel preponderante para construir condiciones institucionales que aseguren igualdad en las oportunidades educativas. Mediante el análisis de un corpus de 22 entrevistas semiestructuradas se identifican y sistematizan las demandas y necesidades en las trayectorias de estudiantes en situación de discapacidad. Las necesidades expresadas por los estudiantes en las entrevistas dan cuenta que se requiere de la mejora de condiciones institucionales básicas como es la accesibilidad física, comunicacional como así también actitudinal. Estas dimensiones constituyen un prerequisite para la accesibilidad académica. A la vez, surge una importante categoría emergente referida a la autopercepción de discapacidad que permite comprender cómo los entornos culturales en que se desarrollan las personas impregnan la posición que asumen de sí mismos. Los aportes de la discusión sobre el tema se sitúan desde un enfoque transversal de la accesibilidad en el ámbito de la educación superior y mediante un diálogo entre categorías teóricas provenientes principalmente de los campos de la política, el derecho, la sociología y la pedagogía. Asimismo, la producción busca dar cuenta de una integralidad entre los resultados de la producción de conocimiento y la toma de decisiones en las intervenciones para la mejora de condiciones institucionales.



Teorías pedagógicas críticas en formatos de escolarización en adolescencias y juventudes vulneradas en Córdoba

Reconocimientos y enunciaciones desde una investigación en curso del Programa de Inclusión y Terminalidad de la Educación Secundaria como política educativa pública

Enrique Bambozzi

Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Provincial de Córdoba

enrique.bambozzi@unc.edu.ar

Palabras clave: juventudes, escolarización, sectores vulnerados, pedagogías críticas.

Resumen

El trabajo expone resultados interpretativos provisionarios del Proyecto de Investigación *Estudio cualitativo de identificación de Perspectivas Educativas y Comunicacionales en los Formatos de Escolarización del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT) de la Educación Secundaria para Adolescencias y Juventudes de Córdoba* aprobado por SECYT UNC (2020-2021) dirigido por el autor de esta ponencia y conformado por un equipo interdisciplinario e interinstitucional de docentes investigadores y becarios de la UNC y la UPC en torno a la hipótesis principal sobre la posibilidad de identificar diferentes Perspectivas Educativas y Comunicacionales en los Formatos de Escolarización del citado Programa y que estas identificaciones aportarán claves interpretativas y de intervención en torno a los obstáculos y posibilidades de la ampliación o universalización de la educación secundaria de sectores vulnerados. Mientras que en la interdisciplinariedad del abordaje de esa hipótesis se encuentran categorías provenientes de los campos de conocimiento de la educación, la comunicación, la pedagogía social y lecturas deconstructivistas en

este trabajo nos centramos en la pregunta en torno a qué significa analizar una política educativa pública materializada en un Programa Ministerial Oficial desde perspectivas pedagógicas críticas. Con relación a los estudios sobre las teorías pedagógicas y su articulación con el campo de las políticas públicas en educación se toman como antecedente los trabajos de Ayuste y Trilla (2005, 2020); Saviani (1982), Silber (2009), Bambozzi (2019, 2020) en torno a las teorías críticas y no críticas de la educación cuyo criterio clasificatorio se centra en la relación educación y sociedad a partir del reconocimiento o no de la fuerza condicionante que ejercen sobre los individuos las relaciones de poder que conforman la estructura social. Según Silber en la hoy llamada posmodernidad persisten y se afianzan tendencias pedagógicas que desvinculan a la escuela de cuestiones de poder y desde un voluntarismo confían en que desde ella se habrá de cambiar la sociedad. Son las llamadas no críticas, tradicionales, neutras, “científicas” y que la autora distingue como conservadoras, tecnicistas y reformistas. Parten de una visión armónica de la sociedad y realizan un planteo voluntarista de tipo técnico-pedagógico. En oposición, las teorías críticas cuestionan, por un lado, las de carácter idealista que postularon que a través de la escuela se conseguiría la igualdad social; y por otro, las teorías sociológicas estructuralistas que afirmaron la dependencia absoluta de la educación respecto de la sociedad, definiendo la escolarización desde la lógica restringida de la dominación económica y la imposición ideológica. Su perfil actual, en estas clasificaciones, se define en las posturas neomarxistas y posmarxistas (o poscríticas con énfasis en el contexto o la subjetividad). En este sentido, desde la perspectiva teórico metodológica (cualitativa) asumida en este trabajo y a partir del análisis interpretativo de documentos (oficiales e institucionales), de entrevistas realizadas a funcionarios responsables del Programa y a coordinadores institucionales, esbozaremos las denuncias y anuncios (Freire, Gadotti) que están siendo reconocidos en torno a las formas sociales de producción, reproducción y legitimación del orden social entendiendo que este Programa está posibilitando la emergencia de una nueva forma de concebir la escolarización de juventudes vulneradas.



Espacios, vínculos y construcción del conocimiento en el Programa de Inclusión y Terminalidad para jóvenes de 14 a 17 años de la Provincia de Córdoba

Franco Bassaure

Universidad Nacional de Córdoba
basaure077@gmail.com

Melisa Muller

Universidad Nacional de Córdoba
melimuller1987@gmail.com

Palabras clave: educación, comunicación, juventudes, sectores vulnerados.

Resumen

Entender la educación como derecho fundamental de todas las personas implica pensar en la Escuela como un espacio de posibilidades. Es decir, un espacio que no puede por sí solo eliminar las desigualdades de origen, pero que sí puede contribuir a la igualdad de oportunidades de los sujetos. Coincidimos con Rosa Blanco (2009) en que, para que una educación sea de Calidad es necesario desplazarse de sistemas rígidos y lineales hacia sistemas flexibles y diversificados que ofrezcan diferentes oportunidades educativas, respondiendo a las distintas necesidades de las personas y sus contextos. A razón de posibilitar este derecho, existen en América Latina políticas y programas educativos “de segunda oportunidad”, los cuales se orientan a asegurar la continuidad de la trayectoria educativa de quienes han abandonado la escuela o se encuentran en riesgo de deserción. En la Provincia de Córdoba surgió en el año 2010 el Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT), destinado jóvenes de 14 a 17 años que abandonaron o nunca iniciaron la educación media. Este estudio se inscribe dentro del proyecto de investigación:

“Estudio cualitativo de identificación de Perspectivas Educativas y Comunicacionales en los Formatos de Escolarización del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT) de la Educación Secundaria para Adolescencias y Juventudes de Córdoba” dirigido por el Dr. Enrique Bambozzi y conformado por un equipo con carácter interinstitucional (Docentes Investigadores de la UNC, Profesionales de la Secretaría de Niñez Adolescencia y Familia y Docentes del PIT). Nos proponemos como objetivo identificar las diferentes perspectivas educativas y comunicacionales que están presentes en este Programa, focalizando modelos con énfasis en los procesos, en los contenidos o en los efectos. Para caracterizar cada una de estas perspectivas, se utilizarán tres categorías analíticas: los Espacios, los Vínculos y la Construcción del Conocimiento. Así, se propone un estudio profundo sobre la realidad del territorio, desde donde podamos interrogarnos: ¿Qué perspectivas educativas y comunicacionales subyacen en el diseño de las propuestas curriculares? ¿Cuáles son aquellas perspectivas que luego toman fuerza en las prácticas institucionales y áulicas? ¿Cómo se construyen los espacios dentro de este Programa? ¿Qué características tienen los vínculos entre los sujetos que forman parte de estas prácticas? ¿La forma en que se construye el conocimiento permite a los sujetos desarrollar pensamiento crítico? ¿Cómo son las prácticas, vínculos y espacios que contribuyen a pensar la escuela como espacio de posibilidades para jóvenes de contextos vulnerabilizados? La investigación se inscribe en el campo de la comunicación/educación, entendido como un territorio interdisciplinario y complejo. En este sentido, utilizaremos el aporte de autores como Jesús Martín Barbero (1987), Mario Kaplún (2002) y Jorge Huergo (1997), entre otros. A partir de allí, entendemos la enseñanza educativa como un proceso de comunicación humana, es decir, un proceso complejo de construcción, negociación e intercambio de significados y sentidos posibles. La metodología de investigación tiene un carácter cualitativo; en este primer momento nos encontramos realizando un análisis de los documentos institucionales del Programa de Inclusión y Terminalidad (Documento Base y Propuesta Curricular), para luego avanzar en otros niveles de especificación curricular (Terigi, 1999) como es la institución escolar y el aula, para lo cual se utilizarán entrevistas en profundidad, observación participante, entre otras.



Refractarios de la educación, el entramado de trayectorias educativas posibles Investigaciones educativas en curso

Daniela Blasco

Universidad Provincial de Córdoba
danielablasco@upc.edu.ar

Javier Pohl

Universidad Provincial de Córdoba
javierpohlmaley@gmail.com

Palabras clave: educación, derechos, trayectorias, subjetividades, re-crear.

Resumen

Desde nuestra filiación con el proyecto de investigación “*Estudio cualitativo de identificación de Perspectivas Educativas y Comunicacionales en los Formatos de Escolarización del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT) de la Educación Secundaria para Adolescencias y Juventudes de Córdoba*” bajo la dirección del Dr. Bambozzi, nos propusimos reflexionar ¿qué es lo educativo en perspectiva? Comenzamos a desandar la idea desde una convicción compartida, y tiene que ver con asumir la educación en clave de lo común, lo público, en el sentido de lo que es de todos, de cada uno y de cada una. En esta afirmación anida la idea de que nadie quede librado a su propia suerte o capacidad camaleónica de adaptarse.

Varios autores del campo de la Pedagogía – Freire, Meirieu, Kohan, Pineau, Deligny, Nuñez, Terigi, Skliar - nos ayudaron a reflexionar esta convicción, que no refiere en sí misma a sostener pasivamente el estandarte de que lo educativo es lo común, el bien público de todos y todas, derecho de derechos y esperar que mágicamente suceda, sino que mirar en perspectiva abre un abanico de posibilidades, proyecciones y puntos de fuga ¿qué pasa entonces con los chicos y chicas que en palabras de Deligny devienen refrac-

tarios? (2017) esos que no se “adaptan” a los *modelos de adultez*, los contrahegemónicos, esos que –desenganchados- parecieran tener un destino social y políticamente asignado, los *semilla de crápula* nos diría el educador francés. Entonces reconocemos que asumir la educación como bien común nos posiciona en el punto de partida, el sujeto educativo es un sujeto de derechos, y concomitantemente con ello, en las primeras aproximaciones a la realidad de los PIT, nos sentimos interpelados por una expresión que se reitera en las narrativas de los/as adolescentes en su entrevista de ingreso: “*quiero ser alguien en la vida*” (Coordinador PIT, 2021) ¿qué subyace en la construcción del deseo de ser *alguien*? Identificamos que el programa de inclusión y Terminalidad educativa no solo nos pone en evidencia que a pesar de que muchos y muchas coincidimos, la educación no deviene siempre bien público, derecho de derechos; el PIT trae a la escena educativa sujetos particulares e itinerarios otros en una trama que deviene diferente a la clásica, tradicional o bien la que las y los adultos traemos impregnada porque es la que vivenciamos ¿podemos decir que el PIT capta lo que queda por fuera de la institucionalización, lo emergente, lo disidente, lo que se desechó? Al intentar descubrir las primeras rarezas en un formato que también se encuentra regulado, programado y curricularizado, identificamos que un aspecto que subyace en la trama PIT, se relaciona con que este recoge lo que le precede, el PIT *no es borrón y cuenta nueva*. Esto que traemos a la reflexión bajo el nombre de trayectorias reales – no lineales, fragmentadas, no encauzadas – representa nada menos que la singularidad de cada chico o chica, donde no todo es vacancia sino que aquí se reconocen las ganancias, los patrimonios; el PIT no se presenta como un juego de la oca donde lanzamos los dados y la suerte nos lleva hacia atrás o hacia adelante en las casillas diseñadas; aquí los chicos y chicas acceden a un itinerario que tiene que ver con su subjetividad: “*acá nos tratan bien*”, “*en el PIT no repetís*”. Sospechamos a partir de las primeras entrevistas y el análisis documental en el marco de la investigación antes mencionada, que este formato deviene propuesta alternativa y alterativa de hacer escuela; problematiza las desigualdades relacionadas con las condiciones de distribución de los bienes materiales y simbólicos, acoge a los refractarios del sistema como su población objetivo, propone una manera de transitar la experiencia educativa en la cual docentes, estudiantes, trayectorias, itinerarios, contexto se fusionan en un formato que aspira mayor integralidad en la forma de vivir experiencias educativas. Animamos a inferir que mirar en perspectiva implica alejarse y contemplar el mapa de la situación, donde la realidad del sujeto educativo se ha complejizado y las dicotomías escuela/calle, sujeto educativo/subjetividad no escolarizada, aprendizaje/hambre se transforman en un mestizo e ingresan en la cartografía de las trayectorias reales, humanizadas y vinculables; mirar en perspectiva implica reconocer la necesidad de re-crear la escuela ante la emergencia de los nuevos sujetos educativos y a la luz de la justicia social.



Las representaciones sociales de la violencia escolar de los estudiantes de la escuela secundaria

La violencia como instrumento y como forma de expresión

Sandra del Valle Bulacio
Universidad Católica de Córdoba
sanbulacio72@gmail.com

Palabras clave: violencia escolar, representaciones sociales, estudiantes de la escuela secundaria.

Resumen

Esta ponencia comunica los resultados del análisis de las narrativas que los estudiantes de una escuela secundaria de una ciudad del interior de la provincia de Córdoba tienen sobre la violencia escolar con la pretensión de conocer el contenido de las representaciones sociales. Para alcanzar este objetivo se tuvo en cuenta un diseño cualitativo interpretativo desde una perspectiva émica e interaccionista en la cual se destaca la utilización de la entrevista, grupos focales, la observación y la revisión documental como las técnicas que permiten la elaboración de los datos y la teoría fundamentada como recurso para la reconstrucción analítica del contenido de las representaciones sociales. La importancia de estudiar este tema radica en la necesidad de hacer visible los significados sociales que el sentido común le atribuye a este fenómeno para entender las prácticas agresivas que se suscitan en el interior de la escuela. Además, se pretende brindar insumos que ayuden a una revisión de las políticas públicas que se implementan actualmente para el logro de climas escolares favorables que permitan experimentar un aprendizaje de calidad aportando a la inclusión y la permanencia de todos los estudiantes. En este sentido, consideramos que el significado de la violencia escolar es construido a partir de la conjunción de

numerosos factores de orden subjetivo y social dando lugar los siguientes significados a saber: en el análisis se han hallado diferentes representaciones de violencias que no se pensaron “alojadas” en los jóvenes y que fueron desplegadas en situaciones frente a un continuum de violencias estructurales, simbólicas e institucionales normalizadas que las distintas adolescencias padecen en forma diferente. Las dos representaciones nucleares halladas son *la violencia como natural* a la escuela secundaria y la violencia como *anomia naturalizada*. Estas RS están relacionadas con estereotipos, prejuicios y estigmatizaciones cristalizadas y estatizadas que producen una auto desvalorización en los estudiantes de la institución y se pone de manifiesto en el malestar escolar de todos los actores de la institución. La configuración del sistema periférico de las RS de la violencia escolar que poseen los estudiantes está constituida por la violencia instrumental como anulación del otro que toma la forma de discriminación; la violencia como instrumento para la conformación de la identidad, como forma de búsqueda de valoración y reconocimiento y la violencia como recurso para solucionar problemas. La RS de la violencia escolar de los estudiantes también se encuentra como forma de expresión de malestar y resistencia, sobre todo de los estudiantes repitentes. También se encuentra la representación de la violencia como juego que expresa el aburrimiento y la apatía, centro de una relación conflictiva que también relaciona a los docentes y al conocimiento en un entramado que da como resultado el malestar educativo. Las discusiones sobre si está bien mencionar a la violencia escolar como tal o si es violencia social que permea los muros de la escuela está ligada al mismo enfoque que pretende no hablar del tema de la violencia en la escuela para no estigmatizar. Lo cierto es que lo no dicho invisibiliza el tema y en la pretensión de cuidar la escuela lo que se hace es agravar la situación.



Acompañamiento a las trayectorias escolares juveniles en pandemia

Estrategias de educadoras/es en contextos de vulnerabilidad

Adriana Cejas

Universidad Nacional de Córdoba-CONICET
adriana.cejas@mi.unc.edu.ar

Guido García Bastán

Universidad Nacional de Córdoba-CONICET
guidogarciabastan@unc.edu.ar

María Fernanda Machuca

Universidad Nacional de Córdoba-CONICET
maria.fernanda.machuca@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: docentes, escuela secundaria, trayectorias escolares, accesibilidad educativa, pandemia.

Resumen

En esta ponencia presentamos resultados parciales de dos proyectos de investigación orientados a la indagación de los procesos de Acompañamiento a las Trayectorias Educativas en escuelas secundarias de sectores vulnerabilizados de la ciudad de Córdoba. La extensión de la obligatoriedad escolar a partir de la Ley 26.206 (LEN) promovió el acceso de franjas poblacionales históricamente excluidas. Sin embargo, en esta dinámica de incorporación el índice de matriculación no se condice con el número de egresos (Nobile, 2016). La Provincia de Córdoba presenta una de las tasas netas de escolarización más altas del país para el nivel medio (MECCyT, 2018). Sin embargo, en los datos aportados por el último relevamiento provincial disponible (Ministerio de Educación de la

Provincia de Córdoba, 2018) puede advertirse un nivel de egresos que ronda el 44%. Es decir, la expansión matricular a veces se traduce en experiencias escolares que asumen la forma de inclusiones-excluyentes (Gluz, 2013). La LEN y los documentos ministeriales que acompañaron su debate, instan a superar las situaciones naturalizadas de fracaso y exclusión educativa mediante acciones institucionales colectivas y sistemáticas que otorguen centralidad a las trayectorias reales de los sujetos, reconociendo sus distancias con trayectorias ideales (Terigi, 2008). Sin embargo, la interrupción del curso habitual de las actividades escolares una vez dispuesta la ASPO complejizan aún más estas premisas a medida que las heterogeneidades que ahora deben alojar las escuelas adquieren nuevas dimensiones. Partimos del supuesto de que el escenario pandémico no puede dejar de pensarse como un acontecimiento significativo que obligó a los colectivos educativos a repensar los marcos de inteligibilidad previos que encuadran las prácticas escolares. En la labor de acompañar las escolaridades, las escuelas de sectores más desfavorecidos se toparon con dificultades para lograr interactuar y sostener el vínculo pedagógico con estudiantes (Pereyra, 2020). Si bien las tecnologías pueden pensarse como herramientas que fortalecen esta comunicación (Piracón et. al, 2019), el precario aprovisionamiento tecnológico es parcialmente responsable de que durante la pandemia muchas/os estudiantes de escuelas de sectores vulnerabilizados hayan perdido o disminuido el contacto con sus docentes. Ante la continuidad del contexto pandémico, este trabajo se propone analizar de modo sistemático las prácticas y experiencias configuradas por los equipos educadores en torno al acompañamiento a las trayectorias escolares. En términos teórico-metodológicos, entendemos a la *narrativa* como forma básica de organización de la experiencia humana capaz de integrar acontecimientos significativos en la producción de un relato (Ricoeur, 1996) y que, al configurar un acto reflexivo, se torna una herramienta útil para desarrollar procesos de intervención e investigación. Por ello, posicionándonos desde un enfoque cualitativo, asumimos una estrategia de *análisis de incidentes críticos*; técnica utilizada como herramienta para favorecer procesos de reflexividad sobre la práctica profesional docente (Nail, Gajardo y Muñoz, 2012). Trabajamos a partir de un *corpus* de entrevistas realizadas de manera remota durante el ciclo lectivo 2020 e inicios de ciclo 2021 a referentes educativos de una escuela secundaria provincial a la que asisten jóvenes de sectores vulnerabilizados de la ciudad de Córdoba. Nuestros análisis avanzan en el relevamiento y sistematización de las principales dificultades experimentadas por agentes escolares en el contexto pandémico y sus modalidades de afrontamiento. Señalamos que las experiencias de acompañamiento a las trayectorias escolares revelan una capacidad de recursividad por parte del colectivo educador, en cuyo despliegue cobran centralidad las lógicas de reconocimiento mutuo entre estudiantes y docentes.



La música como puente de inclusión social

Angélica del Valle Chebel

Universidad Provincial de Córdoba

achebel@upc.edu.ar

Palabras clave: inclusión, comunicación, trastornos del espectro autista, aprendizaje, piano.

Resumen

Trabajar por una educación inclusiva implica hacerlo por todos y cada uno con base en la equidad para no reproducir desigualdades, haciendo foco en aquellos alumnos con mayor riesgo de exclusión. Así, la inclusión se concibe como un conjunto de procesos orientados a minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación. Estas barreras son factores presentes en el contexto, la comunidad educativa, la cultura, la política y las prácticas. Ya no es centro la pregunta sobre quiénes son los sujetos de la educación inclusiva, sino qué sistemas escolares, currículo, enseñanza, docentes y profesionales se precisan, con qué convicciones, capacidades y compromisos. Un diagnóstico médico, nos facilita un entendimiento para comprender otros cursos de desarrollo

posibles, dimensionar la riqueza de la diversidad, identificar apoyos individualizados y realizar ajustes razonables. Para esto, es necesario desarrollar un puente entre el ámbito educativo y ese diagnóstico médico y la música reúne las cualidades para ser ese puente de inclusión. Los trastornos del espectro autista [TEA] se caracterizan por alteraciones en la socialización, la comunicación, pudiendo presentar conductas repetitivas, ansiedad, irritabilidad e intolerancia al ambiente. La etnografía es una metodología de investigación cualitativa apropiada y pertinente para el entorno educativo porque el docente, como observador participante, goza del contacto cotidiano para analizar sus prácticas, escenarios, interacciones y procesos didáctico-pedagógicos. La presente investigación se desarrolló durante las clases de piano de un niño de 8 años, con TEA, Nivel Inicial, Conservatorio Superior de Música, Félix Garzón, UPC, años 2018-2019. La enseñanza en esta institución, se basa en un modelo curricular rígido, con un programa como plan la instrucción. El objetivo general consiste en establecer la comunicación y lograr el aprendizaje de la ejecución del piano, en un niño de 8 años de edad, con características de TEA. La metodología de trabajo con este niño, se basó en supuestos y la observación continua de sus intereses, comportamientos, respuestas ante las propuestas de trabajo, tiempo de concentración y logros en la ejecución del instrumento. Se realizaron adaptaciones curriculares de contenidos, recursos didácticos, metodología, formas de comunicaciones, tiempos de aprendizajes, de manera transitoria y/o permanente. Enfocándome primero en lograr la comunicación y la confianza con el niño y posteriormente el aprendizaje del instrumento. Algunas conclusiones sobre el proceso de este niño: se estableció comunicación alumno-docente. Se manifestó alegre, entusiasmado, respetuoso y festejó sus logros. Su tiempo de atención fue limitado. Progresó más cuando asistió de manera regular a clases. Ejecutó el piano con la digitación correcta, manos alternas y juntas. Cambió de tema o expresó retirarse ante el incremento de la dificultad. Aprendió a ejecutar el piano por imitación y posteriormente por lectura musical y participó de actuaciones con público. La valoración de los intereses, comportamientos, maneras de aprender del alumno y las adaptaciones curriculares del docente, permitieron su inclusión y el aprendizaje de la ejecución del piano de este niño con TEA.



Saberes, prácticas y tecnología en pandemia

Miriam Farías

Universidad Nacional de Tucumán
fmiriam_interior@hotmail.com

María Laura González de Álvarez

Universidad Nacional de Tucumán
gonzalezmltuc@facdef.unt.edu.ar

Palabras clave: educación, tecnología, pandemia.

Resumen

El trabajo parte de considerar, reflexionar y poner en discusión el contexto de emergencia sanitaria, como punto de partida el encuadre jurídico, el marco legal que sustenta y orienta las políticas educativas presentes en el escenario escolar. Ello remite a considerar la Ley Nacional de Educación (LEN) N° 26.206, como elemento sustantivo y referencial. En los últimos años fue y es la “inclusión educativa” y también la “calidad educativa como objetivos de la política educativa -a nivel nacional y provincial-”, términos presentes en diferentes discursos institucionales que generan grandes debates y no pocas polémicas en cuanto a su contenido e implicancias, llegando a cuestionarse la posibilidad de su concreción. Además, conceptos que se complejizan y contrastan con las manifestaciones de la cuestión social, como por ejemplo, la masificación de la educación, la violencia escolar, la pobreza estructural, la demanda de materiales de trabajo, la precarización laboral. Asimismo, el derecho a la educación está contemplado también en diferentes artículos de la Ley Nacional de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes N° 26.061 que, a su vez, ofrece lineamientos a diferentes políticas sociales. Esta Ley del año 2005 protege de manera integral los derechos de las niñas, niños y adolescentes que se encuentren en el territorio de la República Argentina, para

garantizar el ejercicio y disfrute pleno, efectivo y permanente de aquellos reconocidos en el ordenamiento jurídico nacional y en los tratados internacionales. Los cambios sociales producidos en los últimos tiempos ponen a prueba las capacidades y también las características de las instituciones educativas y varían de acuerdo a sus contextos de inserción. Ello visibilizado en el 2020, en sus 106 años de vida institucional, nuestra universidad al igual que muchas instituciones educativas por primera vez ha cerrado sus puertas, la pandemia de la covid-19 y las medidas de aislamiento social, preventivo y obligatorio [ASPO] impusieron la virtualidad. El escenario mediado por la tecnología incluye entre otros aspectos, reorganización de saberes, redefinición de la comunicación y de las relaciones, sumado a las particularidades del contexto, cobran vida las palabras del prestigioso pedagogo latinoamericano, sostenía como trascendente por parte de los docentes el derecho de un posicionamiento imposiblemente neutro; la capacidad de problematizar las realidades que se presentan, el desarrollo de la actitud de experimentar constantemente y de “recrearse” con los alumnos y estudiantes, enfatizando la educación como un acto político y la necesidad de crear condiciones para su propia producción o construcción.

La reflexión tecnológica y la pedagógica irrumpieron en este contexto de pandemia, pensar procesos de enseñanza y de aprendizaje, comprender la complejidad y las posibilidades nos pone en un gran desafío. El proyecto de investigación “Prácticas de Educación Física en la Formación Inicial. Problemáticas e Intervenciones sobre juego en contextos escolares y comunitarios” tiene como eje a la disciplina Educación Física, e integra otras disciplinas como pedagogía, psicología, fisiología, sociología, trabajo social y lingüística. Desde el año 2008, el nudo de la investigación adopta una perspectiva interdisciplinaria, presente en numerosas acciones emprendidas durante diversos períodos de la vida académica, desde las especialidades de los integrantes del grupo de investigación y desde la experiencia de trabajo en común. En particular interesa en este trabajo indagar y centrar el análisis, significados y percepciones vinculados a estudiantes y docentes en el contexto de emergencia sanitaria que ha planteado una redefinición de la tarea, que nos interpela en sus significados y efectos.



El Programa de Inclusión y Terminalidad como dispositivo pedagógico alternativo y como innovación pedagógica de perspectivas educativas del sistema educativo en el marco de la legislación sobre educación vigente en Córdoba (Argentina)

Mónica Beatriz Ferrer
Universidad Nacional de Córdoba
moniferrer2003@yahoo.com.ar

Luciana Moriondo
Universidad Nacional de Córdoba
lucianamoriondo@gmail.com

María Belén Schiavi
Universidad Nacional de Córdoba
belenschiavi@gmail.com

Palabras clave: juventudes, escuela secundaria, formatos escolares, sectores vulnerados, sistema educativo.

Resumen

En el marco del proyecto de investigación: “Estudio cualitativo de identificación de Perspectivas Educativas y Comunicacionales en los Formatos de Escolarización del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT) de la Educación Secundaria para Adolescencias y Juventudes de Córdoba” Director Dr. Bambozzi Enrique, S.E.y T. U.N.C., se presenta este estudio con carácter interinsitucional (Docentes Investigadores de la UNC, Profesionales de la SENAF (Secretaría de Niñez Adolescencia y Familia) y Docentes del PIT (Programa de Inclusión y Terminalidad) de la Educación Secundaria con quienes se ha conformado un equipo interdisciplinario y territorial con antecedentes en investigación,

docencia y extensión. En las investigaciones antecedentes (Bambozzi 2016; 2017; 2019, Schapira 2017), se focalizó – en el ámbito de la educación media – la vinculación entre lo pedagógico, político y comunicacional, interrogando ¿Qué existe en el recorrido contextual de los jóvenes que escapa a la dicotomía currículum-no currículum? ¿Qué hay en la exclusión o la expulsión que escapa a la dicotomía inclusión-exclusión? ¿Cómo se construye la democracia al interior de las instituciones educativas?; ¿Cuándo y en qué prácticas –actos, hechos- los actores institucionales reconocen prácticas de ciudadanía democrática? En esta etapa de la investigación y continuando la exploración iniciada en el proyecto anterior se propone la identificación de Perspectivas Educativas y Comunicacionales en los Formatos de Escolarización del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT) de la Educación Secundaria para Adolescencias y Juventudes de Córdoba. Algunas de nuestras preguntas iniciales ¿Qué existe en los “adolescentes” que escapa a la dicotomía sujeto de aprendizaje (escolarizado)- subjetividad emergente no escolarizada? ¿Qué existe en el alumno que escapa a la dicotomía profesor-alumno? ¿Qué trae “el afuera” que escapa a la dicotomía escuela-calle? ¿qué tipo de formatos socio educativos y desde qué perspectivas educativas y comunicacionales son diseñados para alojar la escolarización de adolescentes y jóvenes de contextos vulnerabilizados. A través de un diseño cualitativo y de una investigación de tipo exploratoria y descriptiva se trabajará mediante entrevistas en profundidad a directivos, docentes y estudiantes, análisis documental y observaciones de campo indagando y sistematizando en las perspectivas educativas y comunicacionales que configuran los Formatos de Escolarización del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT) de la Educación Secundaria para Adolescencias y Juventudes de Córdoba. Hipotetizamos que será posible identificar diferentes Perspectivas Educativas y Comunicacionales en los Formatos de Escolarización del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT) de la Educación Secundaria para Adolescencias y Juventudes de Córdoba y que estas identificaciones aportarán claves interpretativas y de intervención en torno a los obstáculos y posibilidades de la ampliación o universalización de la educación media a los jóvenes de sectores vulnerados. En esta oportunidad se toma como anclaje una de las preguntas del proyecto: ¿qué tipo de formatos socio educativos y desde qué perspectivas educativas, estos son diseñados para alojar la escolarización de adolescentes y jóvenes de contextos vulnerabilizados? El Programa de Inclusión y Terminalidad (P.I.T.) de la Educación Secundaria para Jóvenes de 14 a 17 años, fue creado e implementado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, Argentina en el año 2010, Resolución 497. (1) y puesto en práctica en el año 2011. Se pretende indagar sobre este dispositivo en relación al marco legal que lo sostiene, ampara y regula dentro del Sistema Educativo de la Provincia de Córdoba, para dar cumplimiento a los objetivos de la Ley Federal y de la Ley Provincial de Educación, a la vez identificando las perspectivas educativas que lo sustentan en esa legislación. A través de una investigación de tipo exploratoria y descriptiva se trabajará mediante análisis documental indagando y siste-

matizando en las perspectivas educativas que configuran los Formatos de Escolarización del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT) de la Educación Secundaria para Adolescencias y Juventudes de Córdoba. Hipotetizamos que será posible identificar diferentes Perspectivas Educativas en los Formatos de Escolarización del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT) de la Educación Secundaria para Adolescencias y Juventudes de Córdoba y que estas identificaciones aportarán claves interpretativas y de intervención en torno a los obstáculos y posibilidades de la ampliación o universalización de la educación media a los jóvenes de sectores vulnerados .



Acceso a la educación superior e itinerarios de inclusión social y educativa en jóvenes migrantes latinoamericanos

Sandra María Gómez

Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Católica de Córdoba

Universidad Siglo 21

sgomezvinales@gmail.com

Palabras clave: educación universitaria, accesibilidad académica, migraciones, jóvenes, inclusión

Resumen

En la presente ponencia queremos compartir algunos análisis relativos a una investigación, iniciada en el año 2016, sobre las experiencias de los jóvenes que han tenido que migrar desde otros países latinoamericanos (Colombia, Chile, Perú) para poder iniciar una carrera en Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Dichos desplazamientos se generan como consecuencia, al menos en parte, de las políticas educativas de los distintos estados nacionales y las desigualdades sociales, demográficas, económicas y culturales, que es lo que causa estos movimientos migratorios. En diversos escritos académicos como en documentos producidos para distintos organismos se describe a América latina como una región fragmentada. Respecto de los sistemas de Educación Superior se identifican diferencias significativas tanto en sus dimensiones como en la conformación de las poblaciones estudiantiles, en las formas de acceso a las instituciones, en la cantidad y distribución de lo público y lo privado. Desde el punto de vista económico la región también muestra pobreza creciente y concentración de la riqueza en unas minorías. La distribución de la renta genera francas desigualdades en términos de la cobertura de las necesidades básicas como del acceso a los bienes culturales, generando inequidades e injusticia social. En esta mirada regional, para el caso Argen-

tina, las políticas educativas que se generaron en las últimas dos décadas, permitieron un mayor acceso e incremento en la tasa de egreso universitario de los sectores menos favorecidos económicamente. Estas inequidades por país se vinculan a las políticas de Estado que en cada caso se van generando en relación con la educación superior. Esto interesa porque nos da contexto acerca de las formas en que opera la estatidad con relación a las políticas educativas, en torno a las decisiones del gobierno, a los derechos y obligaciones; todo en vinculación con los desplazamientos migratorios. Migrar para estudiar en la Universidad implica un proceso decisorio en el cual se define qué, cómo, dónde, cuándo, con quiénes. Es una migración voluntaria (pero condicionada por aspectos ligados al origen, a las posibilidades socioeconómicas, a la edad y al género, entre otros) en el que existe un proceso de preparación y de concreción, hacia la búsqueda de nuevos desafíos. Desde una mirada psicosocial, articulamos aportes de la sociología, la geografía, la semiótica, la psicología; para pensar lo espacial desde una triple dimensión: la materialidad, la sociabilidad y la subjetividad, inscriptos en una temporalidad. Desde este punto de vista interesa conocer el espacio habitual, construido en la cotidianeidad, a partir de las prácticas de los sujetos que lo habitan. Como objetivo se ha buscado primero reconstruir los itinerarios de dichxs estudiantes con relación a los procesos migratorios y a la integración al nuevo espacio social; y describir e interpretar las experiencias vividas desde la migración y los sentidos otorgados a dichas experiencias. Esta indagación se enfoca en el estudio de las transformaciones y los modos de inclusión social y educativa que viven lxs jóvenes latinoamericanxs por efecto de las migraciones. Para el estudio se optó por un enfoque cualitativo, utilizando la entrevista como modo de recuperar relatos de vida en las que participaron ocho jóvenes. Las interpretaciones permitieron reconocer distintos itinerarios dando cuenta de aspectos vinculados a: decisiones por lo que llegan a universidades argentinas-siendo la gratuidad y el ingreso irrestricto uno de los principales motivos, vida política y espacio democratizado en la universidad; cambios en las prácticas sociales; usos del lenguaje, clima, alimentos y formas diferenciadas de vinculación social; modificaciones en el espacio y adaptación al espacio urbano, en el uso del tiempo y en la vida cotidiana como consecuencia de la migración y del inicio de los estudios universitarios.



La educación artística basada en proyectos en la ESRN

Salomé Guevara

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
sguevara@iupa.edu.ar

Ruth Adriana Pereyra

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
rpereyra@iupa.edu.ar

Palabras clave: escuela secundaria, educación artística, enseñanza basada en proyectos, trabajo colaborativo e interdisciplinario, políticas de inclusión educativa.

Resumen

La ponencia que presentamos relata brevemente el proyecto de investigación *La educación artística basada en proyecto en escuelas secundarias de Rio Negro*, perteneciente al Instituto Universitario Patagónico de las Artes - IUPA - PI 2020 - 2021, cuyo propósito es cartografiar procesos de conformación de espacios interdisciplinarios y colaborativos a través de observar, registrar y analizar la educación en lenguajes artísticos basada en proyectos. Nuestra intención es inventariar las planificaciones en educación artística que se están desarrollando en las escuelas secundarias dentro del programa ESRN, recuperando las voces de sus protagonistas desde una perspectiva etnográfica discursiva e institucional. Esperamos elucidar las tensiones y determinaciones que conlleva la construcción de un nuevo formato escolar; que se establece como una política pública que concreta el derecho social a la educación. Creemos que el fenómeno de estudio emerge de la relación entre la implementación de una política pública de inclusión educativa y las tensiones que se producen entre la expansión del nivel secundario y el cambio en el modelo institucional. El enfoque teórico-metodológico elegido en este proyecto comparte el principio de dualidad de la acción-estructura (González Rey, 2006). Según esta perspectiva onto-epistémica, en todo proceso de estructuración social existe

una interdependencia entre las condiciones sociales y el carácter activo y consciente de los sujetos sociales. En este sentido, la tarea de investigación encuentra en la realidad pre - interpretada de lxs sujetxs, el punto de vista relacional que expresa la interacción dinámica entre la actividad de interpretación y sus condiciones contextuales. Esta doble hermenéutica requiere que la observación, registro y análisis de datos se sustraiga de las interpretaciones de lxs sujetxs, incluso las suponga como parte de ellas. La Educación Artística Basada en Proyecto (EABP) está reconfigurando el formato escolar, al igual que otros espacios curriculares similares del programa ESRN. Esta rearticulación significativa compone un territorio donde se negocian dinámicamente los sentidos atribuidos no sólo a la educación artística, sino también a la definición de una escuela inclusiva, a partir de entenderla como una práctica docente colaborativa, interdisciplinar, contextuada, adaptada y centrada en la revinculación de lxs estudiantes con lo escolar. El espacio curricular educación en lenguajes artísticos queda visibilizado como una construcción colectiva y de carácter interdisciplinar, donde se ponen en juego tensiones acerca del cambio de modelo institucional. Una de las claves para este campo de problemas que configura la implementación de una política pública y la reconfiguración de un espacio de enseñanza, la provee J. Sanguinetti (2003). El arte y la capacidad del sujetx de percibir la dimensión estética de los objetos, se constituye en la actualidad como un lugar privilegiado de concentración y emergencia de los sentidos atribuidos a la experiencia humana. Como dice Clifton (1983), la música (los lenguajes artísticos en general) no es sólo y únicamente el conjunto de vibraciones físicas relacionadas con su interpretación, sino un significado constituido por la existencia humana. De esta manera, registrar, seleccionar y agendar proyectos de educación artística es una tarea que permite observar la modificación, cada vez más evidente, del sentido social en que se construye lo artístico. La ELA recupera la experiencia desarrollada en Río Negro acerca de las prácticas de enseñanza artística, como una pedagogía del arte. En síntesis, la EABP desarrollados en los talleres de educación artística, permiten revisar el estado actual de las tensiones que se producen a consecuencia del par universalidad / modelo institucional, dando cuenta del modo en que lxs docentes están versionando las regulaciones públicas por una escuela inclusiva. Su pertinencia como objeto de investigación posibilita rastrear los sentidos otorgados a las prácticas docentes, en este contexto; a la vez que el registro de los proyectos de área y la organización en un reservorio institucional, permite el acceso de esta información a todxs lxs docentes que la requieran.



Alfabeto Fonético Internacional en Braille para Enseñanza de la Pronunciación del Inglés en el Nivel Superior y Universitario en Argentina

Carolina Mahler

Universidad Provincial de Córdoba

cmahler@upc.edu.ar

Palabras clave: fonética, inglés, braille, accesibilidad, multimodalidad.

Resumen

El inglés y su pronunciación son elementos fundamentales en la formación profesional de locutores, cantantes, y profesores, traductores y licenciadas en la lengua inglesa, en Argentina. En estos escenarios, el estudiantado universitario con ceguera no accede apropiadamente (o no accede en absoluto) al recurso del Alfabeto Fonético Internacional. Ofrezco una propuesta de adecuación del Alfabeto Fonético Internacional (AFI) de la modalidad visual a Braille, junto a una defensa de tal propuesta. Específicamente, la propuesta se centra en las razones para un AFI accesible y específico en Fonética del Inglés, que es un espacio curricular en las mencionadas carreras en el nivel superior y universitario en Argentina, entre otras. La defensa de la propuesta gira en torno a tres cuestiones: el AFI es indispensable para la enseñanza y el aprendizaje de la pronunciación del inglés en su especificidad; la enseñanza de la pronunciación del inglés mediante la modalidad oral sola es insuficiente y desiguala el acceso al conocimiento; y, finalmente, el alumnado es mayoritariamente hispanoparlante en Argentina. Al presente, AFI es una barrera al conocimiento de la fonética del inglés para el estudiantado con ceguera o baja visión, por encontrarse en la modalidad visual. Si bien existe un AFI en Braille para el inglés, tal recurso es funcional para hablantes de inglés como lengua materna - no como lengua extranjera. Debido a la obviedad de que el inglés es una lengua extranjera en

Argentina, la distinción entre fonemas requiere de mayor apoyo que la modalidad oral solamente. Esto es igualmente el caso para el estudiantado hispanoparlante argentino sin ceguera. De hecho, AFI es un recurso fundamental para la totalidad del estudiantado. Ahora bien, en la enseñanza y el aprendizaje de la pronunciación del inglés en el nivel superior, se deben considerar las distintas modalidades perceptivas disponibles para el estudiantado, así como las mejores formas de presentación de materiales y recursos. Las capacidades perceptivas y cognitivas disponibles son las que contribuyen a la distinción de los elementos que componen el repertorio fónico del inglés - particularmente por no ser la primera lengua. Una versión transcrita a Braille promovería el aprendizaje multimodal de la pronunciación del inglés entre estudiantes con ceguera. Así, AFI en Braille adaptado a hablantes nativos del castellano emerge como recurso necesario y adecuado, como una solución a lo que de otro modo se presenta como barrera para el estudiantado con ceguera o baja visión. En Braille, AFI brindaría autonomía para el trabajo académico y profesional cotidiano del estudiantado con ceguera o baja visión dentro y fuera de clase. Ofrece también posibilidades de utilización en dispositivos electrónicos (es decir, no meramente papel). Sobre todo, adhiere al marco legal y ético que remite al modelo social de la discapacidad. Las motivaciones que defienden la propuesta descrita están orientadas en dirección del empoderamiento epistémico, en oposición a los modelos de prescindencia y rehabilitación al respecto de las personas con alguna discapacidad. Asimismo, la propuesta requiere, para la concreción del diseño del Alfabeto Fonético Internacional accesible en Braille, la participación de estudiantes con ceguera o baja visión como actores esenciales en la optimización del recurso, a la par de educadores en el área. Como corolarios de su puesta en marcha, destaco dos modalidades de impacto posibles: AFI en Braille también podría utilizarse en la enseñanza de la pronunciación del inglés, en clases de inglés general (nivel medio, grado y posgrado) que lo requieran. Además, tiene potencial de recursividad: el egreso de profesionales con ceguera o baja visión, y su propio ejercicio de la docencia en estas carreras, podría alentar mayor participación activa del estudiantado con ceguera en el nivel superior y de grado.



Transporte público y accesibilidad a la Universidad

Estado de situación pre CoViD 19 y desafíos pos CoViD 19

Darío San Cristóbal

Universidad Provincial de Ezeiza
dsancristobal@upe.edu.ar

Facundo Villar

Universidad Provincial de Ezeiza
fvillar@upe.edu.ar

Palabras clave: viajes por estudio, movilidad, inserción regional, estudiantes, pos-pandemia.

Resumen

Hace un año atrás, allá en marzo de 2020, las Universidades en la Argentina (y gran parte del mundo) se vieron obligadas, casi “de la noche a la mañana”, a reinventar sus estrategias de dictado de clases. En concreto, las Universidades reaccionaron virtuosamente con mucha rapidez y agilidad para que pocas semanas después, a través de las tecnologías de comunicación digital, ya preexistentes en el apoyo didáctico en la enseñanza universitaria, pudieran dar soporte a la continuidad del ciclo académico. Este fue el camino inevitable de muchas Universidades, incluyendo la Universidad Provincial de Ezeiza [UPE]. Resultó inevitable en las Universidades el desarrollo de debates y reflexiones sobre las condiciones de enseñanza pasadas, presentes y futuras; como también de las dificultades de accesibilidad a Internet para muchos estudiantes. En este sentido, desde la UPE y mediante su Centro de Investigaciones de Turismo (CIT), se desarrolló un estudio integral sobre las estrategias de movilidad, y principalmente las condiciones de los desplazamientos de las y los estudiantes hasta el inicio de la virtualidad de las clases en 2020. El objetivo ha sido conocer los patrones de viajes e implicancias de los mismos, para poder disponer de una herramienta clave para planificar la enseñanza, una vez que las aulas se vuelvan a abrir físicamente, cumpliendo todos los protocolos de seguridad sanitaria. El 2020 fue un año para revisar qué condiciones de esa normalidad

pasada se debería repensar para afrontar la supuesta nueva normalidad post Pandemia. Es por ello que mediante el análisis de las bases de datos de la matrícula de la UPE y principalmente via el desarrollo de una encuesta de movilidad (que abarcó desde temáticas de género, accesibilidad tecnológica, características sociodemográficas, entre otras), se lograron identificar un conjunto de patrones y tendencias, que (re) afirman el carácter regional y vital que la UPE le aporta a la comunidad metropolitana de Buenos Aires. La investigación llevada a cabo recogió un conjunto de tendencias que ameritan una serie de reflexiones, que trascienden a la propia dinámica universitaria de la UPE. Uno de los ejes centrales fue vincular esos orígenes, validando previamente el volumen de los mismos que tenían origen desde allí hacia la Universidad. Este ejercicio analítico arrojó como resultado la importancia y vitalidad del sistema de transporte público para que el estudiantado pudiera reproducir su ciclo académico en las aulas de la Universidad, ubicada en el área de influencia del Aeropuerto de Ezeiza, más precisamente en Barrio Uno. La ubicación de la UPE en el Barrio Uno, una suerte de enclave, genera que la oferta de transporte público no sea una fortaleza para el estudiantado, en lo que refiere a los tiempos de viaje, que necesita el estudiantado para ir y volver a las aulas. El tiempo de viaje, determinado también por la frecuencia de un servicio, es una variable fundamental para analizar todo el sistema de transporte. A un año de la llegada de la Pandemia a nuestro país e inicio de la virtualidad 100% en las Universidades, cabría empezar a reflexionar sobre las condiciones de movilidad y desplazamiento del estudiantado. Esto deberá seguramente ser es una de las tantas cuestiones concretas que las Universidades podrían abordar en el camino hacia el retorno de la presencialidad, sin perder de vista las reales necesidades de cada materia y docente. Por lo pronto, desde la UPE se considera la importancia y necesidades de lo que implica para el estudiantado y personal docente y no docente transportarse hacia la Universidad, en tiempos y costos.



Textos de jóvenes de 14 a 19 años producidos en una escuela pública de Córdoba (2014 a 2019)

Lectura en clave deconstructiva

Gabriel Schapira

Universidad Nacional de Córdoba

cgschapira@hotmail.com

Palabras clave: textualidades, subjetividades, emergentes, deconstrucción, producción textual.

Resumen

Esta ponencia se inscribe en *Estudio cualitativo de identificación de Perspectivas Educativas y Comunicacionales en los Formatos de Escolarización del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT) de la Educación Secundaria para Adolescencias y Juventudes de Córdoba (2020 a 2021)*, dirigida por el doctor Enrique Néstor Bambozzi. En la investigación de campo realizada durante 2016, docentes del Programa de Inclusión y Terminalidad y de Formación Laboral de la Educación Secundaria para Jóvenes de 14 a 17 años (PIT 14/17) y de la escuela regular IPEM 175 “Padre Grenón” (noreste de Córdoba), identificaron la emergencia de subjetividades inéditas que ponen en crisis las estrategias de enseñanza tradicionales. Para contribuir a la mejora de las propuestas pedagógicas, en una primera etapa, la investigación se propuso caracterizar las subjetividades de adolescentes de 14 a 19 años y cómo se representan en las prácticas de producción textual mediante diversos portadores de textos. En una etapa siguiente, se abordó un corpus de textos de los estudiantes de la mencionada escuela, recopilado entre el año 2014 al 2019. Las preguntas que siguen orientaron la lectura: ¿Qué trae esta “subjetividad emergente” que escapa a las construcciones dicotómicas del sujeto (profesor-alumno, sujeto de aprendizaje-sujeto de la calle, por ejemplo)? ¿Qué rasgos inéditos se reconocen en los textos de los estudiantes y resultan promisorios para la deconstrucción de tales dicotomías? Un programa

mínimo para una lectura deconstructiva supone cuestionar la distinción entre los textos escolares y “no escolares” y las dicotomías que se desagregan en sus tramas. La lectura deconstructiva busca suspender, entre otros aspectos, el privilegio de lo verbal frente a lo no verbal y las limitaciones taxonómicas de tipos textuales convencionales y de las reglas normativas que los sustentan. El centrarse en lo marginal supone una estrategia interpretativa propia de la deconstrucción. Lo que antes se concibió como marginal deviene en un acontecimiento central. Esa inversión de lo excluido o expulsado (el rasgo, la traza, por ejemplo) se dispone en la lectura deconstructiva de tal forma que no lleve a la identificación de un nuevo centro, sino a una revisión de las distinciones entre lo esencial y lo no esencial, lo interior y lo exterior, lo escolar y lo no escolar. El resultado final es un “corrimiento general del sistema” (Derrida). Con la lectura deconstructiva, desarrollada en el marco de esta investigación, se propone que los textos escolares eluden las ausencias, las diferencias o rasgos constitutivos que aparecen como modos de representar extramuros de la escuela. Recuperando los textos de la exclusión, se propone que la escritura, la oralidad y la iconicidad se pliegan en una escritura híbrida con la cual los jóvenes representan su identidad. Aquello que permanecía estable, que era Voz, Verdad y Palabra, el Logos derrideano y el Logos de la modernidad sólida, emerge como Logos fragmentados, multiplicados y precarios del consumo (marca, imagen, valor), siguiendo la definición de Klein. En la ponencia, se exponen las trazas caligráficas y el estilo polémico como expresiones de estos logos emergentes.



Estudiantes y becarios

Accesibilidad académica
e inclusión social y educativa

La voz de los estudiantes con discapacidad y su percepción sobre las condiciones pedagógicas, institucionales y sociales en la universidad

Mariana Yanel Ponce
Universidad Provincial de Córdoba
mp_033@hotmail.com

Palabras clave: accesibilidad académica, educación inclusiva, estudiantes con discapacidad, trayectorias universitarias, apoyos y ajustes.

Resumen

En el marco de la participación de estudiantes en equipos de investigación que se desempeñan en la Universidad Provincial de Córdoba gracias al desarrollo de las becas de estímulo a las vocaciones científicas otorgadas por el Consejo Interuniversitario Nacional es que, la presente ponencia pretende dar cuenta de los avances alcanzados en el plan de trabajo titulado “La percepción de los estudiantes sobre las condiciones pedagógicas y la accesibilidad académica en carreras de la Universidad Provincial de Córdoba”. Esta propuesta inició su desarrollo en el proyecto de investigación vigente hasta septiembre del año 2020 denominado “Las trayectorias estudiantiles y las necesidades en accesibilidad académica. El caso de la Universidad Provincial de Córdoba” (Res. Mincyt 0079/18 y Res. Rectoral UPC 61/19). Actualmente se continúa el desarrollo de la beca en el marco del proyecto renovado por Disposición de Secretaría de Posgrado e Investigación (Disp. SPI UPC n°015/20). Así, el plan de trabajo de la becaria se inserta en una de las dimensiones de estos proyectos, la cual está referida a la autopercepción de las trayectorias educativas de los estudiantes y las condiciones pedagógicas-didácticas de sus carreras. Esto se sustenta en un marco conceptual que aborda a la accesibilidad académica, las condiciones pedagógicas y didácticas de las instituciones de nivel universitario, la discapacidad, la

educación inclusiva y los ajustes y apoyos necesarios para alcanzarla. Se parte desde la perspectiva del enfoque social, que considera a la discapacidad como producto de las construcciones sociales; y que sostiene que las limitaciones corresponden a la sociedad para prestar servicios adecuados y para que las personas con discapacidad sean consideradas dentro de la organización social (Palacios, 2008). Desde esta perspectiva y desde la educación inclusiva, se propone tomar las condiciones pedagógicas y sociales como el aspecto clave del abordaje y posterior análisis de este trabajo. Dichas condiciones se constituyen por el conjunto de recursos humanos, materiales y simbólicos y por la dinámica de sus acciones, que, a su vez, está atravesada por los sentidos de especificidad educativa construida por sus actores en forma colectiva. (Tenti Fanfani, 2007; Terigi, 2009). El caso particular de la universidad y los estudiantes con discapacidad demandan la responsabilidad de poner a disposición medios para que cada sujeto pueda transitar su carrera sintiendo el respeto de su persona y sus condiciones físicas, económicas y socioculturales. Esto implica que los ajustes y apoyos que se dispongan para tal fin, puedan partir de concepciones generales y a la vez especificarse frente a cada caso individual (Abascal et. al., 2018). Se entiende entonces que la educación inclusiva va mucho más allá de permitir el acceso y la permanencia de una persona en una institución educativa. Se trata de una toma de consciencia más profunda que permita vincularnos entre personas desde una mirada que no sólo respete los derechos, sino que los haga valer potenciando y habilitando en el otro su voz, su autonomía y su protagonismo en cualquier contexto o ámbito que quiera desempeñarse (Palacios, 2019). En base a esto, la metodología elegida para este proceso de investigación son los grupos focales o de discusión, cuya dinámica consiste en la interacción activa de sus participantes y la discusión y construcción de significados y experiencias. Se decidió tomar como recorte para el trabajo de campo la población de estudiantes con discapacidad que asiste a la Facultad de Educación y Salud que se encuentran vinculados al Programa Integral de Accesibilidad de la Universidad. El primer encuentro llevado a cabo hasta el momento se basó en la interacción de los estudiantes con las condiciones pedagógicas abordando ejes temáticos relacionados a los apoyos y las demandas de y hacia la universidad como institución educativa; la accesibilidad al material pedagógico; la modalidad de evaluación y exámenes; las políticas de accesibilidad que se reconocen y aquellas que faltan; y la reflexión sobre la experiencia de ser estudiante universitario. Considerando que el debate colectivo a partir de las realidades singulares da lugar a la construcción de sentidos desde la negociación de significados por medio de la interacción social, se espera que el análisis de estos encuentros permitan vislumbrar cuáles son las mejoras necesarias en las condiciones pedagógicas y académicas a las que los estudiantes se enfrentan a la hora de transitar el cursado de una carrera universitaria.



Eje 5
**Educación, salud y
calidad de vida**

Índice analítico de la sección

- 228** **Docentes investigadores**
- 229** **Escuchar-te en otro tiempo y espacio. Análisis de las particularidades del dispositivo de escucha en el contexto del acompañamiento a las trayectorias académicas de estudiantes de la Universidad Provincial de Córdoba**
Carolina Achával
Lorena Fioretti
Carolina Trigueros
- 231** **Jugar a la casita en pandemia: interrogantes sobre el rol de las familias**
Verónica Fabiana Ávila
Carola Inés Vargas
Cintia Weckesser
- 233** **Sujetos, objetos, espacios y tiempos en el entorno familiar para promover el acceso a la cultura**
Verónica Fabiana Avila
Paula Tamay
Mariana Villagra
Juliana Zamboni
- 235** **El proceso de diseño de una herramienta de diagnóstico para el deporte municipal**
Aduna Badiola Lekue
Juan Carlos Sanchez
Estibaliz Romaratezabala
- 237** **Análisis electromiográfico y funcional de la musculatura del tronco en ejercicios isométricos**
Leonardo Cano
Fernando Farfán
Gonzalo Gerez
Manuel Parajón Viscido

- 239** **Las zapatillas de puntas y el botín de fútbol, comparación**
Sabrina Carreño
Gisele Luna
María del Rosario Narváez
Luciana Olgúin
- 241** **Relaciones del sedentarismo con la incidencia de enfermedades crónicas no transmisibles en empleados de oficinas estatales en la ciudad de Gualeguay**
Silvina Silvia Carrera
Alfredo Rafael Murisi
- 243** **Estereotipos hacia la vejez en estudiantes y profesores de la Universidad Provincial de Córdoba**
Claudia Marcela Carta
María Natividad Castellani
Elena Raquel Guzmán
Camila Jaime
Esteban Luis Moraschetti
Nilda Teresa Roqué
- 245** **Caracterización del proceso de aprendizaje durante el contexto de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio por la CoViD19 Experiencias y percepciones de estudiantes de la Universidad Provincial del Sudoeste**
María Claudia Dietz
Lorena Gandini
Alexia Postemsky
- 247** **Esclerosis Lateral Amiotrófica y psicomotricidad. Una intervención posible**
María Luz Echandía
- 249** **Propuestas audiovisuales para las infancias tempranas y el lugar del cuerpo puesto en juego**
Mariela Espíndola
Analía Maribel Goy
María Eugenia Recalde
Cintia Weckesser
- 251** **Concepciones de sujeto, grupo y juego. Relaciones entre aprendizajes previos y durante la formación inicial en el Profesorado en Educación Física de la Universidad Nacional de Tucumán**
Julieta Galván

- 253** **La Educación Física Infantil en Argentina 1960-1990. Construyendo una hoja de ruta**
María Laura González de Álvarez
Beatriz Alicia Rada de Rey
- 255** **Juego y familia. Un estudio sobre los pensamientos de padres del Nivel Inicial**
María Laura González de Álvarez
- 257** **Apoyos en el proceso de transición a la vida adulta de jóvenes con discapacidad. Acuerdos y desconocimientos de equipos escolares**
Leticia Elizabeth Luque
María Pallisera Díaz
Paula Rubiolo
- 259** **Aproximaciones teóricas y conceptuales para interpretar la relación entre la salud autopercebida y el desempeño escolar en jóvenes. ¿Cuál es el rol del lenguaje?**
Iván Mercado Dávila
Luisina Rivadero
- 261** **Calidad de vida y estrategias de afrontamiento en familiares de personas con discapacidad intelectual, de instituciones públicas y privadas de la provincia de Córdoba (2021)**
Natalia Morales
- 263** **Interacción kinesiológica y de Educación Física en accidente cerebrovascular**
Rodrigo Damián Paltenghi
- 265** **Relación entre el peso corporal y la práctica sistemática de pilates y el aero-local en mujeres entre 50 y 65 años**
María Estefanía Picasso
- 267** **Virtualidad en la presencialidad: percepciones de una tarea grupal en Google Drive**
Ana Riccetti
- 269** **¿Prácticas corporales vs. TICs en los adolescentes? Influencia-acción que tienen en la vida cotidiana de los adolescentes de la ciudad de Río Cuarto**
María Virginia Rovere
- 271** **La construcción de la identidad profesional del profesor de Educación Física durante la formación inicial**
Amanda Elizabeth Sánchez

- 273** El hombre, el juego y la Educación Física. Discurso de los alumnos de FACDEF respecto de juego y jugar, y su importancia en la vida humana
Mariángel Soria Reyna
- 275** Las representaciones sociales de la Educación Física de los sujetos cursantes en la carrera Profesorado de Educación Física en la Facultad de Educación Física de Córdoba
Analía Verónica Tita
- 277** Representaciones sociales de la Educación Física en estudiantes de la formación docente de Educación Física en Instituciones de Educación Superior de las provincias Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos (Argentina)
Analía Verónica Tita
- 279** **Estudiantes y becarios**
- 280** Las propuestas en torno a dispositivos de telefonía celular ofrecidas por madres a protoinfantes en sectores vulnerables de la localidad de Jovita (Córdoba). Una mirada desde la psicomotricidad
Siomara Abba
- 282** Límites en las infancias tempranas. Sentidos que circulan en los discursos de las familias de la provincia de Córdoba en contexto de pandemia
Josefina Apfelbaum
Ania Cazzaretto
Cintia Anabel Giraldez
Rocío Florencia López
- 284** Valoración de los niveles de condición física según criterios de referencia de salud, en población escolar de 9 a 12 años de la escuela José Mármol de Córdoba Capital
Matías Baccega
Florencia Carbelo
Michael Ludueña
- 286** La psicomotricidad desde la mirada de los otros. Un estudio acerca de la imagen que tienen los profesionales de los equipos interdisciplinarios de rehabilitación sobre el ejercicio profesional del psicomotricista
Mara Carbajo
Carla Judith David
María Inés Lorenzo
Sabrina Ruiz Melchiori
Verónica Schaj

- 288** **Prácticas de crianza en la primera infancia: indagación de su estudio en Latinoamérica**
Ailin Martina Fernández
Ailen Gusman Deresz
- 290** **Prácticas de juego autogestionadas en las clases de Educación Física. ¿Prácticas de y para la libertad?**
María de las Mercedes Ferreyra
- 292** **Discursos sobre las escuelas en los grupos de WhatsApp. La palabra de las familias**
María Agustina Grigioni
- 294** **Variaciones de la fuerza del tren superior en empleados de la construcción de la ciudad de Gualeguay durante los meses de marzo, abril y mayo del año 2021**
María Sol Ojeda



Docentes investigadores

Educación, salud y
calidad de vida

Escuchar-te en otro tiempo y espacio

Análisis de las particularidades del dispositivo de escucha en el contexto del acompañamiento a las trayectorias académicas de estudiantes de la Universidad Provincial de Córdoba

Carolina Achával

Universidad Provincial de Córdoba
carolinaachaval@upc.edu.ar

Lorena Fioretti

Universidad Provincial de Córdoba
lorenfio@gmail.com

Carolina Trigueros

Universidad Provincial de Córdoba
carotrigueros@hotmail.com

Palabras clave: trayectorias académicas, dispositivo de escucha, transferencia, discurso universitario, discurso analítico.

Resumen

La presente ponencia pretende desarrollar las características singulares del “dispositivo de escucha” a cargo de psicólogas y psicopedagogas para las y los estudiantes de las cuatro Facultades de la UPC, y que hoy se encuentra inscripto en el Programa OVOE (Orientación Vocacional, Ocupacional y Educativa). Desde una perspectiva psicoanalítica se escucha a quien se acerca habilitando un espacio individual para pensar-se, alojar el padecimiento, la angustia, y contener en tiempos complejos. Las consultas se relacionan con el desarraigo, el trabajo en grupo, lo vocacional y el campo laboral futuro, la responsabilidad frente al propio acto formativo, “exigencias de éxito” en el rendimiento universitario. El modo en el que se pueda articular este malestar y co-construir la demanda, abre una serie de interrogantes que son materia de investigación. Sostenemos que ejercer esta práctica (Althusser, 2014) en un marco institucional educativo y público, interpela lo que Lacan (1972-73) llama el *discurso analítico* y el *discurso universitario*, es decir, señala los límites de cada uno y es inquietante ponerlos en relación, pues según los

diversos modos en que se articulen generará efectos en las subjetividades en juego, pero también en el lugar que la práctica misma toma en la institución. Desde el posicionamiento planteado se proponen encuentros individuales que permiten acompañar a los/as estudiantes (sujetos) en sus trayectorias académicas, a partir de poner en tensión sus dudas, inquietudes y preguntas, referidas a su posición subjetiva y el oficio de estudiantes. Estos encuentros individuales, por lo general se desarrollan una vez por semana, o cada quince días, dando cabida a cuestiones emergentes a través de un espacio aliviador por vía de la palabra, en apuesta a nuevos recursos para hacer con lo que sucede, propiciando la reflexión a partir de algunos señalamientos. Hablamos de un tiempo para revisar los obstáculos y posibilidades en lo educativo, lo social y afectivo, en un espacio facilitador de la interrogación e interpelación personal en la relación con el otro de la cultura y el otro semejante. Este dispositivo se aloja en el cruce de dos de los *imposibles* que señala Freud: el educar y el psicoanalizar, pero sin embargo, son estas prácticas que por intentar hacer con ese límite permiten que algo pueda ser enseñado y algo pensado. Son, además, estos imposibles los que se encuentran estructuralmente en la base del lazo social, lo que nos lleva a la búsqueda del dia-logos y la con-versación. En el contexto anteriormente señalado, el objetivo de esta intervención es caracterizar teórica, metodológica y éticamente el dispositivo, en la medida que el mismo se encuentra en el cruce de diversas demandas: subjetivas, pero también educativas e institucionales. Proponemos analizar las implicancias y reelaboraciones necesarias que tiene la noción de transferencia en el dispositivo de escucha que ofrecemos en el ámbito educativo a partir de la experiencia singular y sistematizada de algunos años de trabajo en la institución. Pensar desde el concepto de transferencia como el lazo social donde se repite un modo singular de hacer con el malestar -en nuestro caso algo de lo imposible- permite, en el abordaje psicoanalítico, ciertos desplazamientos que inauguran posibles salidas a esa encerrona. Ahora bien, ¿qué formas toman estos desplazamientos en nuestro dispositivo? ¿cómo se articulan con una transformación subjetiva enlazada a otros y otras en relación al acto educativo? ¿Qué lugar ocupa el no-saber propio, origen del deseo en una institución cuyo significante aglutinante es el saber? ¿Se ofrece un “tratamiento” en el ámbito universitario? Son estas algunas de las preguntas que intentaremos abordar a la luz de una práctica singular caracterizada por una serie de variables que complejizan la tarea.



Jugar a la casita en pandemia: interrogantes sobre el rol de las familias

Verónica Fabiana Ávila

Universidad Provincial de Córdoba

veronica.a@upc.edu.ar

Carola Inés Vargas

Universidad Provincial de Córdoba

carolavargas@upc.edu.ar

Cintia Weckesser

Universidad Provincial de Córdoba

cintiaw@upc.edu.ar

Palabras clave: aislamiento, infancias, derechos de niños y niñas, familias, juego.

Resumen

El año 2020 fue inaugurado con temor e incertidumbre por la noticia de la circulación del virus SARS- COV 2 y la disposición del aislamiento social que llevó a la ruptura generalizada de las rutinas y proyectos a nivel de la vida familiar, social y laboral. A partir de ese momento, se abrió una etapa que se extendió durante todo el año, en la cual la familia se convirtió en el ámbito exclusivo y permanente para el desenvolvimiento de niños y niñas. Al mismo tiempo, la virtualidad y las pantallas se consagraron como recursos privilegiados para la comunicación, la educación, el entretenimiento y la vinculación. Nos preguntamos entonces cómo las familias vivieron y viven esta experiencia cotidiana transformada y, en particular, problematizamos cómo se desarrollan las funciones de acompañamiento. Así iniciamos un trabajo de campo exploratorio y novedoso, en donde la virtualidad se imponía como único medio posible. Utilizamos dispositivos de telefonía celular para contactar a niños y niñas de hasta 10 años, por intermedio de sus padres, madres o cuidadores. Hicimos llegar una pregunta: “¿Qué te gusta hacer cuando estás en casa?”. Las respuestas que recogimos cobraron forma en diversos soportes, principalmente fotos, audios y videos. Advertimos en la voz de niñas y niños una referencia recurrente a la construcción de casitas. Suponemos que, más allá de la frecuencia con la que se presente, este es un juego que habilita la posibilidad de tramitar experiencias que

resulten incomprensibles o traumáticas en la situación de aislamiento. En un momento en el que reapareció con fuerza la preocupación en torno a la exposición de niños y niñas frente a pantallas, tanto por su uso prolongado como por los tipos de consumos y riesgos asociados a las mismas; advertimos que la visibilización de un juego como el de las casitas se presentaba como una alternativa que ponía a adultos y adultas en un lugar de pregunta acerca de sus intervenciones. En las experiencias recogidas, surgieron diferentes tipos de enunciaciones, narraciones y sentidos que podían ser reconocidos y enriquecidos por las familias. Para contribuir a ello, recuperamos aportes de la semiótica que nos permiten problematizar el rol adulto como habilitador de estas experiencias en el contexto de las familias.



Sujetos, objetos, espacios y tiempos en el entorno familiar para promover el acceso a la cultura

Verónica Fabiana Ávila

Universidad Provincial de Córdoba

veronica.a@upc.edu.ar

Paula Tamay

Universidad Provincial de Córdoba

paulatamay@upc.edu.ar

Mariana Villagra

Universidad Provincial de Córdoba

marianavillagra@upc.edu.ar

Juliana Zamboni

Universidad Provincial de Córdoba

julizambonipism@gmail.com

Palabras clave: infancias tempranas, familia, ofertas culturales, prácticas de crianza, pandemia.

Resumen

El presente escrito se enmarca en un proyecto de investigación que busca indagar y analizar las propuestas para el acceso a la cultura ofrecidas por parte de las familias a niñas y niños de 0 a 5 años, haciendo foco en juego, literatura y TICs, en el contexto de la ciudad de Córdoba. (Disp. 016/2019). Está a cargo de un equipo interdisciplinario de la Facultad de Educación y Salud perteneciente a la Universidad Provincial de Córdoba. Las infancias tempranas constituyen un tiempo clave para el desarrollo y la construcción de matrices de relación con el mundo. En consecuencia, como objetivo general buscamos analizar los dispositivos que los adultos y adultas configuran para el acceso a la cultura, es decir, disponer el mundo para los niños y los niños para el mundo (Larrosa, 2019). La pregunta entonces fue ¿Cuáles son las ofertas culturales (actividades, espacios, objetos y tiempos) que ofrecen las familias a los niños y niñas en el marco de sus prácticas de crianza? Desde los objetivos específicos proponemos reconstruir los sentidos que los

adultos responsables construyen para dar cuenta de las prácticas de crianza, en término de decisiones, discusiones y elecciones que ofrecen a niñas y niños. Como así también describirlas en torno a la educación, concretizadas en la oferta de juegos, juguetes, objetos, espacios y tiempos. Pensar las infancias tempranas, nos remite a los espacios y tiempos en los que niñas y niños transitan el cotidiano. Allí se despliegan prácticas en el marco de las cuales se entranan crianza, cuidado y enseñanza. Las familias, como plantea Siede (2007) requieren ser contextualizadas en el proceso socio histórico que les otorga sentido. La categoría familias entrama con nuevas realidades sociales que refieren a género, identidad sexual y complejas condiciones de existencia, sin dejar de constituirse en una institución o agente social fundamental, en la transmisión de la cultura a las nuevas generaciones. Tal como expresa el proverbio africano “para criar a un niño hace falta una aldea”: las familias inscriben sus prácticas en sistemas sociales. En el proyecto realizado durante los años 2018-2019, identificamos al juego como actividad mediante la cual se promueve el acceso a la cultura en instituciones que alojan a las infancias. Huizinga (1968) expresa “El juego es cultura”, y en el marco de la lúdica que éste propicia, otros productos culturales como juguetes, literatura y tecnologías entre otros, se ponen a disposición de niños y niñas. Proponemos una investigación cualitativa de tipo descriptiva, que desde la perspectiva interaccionista simbólica, busca profundizar en los discursos a través de entrevistas en profundidad y grupos focales. En función del contexto, nos remitimos a etnografías virtuales, digitales y rápidas que propone Páramo (2011). Se estableció como criterio de selección de la muestra, familias que den cuenta de diferentes configuraciones (homoparentales, monoparentales, entre otros) y variados contextos socio-culturales. Compartimos en la presente comunicación los primeros análisis de la puesta en marcha de los instrumentos. Identificamos una marca de época que remite a las posibilidades de acceso a dispositivos y conectividad. Se visibilizan diferentes niveles de problematización de los adultos y adultas en relación a los productos a los que acceden niñas y niños. Advertimos además una categoría emergente en relación al lugar de la propuesta de música que varía conforme a la procedencia: compartida y ejecutada por los integrantes de la familia o la reproducción mediada por tecnología (youtube, redes sociales, producciones o programas de televisión), e incluso diferencias en las franjas de edad que se ponen en tensión con lo que los adultos y adultas consumen. Percibimos así que las particularidades de las ofertas anudan en las experiencias y condiciones de vida de los adultos.



El proceso de diseño de una herramienta de diagnóstico para el deporte municipal

Aduna Badiola Lekue

Universidad del País Vasco

aduna.badiola@ehu.eus

Juan Carlos Sanchez

Universidad Provincial del Sudoeste

Universidad del País Vasco

juancarlos.sanchez@upso.edu.ar

Estibaliz Romaratezabala

Universidad del País Vasco

estibaliz.romaratezabala@ehu.eus

Palabras clave: indicadores, gestión deportiva, municipios.

Resumen

En los últimos treinta años la práctica del deporte y actividad física han acrecentado su reconocimiento como factores determinantes para el desarrollo y el bienestar individual y social (Urzúa y Urizar, 2012). La actividad física aparte de producir beneficios a nivel individual, resulta de gran valor desde el punto de vista social, ya que una comunidad en la que la actividad física sea vista como una norma social puede ser más sana y llegar a disponer de un mayor capital humano (Mutrie y Faulkner, 2004). Este proceso ha generado el involucramiento de las instituciones públicas para ampliar las bases del deporte popular, facilitar la práctica deportiva del mayor número posible de personas en instalaciones apropiadas buscando universalizar la práctica de la actividad física y el deporte como un derecho ciudadano y –dependiendo el Estado- como un servicio de carácter público (García Ferrando y Lagardera, 1998). La nueva ley que oficia como marco general para el deporte en Argentina, propone un Estado promotor y garante del acceso a la actividad física de toda la población, lo cual queda formalizado de la siguiente for-

ma: la universalización del deporte y la actividad física como derecho de la población y como factor coadyuvante a la formación integral de las personas, tanto dentro del marco del sistema educativo como en los demás aspectos de la vida social (art. 1 inciso A). La mencionada Ley del Deporte señala a los municipios como el agente último ejecutor y facilitador de las políticas deportivas públicas. Las administraciones públicas locales cuentan con oficina de deportes y han ido realizando diferentes esfuerzos por ofrecer un volumen de prestaciones deportivas cada vez mayor dentro de la oferta general. Cada municipio cuenta con diferentes posibilidades de gestión acuerdo a su capacidad presupuestaria, organización administrativa, infraestructura disponible, el grado de autonomía política que tienen los responsables del área de deportes para la toma de decisiones, la eficiencia y eficacia de la gestión, y las relaciones entre los actores involucrados para poder brindar la capacidad de atención requerida para los ciudadanos (Rodríguez y Velázquez, 1994). Un punto de partida para potenciar y desarrollar a futuro la gestión en cualquier área de la administración es reconocer la propia realidad (Ander-Egg, 1987), para ello se debe pensar en el diagnóstico como el seguimiento de un proceso de intervención con vistas a mejorar una situación inicial, y no solamente como la valoración de resultados. El uso de indicadores de gestión como método de diagnóstico en el sector público ha experimentado un importante avance en determinados países de Latinoamérica. Del mismo modo sucede con la producción de trabajos científicos que impliquen específicamente un desarrollo de la temática de indicadores de sector deportivo público a nivel municipal. En este sentido, y teniendo en cuenta trabajos y experiencias previas, surge la necesidad de generar una herramienta adaptada a los requerimientos de los municipios de la Provincia de Buenos Aires, de manera que pueda ser utilizada de forma periódica para establecer una caracterización de los servicios deportivos en sus diferentes dimensiones. Permitiendo trabajar en términos inter-municipales, con herramientas de evaluación de gestión que den respuesta a las dinámicas de la administración pública actual. La presente ponencia tiene como objetivo transmitir el procedimiento metodológico llevado a cabo para el desarrollo de la herramienta, en el marco del Doctorado en Actividad Física y Deporte de la Universidad del País Vasco (España).



Análisis electromiográfico y funcional de la musculatura del tronco en ejercicios isométricos

Leonardo Cano

Universidad Nacional de Tucumán-CONICET
lcano@herrera.unt.edu.ar

Fernando Farfán

Universidad Nacional de Tucumán-CONICET
ffarfan@herrera.unt.edu.ar

Gonzalo Gerez

Universidad Nacional de Tucumán.
gonzalodanielgerez@gmail.com

Manuel Parajón Viscido

Universidad Nacional de Tucumán
mvparajon39@gmail.com

Palabras clave: tronco, núcleo, estabilidad, electromiografía, músculos.

Resumen

La estabilidad central ha cobrado importancia desde el concepto mecanístico del tronco como núcleo estructural y funcional del cuerpo, su rol en el movimiento y su papel en el tratamiento y prevención del dolor lumbar, todo ello ha hecho de la estabilidad central un eslabón primordial en los planes de entrenamiento con objetivos de rendimientos deportivos y de salud, en ese sentido han sido propuestos diversos modelos para explicar su funcionamiento, sin un consenso claro aún. El objetivo de este trabajo fue analizar cuantitativamente la activación y participación de la musculatura del tronco en ejercicios isométricos relacionados a la estabilidad central. Se evaluó a una alumna sana de 23

años de la Facultad de Educación Física (UNT). A través de la electromiografía de superficie se examinó bilateralmente la actividad del oblicuo mayor, oblicuo menor, multífidos y glúteo mayor, en cuatro ejercicios isométricos, plancha prona, extensión isométrica de tronco y plancha lateral derecha e izquierda. Se analizó el porcentaje de activación con respecto a la máxima contracción isométrica voluntaria (% MCV) de cada músculo y se dividió la duración de los ejercicios en diez periodos temporales iguales para analizar el comportamiento morfológico de la señal de cada músculo en función del tiempo transcurrido. Los resultados obtenidos indican que la plancha prona y la plancha lateral involucran principalmente los músculos oblicuos, diferenciándose en que la plancha lateral activa principalmente la musculatura del hemicuerpo que soporta el peso corporal. Contrariamente, la extensión isométrica del tronco mostró mayor compromiso de los multífidos. Sin embargo, los resultados muestran discrepancia con estudios previos, se observó una exacerbada activación en todos los ejercicios del oblicuo menor derecho y el oblicuo mayor izquierdo, además de un patrón alterado de reclutamiento en el desarrollo del ejercicio que muestra similitud con estudios realizados en sujetos con dolor lumbar o escoliosis. Estos resultados sugieren pensar en la posible existencia de un patrón cruzado de activación sincrónica que reflejaría un comportamiento adaptativo a la inestabilidad espinal, disfunción neuromuscular o daño osteoligamentoso. Son necesarias más investigaciones al respecto para poder aclarar el funcionamiento sincronizado de la musculatura central.



Las zapatillas de puntas y el botín de fútbol, comparación

Sabrina Carreño

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

Gisele Luna

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

María del Rosario Narváez

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

mariuchinarvaez@gmail.com

Luciana Olguín

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

Palabras clave: zapatillas de punta, botín de fútbol, adaptación al terreno, funcionalidad

Resumen

Desde el ámbito de la danza, se intenta comprender la evolución de las zapatillas de danza como herramienta estético expresivo de la bailarina. No obstante, la utilización de un calzado específico para mejorar el rendimiento físico no es privativo de nuestra disciplina sino también de muchos deportes. Entre ellos, el fútbol, uno de los deportes más populares del mundo actualmente y en el que se ha invertido tiempo y recursos económicos para mejorar la performance de los futbolistas por medio del botín de fútbol. La presente ponencia pretende comparar la evolución de uno y otro calzado así como también las herramientas conceptuales, procedimentales y materiales que deben analizar los profesionales y docentes de cada disciplina a la hora de elegir el que mejor se adecue al ejecutante, teniendo especial consideración a los imponderables que surgen en la actividad y sus posibles modificaciones (espaciales, de rendimiento, de población). El ob-

jetivo es visibilizar las diferencias y la velocidad o retraso con el que uno y otro calzado fueron desarrollándose. Nuestra hipótesis es que hay investigaciones científicas que se han aplicado a la evolución del calzado futbolístico que pueden ser aprehendidas por la danza para mejorar su rendimiento. Tendremos en cuenta la funcionalidad, mecánica del movimiento, historia y problemáticas actuales. Se describirán los elementos a tener en cuenta en el momento de su elección, respetando la biomecánica y la prevención de lesiones; características de los materiales utilizados en su confección. Asimismo, cómo el mercado y las grandes firmas influyen en los modelos a utilizar. Lopezsoza (2017) detalla cómo debe ser el calzado de fútbol, haciendo hincapié en tres puntos: el confort del jugador, favorecer el rendimiento y evitar lesiones. Las primeras botas al ser de cuero, tenían un peso considerable que se triplicaba con la humedad. Poseían un eje muy alto para cubrir los tobillos y evitar lesiones. Al utilizar materiales sintéticos, se redujo significativamente el peso y la altura, permitiendo mayor movilidad. Las primeras zapatillas de punta se atribuyen a Filippo Taglioni. De satén con un refuerzo de tela cosida en la punta, este material permitía a la bailarina sostenerse pocos segundos sobre ella. Posteriormente se utilizaron otros materiales (punta de madera, yeso, capas superpuestas de tela). Actualmente, se estructuran con acrílico u otros materiales más flexibles. En su trayecto histórico el botín comienza a considerar otros factores como la anatomía del pie y las superficies en las que se utilizará. También la textura que debe impactar con la pelota, sin desviar el golpe. Lopezsoza destaca, entre las características anatómicas del pie, a las protuberancias óseas. Es importante la elección del calzado adecuado de un pie que se encuentra en el inicio de su desarrollo, tanto del que patea en el potrero como quien se sube a sus primeras puntas. En cuanto a las características específicas, en el fútbol se tiene en cuenta la modalidad de juego y la superficie (parquet, césped, tierra, etc.). Y con la danza, ¿Se debería utilizar una zapatilla para el adagio y otra para la coda? ¿Cómo influye en la *performance*?



Relaciones del sedentarismo con la incidencia de enfermedades crónicas no transmisibles en empleados de oficinas estatales en la ciudad de Gualeguay

Silvina Silvia Carrera

Universidad Autónoma de Entre Ríos
carrera.silvina@uader.edu.ar

Alfredo Rafael Murisi

Universidad Autónoma de Entre Ríos
murisi.alfredo@uader.edu.ar

Palabras clave: sedentarismo, enfermedades crónicas no transmisibles, empleados de oficinas estatales.

Resumen

Muchos avances tecnológicos tienden a hacer que las personas se muevan cada vez menos, incrementando los niveles de sedentarismo, el cual se relaciona con la instalación de enfermedades crónicas no transmisibles [ECNT]. Las enfermedades crónicas no transmisibles representan actualmente la principal causa de mortalidad en todo el mundo. Aproximadamente un 60% de las muertes mundiales es atribuible a ECNT, 80% de las cuales suceden en países de ingresos bajos y medios. Las principales ECNT en términos de su contribución a la mortalidad y morbilidad mundiales son las enfermedades cardiovasculares y diabetes (32%), varios tipos de cáncer (13%) y enfermedades respiratorias crónicas (7%). El presente trabajo pretende revelar relaciones entre el sedentarismo y la incidencia de ECNT en empleados estatales del ámbito provincial de la ciudad de Gualeguay, provincia de Entre Ríos. En este estudio participaron docentes de las cátedras

Actividad Física y Deportes para la Salud y Laboratorio de Aptitud Física y Salud, dando cuenta del principio de “Integración Inter-Cátedras”, y la “Integración Inter-Claustros” se puso de manifiesto mediante la participación de los docentes de las cátedras mencionadas, de estudiantes avanzados del Profesorado de Educación Física y de dos empleadas administrativas que también formaron parte del proyecto. En primer término, ha sido necesario definir la población de empleados de oficinas estatales del ámbito provincial en la ciudad, luego se debió identificar la cantidad de empleados sedentarios en esas oficinas. Seguidamente se identificó la incidencia de enfermedades crónicas no transmisibles en dichos empleados, para finalmente procesar la información y poder así determinar la relación buscada. La metodología planteada fue de tipo cuantitativa, no experimental, descriptiva, relacional y transversal. El supuesto desde el cual se partió fue que existen condiciones laborales que resultan funcionales con una vida sedentaria, lo cual estaría en relación con la instalación de ECNT. El sitio de estudio correspondió a un total de 11 oficinas estatales provinciales de la ciudad de Gualeguay. El criterio de inclusión para definir la población consistió en la condición de empleados/as que se desempeñan activamente en oficinas estatales del ámbito provincial de la ciudad de Gualeguay, en la misma se estableció un muestreo aleatorio simple a fin de determinar la muestra que fue de 200 personas. Los datos se obtuvieron a través de la observación de documentos y de una encuesta, utilizando dos cuestionarios tendientes a identificar las características de la población a estudiar respecto a edad, género, antigüedad laboral y sedentarismo; y a definir la incidencia, tipo y características de ECNT. Con anterioridad a la realización de la encuesta se realizó una prueba piloto en una oficina estatal provincial de la ciudad de Colón, con un dispositivo de similares características, a fin de validar los instrumentos de recolección de datos. La información al día de la fecha está siendo procesada y sistematizada con la colaboración de un especialista en la temática, previéndose contar con los datos definitivos, los resultados y las conclusiones correspondientes durante el mes de mayo de 2021. Definir las relaciones investigadas resulta valioso ya que permite conocer la situación de la muestra estudiada a los fines de proponer estrategias preventivas de intervención mediante acciones de vinculación con la comunidad que eviten o disminuyan la incidencia de ECNT atenuando así las consecuencias de éstas a nivel individual, social, laboral y económico, con la consecuente reducción del impacto en la Salud Pública, al tiempo que se generan insumos educativos para ser trasladados a la práctica docente, integrando de ésta manera las funciones sustantivas de la Universidad.



Estereotipos hacia la vejez en estudiantes y profesores de la Universidad Provincial de Córdoba

Claudia Marcela Carta

Universidad Provincial de Córdoba
marcelacarta@gmail.com

María Natividad Castellani

Universidad Provincial de Córdoba
natividadcastellani@hotmail.com

Elena Raquel Guzmán

Universidad Provincial de Córdoba
elenarguzman@gmail.com

Camila Jaime

Universidad Provincial de Córdoba
camijaimespm@gmail.com

Esteban Luis Moraschetti

Universidad Provincial de Córdoba
estebanmoraschetti@live.com.ar

Nilda Teresa Roqué

Universidad Provincial de Córdoba
nildaroque75@gmail.com

Palabras clave: educación, envejecimiento, vejez, estereotipos, prejuicios.

Resumen

Investigaciones previas realizadas en ámbitos locales, así como en la propia Universidad Provincial, han determinado la existencia de estereotipos negativos acerca de los adultos mayores y la vejez. Estos prejuicios, estereotipos y mitos son el producto de una construcción social y afectan negativamente a las personas mayores, siendo algunas de sus consecuencias la marginación y exclusión (INADI, 2017). Esto se convierte en

una problemática de suma relevancia en grupos de profesionales que trabajan en áreas relativas a la salud, la educación y las prácticas sociocomunitarias, especialmente en consonancia con los nuevos acuerdos nacionales e internacionales de protección a los derechos de los adultos mayores. En este sentido, el presente estudio pretende proveer una aproximación y a la vez, caracterizar las diferencias en los estereotipos negativos hacia la vejez en los estudiantes de las licenciaturas de Psicomotricidad, Psicopedagogía y Pedagogía Social de la Universidad Provincial de Córdoba, así como en sus docentes. Para ello se ha aplicado el Cuestionario de Evaluación de Estereotipos Negativos hacia la Vejez (CENVE) a 127 alumnos de la Licenciatura en Psicomotricidad, 151 de Psicopedagogía, 120 de Pedagogía Social y a 53 profesores. Dicho instrumento permite identificar los principales prejuicios que se sostienen sobre las personas mayores en tres diferentes dimensiones: su salud, su motivación social y su carácter/personalidad. Los resultados muestran que casi un cuarto de los estudiantes presentaban un elevado nivel de estereotipos hacia los adultos mayores y que no existen diferencias significativas en las puntuaciones totales de las diferentes carreras. En cuanto a los profesores, el 5.7% presentó altos niveles de prejuicios hacia la vejez. Esto sugiere la necesidad de promover espacios de reflexión, que permitan avanzar hacia una modificación de dichos estereotipos, así como repensar los procesos de formación y profesionalización de los estudiantes. Considerando que son intereses de la UPC la perspectiva de género, los derechos humanos y la paz, es importante trabajar para la modificación de los estereotipos negativos hacia la vejez de estudiantes y profesores como una forma de garantizar que se respeten los derechos de los adultos mayores como parte importante de nuestra sociedad.



Caracterización del proceso de aprendizaje durante el contexto de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio por la CoViD19

Experiencias y percepciones de estudiantes de la Universidad Provincial del Sudoeste

Maria Claudia Dietz

Universidad Provincial del Sudoeste
mcdietz@upso.edu.ar

Lorena Gandini

Universidad Provincial del Sudoeste
lorena.gandini@upso.edu.ar

Alexia Postemsky

Universidad Provincial del Sudoeste
alexia.postemsky@upso.edu.ar

Palabras clave: proceso de aprendizaje, ASPO, experiencias, percepciones, alumnos.

Resumen

La pandemia ha generado en el ámbito educativo grandes cambios en su modelo de enseñanza tradicional, caracterizado por propuestas de educación presencial. Se produjo durante el año 2020 el paso repentino a un modelo de educación en línea de emergencia. El mismo obligó tanto a docentes como estudiantes a adaptar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje. En este contexto surgió la necesidad de relevar información inherente al

desarrollo de los procesos y experiencias de aprendizaje por parte de las/os estudiantes. Por lo mencionado, el objetivo de la presente investigación fue analizar las percepciones y experiencias de las/os alumnas/os de la Universidad Provincial del Sudoeste [UPSO] en relación al proceso de aprendizaje en el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio [ASPO], producto de la pandemia por la CoViD 19. A efectos de dar respuesta al objetivo de la investigación, el presente trabajo se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño de investigación transversal y un alcance descriptivo. La población de estudio estuvo compuesta por estudiantes de la UPSO que cursan diferentes carreras. El relevamiento se desarrolló durante los meses de Junio-Julio de 2020, el instrumento de recolección de datos empleado fue el cuestionario diseñado para tal fin y la tasa de respuesta ascendió a 30% respectivamente. Las variables estudiadas fueron: 1. las condiciones del hogar como lugar de estudio durante el ASPO, 2. las percepciones y actitudes en relación a los procesos de aprendizaje y de evaluación en el contexto de ASPO, 3. la experiencia de las/os alumnas/os en relación a la adaptación al cambio en el contexto de ASPO. Del total de las/os alumnas/os que respondieron el cuestionario, el 76.4% fueron mujeres, el 22.8% fueron hombres y el 0.8% no indicó el sexo autopercibido. La edad promedio fue de 32 años (*mínimo*: 18 años; *máximo*: 77 años) y la moda (valor que más se repite) fue 20 años. En relación con las localidades de residencia de las/os estudiantes, la mayor tasa de respuesta se obtuvo en los partidos de: Saavedra, Bahía Blanca, Coronel Rosales, Tres Arroyos, acumulando un total 51.43% y el restante 48,7% en diferentes partidos de la región del sudoeste bonaerense y otras localidades de Argentina. Cabe destacar que frente al impacto de la pandemia por la CoViD 19 en las rutinas educativas, la realización de la investigación responde al interés compartido por conocer el desarrollo del aprendizaje y la experiencia en el hogar de las/os alumnas/os observando el surgimiento de nuevas rutinas y la adaptación de espacios y modalidades para llevar adelante las propuestas de enseñanza que las/os docentes proponían desde el campus virtual. Los resultados obtenidos permitieron describir con precisión el perfil etario y situación personal de las/os estudiantes de la institución, reconocer sus condiciones de estudio y señalar sus percepciones y experiencias en relación con el proceso de aprendizaje en el contexto de ASPO, producto de la pandemia por la CoViD 19. Se observaron altos niveles de adaptación por parte de las/os alumnas/os a las circunstancias impuestas y un alto grado de satisfacción en relación a las experiencias de aprendizaje, asociando las mismas a la capacitación en el uso del campus Moodle de la UPSO y el constante acompañamiento institucional, particularmente del Área de Educación a distancia de la misma.



Esclerosis Lateral Amiotrófica y psicomotricidad

Una intervención posible

María Luz Echandía

Universidad Provincial de Córdoba

mluzechandia@gmail.com

Palabras clave: Esclerosis Lateral Amiotrófica, psicomotricidad, globalidad, intervención, comunicación.

Resumen

En la siguiente ponencia se intentará dar cuenta de una propuesta de abordaje de la Esclerosis Lateral Amiotrófica [ELA] desde la psicomotricidad y sus conocimientos y técnicas específicas. En ese sentido, cabe adelantar que dicha condición es concebida como una patología que deteriora, de forma principal, a las capacidades motoras de las personas pero que, a su vez y con el avance en el organismo, va afectando las posibilidades de comunicación con las que cuenta el sujeto que se encuentra transitando el difícil proceso de padecer una enfermedad neurodegenerativa. Teniendo en cuenta tal circunstancia, con el desarrollo de la afección la persona va necesitando a un *otro* que ponga el cuerpo, la mirada y la escucha a disposición de su gestualidad, en pos de conservar el potencial comunicativo del sujeto en cuestión y propiciar un ambiente de intervención que tenga en especial consideración la condición digna de la persona con la cual se está trabajando. En tal sentido, es de mayúscula importancia reafirmar el lugar de intervención posible que el psicomotricista, desde su lugar de profesional de la salud y sujeto de conocimientos técnicos específicos al respecto, puede llegar a tener dentro de un equipo médico, valiéndose del conocimiento y las herramientas adquiridas desde su

experiencia académica y profesional. Sin embargo, más allá de las prácticas en particular que utilice quien ejerza esta profesión, hay un aspecto que resulta esencial en la circunstancia de conjunción entre ELA y psicomotricidad: el psicomotricista cumple un rol basado, esencialmente, en la empatía, la mirada, la escucha, el tacto, el contacto y la voz, considerando al cuerpo como una globalidad y estableciendo como objetivo comprender, decodificar y resignificar las manifestaciones que surgen del sujeto con quien trabaja. Así, el profesional dispone su propio cuerpo en función del otro, en pos de cumplir el papel de puente y de nexo entre el paciente y su contexto, permitiéndole adoptar a éste, en sus circunstancias, nuevas formas de ser y estar en el mundo. Teniendo en cuenta esto, y a partir de un estado del arte que reveló cierto vacío de investigación con respecto a esta enfermedad en particular vinculada con la práctica psicomotriz, se identificó una excelente oportunidad para incorporar un antecedente de estudio que espera dejar abierta una puerta hacia la expansión tanto investigativa como práctica, reafirmando así el gran universo que nos compete a los psicomotricistas. De tal forma, la búsqueda bibliográfica demostró las posibilidades de intervención dentro del equipo terapéutico, cumpliendo con un rol específico en las distintas etapas de evolución de la enfermedad. Principalmente, una de las posibles intervenciones es la de la relajación terapéutica, entendida como el conjunto de respuestas musculares y respuestas fisiológicas generales que parten de una posición corporal en el que el tono muscular está elevado y que busca evitar toda contracción justificada corporalmente (Berges y Bounes, 1977). Este trabajo pretende inaugurar un posible nuevo camino, ofrecer nuevas opciones de investigación, presentar líneas de intervención y demostrar la importancia del trabajo precursor y original en las instancias académicas y médicas, destacando el lugar que el psicomotricista ocupa dentro de un equipo médico. En ese lugar, el terapeuta desempeña un rol pensado para que las personas se apropien de un espacio y de un tiempo, que les permita reencontrarse con sus posibilidades corporales, expresivas y creativas, y así aprender una forma positiva para vincularse con sí mismos y con el entorno. Esta tarea se desarrolla a partir del movimiento, la acción, la actitud, la expresión, la creación, el conocimiento y el intercambio entre ambos cuerpos/sujetos, que deberán “desaprender”, aprendiendo nuevas formas de ser y estar en el mundo.



Propuestas audiovisuales para las infancias tempranas y el lugar del cuerpo puesto en juego

Mariela Espíndola

Universidad Provincial de Córdoba
marielaespindola04@gmail.com

Analía Maribel Goy

Universidad Provincial de Córdoba
analiagoy@hotmail.com

María Eugenia Recalde

Universidad Provincial de Córdoba
meugeniarecalde@upc.edu.ar

Cintia Weckesser

Universidad Provincial de Córdoba
cintiaw@upc.edu.ar

Palabras clave: infancias tempranas, familia, ofertas culturales, prácticas de crianza, cuerpo.

Resumen

Esta ponencia tiene como propósito presentar el proyecto que aborda las propuestas audiovisuales ofrecidas a niños y niñas, interrogando la construcción de cuerpo puesta en juego, en distintos contextos de la provincia de Córdoba. El mismo se desarrolla en el marco de la Universidad Provincial de Córdoba, con aval de la Secretaría de Posgrado e Investigación (Disp. 15 2020). Se encuentra a cargo de un equipo interdisciplinario que desde el año 2015 investiga en relación a las infancias tempranas, juego y otras producciones culturales, siempre desde la perspectiva de derechos. El contexto de aislamiento

y distanciamiento social impone nuevos interrogantes sobre el impacto en los modos de vida y relación. En este marco los medios de comunicación adquieren un rol renovado en las dinámicas familiares, recreativas y educativas. A su vez, el incremento del tiempo que niños y niñas pasan frente a las pantallas, cada vez desde edades más tempranas, encendió alarmas, en especial, desde los ámbitos de la salud y la educación (Levin, 2006; Calmels, 2013; Chokler, 2017). En este sentido nos preguntamos ¿Qué ofertas culturales ofrecen los adultos y adultas en relación a las propuestas audiovisuales para el acceso a la cultura? ¿Cómo se pone en juego la construcción del cuerpo en relación a las mismas? Nos interesa describir las prácticas de las familias e interpretar los sentidos que se construyen en torno a las propuestas audiovisuales que se ofrecen a las infancias tempranas; analizar los discursos de las producciones audiovisuales propuestas como así también poner en tensión la construcción de cuerpo que tiene lugar en ese entramado. Los medios de comunicación constituyen un espacio central de la experiencia en nuestras sociedades, en general, y del ámbito familiar, en particular. Esto, no sólo en la medida que implican un sujeto sentado, quieto frente a una pantalla; sino también porque los relatos presentados y su enunciación, suponen ciertos sujetos (niños o niñas) y proponen determinadas construcciones de la experiencia del espacio, del tiempo y de la relación con otros (Brailovsky, 2017). Entendemos que las diferentes prácticas y discursos que se despliegan en los contextos de las familias, habilitan en los niños y las niñas, formas particulares de estar en el mundo, configuran modos de reconocimiento y de relación (Chokler, 2017). La investigación se construye desde una perspectiva sociológica, nutrida por la Semiótica y la Psicomotricidad, y se enmarca en la metodología cualitativa de diseño flexible, a realizar en etapas, procurando avances, revisiones, profundizaciones. Trabajamos entrevistas semiestructuradas y grupos focales, realizados a los agentes sociales a cargo del cuidado de niños y niñas. La implementación de estos instrumentos propone una previa puesta a prueba y una adaptación frente a las condiciones impuestas por el contexto pandémico. Al momento de esta presentación, se proyecta avanzar en la construcción de un corpus de producciones audiovisuales identificadas por medio de las entrevistas, y se procederá a su análisis poniendo en juego herramientas de la semiótica. Asumimos que nuestra tarea a través de esta investigación permite repensar las condiciones en que se realizan y presentan las propuestas audiovisuales para niños y niñas en las primeras edades para así reflexionar sobre posibles políticas de promoción de la educación, de vínculos familiares y comunitarios.



Concepciones de sujeto, grupo y juego

Relaciones entre aprendizajes previos y durante la formación inicial en el Profesorado en Educación Física de la Universidad Nacional de Tucumán

Julieta Galván

Universidad Nacional de Tucumán

juligalvan2911@gmail.com

Palabras clave: formación docente, sujeto, juego, Psicología Social.

Resumen

El presente trabajo forma parte del proceso de elaboración de Tesis de Maestría en Psicología Social, de la Facultad de Psicología de la UNT. Es un resumen del Plan de trabajo presentado y aprobado en la convocatoria de Becas de Finalización de Maestrías y Doctorados de la Secretaría de Ciencia, Arte, Innovación y Técnica de la UNT (SCAIyT). Desde hace algunos años, las preocupaciones, las reflexiones y el compromiso con la formación docente inicial en la Facultad de Educación Física de la UNT, nos convoca al encuentro a un grupo de estudiantes y de docentes investigadores. Es desde ese grupo, y esas reflexiones, que surge mi interés por investigar y aportar desde la Psicología Social pichoniana, a las inquietudes e interrogantes compartidos. La formación docente

constituye un proceso complejo en el que los estudiantes incorporan saberes específicos para la construcción de su rol como futuros profesores, reflexionan sobre líneas teóricas diversas, se apropian de contenidos, estrategias, etc. El espacio de la práctica docente es un momento de síntesis de los aprendizajes, se entrecruzan los saberes de la formación, y los incorporados en otros ámbitos de la vida cotidiana. Entre esas experiencias previas se focalizan, en este trabajo, las vivencias lúdicas, los juegos que han estado presentes en los distintos momentos, (y espacios) en la vida de los estudiantes, y que, de manera particular en cada uno, han aportado a su constitución como sujetos. El período de las prácticas docentes es el primer encuentro formal con los grupos, los sujetos que serán los destinatarios del hacer profesional. Es un momento de ruptura, de crisis, que los enfrenta a una realidad compleja. Los grupos los interpelan, los ponen en situación de tomar decisiones. Los saberes y experiencias previas, buscan resolver distintas formas de interpretar esa realidad, internamente se ponen en cuestión las concepciones de enseñanza, las de aprendizaje, de sujeto y de grupo, entre otras. Entendemos que, las concepciones de sujeto, grupo y juego, que los estudiantes de Educación Física construyen a partir de los múltiples aprendizajes previos y durante la formación inicial, constituyen posicionamientos particulares al momento de las prácticas de enseñanza, pero son con poca frecuencia visualizadas, explicitadas, interpeladas, reflexionadas, por parte de los mismos. Entre los objetivos del plan de trabajo se encuentran: 1. indagar sobre los procesos de construcción de las concepciones de sujeto, grupo y juego de los estudiantes de la Facultad de Educación Física de la UNT, teniendo en cuenta sus vivencias lúdicas previas y durante la formación inicial; 2. rastrear experiencias, vivencias, aprendizajes previos y durante la formación inicial, en espacios formales y no formales, que influyan en el proceso de construcción de las concepciones de sujeto, grupo y juego; 3. identificar de qué manera se expresan las concepciones de sujeto, grupo y juego en el espacio de la práctica y residencia. Esta investigación se sustenta en el Esquema Conceptual y Referencial y Operativo [ECRO] de la Psicología social de Enrique Pichon Rivière. Teniendo en cuenta la naturaleza del objeto, esta investigación se realiza desde una lógica cualitativa-inductiva. La recolección y análisis de datos se realiza desde un método dialéctico, de retroalimentación permanente entre empiria y marco conceptual. Dado el contexto actual, ha resultado difícil la implementación de las técnicas de recolección de datos que estaban previstas en el plan de trabajo. Es por esto que compartiremos aspectos de la construcción del marco teórico, interrogantes, y discusiones que van surgiendo.



La Educación Física Infantil en Argentina 1960-1990

Construyendo una hoja de ruta

María Laura González de Álvarez
Universidad Nacional de Tucumán
gonzalezmltuc@facdef.unt.edu.ar

Beatriz Alicia Rada de Rey
Universidad Nacional de Tucumán

Palabras clave: Educación Física Infantil, recorrido, DNEFDyR, formación.

Resumen

Esta investigación pretende indagar y describir la intensa tarea desarrollada por la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación [DNEFDyR] durante el período 1960/1990 cuyo objetivo fue capacitar y actualizar a maestros y profesores del interior del país en los fundamentos teóricos y prácticos de la Educación Física particularmente destinados a la intervención en la escuela. Ante la ausencia de profesores de Educación Física en las Escuelas Primarias de diferentes provincias, en zonas rurales, de montaña y otras alejadas de los centros urbanos en las que las prácticas de la disciplina aún no se habían implementado, se iniciaron acciones de auténtica política educativa con el fin de difundir fundamentos, herramientas y saberes básicos de la práctica de la Educación Física en la Escuela Primaria y posteriormente en el Nivel Preescolar. Las estrategias de capacitación incluyeron, casi en simultáneo, a los profesores de Educación Física de todo el país tanto en sus jurisdicciones como viajando a la ciudad de Buenos Aires y aún a maestros de grado a los que se les otorgaba, luego de una estadía prolongada de formación, una certificación habilitante para el dictado de Educación Física. Progresivamente, se fue generando el interés por un nuevo campo de estudios que adquirió vigor propio dentro de la Educación Física y que se llamó en Argentina por más de tres décadas “Educación Física Infantil”, o como se la nombra habitualmente como EFI. Este

trabajo también pretende mostrar cuáles fueron los acontecimientos y las personas que dieron origen e impulso a una etapa de crecimiento estable y al mismo tiempo extraordinario de la Educación Física Infantil y a la elaboración de planteos epistemológicos que aún subsisten, tanto desde los saberes prácticos como desde los teóricos. Al momento de esta primera presentación la obtención de documentación más extensa no resultó posible por la pérdida total de archivos de la Dirección Nacional de Educación Física que desapareció definitivamente en 1993. Se registraron datos surgidos de la lectura de legajos facilitados por profesores que participaron en los cursos de capacitación, archivos personales, fotos y artículos de diarios provinciales. A su vez se consultaron textos publicados durante este período y libros en mimeo de la “Colección Didáctica” publicados por la DNEFDyR. También fue invaluable la oportunidad de entrevistar a algunos actores fundamentales de este proceso. Todo esto permite comenzar a trazar una línea histórica así como los alcances y el impacto territorial de la capacitación en Educación Física Infantil en la etapa considerada.



Juego y familia

Un estudio sobre los pensamientos de padres del Nivel Inicial

María Laura González de Álvarez
Universidad Nacional de Tucumán
gonzalezmltuc@facdef.unt.edu.ar

Palabras clave: juego, familia, conceptos, vínculos, disposición.

Resumen

Desde los posicionamientos innovadores del humanista Federico Fröebel que consideraba a la acción, al juego y el trabajo como los tres pilares fundamentales de la educación de la infancia, ubicando especialmente al juego como el escenario ideal de introducción del niño a la cultura, se sucedieron transformaciones educativas que fueron progresivamente redescubriendo al juego. El juego continúa siendo una cuestión presente que abre interrogantes a diversos actores del mundo educativo y académico, ocupando algunos abordajes más sencillos hasta investigaciones científicas que convocan a diversos campos del saber. El enfoque que cada comunidad y cada país le da al juego está influenciado por su filosofía, su cultura y su contexto. Es por ello que debe ser entendido dentro de su contexto sociocultural, por lo que tampoco podemos extrapolar ligeramente conclusiones de un contexto a otro. La mirada interdisciplinaria del juego, lejos de entorpecer la comprensión, la enriquece, promoviendo así también un actuar más confiable. El juego encierra un entramado complejo a través del cual los chicos accionan en y con la realidad de la que extraen cotidianamente contenidos de aprendizaje y en la que ponen a prueba sus capacidades y habilidades de encuentro con el mundo y resolución de los problemas que este mismo le presenta. Capacidades desde el hacer, sentir, y pensar representantes de las dimensiones biológica, sensible, cognitiva y emocional que en

la diversidad de sus manifestaciones interactúan en cada acción que el niño desarrolla. Para Froebel, el naciente jardín de infantes (kindergarten) debía ser una extensión del hogar, puesto que le dio importancia crucial a la familia, ya que, la entendía como un todo “indivisible” que al romperse viola una ley natural. También Vigotsky considera a la familia como la primera escuela del niño pequeño ya que en este marco se transmiten tradiciones, valores y normas de la cultura de pertenencia. Desde sus conceptos de zona de desarrollo próximo y la participación guiada, da cuenta de la importancia de la transferencia de padres (los que rodean al niño) a hijos de conocimientos, capacidades y estrategias fundamentales para su desarrollo cognitivo. El juego en casa fortalece los vínculos afectivos, transmite valores, favorece la comunicación, fomenta la interacción social y potencia los aprendizajes. Es necesario conocer y dejarnos conocer, compartir acciones, sentimientos y momentos interesantes y movilizadores con los otros. Se espera que padres e hijos compartan tiempos en los que, respetando su libertad, aprendan unos de otros. La función de los adultos del entorno refiere a proteger, contener, sostener y tranquilizar ya que los desafíos a los que el mundo circundante enfrenta a los niños movilizan su curiosidad, su ansiedad, sus intereses. El trabajo de investigación se realizó a partir del interés de un grupo de maestras jardineras del noroeste (estudiantes de la Licenciatura en Nivel Inicial) que quisieron indagar cuáles eran las oportunidades que los niños de sus grupos tenían de jugar y vincularse en el seno de sus familias. Esta presentación sólo aborda las respuestas obtenidas en distintas localidades de la provincia de Santiago del Estero y se refiere tanto a las concepciones sobre juego, a los espacios y tiempos que las familias dedican al juego como a las particulares elecciones de los mismos. Los padres fueron consultados por medio de un cuestionario abierto con el fin de que se sintieran cómodos en una propuesta cercana, alejada de las estructuras formales investigativas y libres para expresarse. Esta primera etapa de análisis sobre juego y familia, permitió registrar pensamientos y opiniones de los padres de las escuelas de Santiago del Estero. Su lectura, análisis y clasificación facilitó organizar talleres con los mismos padres para profundizar sobre las experiencias con sus hijos y enriquecerlas.



Apoyos en el proceso de transición a la vida adulta de jóvenes con discapacidad

Acuerdos y desconocimientos de equipos escolares

Leticia Elizabeth Luque

Universidad Católica de Córdoba

letiluq30@gmail.com

María Pallisera Díaz

Universidad de Girona

maria.pallisera@udg.edu

Paula Rubiolo

Universidad Católica de Córdoba

paularubiolo@hotmail.com

Palabras clave: transición a la vida adulta, apoyos, nivel secundario, inclusión.

Resumen

La transición a la vida adulta es parte del ciclo vital y constituye una etapa de cambios para la construcción de un proyecto de vida propio. Es un proceso que incluye la formación en contextos no formales e informales, experiencias de aprendizaje para el mundo del trabajo y la progresiva autonomía familiar y social (Pallisera et al., 2013). Dicha transición, en personas con discapacidad, requiere de una planificación coordinada, centrada en la persona, y que garantice el acceso a los apoyos de carácter formal e informal necesarios, lo que posibilita que el joven logre participación en los diversos ámbitos de la vida social y comunitaria. El presente trabajo forma parte de una investigación más amplia sobre dichos apoyos; se exponen aquí acuerdos/desacuerdos de docentes y miembros de los equipos técnicos [MET] sobre los apoyos vinculados a este proceso transicional, brindados durante la trayectoria en el nivel secundario, en escuelas de modalidad especial de la región (Córdoba, Argentina). Participaron 65 docentes y MET de escue-

las de gestión pública de la modalidad especial. Se administró una versión adaptada del cuestionario sobre los procesos de transición a la edad adulta, desarrollado en Girona (en España); el instrumento cuenta con afirmaciones referidas a dimensiones como la visión de los profesionales sobre las implicancias del proceso de transición, la formación de los profesionales para garantizar el proceso, los aspectos curriculares y organizativos de los dispositivos y el establecimiento sistematizado de apoyos como el trabajo colaborativo entre profesionales y con familias, y la adecuación de las alternativas postescolares (Pallisera et al, 2013). Los resultados se obtuvieron mediante procedimientos de estadística descriptiva e inferencial. Al analizar los resultados, se evidencia concordancia en la importancia de propuestas pedagógicas que promuevan la autodeterminación, la inclusión social, laboral y comunitaria de los estudiantes. No obstante, se devela desconocimiento y desacuerdos en aspectos nodales como el rol fundamental de la escuela en este período de la vida, la necesidad de coordinar acciones con otros sectores de la comunidad local y la importancia del empoderamiento de los jóvenes como sujetos de derechos para asumir las decisiones de su vida futura. Surgen diversas propuestas fundadas en los resultados. En primer término, revisar los alcances de las normativas y el reconocimiento de los procesos de transición a la adultez en forma explícita, para que puedan traducirse en políticas educativas y sociales afirmativas que posibiliten a los jóvenes y sus familias contar con estrategias de apoyos sistemáticas, tanto en el desarrollo de sus capacidades durante el proceso educativo, como al egresar de la escolaridad obligatoria. Una segunda dimensión exhorta a clarificar las funciones y responsabilidades de cada uno de los agentes implicados durante la etapa de transición, siendo una responsabilidad que trasciende al joven, su familia o los profesionales que se vinculan directamente durante su trayectoria educativa; posicionarnos como sociedad para escuchar la voz de los jóvenes y atender a sus perspectivas de futuro requiere no sólo de un cambio de actitud sino de la disponibilidad de recursos humanos, económicos, educativos y sociales que se traduzcan en acciones concretas dentro de un sistema de apoyos. Finalmente, coordinar acciones de articulación intersectorial, que posibiliten la continuidad en la formación de los jóvenes más allá de la escuela secundaria, contando para ello con los apoyos necesarios para la participación activa en ofertas de educación superior, de capacitación laboral u ocupacional y/o en instituciones sociales, recreativas y deportivas de su comunidad.



Aproximaciones teóricas y conceptuales para interpretar la relación entre la salud autopercebida y el desempeño escolar en jóvenes

¿Cuál es el rol del lenguaje?

Iván Mercado Dávila

Universidad Nacional de Córdoba
ivan.mercado@mi.unc.edu.ar

Luisina Rivadero

Universidad Nacional de Córdoba-CONICET
luisina.rivadero@unc.edu.ar

Palabras clave: salud, escuela, autopercepción, lenguaje, educación.

Resumen

Se realizó este trabajo con los propósitos de exponer los fundamentos teóricos que subyacen a la relación entre salud y educación para interpretar hallazgos empíricos obtenidos en un estudio sobre Calidad de Vida Relacionada con la Salud [CVRS] en escolares de la ciudad de Córdoba en el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio [ASPO] en 2020, y reconocer al lenguaje como potencial moderador de la asociación mencionada (Bosacki, 1998). La interrelación entre la salud y la experiencia escolar de chicos ha sido ampliamente descrita. La salud entendida como un conjunto de atributos biopsicosociales es un recurso para la vida cotidiana que permite a las personas hacer frente a sus necesidades y aspiraciones, y desarrollar las funciones sociales previstas para cada etapa evolutiva (Starfield, 2001). Considerando que una de las funciones sociales más importantes de la infancia es el participar activamente de la escuela y hacer frente a sus exigencias, puede contribuir al desempeño escolar de estudiantes. Las cali-

ficaciones obtenidas en la escuela constituyen uno de los aspectos más relevantes de las vidas de los estudiantes, y su importancia aumenta a medida que atraviesan los distintos niveles educativos, incidiendo en dimensiones psicosociales de la salud autopercebida, como el autoconcepto, la vida familiar y la aceptación social (Degoy & Berra, 2018; 2021) y en las expectativas y motivación (Jasso & Resh, 2002). Solar e Irwin (2007) plantean que la salud está determinada por el contexto socioeconómico y político y la estructura social a través de determinantes intermedios, como las condiciones materiales de vida, las circunstancias psicosociales y la conducta. Los determinantes de las desigualdades sociales en la salud de chicas y chicos son los mismos que los de la población general, pero que tienen un impacto diferencial en algunos aspectos específicos, como en el crecimiento y desarrollo, y en distintos aspectos vinculados al entorno y la experiencia escolar. De este modo, las desigualdades sociales de la salud en la infancia se pueden expresar, por ejemplo, en posibilidades distintas de participar en juegos, de integrarse y conectarse socialmente, de hacer y mantener amigos, de asistir a la escuela, como así también en los resultados escolares. Desde un enfoque sociocognitivo, la naturaleza representacional y comunicativa del lenguaje habilita la comprensión de estados mentales y su vínculo con los comportamientos sociales (Astington, 2005); el lenguaje permite crear un modelo simbólico del mundo, posibilitando procesos comunicativos que contribuyen a la formación de los individuos que integran las estructuras sociales que, a su vez, condicionarán las posibilidades de organización conceptual de la realidad (Nelson, 1998). Como propuso Bernstein (1974), las desigualdades socioeconómicas determinan el desarrollo lingüístico e imprimen diferencias en el uso del lenguaje; las formas lingüísticas resultantes orientan a los hablantes hacia diferentes modos de simbolizar el mundo circundante al ser el lenguaje el medio de aprehensión de la realidad sociocultural. Las condiciones en que las personas viven, estudian y trabajan, así como los significados que se elaboran en los diferentes contextos socioeconómicos, influyen en el proceso de construcción de la identidad y determinan modos de ser, pensar y actuar sobre asuntos importantes para la vida de las chicas y los chicos, como la salud. La ponencia reflexionará sobre el complejo entramado de relaciones entre lenguaje, salud y escuela a partir de hallazgos empíricos de una experiencia de investigación cuantitativa desarrollada por las autoras de la ponencia. A partir de las conclusiones se instará a producir evidencia científica contextualizada que sirva para repensar, diseñar y fundamentar políticas públicas intersectoriales que garanticen el derecho de las infancias y juventudes a la salud.



Calidad de vida y estrategias de afrontamiento en familiares de personas con discapacidad intelectual, de instituciones públicas y privadas de la provincia de Córdoba (2021)

Natalia Morales

Universidad Provincial de Córdoba

nataliamorales@upc.edu.ar

Palabras clave: calidad de vida, familia, personas con discapacidad, estrategias de afrontamiento.

Resumen

Esta ponencia presenta aspectos principales de una investigación que se encuentra en etapa de recolección de datos. El objeto de estudio es la calidad de vida familiar [CVF] de personas con discapacidad intelectual [PCDI] y las estrategias de afrontamiento que tienen las familias ante la situación de discapacidad. El objetivo general es evaluar la CVF de PCDI y su relación con las estrategias de afrontamiento. Los objetivos específicos son: 1. determinar la CV de las familiares de PCDI, 2. identificar las estrategias de afrontamientos presentes en los familiares con miembros con DI, 3. escribir posibles relaciones entre las estrategias de afrontamiento utilizadas por los familiares de PCDI y su CV, 4. identificar los factores sociales, familiares, económicos, educativos, de género, culturales o ambientales, que podrían influir en la CVF de PCDI. Se utilizará metodología cuantitativa, siendo un estudio de tipo observacional, descriptivo, de corte transversal. Los instrumentos utilizados son escala de calidad de vida familiar [ECVF]. Para familias

de personas con discapacidad, Manual de adaptación para Colombia (Córdoba, Verdugo & Gómez, 2011) y la ede afrontamiento de Tobin revisada por Mias (Tobin et al., 1989). La Asociación Americana de Discapacidades del Desarrollo e Intelectuales [AAIDD], plantea que “la discapacidad intelectual [DI] se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como el comportamiento adaptativo, que se expresan en las habilidades conceptuales, sociales y de adaptación práctica” (Schalock, 2009). La DI implica una limitación del funcionamiento humano que impacta en la interacción entre la persona y su entorno, cumpliendo un papel central los apoyos individualizados que pueden promover mejoras en el funcionamiento individual y la calidad de vida. Por lo tanto, la discapacidad es entendida no como una característica meramente biológica sino relacionada directamente con el contexto. Plantea Núñez (2009): “la discapacidad del hijo es una crisis accidental que produce un impacto psicológico a nivel de los diferentes subsistemas familiares”. En función de cómo se elabore la misma podrá darse un crecimiento y enriquecimiento vincular, o por el contrario, ser promotor de diferentes conflictos vinculares en los subsistemas que integran la familia de distintos grados de gravedad. Debido a que la familia es el contexto más importante para la persona con discapacidad, es fundamental identificar cómo es la calidad de vida de esa familia y las repercusiones que ésta tiene en la vida de quien presenta la discapacidad. Hacer referencia a la calidad de vida en las familias, supone analizar el impacto que la discapacidad puede tener sobre su CV y también, considerar el rol que las familias deben desempeñar para que la CV de las personas con DI sea lo mejor posible. CV de la persona con limitaciones cognitivas va a depender en gran parte de la calidad de vida de su familia (Verdugo, 2010). La CV refleja las condiciones de vida deseadas por una persona en relación con ocho necesidades fundamentales que representan el núcleo de las dimensiones de la vida de cada uno: bienestar emocional, relaciones interpersonales, bienestar material, desarrollo personal, bienestar físico, autodeterminación, inclusión social y derechos (Verdugo, 2010). Asimismo, identificar las estrategias de afrontamiento en los familiares, permitiría enriquecer el conocimiento acerca de los modos en los que éstos hacen frente al impacto y desequilibrio psicoemocional que genera el acontecimiento de una noticia diagnóstica. Las estrategias de afrontamiento son los recursos psicológicos que el sujeto pone en marcha para hacer frente a situaciones estresantes. Lazarus y Folkman (Castaño & León del Barco, 2010) definen el afrontamiento como aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas, externas y/o internas, que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo. Consideramos que desde esta investigación se estaría aportando a la identificación de estos recursos psicológicos presentes en las familias de personas con discapacidad, pudiendo enriquecer posteriores intervenciones.



Interacción kinesiológica y de Educación Física en accidente cerebrovascular

Rodrigo Damián Paltenghi

Universidad Autónoma de Entre Ríos

rodrigopaltenghi@hotmail.com

Palabras clave: potencial funcional, actividades de la vida diaria.

Resumen

El presente estudio de caso refiere a un paciente masculino de 45 años de edad, que sufrió su segundo ACV isquémico en 3 años, lo que generó un cambio sustancial en su vida. El impacto del ACV en este paciente fue muy grave ya que corrió riesgo su vida, transcurrió internado en terapia intensiva unos días, luego logró salir favorablemente y lo derivaron a su domicilio. Aquí es cuando comienza el tratamiento de rehabilitación indicado por el médico. El paciente se encuentra totalmente dependiente en sus funciones, cursando con una hemiparesia izquierda, parálisis facial izquierda, afasia de expresión, pérdida de equilibrio y coordinación, inestabilidad en la marcha, pérdida de fuerza y movilidad autónoma. Cabe destacar que el tratamiento abordado ha tenido un enfoque necesariamente interdisciplinario, interviniendo médico, kinesiólogo y psicólogo como pilares fundamentales, Terapia Ocupacional, Nutricionista al finalizar la etapa sensible de rehabilitación, continuando el profesor de Educación Física en la etapa crónica. Todas

las áreas deben trabajar en forma conjunta e integrada. El tratamiento kinesiológico se orientó a estimular el movimiento voluntario, el equilibrio, la coordinación y la estabilidad en la marcha. Los objetivos se centraron en contribuir a recuperar el mayor potencial funcional posible y desarrollar la ejecución de actividades de la vida diaria (AVD). Así como también la mantención del estado de salud y prevención de otro eventual ACV de la mano del Profesor de Educación Física. Los instrumentos de recolección de datos fueron la anamnesis, Escala de Ashworth, Escala de Tinetti, Índice de Barthel, todos aplicados al comenzar, durante y una vez finalizado el tratamiento, para ir determinando y observando la evolución del paciente en referencia a los objetivos planteados. Al momento de comenzar el tratamiento de rehabilitación, nos planteamos la importancia de los primeros 6 meses, denominado como período “sensible” ya que es la etapa donde el paciente puede recuperar gran porcentaje del potencial físico y capacidades funcionales. Se realizaron 5 sesiones semanales de una hora de duración durante los primeros 3 meses, continuando con 3 sesiones semanales a partir del 4to mes en adelante, hasta los 8 meses, momento en el que se le dio el alta kinesiológico. Al comenzar cada sesión, se realizaban elongaciones de las cadenas miofasciales implicadas con espasticidad e hipertonía mediante diferentes técnicas. Se continuó con movilizaciones pasivas del hemicuerpo izquierdo y activación muscular de gestos de la cara y aplicación de FNP. Ejecución de variedad de ejercicios abocados a la marcha, el equilibrio, etc. No todas las sesiones se desarrollaban de la misma manera ya que la estimulación debía estar dirigida al cuerpo en su globalidad y esto determina complejidad, especificidad y eficacia. Al comenzar el tratamiento el paciente presentaba dolor moderado, hemiparesia izquierda, espasticidad de grado 3, pérdida de sensibilidad, inestabilidad en la marcha con una puntuación de 0 escala de Tinetti, el equilibrio con una valoración de 3 en la misma escala. Sus AVD con una dependencia moderada con un puntaje de 45 en la escala de Barthel. En la fase intermedia su evolución resultó favorable observándose en la etapa final la desaparición total de dolor, reducción total de la espasticidad, recuperación de la sensibilidad, restablecimiento de la marcha y el equilibrio normal con la colaboración del Profesor de Educación Física. Recuperación de sus AVD con una valoración de 100 puntos mediante la escala de Barthel. A partir de haber recuperado la funcionalidad perdida y de haber logrado realizar satisfactoriamente las actividades de la vida diaria, el paciente pudo resolver su situación de dependencia, recobrando la autonomía necesaria para una apropiada calidad de vida.



Relación entre el peso corporal y la práctica sistemática de pilates y el aero-local en mujeres entre 50 y 65 años

María Estefanía Picasso

Universidad Autónoma de Entre Ríos

picasso.estefania@uader.edu.ar

Palabras clave: peso corporal, pilates, aero-local.

Resumen

Las mujeres entre los 50 a 65 años de edad comienzan a tener cambios fisiológicos importantes. A partir de esta etapa de la vida, uno de los cambios más sobresalientes es el aumento de PC, el metabolismo se vuelve más lento, y comienza afectar la metabolización de las grasas.

La insuficiente actividad física se considera actualmente uno de los factores de riesgo más importantes. A nivel global las mujeres son menos activas, que los hombres. Se estima que el 70% de los trastornos que sufre el género femenino guardan relación directa o indirecta con la falta de actividad física. En la actualidad se valoriza la capacidad que tiene el ejercicio para mantener un cuerpo sano y equilibrado tanto a nivel músculo esquelético como a nivel hormonal y cardiovascular. Este estudio fue pensado como consecuencia de las preguntas frecuentes, de las personas que se acercaban al centro preguntando ¿qué tipo de actividad se les podía recomendar?, ¿qué actividad era más

beneficiosa realizar por sus características físicas?, ¿qué actividad realizar para mantenerse en su peso o disminuir su PC? En este caso se observó la variación del PC en dos actividades: Pilates y Aero-Local, que se llevaron a cabo a una intensidad moderada, teniendo en cuenta y respetando las características de la población, mujeres de 50 a 65 años de edad. El aporte de este trabajo, encuadrado en prácticas de promoción de la Salud y prevención de enfermedades, procura enfatizar los beneficios que resultan de la práctica sistematizada de las actividades con las que se trabajó, en mujeres cuyas edades van de los 50 a los 65 años. Como objetivo general se propuso evidenciar los efectos de la práctica sistemática de Pilates y Aero Local sobre el peso corporal al cabo de 12 meses en mujeres de 50 a 65 años de edad. Se registró el PC durante 12 meses consecutivos en ambas actividades a 36 mujeres de entre 50 y 65 años de edad; 18 de ellas realizan Pilates y las otras 18 practican Aero Local, dos veces por semana durante una hora con una intensidad moderada, en el Centro de “Actividades Físicas Adaptadas” de la ciudad de Gualaguay. A partir de ello, se pudo obtener que, en la actividad de Pilates, 10 personas disminuyeron su PC, 5 mantuvieron, mientras que 3 subieron su PC. Esto permite observar, que de las 18 mujeres de entre 50 a 65 años de edad que practicaron Pilates al cabo de 12 meses, 10 disminuyeron su PC, 5 se mantuvieron y 3 aumentaron de peso. Lo cual, significa que el 78 % de las personas que participaron del estudio disminuyeron o mantuvieron su PC, y solo el 11 % subió, esto permite afirmar que la práctica de Pilates resulto beneficiosa en relación al mantenimiento y disminución de su PC, otorgando un resultado favorable al momento de elegir esta actividad. En tanto en la actividad de Aero-Local, 12 personas disminuyeron su PC, 2 mantuvieron, mientras que 4 subieron PC. Se observó que de las 18 mujeres de entre 50 a 65 años de edad que practicaron Aero-Local al cabo de 12 meses, 12 disminuyeron su PC, 2 se mantuvieron, y solo 4 subieron. Esto expresa que el 83 % de las personas que participaron del estudio disminuyeron y mantuvieron su PC y solamente el 28 % subió de peso. Se afirma que también es beneficiosa la práctica de Aero-Local, con respecto a la actividad de Pilates, concluyendo que ambas actividades resultan valiosas y favorables, dando como resultado, un impacto positivo para la calidad de vida de las personas.



Virtualidad en la presencialidad: percepciones de una tarea grupal en Google Drive

Ana Riccetti

Universidad Nacional de Río Cuarto
ariccetti@hum.unrc.edu.ar

Palabras clave: tarea grupal, autodeterminación, aprendizajes digitales, emociones, Google Drive.

Resumen

En el año 2019, pocos meses antes de la pandemia, diseñamos y llevamos a cabo una experiencia académica virtual con estudiantes de segundo año del Profesorado en Educación Física de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Propusimos una tarea grupal y virtual en el marco de la materia didáctica, con el objetivo de favorecer la autonomía y la relación con los demás para el aprendizaje de competencias digitales en futuros docentes. Las competencias digitales comprenden mucho más que tomarse una selfie, ser usuario de redes sociales o descargar una aplicación en el celular, implica generar contenido, informarse, saber comunicarse y resolver problemas. Desde la teoría de la autodeterminación, las necesidades psicológicas básicas son fundamentales para promover la motivación en contextos educativos y, de este modo, generar las condiciones para sostenerla. Estas necesidades son: autonomía, relación con los demás y competencia. La tarea propuesta fue pensada para favorecer la relación con los demás y la toma

de decisiones, es decir, la motivación autodeterminada. Por otra parte, las emociones que generan las tareas académicas en los estudiantes pueden favorecer u obstaculizar el proceso de aprendizaje, tratándose de una dimensión analizada en el marco de la tarea presentada. Para identificar las percepciones y valoraciones de los estudiantes, elaboramos un cuestionario, utilizando la herramienta Formulario de Google, con preguntas cerradas y abiertas acerca de los aprendizajes logrados por los estudiantes vinculados el vínculo con los integrantes del grupo, la autonomía, las competencias digitales y las emociones experimentadas en el desarrollo de la tarea. En esta presentación analizamos las respuestas a las preguntas cerradas, para ello realizamos análisis estadísticos descriptivos a través de la función resumen de respuestas, que calcula de manera automática el Formulario de Google creado para recolectar los datos. Como parte de las discusiones, identificamos que los estudiantes calificaron a la tarea grupal y virtual como muy buena e informaron emociones positivas. No obstante, tuvieron dificultades para escribir en Google Drive y comunicarse de manera fluida con los compañeros, manifestando descontentos y resistencia a incorporar este tipo de herramientas en la elaboración de la tarea propuesta. Si bien la mayoría demostró no tener dificultades en el desempeño del trabajo grupal, algunos manifestaron disgusto por la falta de compromiso o conocimiento referido a las competencias digitales de sus compañeros, las cuales eran necesarias para dar respuesta de manera adecuada a lo solicitado. La mayoría volvería a utilizar Google Drive y manifestaron que es posible transferir lo aprendido en la tarea propuesta para aplicarlo en su práctica profesional futura. Como parte de las conclusiones, podemos señalar la importancia de generar experiencias innovadoras que permitan aprendizajes vinculados a las competencias digitales, a saber: relacionarse con los otros y favorecer la autonomía en la toma de decisiones, resultando en estudiantes y profesionales más autodeterminados. Actualmente, la práctica docente se realiza en modalidad mixta o burbuja (virtual y presencial), en que Google Drive, Meet y Zoom forman parte de nuestras prácticas docentes diarias. Por consiguiente, resulta interesante ahondar en propuestas similares en el contexto de emergencia sanitaria que estamos transitando. Creemos que, la tarea grupal propuesta, de algún modo permitió tomar contacto con la virtualidad cuando la presencialidad predominaba y era parte de la normalidad, la cual hoy nos parece tan lejana.



¿Prácticas corporales vs. TICs en los adolescentes? Influencia-acción que tienen en la vida cotidiana de los adolescentes de la ciudad de Río Cuarto

María Virginia Rovere
Universidad Nacional de Río Cuarto
vir-rovere@hotmail.com

Palabras clave: adolescentes, prácticas corporales, tics, vida cotidiana.

Resumen

Se percibe que el acceso, prácticamente masivo de los adolescentes a celulares, computadoras, juegos de consolas, conocidos como Tecnologías de Información y Comunicación [TIC], parecería haber modificado costumbres, modos de ser y hacer, en un lapso muy breve de tiempo; y es aquí donde surge el interés por averiguar cuáles son las TICs de preferencia en esta etapa del desarrollo, por qué se sienten tan atraídos por ellas y en qué aspectos de su vida (sociales, familiares, educativos entre otras cosas) creen ellos que les influyen. Por eso, en primera instancia, interesa explorar la influencia-acción que tienen las nuevas tecnologías sobre los adolescentes en su vida cotidiana; para luego establecer, si lo hubiere, la relación entre la utilización de las TICs y las prácticas corporales y/o recreativas que realizan los mismos. Para este trabajo, se encuestan (semiestructurada) a 724 jóvenes, entre 12 y 19 años de edad, que asistan al nivel secundario en la ciudad de Río Cuarto (en Córdoba, Argentina). Se encuentra en las respuestas que,

en el ámbito de educación, grupo familiar y sociedad en general, se tiene aún un prejuicio negativo sobre las TICs. Otro resultado fue que, aunque las tecnologías invaden o se apropian de momentos de descanso, de esparcimiento y sociabilidad de los adolescentes, los mismos se las ingenian para mantenerse activos y realizar las tareas que disfrutan, sin dejarlas de lado.



La construcción de la identidad profesional del profesor de Educación Física durante la formación inicial

Amanda Elizabeth Sánchez

Universidad Nacional de Tucumán

lizsanchez687@gmail.com

Palabras clave: formación docente inicial, identidad profesional, residentes, rol docente.

Resumen

Esta propuesta es un avance de la una investigación destinada a alcanzar el título de postgrado en el Doctorado de Educación y está centrado en la construcción de la identidad profesional del profesor de educación física durante la formación inicial desde la perspectiva de los estudiantes del Profesorado en Educación Física: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA DURANTE LA FORMACIÓN INICIAL. Una mirada desde los estudiantes que cursaron Prácticas y Residencia I y II en la carrera del profesorado de Educación Física durante los años 2018 y 2019 en la Universidad Nacional de Tucumán. En los últimos años se realizaron aproximaciones vinculada con la formación de los docentes universitarios. A partir de allí surgieron preguntas sobre la identidad de los profesores y su construcción durante la formación en la carrera, sobre la configuración del rol de los estudiantes considerando los “saberes” adquiridos durante la formación y su transferencia en los procesos de prácticas docentes. En este sentido, la formación docente constituye un proceso comple-

jo por el que los sujetos incorporan saberes especializados. Así, las prácticas dentro del período de formación conciben en los practicantes un impacto inicial que repercute en la identidad profesional que se está gestando. Así, la identidad lleva implícita una dimensión antropológica, psicológica y sociológica de relaciones consigo mismo y con los grupos (Sayago Quintana, 2008, p. 553) y su construcción requiere una mirada reflexiva y crítica. La perspectiva del presente trabajo indaga sobre los aspectos fundantes en la construcción de la identidad de los sujetos desde las prácticas de enseñanza en el aula y los factores que se relacionan con ella; fundamentando a partir de posibles líneas de interpretación. Así, las preguntas que se plantean son: ¿cuáles son los aspectos que posibilitan la construcción del rol y de la identidad profesional de los futuros profesionales de la Educación Física?, ¿qué aspectos favorecen la constitución del rol docente?, ¿cómo se constituye y organiza la identidad profesional?, y para develar el significado que conlleva el rol docente para estos futuros docentes, ¿cuáles son las posibles líneas de interpretación a considerar? El estudio se realizó con estudiantes de 3er y 4to año de dicha carrera, que cursan Práctica y Residencia I y II (2017-2018) en la Facultad de Educación Física en la Universidad Nacional de Tucumán, considerando las entrevistas y narraciones de sus experiencias en las prácticas iniciales. La investigación implica un estudio descriptivo encuadrado dentro de un paradigma interpretativo, utilizando el método etnográfico. A través de la etnografía se pretenderá describir analíticamente la identidad del grupo investigado. Y se logrará a partir de la elección del problema objeto de investigación que es propio de un contexto educativo, de la observación directa en el escenario y de la triangulación como un proceso básico para la validación de los datos. La herramienta de creación de datos consistió en una entrevista semi-estructurada, y el grupo de enfoque con los estudiantes, y entrevistas orales semi-estructurada a los docentes encargados de estas materias. Los integrantes de grupos de enfoque son una muestra representativa de estudiantes que querían participar. Los temas y preguntas que se abordaron en el grupo de enfoque se centraron en: las prácticas de enseñanza en la Residencia; el rol del practicante y el rol docente en la Educación Física; percepciones sobre las prácticas; factores facilitadores y obstaculizadores de las prácticas; la formación docente en la carrera: plan de estudios, relación teoría- práctica.; experiencias de aprendizaje en las prácticas de enseñanza durante las prácticas iniciales. En esta ocasión se presenta el proyecto de investigación y unos primeros avances que dan cuenta de que los practicantes diferenciaban las prácticas docentes de las prácticas de enseñanza porque las mismas las contenían. Desde lo expuesto cobra relevancia la tutela del instituto formador, las concepciones pedagógicas transmitidas, los modelos teóricos recibidos, los sujetos que participan de ella y los procesos formativos, entre otros.



El hombre, el juego y la Educación Física

Discurso de los alumnos de FACDEF respecto de juego y jugar, y su importancia en la vida humana

Mariángel Soria Reyna

Universidad Nacional de Tucumán

mariangelsoria@yahoo.com.ar

Palabras clave: juego, jugar, educación, Educación Física.

Resumen

La presente ponencia, es un paper de mi tesis doctoral de la carrera Doctorado en Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán [UNT]. Desde los orígenes de la humanidad, tal como lo atestiguan las expresiones pictóricas encontradas en diversos sitios arqueológicos, los hombres primitivos no solamente han realizado actividades productivas o actos técnicos, sino también otras que no apuntan a una finalidad útil; estas son las que denominamos “lúdicas” o de mero entretenimiento durante el tiempo libre. Consideramos por nuestra parte que el juego es un elemento que rescata lo propiamente humano, ya que jugar permite al hombre manifestarse, expresarse y comunicarse; por ende, es un suceso social; más aún, como bien dice J. Huizinga (1990), el juego es un hecho cultural. Además, entendemos que, debido a su importancia, el juego es algo constitutivo del ser humano, en cuanto abarca todas sus dimensiones, tanto corpóreas como psíquicas y contribuye al equilibrio personal en sus distintos niveles. En suma, sostenemos que el hombre es una entidad compleja, que

abarca una dimensión psíquica y otra corpórea, que le permite su inserción en el mundo y mantener vínculos con los demás hombres (Grasso, 2001). En este sentido, decimos que el juego es la praxis de lo corporal en el hombre que le permite el conocimiento y la realización de sus posibilidades, al encarnar nuevos modos de ser y estar en el mundo (Parlebas, 2001). A partir de esta somera contextualización, estamos en condiciones de formular los siguientes objetivos: analizar los factores que muestran que la dimensión lúdica del hombre es un tema transversal en la carrera de Educación Física, establecer el vínculo entre la concepción del hombre como ser lúdico y la aplicación del juego como temática y estrategias didácticas en el campo de la Educación Física, poniendo de relieve una teoría sobre la actividad lúdica. Tomando estas metas como punto de partida, la propuesta metodológica y las técnicas que planificamos para concretarlas enmarcan este trabajo en un estudio descriptivo-retrospectivo, con un diseño no experimental, transversal y descriptivo. Por ello, se seleccionaron, entre otras, las siguientes variables del estudio a modo de avance de la Tesis, cabe aclarar que las variables independientes no serían tema del presente paper. Designamos como variables dependientes, en primer término, las opiniones de alumnos respecto del significado del juego en el ser humano, y en segunda instancia, las opiniones de alumnos respecto de la importancia de la actividad lúdica en el ser humano. Luego de haber realizado esta propuesta metodológica, diseñamos los procedimientos necesarios para llevar a cabo este trabajo. Por este motivo, realizamos un cuestionario exploratorio, a modo de ensayo preliminar de medición para la posterior indagación definitiva. Confeccionamos entonces, una encuesta dirigida a los alumnos regulares de diferentes cursos de la carrera de Profesorado en Educación Física de la UNT. Para la confección de la encuesta formulamos preguntas referidas al tema en forma general. Luego, hicimos una lista de aspectos particulares fundamentales referidos al tema del trabajo. Posteriormente, ubicamos las preguntas según su relación contextual con algún aspecto, los que a su vez, fueron agrupados en las variables características del estudio. Esperamos a partir de esta investigación, encontrar si entre los discursos que circulan en nuestra institución, existen contradicciones acerca de la idea de hombre como sujeto lúdico y la real valoración del juego motor a modo de herramienta fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje de nuestra disciplina. Asimismo, instalar una discusión reflexiva al respecto que sea un punto de inflexión en la generación de nuevos conocimientos.



Las representaciones sociales de la Educación Física de los sujetos cursantes en la carrera

Profesorado de Educación Física

en la Facultad de Educación Física de Córdoba

Analia Verónica Tita
Universidad Provincial de Córdoba
analiatita@upc.edu.ar

Palabras clave: representaciones sociales, Educación Física, estudiantes, carta asociativa.

Resumen

El problema de investigación de esta tesis se situó en el seguimiento de los procesos de permanencia y cambio de las representaciones sociales [RS] de los estudiantes de Educación Física [EF] que transitan la carrera profesorado de educación física [PEF]. Para el estudio de las RS de la EF, se recurrió a la Teoría de Moscovici, la noción de RS despliega un abordaje bidireccional, de una construcción social donde los sujetos construyen y son construidos por la realidad social. remite a un sujeto social que interiorizó y se apropió de las RS de la EF, interviniendo al mismo tiempo en la construcción de éstas. Además, para la organización, jerarquización y estructura de la RS de La EF se recurrió a la Teoría

del núcleo central [TNC] planteada por Abric (1976), que distingue elementos del sistema periférico [SP]. Se indagó en los elementos del sistema periférico, que emergieron en el cursado de la carrera PEF y se encontraron diferencias entre los elementos emergentes en el primer, segundo, tercer y cuarto año de cursado de la carrera PEF. El objetivo general fue el de revelar las modificaciones y las repeticiones en las representaciones sociales hegemónicas de la Educación Física de los sujetos que cursan el primer, segundo, tercer y cuarto años de la carrera Profesorado de Educación Física en el Instituto Provincial de Educación Física de Córdoba, hoy Facultad de Educación Física de la Universidad Provincial de Córdoba. este objetivo logró a través de la combinación en una metodología mixta que permitió la realización 18 entrevistas individuales, que tuvo dos momentos; en el primer momento se realizó una carta asociativa y en el segundo momento se completó con el enfoque procesual con una serie de preguntas, que permitió la recopilación del material discursivo producido sobre los elementos centrales emergentes presentes en cada uno de los años de la carrera PEF. Como resultado se pudo comprender cómo los estudiantes reconocieron a la EF y con qué palabras la asociaron; desde las producciones encontradas en las cadenas asociativas y discursos, dando sentido y contenido a lo que “la EF es” para los cursantes de cada año de la carrera PEF. Se logró corroborar la hipótesis que sostenía que: Las representaciones sociales hegemónicas que traían los estudiantes, se modificaron con el cursado de primer, segundo, tercer y cuarto años de la carrera profesorado de educación física en el IPEF, hoy FEF. Se arribó a que se conformó el nuevo NC de la RS de la EF *deporte, movimiento y cuerpo*; se modificaron los elementos de la RS hegemónica de la EF que era “deporte, entrenamiento y salud” (Tita et al, 2009). Mientras que el SP quedó constituido por las *palabras, prácticas corporales, enseñar, aprendizaje, juego, profesor, educación y otras como medio ambiente, vínculos, libertad, y actividad física, salud y entrenamiento*. En el NC, el deporte resultó una variable residual de la hegemonía porque se lo conoce y se los rescata del pasado, en el presente, y sigue vigente en el proceso cultural. Se incorpora a la cultura a través de los planes de estudio de la carrera PEF del IPEF, hoy FEF.



Representaciones sociales de la Educación Física en estudiantes de la formación docente de Educación Física en Instituciones de Educación Superior de las provincias Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos (Argentina)

Analía Verónica Tita

Universidad Provincial de Córdoba

Universidad Católica de Córdoba

analiatita@upc.edu.ar

Palabras clave: representaciones sociales, Educación Física, planificación del desarrollo, formación docente, estudiantes.

Resumen

El problema de investigación se apoya en el abordaje de los estudiantes y las instituciones dimensionadas en tiempos y espacios institucionales contempladas en el Consejo de Planificación Regional de Educación Superior [CPRES] de la Región Centro que corresponden las provincias de Córdoba Santa Fe y Entre Ríos El problema de investigación de esta tesis doctoral son los procesos de permanencia y cambio en la estructura y contenido de las Representaciones Sociales de la Educación Física [RS de la EF] en estudiantes de cuarto año de la Formación Docente en Educación física [FDEF] durante el último año de cursado en Instituciones de Educación Superior [ES]. Es en este marco donde se plantean

al estudiante los fines pedagógicos de los planes de estudios que contemplan a nuevos contextos, espacios, vinculaciones, tanto administrativas como académicas; y es allí en la institución de FDEF donde tensionan, disputan y conviven discursos, prácticas y RS de la EF. El abordaje de las RS en Educación, es señalado por Jodelet (2011); y entre las razones se recupera a las que corresponden al conocimiento del sentido común de las RS, con la peculiaridad de ser construido y compartido “sirve de grilla de lectura de la realidad y de guía de acción”. Otra es “del conocimiento y su dependencia con la comunicación social”, situados intersubjetivamente en espacios públicos por determinados grupos para producir y mantener una visión común de un grupo cultural o profesional, tal como es para los estudiantes del último año de la FDEF de las instituciones que conforman en el CRES de la Región Centro. El objetivo es comprender las representaciones sociales de la Educación Física en estudiantes de las instituciones de FDEF de IES del CPRES de la Región Centro. Se plantea como supuesto que la diversidad de Representaciones Sociales de la Educación Física en cada provincia del CPRES de la Región Centro, se traduce en la dificultad de articular interinstitucionalmente discursos y prácticas. La estructura de la RS de la EF, se abordará desde la Teoría del núcleo central [TNC] planteada por Abric (1976), que distingue al núcleo Central [NC] y al sistema periférico [SP]. Los contenidos de la RS de la EF se analizarán desde los discursos sobre “lo que la educación física es” para los estudiantes, como portadores de conocimiento del sentido común sobre la EF, y en los procesos comunicativos cotidianos de cada grupo en cada institución del CPRES la Región Centro. Esta investigación se diseña desde el paradigma interpretativo (Pérez Serrano,1994) con un enfoque cualitativo y diseño metodológico mixto. Lieber & Weisner (2010) señalan que los métodos mixtos “capitalizan” la naturaleza complementaria de las aproximaciones cuantitativa y cualitativa. La primera representa los fenómenos mediante el uso de números y transformaciones de números, como variables numéricas y constantes, gráficas, funciones, fórmulas y modelos analíticos; mientras que la segunda a través de textos, narrativas, símbolos y elementos visuales. Se realizarán entrevistas individuales, a los estudiantes del último año de cursado de la FDEF y se aplicará como método “la carta asociativa” (Abric, 2001) que se complementan con una serie de preguntas semi-estructuradas que permitirá profundizar sobre las construcciones producido en las cadenas asociativas de las cartas asociativas.



Estudiantes y becarios

Educación, salud y
calidad de vida

Las propuestas en torno a dispositivos de telefonía celular ofrecidas por madres a protoinfantes en sectores vulnerables de la localidad de Jovita (Córdoba)

Una mirada desde la psicomotricidad

Siomara Abba

Universidad Provincial de Córdoba

siomara.abba@yahoo.com.ar

Palabras clave: protoinfantes, madres, dispositivos de telefonía celular, sectores vulnerables, cuerpo.

Resumen

Esta presentación se vincula al proyecto “Las propuestas audiovisuales ofrecidas durante la primera infancia en diversos sectores de la provincia de Córdoba. La construcción del cuerpo puesta en juego” (Resol. 0015/2020). En este marco, nuestra investigación se enfoca en las propuestas en torno a dispositivos de telefonía celular ofrecidas por madres a protoinfantes en sectores vulnerables de la localidad de Jovita, provincia de Córdoba. Abordamos la tríada protoinfante- madre- dispositivos de telefonía celular con el propósito de interrogar, por un lado, las prácticas y sentidos que las madres construyen en torno a las propuestas que involucran el uso de esos dispositivos y, por otro lado, las tensiones entre esas prácticas y sentidos, y los materiales audiovisuales propuestos, la construcción de cuerpo que tiene lugar en ese entramado. Para ello, proponemos un abordaje interdisciplinario que convoca, principalmente, aportes de la Sociología, la Semiótica y la Psicomotricidad. Asumimos una metodología cualitativa para un diseño de investigación flexible. Trabajamos con los siguientes supuestos: 1. que las propuestas de las madres en torno a dispositivos de telefonía celular ofrecidas a protoinfantes y los sentidos construidos por ellas en torno a esas prácticas, tienen relación con sus lugares sociales y trayectorias particulares; 2. que los sentidos configurados en los discursos audiovisuales propuestos, ponen en juego (reflejando o disputando) sentidos que circulan

en ese sistema de relaciones y 3. que las propuestas en torno a dispositivos de telefonía celular que las madres realizan a protoinfantes se orientan a particulares construcciones de cuerpo. En esta presentación exponemos los primeros resultados, reflexiones y ajustes, a partir del primer ingreso a campo, el cual tuvo lugar entre marzo y abril de este año. El tiempo aproximado de estadía en las casas de los entrevistados fue de una hora treinta minutos, dividiendo la visita en cuatro secciones, algunas de las cuales podrían desarrollarse de manera simultánea: el primer momento se destinó a la presentación de la entrevistadora- estudiante, evacuando dudas sobre el encuentro y el uso de la información registrada. En un segundo momento, se procedió con la realización de la entrevista. De manera transversal, se realizó la observación del despliegue del encuentro. En casos en los que niño/s y/o niña/s lo propusiera/n, hubo intercambios lúdicos. El momento final se destinó al cierre y despedida, dejando abierta la posibilidad de un nuevo encuentro. A partir del primer ingreso a campo, fue posible estar directamente en contacto con los niños y madres, observar su interacción, modos de vinculación, objetos, tiempos y espacios. Ubicada como una observadora participante, la investigadora intercambió juegos simbólicos y juego funcional, a través de los cuales se pudo observar el desarrollo psicomotor de cada niño. Estas situaciones hicieron que fuera necesario revisar el rol que debía ejercerse, ya que involucrarse en una situación de juego requería tener ciertas capacidades desarrolladas y entrenadas para hacer de ese tiempo un momento de aprendizaje. Junto con la observación se implementó una entrevista semiestructurada de contextualización que permitió obtener un registro del acceso y uso de dispositivos de telefonía celular, condiciones familiares en las que se realizan propuestas en torno a estos dispositivos. Entre los ajustes para el próximo ingreso a campo, consideramos que las observaciones deben procurar mayor focalización en torno al uso del dispositivo. La relación madre-protoinfante, en que el cuerpo se hace presente y cómo se dan los tiempos, espacios, e interacción con los otros: si se registran momentos de juego, si se realizan propuestas audiovisuales durante momentos de alimentación, para la resolución de conflictos, entre otras prácticas que los sujetos implicados pueden desplegar en los contextos familiares analizados.



Límites en las infancias tempranas

Sentidos que circulan en los discursos de las familias de la provincia de Córdoba en contexto de pandemia

Josefina Apfelbaum

Universidad Provincial de Córdoba

jose59730@gmail.com

Ania Cazzaretto

Universidad Provincial de Córdoba

cazzarettoania@gmail.com

Cintia Anabel Giraldez

Universidad Provincial de Córdoba

cintiaanabelgiraldez@gmail.com

Rocío Florencia López

Universidad Provincial de Córdoba

rociolopez363@gmail.com

Palabras clave: infancias tempranas, familias, prácticas de crianza, límites, sentidos.

Resumen

La psicopedagogía estudia los procesos de aprendizaje que atraviesan al sujeto a lo largo de toda su vida, es por ello que entendemos al proceso de la crianza como un escenario privilegiado en el cual se ponen en juego escenas de enseñanzas y aprendizajes. Es por ello, que nuestro interés en este trabajo final de licenciatura está puesto particularmente, en la construcción de límites como prácticas de crianza en las infancias tempranas. En las maneras en que se construyen los límites se pueden reconocer un sin

fin de sentidos que van circulando, consciente o inconscientemente, a través de los discursos que constituyen cada entramado familiar. Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es indagar los sentidos respecto a los límites que circulan en los discursos de las familias de niños y niñas de 3 a 5 años de la provincia de Córdoba. Realizamos un trabajo de investigación de corte cualitativo con enfoque interpretativo y tomamos como unidad de análisis los discursos de las personas adultas de una familia de Córdoba Capital y otra de Las Varillas. Cabe aclarar que, debido al contexto de pandemia por la CoViD 19, las entrevistas fueron realizadas por medios virtuales. Con esta práctica de investigación, logramos describir cómo las familias construyen los límites. Además, identificamos las concepciones de infancias que subyacen en la construcción de límites para, posteriormente, relacionar los sentidos respecto a los límites con las condiciones y los contextos donde estos se desarrollan.



Valoración de los niveles de condición física según criterios de referencia de salud, en población escolar de 9 a 12 años de la escuela José Mármol de Córdoba Capital

Matías Baccega

Universidad Provincial de Córdoba

Florencia Carbelo

Universidad Provincial de Córdoba

Michael Ludueña

Universidad Provincial de Córdoba

michael_luduenaa@hotmail.com

Palabras clave: condición física, salud, ALPHA Fitness, niños, Educación Física escolar.

Resumen

El presente trabajo final de licenciatura se encuadra dentro del campo académico de la Educación Física, y su principal objetivo fue realizar una valoración de los niveles de desarrollo que poseen los diferentes componentes de la condición física, en escolares de 9 a 12 años de la ciudad de Córdoba Capital, a fin de poder determinar condiciones saludables y no saludables, para lo cual se empleó una metodología de corte cuantitativa. Hasta el momento en la provincia de Córdoba no se aplicaron baterías de tests que valoren la condición física en el ámbito escolar. Este estudio aplicó la batería de tests de campo ALPHA Fitness, para establecer los niveles de condición física y determinar la proporción de sujetos que muestran parámetros indicativos de riesgo actual y futuro a la

salud. Se constituyó una muestra de 163 escolares (70 niñas) pertenecientes a la escuela primaria José Mármol de la ciudad de Córdoba Capital. Se valoraron los cuatro componentes primordiales de la condición física: a) componente morfológico: peso y talla para obtener el índice de masa corporal, y perímetro de cintura para calcular el índice de cintura-talla; b) componente músculo-esquelético: test de salto longitudinal a pies juntos; c) componente motor: test de velocidad y agilidad de 4x10 metros; y d) componente cardiorrespiratorio: test de ida y vuelta de 20 metros o Course Navette y, a partir de este estimar el consumo máximo de oxígeno. En función de los valores obtenidos mediante el test de Course Navette, y la relación de estos con la salud cardiovascular futura, se categorizó la muestra de niños cordobeses en dos grupos. Por un lado, aquellos niños que presentan un *VO₂máx. saludable*, y por otro, los niños con un *VO₂máx. no saludable*. Para ello, se utilizó la evaluación de la condición física basada en criterios de referencia de salud, ya que este sistema establece una relación directa entre aquel rendimiento que se alcanza en un test de campo (la predicción de *VO₂máx.* obtenida a través del Course Navette), con algún aspecto o parámetro específico de salud (la capacidad aeróbica). El programa FitnessGram, fue el primero en establecer puntos de corte para la capacidad aeróbica. Además, acuñaron el término *zona saludable* para identificar aquellos sujetos que alcanzan el mínimo nivel de condición física del componente cardiorrespiratorio, y el término *zona no saludable* para referir a quienes alcanzan un nivel de condición física inferior al mínimo establecido. Al nivel de condición física mínimo o deseable que un sujeto debe alcanzar para ser clasificado con una condición física saludable se lo denomina *punto de corte*. Estos se establecieron en los años 90, pero aún siguen vigentes, al considerárselos como un relevante marcador de salud actual, y como un indicador de salud cardiovascular futura. En lo referente a resultados obtenidos, se puede decir que el índice de masa corporal promedio de la muestra fue de 19,38 kg/m². El 35,6% de los sujetos poseen exceso de peso, y el 17,2% mostró obesidad abdominal. Los escolares masculinos, en comparación con los femeninos, obtuvieron un mayor rendimiento en todos los tests de condición física. Además, el 14,8% de la muestra posee una capacidad aeróbica no saludable y, en contrapartida, quienes mostraron una capacidad aeróbica saludable reflejaron un mejor desempeño en todos los tests de condición física. Los resultados que presenta este estudio dan el puntapié inicial para conocer el estado de condición saludable o no saludable de la población de niños de escolaridad de primaria de la provincia de Córdoba, y a partir de ello, identificar a quienes posean riesgo cardiovascular futuro, con la intención de poder actuar tempranamente en su prevención.



La psicomotricidad desde la mirada de los otros

Un estudio acerca de la imagen que tienen los profesionales de los equipos interdisciplinarios de rehabilitación sobre el ejercicio profesional del psicomotricista

Mara Carbajo

Universidad Provincial de Córdoba
maracarbajo@yahoo.com.ar

Carla Judith David

Universidad Provincial de Córdoba
carlajudithdavidgmail.com

María Inés Lorenzo

Universidad Provincial de Córdoba
maria.ines.lorenzo@gmail.com

Sabrina Ruiz Melchiori

Universidad Provincial de Córdoba
sabriruizm338@gmail.com

Verónica Schaj

Universidad Provincial de Córdoba
veroschaj@gmail.com

Palabras clave: psicomotricidad, ejercicio profesional, equipo interdisciplinario de rehabilitación, método de trabajo, objeto de estudio.

Resumen

En esta práctica de investigación se indagó acerca de cómo ven a la psicomotricidad los diferentes profesionales que integran equipos interdisciplinarios de rehabilitación de la provincia de Córdoba. También se analizaron y establecieron similitudes, diferencias o coincidencias entre las opiniones que poseen los mismos sobre el ejercicio profesional del psicomotricista. A su vez, se investigó qué conocimiento tienen los otros profesionales sobre cuáles son los métodos o las estrategias de trabajo y el objeto de estudio/trabajo de la psicomotricidad. Es una investigación cualitativa enmarcada en un diseño explo-

ratorio, de construcción teórica flexible, con matices descriptivos, dado que no existen investigaciones previas. Se implementó la entrevista estructurada, autoadministrada, de preguntas con respuestas cerradas y abiertas. Su administración fue virtual, por la situación de pandemia en la que se desarrolló. Se inició este trabajo con la hipótesis de que existe una confusión y/o desconocimiento por parte del resto de los profesionales del equipo de rehabilitación acerca del rol específico del psicomotricista. Esto podría deberse a que en el recorrido vital de la psicomotricidad como disciplina, la misma ha hecho esfuerzos por diferenciarse de otras, en una gesta de la identidad propia, en un intento por evitar quedar en el intersticio de las otras disciplinas, con las que comparte al sujeto de intervención. La psicomotricidad se sustenta desde la interdisciplina y gestiona su quehacer desde este enfoque. Asimismo, en su práctica requiere constantemente circunscribir su especificidad. Para ello, nos pareció fundamental definir su objeto de estudio, método y dispositivo psicomotriz. Además delimitamos el rol del psicomotricista y su abordaje, en el contexto del equipo interdisciplinario de rehabilitación. En este marco desarrollamos la noción de cuerpo y sujeto desde la singularidad de la práctica psicomotriz. También, incorporamos algunas consideraciones que creemos pertinentes, acerca del ejercicio profesional del psicomotricista. En el capítulo de análisis de datos, plasmamos los resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento metodológico, categorizándolos en función de los indicadores construidos para esta práctica de investigación. Los mismos son: la identidad disciplinar, la formación profesional, y la metodología de trabajo del psicomotricista. Finalmente, la presente investigación nos permitió confirmar parcialmente la presunción original. Las diferentes respuestas de los participantes pusieron en evidencia que el conocimiento acerca del quehacer del psicomotricista en los diferentes equipos interdisciplinarios resulta vago y confuso. En función de los aportes de los entrevistados estimamos que este conocimiento se relaciona fundamentalmente con lo visible y objetivable del cuerpo y sus producciones, y no con el proceso de constitución subjetiva que subyace y sustenta todo aquello que el sujeto da a ver a través de su cuerpo. El carácter intangible del objeto de estudio y las intervenciones específicas del psicomotricista, parecieran dificultar la construcción de una mirada concreta y delimitada de esta práctica disciplinar por parte de los profesionales del equipo interdisciplinario de rehabilitación. A través de los resultados obtenidos pudimos convalidar en parte nuestra hipótesis de trabajo inicial y, durante el análisis de la información recabada, se evidenció un cierto paralelismo entre la psicomotricidad como disciplina, desde su génesis, práctica, métodos y objetivos, con la teoría de los sistemas complejos. Finalmente, surgieron a modo de proyección, propuestas significativas para el devenir de la psicomotricidad: diseñar estrategias metodológicas de evaluación e intervención comunes y consensuadas, sustentadas en conceptos teóricos y técnicos, acciones de investigación y supervisión, y ejercicios de escritura que enriquezcan esta práctica.



Prácticas de crianza en la primera infancia: indagación de su estudio en Latinoamérica

Ailin Martina Fernández

Universidad Provincial de Córdoba
ailin.m.fernandez@gmail.com

Ailen Gusman Deresz

Universidad Provincial de Córdoba
ailengusmanderesz@gmail.com

Palabras clave: prácticas de crianza, desarrollo infantil, primera infancia.

Resumen

América Latina y el Caribe es la región del mundo con los niveles más altos de desigualdad. La primera infancia se constituye como una población especialmente vulnerable a los estímulos del contexto (Myers 2005; Lejarraga, 2008), en donde la condición de vulnerabilidad socioeconómica compromete en forma significativa el desarrollo cognitivo y emocional infantil (Hertzman & Boyce, 2010; Hermida et al., 2010; Lejarraga, 2008). El microsistema familiar funciona como un factor esencial para el desarrollo infantil (Bronfenbrenner, 1979; Solís et al, 2014). Es por esto que las prácticas de crianza se asocian de manera directa con el desarrollo y bienestar infantil (Osorio et al, 2017), por lo que pueden funcionar como factores protectores o de riesgo. Son las acciones y cuidados llevados a cabo por los adultos que ejercen funciones parentales. Las mismas son particulares y tienen relación con las pautas culturales y sociales, como así también con las creencias y valores de cada familia (Ramírez, 2005; Cerutti et al, 2015). El propósito de este trabajo es dar cuenta del estado del arte del estudio acerca de esta temática. Se trabaja con una revisión sistemática cuyo objetivo es indagar a partir de las publicaciones científicas en español de los últimos diez años cómo se estudian las prácticas de crianza que llevan a cabo las familias de niños y niñas de 0 a 5 años en Latinoamérica. La metodología consistió en realizar una búsqueda exhaustiva de la literatura en las

siguientes bases de datos: Medline, Scholar Google, LILACS, Dialnet, Scielo Y Redalyc. La estrategia de búsqueda estuvo compuesta de vocabulario controlado (Medical Subject Headings [MeSH]) utilizando las siguientes palabras clave: prácticas de crianza, ambiente familiar, primera infancia, desarrollo infantil. La sintaxis se complementa utilizando operadores booleanos y cercanos. Esta estrategia se adaptó a todas las bases de datos. Se utilizaron los filtros de idioma (español). El proceso de análisis de la información es descriptivo integrativo. Los criterios de inclusión son: artículos científicos de corte empírico, en español, desde el año 2010 al 2020, de latinoamérica y que tratan de investigaciones sobre la primera infancia. La población de los trabajos de campo deben incluir niños de 0 a 5 años. Los criterios de exclusión son tesis y revisiones de literatura. Para el proceso de revisión de la literatura se siguen los 12 pasos sugeridos por Littel et al. (2008): desarrollar un conjunto de objetivos, formar un equipo de revisión, crear criterios explícitos de inclusión y exclusión, desarrollar un protocolo escrito, identificar e implementar una estrategia integral y reproducible, examinar títulos y resúmenes para identificar estudios potencialmente relevantes, recuperar informes publicados y no publicados sobre estudios potencialmente relevantes, determinar si cada estudio cumple con los criterios de elegibilidad de la revisión, extraer los datos de los estudios elegibles en formularios estandarizados, evaluar sistemática y críticamente las cualidades de los estudios incluidos, describir las características clave de los estudios incluidos, presentar los resultados del estudio. Acorde a ello se señala el grado de avance. Se encontraron 112 artículos científicos, y siguiendo los criterios de exclusión e inclusión se definió una primera selección de 48 artículos. Se armó un grupo de revisión conformado por 2 miembros del equipo de investigación, para definir los papers de interés para la línea de investigación y la realización del análisis, luego de una nueva revisión quedaron finalmente 38. Se fijaron variables para analizar, ellas son: el país en donde se realiza el estudio, la disciplina que llevó a cabo el trabajo de campo, la tradición que utilizaron (cuantitativa, cualitativa, mixta) y los instrumentos de medición que se utilizaron. Como primeros resultados podemos dar cuenta que la mayoría de las investigaciones se realizan con tradición cuantitativa, el país latinoamericano con mayor trabajo de campo es Colombia y la disciplina que más estudia la temática es Psicología. Se espera que de este análisis surjan nuevos interrogantes que sirvan de guía para favorecer el desarrollo infantil de la primera infancia, a través de la observación de las prácticas de crianzas.



Prácticas de juego autogestionadas en las clases de Educación Física

¿Prácticas de y para la libertad?

María de las Mercedes Ferreyra
Universidad Provincial de Córdoba
ferreyramercedes555@gmail.com

Palabras clave: juego y jugar, prácticas de juego, Educación Física.

Resumen

Teniendo en cuenta la pregunta central que refiere a qué características tienen las prácticas de juego que están presentes en las clases de Educación Física en tercer grado del colegio M de la ciudad de Córdoba me propuse como objetivo general describirlas y analizar las mismas. De este objetivo general se desprenden objetivos específicos como identificar las características de las prácticas de juego que están presente en las clases, analizar el modo de participación de los niños y niñas en las prácticas de juego de las clases de Educación Física. Esta investigación se sostiene de un enfoque cualitativo y está basado en un diseño flexible y emergente (Valles, 1999). El trabajo de campo se realizó a partir de observaciones en las clases de Educación Física en una escuela primaria de la Ciudad de Córdoba y la técnica de recolección y construcción de datos que utilizamos fue la observación no participante, es decir aquella que se abstiene de intervenciones en el campo (Flick, 2004)El juego y el jugar en la escuela, y en la Educación Física en particular, han sido objeto de numerosos estudios y reflexiones (Coppola, 2002; Pavía, 2009; Rivero, 2009; Nella & Taladriz, 2009; Nella, 2011). Tal como se expresa en el Diseño Curricular de la Educación Primaria de la Provincia de Córdoba (2012-2015), se reconoce su potencial formativo en todos los niveles educativos, y por ello, rescatar y enriquecer la

capacidad de jugar es un objetivo central en la Educación. En lo que concierne al campo de la Educación Física, el Diseño Curricular también expresa que las prácticas ludomotrices se constituyen en uno de sus ejes fundamentales de la Educación Física. Por ello, en esta investigación me propuse indagar y reflexionar en torno a las prácticas de juego en las clases de Educación Física del nivel primario, entendiendo a éstas como aquellas situaciones de juego que suceden en el espacio-tiempo de la clase, y que se desarrollan no sólo a partir de la propuesta docente sino también por fuera de la misma. En este sentido, las prácticas de juego no aparecen sólo como una práctica sujeta en tanto “contenido” o “estrategia didáctica”, sino aconteciendo en tanto prácticas emergentes. Como, por ejemplo, ¿cómo mirar las acciones y situaciones de juego que se despliegan en los márgenes e intersticios de las propuestas e intervenciones de los docentes? Podría encuadrar a las prácticas de juego delimitadas y demandadas, como prácticas instrumentistas también, donde el modo de enseñanza instruido por el/la docente y no por el interés de los participantes. En las prácticas para la libertad, en cambio, las actividades están focalizadas en el interés y las propuestas de los participantes, y el/la docente o coordinador/a procurando se apropien de dicha actividad el pasaje de un tiempo compensatorio, dirigido, a un tiempo para la libertad, entonces la intervención del/a docente o coordinador/a debe instrumentar y promover este pasaje, donde los participantes desarrollen su autonomía, se organicen, decidan a qué jugar y cómo hacerlo. Si la práctica de juego es una práctica de y para la libertad, cabría preguntarnos entonces qué lugar tienen estas prácticas en las clases de Educación Física. Abriendo el juego, o la experiencia de mirar-nos Nos animamos a adentrarnos en las prácticas de juego, en ese “terreno consagrado, dominio santo, cercado, separado, en los que rigen determinadas reglas” (Huizinga, 1968). Me propuse, desplazar y ampliar la mirada, procurando indagar en las características de las prácticas de juego presentes en las clases de Educación Física. Luego de conjeturas, el trabajo de campo nos develó que es posible indagar en torno a estas prácticas, por fuera de la relación que se establece entre las propuestas docentes y lo que sucede a partir de y más allá de.



Discursos sobre las escuelas en los grupos de WhatsApp La palabra de las familias

María Agustina Grigioni
Universidad Provincial de Córdoba
agusgrigioni@hotmail.com

Palabras clave: discurso, aprendizaje, concepción, entornos parentales.

Resumen

La siguiente investigación se enmarca en proyecto “Discursos sobre las escuelas en los grupos de WhatsApp: la palabra de las familias”, dirigido por la Dra. Alicia Olmos y el Esp. Yair Buonfiglio. Desde tales coordenadas, hemos analizado las concepciones acerca del aprendizaje que circulan y se construyen en tales espacios de circulación del discurso. Dado que nuestra pretensión ha sido construir un conocimiento situado, la investigación se caracterizó por su carácter exploratorio y descriptivo, desde un paradigma interpretativo y cualitativo. Nuestro corpus estuvo conformado por discursos que circularon en dos grupos integrados por miembros de los entornos parentales de estudiantes de nivel primario de escuelas de la ciudad de Córdoba durante el año lectivo 2020. El análisis estuvo orientado por nuestro objetivo de contribuir a la caracterización del discurso de las familias respecto del aprendizaje de niños y niñas. Así, el análisis realizado muestra que, en dichos espacios, circulan distintos modos de entender el aprendizaje. En el primer grupo, los discursos estuvieron marcados por una perspectiva tradicional, cuyo foco de argumentación se sitúa en los talentos y dotes naturales de los niños, aunque otros discursos evidenciaron cierta preocupación por los procesos cognitivos, más allá de la calificación resultante de una evaluación sumativa. Asimismo, encontramos

relatos de madres y padres que se autoconstruyen como sujetos partícipes en el proceso de enseñanza. En el segundo grupo, gran parte del discurso tematizó la explicitación de actividades, tareas virtuales, tareas pendientes, charlas por zoom, horarios de clases, dudas sobre cómo mandar actividades, mails y plataformas. Sin embargo, en el análisis detallado en profundidad, sí se dejan entrever distintas concepciones de aprendizaje que se cuelan en los discursos, fundamentalmente desde una perspectiva tradicional. En palabras finales, la pandemia actual, nos llevó a repensar los discursos y adaptarnos frente a las nuevas condiciones de investigación, ya que estas se vieron modificadas con el acontecer de la epidemia. Sin embargo, considero relevante seguir profundizando y trabajando sobre las lógicas que nos presenta el paradigma cualitativo de la investigación, afianzando su carácter flexible, dinámico y reflexivo.



Variaciones de la fuerza del tren superior en empleados de la construcción de la ciudad de Gualeguay durante los meses de marzo, abril y mayo del año 2021

María Sol Ojeda
Universidad Autónoma de Entre Ríos
ojeda.sol@uader.edu.ar

Palabras clave: empleados de la construcción, fuerza resistencia, tren superior.

Resumen

El siguiente trabajo dará cuenta de los avances de mi proyecto final para obtener el título de Licenciada en Actividad Física y Deporte. El propósito general de este estudio es conocer las variaciones de la fuerza resistencia del tren superior en empleados de la construcción de la ciudad de Gualeguay durante los meses de marzo, abril y mayo del año 2021, mientras que los objetivos específicos son indagar las características del tipo de trabajo que realizan dichos empleados e identificar el nivel de fuerza resistencia inicial del tren superior en la muestra seleccionada. Se evaluará la fuerza resistencia del tren superior mediante una prueba de fuerza resistencia (cantidad de repeticiones de flexiones de brazos en 30") y se indagará acerca de las características del tipo de trabajo que ejecutan estos empleados a través de una encuesta anónima. Entendemos a la fuerza como una capacidad total, vinculada al aparato locomotor y al neuromuscular, donde la red muscular es capaz de generar tensión ante una determinada resistencia física, estática o dinámica. La fuerza y sus formas de manifestación pueden distinguirse desde el punto de vista de la fuerza general y específica, donde la primera es la fuerza de todos los grupos musculares, y la segunda es la forma de manifestación en la que los

grupos musculares actúan en un determinado movimiento. Se distinguen entre los principales tipos de fuerza: la fuerza máxima, fuerza resistencia y fuerza rápida: potencia y explosiva. En lo que respecta al tren superior, es importante reconocer cuáles son los principales músculos involucrados en el movimiento a indagar: pectoral mayor, deltoides, tríceps, ancóneo, serrato mayor, trapecio y subescapular. En tanto a los trabajadores de la construcción, se dedican a descargar, levantar y llevar materiales y/o herramientas; a mezclar o preparar material, realizar paredes, techos, colocar pisos. Además, su trabajo implica en algunas ocasiones subir escaleras, manipular máquinas, elevar objetos pesados o trabajar arriba de andamios. Trabajan aproximadamente cuarenta horas a la semana, sin embargo, pueden realizar horas extras para culminar un proyecto antes de un plazo. La relación que se está indagando es parte de una realidad mucho más amplia y más compleja sobre la cual inciden mayor número de variables, en este trabajo dentro de las decisiones que han tocado realizar se ha resuelto indagar la siguiente relación: la cantidad de flexiones en 30” durante el test inicial, el test intermedio y las del test final. Al día de la fecha, se ha realizado el test inicial en el cual se registró la cantidad de flexiones de brazos en 30”, mostrando que el 55% de la muestra realizó entre 20 y 25 repeticiones, el 20% de los empleados logró hacer entre 15 y 20 flexiones, el 15% entre 25 y 30, mientras que el 10% hizo entre 30 y 35 repeticiones.



Eje 6
**Prácticas docentes y
profesionalizantes**

Índice analítico de la sección

- 303** **Docentes investigadores**
- 304** **Educación Física en pandemia**
Verónica Alejandra Ainciart
Nicolás Ezequiel Lanzardo
Luciano Martín Scianca
- 306** **¿A qué juegan cuando juegan? Significaciones del juego en docentes de Educación Física y Técnicos Universitarios en Actividad Física y su relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje de niños y niñas**
Silvia Beatriz Alcota
- 308** **Historias de profesionales y estudiantes de psicopedagogía**
Fiorela Alimena
Carolina Martini
Magdalena Santi Feuillade
Mariana Villagra
- 310** **Notas sobre la experiencia de estudiar. Un estudio exploratorio sobre la formación docente continua en el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos**
Jessica Arévalo Schillino
Victoria Farina
Lucrecia Fonseca
Ana Laura Ponce
- 312** **La presencia del juego en las propuestas de los y las estudiantes practicantes de la Facultad de Educación Física de la Universidad Nacional de Tucumán en los Niveles Inicial y Primario**
Carina Raquel Avaca
Ernesto Mario Auvieux
Julieta Galvan
Analía Verónica Mangone

- 314** **La enseñanza en pandemia. Un proceso transformador centrado en las y los estudiantes que llegan a la universidad**
Lisandro Ábrego
María Cristina Colabello
Andrea Molinari
- 316** **Acompañar el egreso. Acompañar la escritura académica de trabajos finales en Psicopedagogía**
Noelia Andrea Álvarez
Mariana Lorena Banegas
María Eugenia López
Andrea Moyano
Sandra Isabel Valdez
- 318** **Síntesis reflexiva del proceso de investigación sobre escritura acompañada en el Trabajo Final de Licenciatura en Psicopedagogía (Facultad de Educación y Salud, Universidad Provincial de Córdoba)**
Andrea Arnoletto
Julieta Iglesias
Andrea Moyano
Alfredo Olivieri
- 320** **Vínculos, sentidos y valores en las prácticas profesionales de egresadxs del Profesorado de Educación Física (Facultad de Educación Física, Universidad Provincial de Córdoba)**
Emanuel Barrera Calderón
Ivanna Marcantonelli
Florencia Páez
- 322** **Escribir en la docencia. Trazos de primeras experiencias profesionalizantes**
Beatriz de los Ángeles Bazán
Silvina Andrea Dasso
Pedro Figueroa
María Luz Galante
María Alejandra Salgueiro
Patricia Salgueiro
- 324** **Discusiones, tensiones y acuerdos en el proceso de selección de casos. Experiencias de egresadxs del Profesorado de Educación Física (Facultad de Educación Física, Universidad Provincial de Córdoba)**
María Virginia Bosio
Marina Macchione

- 326** **El importante papel de las decisiones metodológicas en una investigación sobre una práctica profesionalizante. Un caso en torno a la relación Aritmética-Álgebra**
Ana Bovio
Claudina Canter
Mabel Etchegaray
Silvia Etchegaray
Alicia Fernández
M. E. Ferrocchio
Silvia Lucero
Marianela Sosa
Nora Zon
María del C. Zubiaurre
- 329** **Determinación de los estilos de aprendizajes de los estudiantes en un aula virtual**
María Carett
- 331** **Cartografía de la formación docente en Córdoba. El escenario del primer normalismo en la provincia**
Luciana Cometto
Luciana Dadone
- 333** **Análisis del efecto “HALO” en el momento de evaluación de docentes universitarios de Educación Física**
María Guadalupe Conti Banille
Felipe Alejandro Gómez Cárdenas
María Laura Gonzales
- 335** **Intersubjetividades en los entornos digitales y las praxis académicas. Reflexiones sobre un proceso formativo**
Adrián Contreras
Ana Sol Gigena Lirusso
Francisco Nakayama
- 337** **La palabra en el cuerpo**
Nora Costanzo
Claudia Gómez Luna
Fernanda Gómez Murillas
- 339** **Rasgos distintivos del diagnóstico psicopedagógico en diferentes ámbitos, un estado de la cuestión**
Valeria Andrea Durán
Rosana Carina Enrico
Mariana Etchegorry
María Gabriela Garró
María Carolina Heredia

- 341** **Clases virtuales de Educación Física. Propuestas didácticas y clima motivacional percibido en la educación secundaria**
Alejandro Etcheverry
María Alejandra Ordoñez
Carola Tejeda
- 343** **El Taller Proyectual en las carreras de Diseño. Mutaciones y transformaciones del espacio áulico en tiempos de pandemia por la CoViD 19**
María de las Mercedes Filpe
Sofía Ginestra
Luz Grioni
Rafael Guerrero
Melisa Luján Jacobs
- 345** **Formación docente e inclusión**
Azucena del Milagro García
María Cecilia Gramajo
Norma Beatriz Olivera
Beatriz Berta Vega
- 347** **Narrativas del yo en clave escolar. Una puerta de ingreso para el ejercicio de la futura profesión**
Magdalena González Almada
Romina Grana
- 349** **Caracterización del proceso de enseñanza durante el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio por la CoViD 19 Experiencias y percepciones de docentes de la Universidad Provincial del Sudoeste**
María Tatiana Gorjup
Nancy Rodríguez
Silvina Spagnolo
- 351** **Sobre conceptualizar en el diagnóstico psicopedagógico**
Elsie Griffiths
María Emilia Iacono
- 353** **Vida en la Naturaleza entre voluntades y políticas educativas**
Leila Giselle Karavaitis
- 355** **Desafíos de investigar las formas de acompañar la escritura en distintas carreras**
María Eugenia López
Claudia María del Valle Rodríguez

- 357** **La Formación Corporal del Psicomotricista la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Relaciones entre el cuerpo y el saber-hacer**
Laura Manghi
- 359** **La de-construcción de prácticas hegemónicas en Educación Física. Una mirada desde la Educación Sexual Integral**
Jorgelina Marozzi
Andrea Raviolo
- 361** **Enseñanza, prácticas y saberes deportivos no escolarizados. Aportes para los debates reflexivos en Educación Física**
Fabián Horacio Martins
Federico Andrés Pizzorno
Cristina Sacarelo
- 363** **El rol del ayudante alumno en la elaboración de materiales de fortalecimiento de habilidades académicas en la carrera de Fonoaudiología**
Iván Mercado Dávila
- 365** **Los procesos grupales en las prácticas lúdicas infantiles**
Lilia Nakayama
- 367** **Desmantelar la técnica. Prácticas alternativas para el abordaje de la interpretación musical en el aula**
Franco Pellini
- 369** **La pareja pedagógica como proceso de construcción de nuestras prácticas**
Mario Porfiri
- 371** **A propósito de la metodología y la lectura en una investigación sobre las prácticas de diagnóstico psicopedagógico**
Gabriel Pranich
Ornella Rossi
- 373** **CátedraLab dialogizada sobre arte & tecnología [abiertas, propagadas, expandidas]
La Universidad Provincial de Córdoba y la Universidad Autónoma de Entre Ríos en un diálogo expandido entre arte ciencia y tecnología**
Susana Iris Rocha
Ysabel Tamayo
- 375** **Dar clase en Whatsapp**
Paola Carolina Roldán

- 377** **La transmisión del oficio en las prácticas de enseñanza de la Educación Física**
Claudia Rosa Romero
- 379** **La construcción de la identidad profesional del profesor de Educación Física durante la Formación Inicial**
Amanda Elizabeth Sánchez
- 381** **“¿Dónde es?” Intercambios textuales entre jóvenes de entre 14 y 19 años (y un profesor) partir de imágenes urbanas en tiempos de pandemia**
Adrián Savino
- 383** **Estudiantes y becarios**
- 384** **“Viejos espléndidos”. Experiencia de lo lúdico entre personas viejas en una institución socioeducativa y recreativa**
Julieta Palermo
Rodrigo Poblete Calderón
- 386** **Prácticas de Vida en la Naturaleza en la Educación Física escolar. Factores que intervienen en la concreción y realización en dos escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba**
Melanie Aquino
Soledad Gutiérrez
Julia Sago
Ramiro Sánchez
- 388** **Transmisión de los saberes del oficio en Práctica Docente I**
Yamila Ayelén Torres



Docentes investigadores

Prácticas docentes y
profesionalizantes

Educación Física en pandemia

Verónica Alejandra Ainciart

Universidad Provincial de Córdoba

veronicaainciart@upc.edu.ar

Nicolás Ezequiel Lanzardo

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos

nicolaslanzardo@gmail.com

Luciano Martín Scianca

Universidad Provincial de Córdoba

luciano.scianca1286@gmail.com

Palabras clave: práctica docente, Educación Física, educación remota, pandemia.

Resumen

El siguiente trabajo tematiza sobre cómo resuelven docentes de Educación Física sus clases remotas en contexto de pandemia por la CoViD 19 durante el año lectivo 2020, en escuelas primarias de la ciudad de Córdoba. Es una investigación que se encuentra en proceso y surge desde la curiosidad por saber qué inquietudes atravesaron colegas docentes en esta situación tan particular de dar sus clases desde la virtualidad y además, saber qué decisiones tomaban para sostener su práctica docente, teniendo en cuenta, además, las diferentes condiciones de conectividad con las que cuentan las familias de los y las estudiantes. Los objetivos que guían la investigación refieren en términos gene-

rales a indagar cómo resolvieron su práctica de enseñanza docentes de Educación Física en escuelas primarias públicas de gestión estatal de la ciudad de Córdoba. Y de manera específica reconocer las modificaciones en la presentación de la propuesta con respecto a la presencialidad; identificar los criterios elegidos para la selección de contenidos a enseñar, herramientas didácticas y modo de evaluar; y analizar el sentido/origen de las complicaciones que se manifestaron. La investigación es cualitativa. Su unidad de análisis está conformada por 10 docentes de Educación Física que se desempeñan en la escuela primaria y se encontraron en el 2020 en la situación de dar sus clases de manera remota (virtual, sincrónica y asincrónica). Los datos se recolectaron por medio de entrevistas semiestructuradas realizadas de diferentes modos virtuales. La pandemia irrumpió en la vida escolar en muchos sentidos, pero el más claro fue la suspensión de las clases presenciales y el pedido de sostener la actividad educativa en los hogares. En este sentido, creemos como equipo, que el aislamiento social preventivo y obligatorio y la modalidad virtual, generó rupturas de esquemas, tradiciones y normalidades en las escuelas y en sus clases. Estas requirieron de serias transformaciones para las cuales los y las docentes no estaban preparados y mucho menos capacitados. El recrear la institución escolar, y particularmente las clases de educación física, desde lo remoto fue todo un desafío para la comunidad educativa en general. Desde nuestro artículo de investigación queremos dejar registro de este momento tan particular que vivió la escuela, analizar como docentes de Educación Física resolvieron su práctica de enseñanza, indagar sobre las problemáticas que se presentaron y cómo estas se intentaron resolver.



¿A qué juegan cuando juegan?

Significaciones del juego en docentes de Educación Física y Técnicos Universitarios en Actividad Física y su relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje de niños y niñas

Silvia Beatriz Alcota

Universidad Provincial de Córdoba

Universidad Católica de Córdoba

silvialcota@yahoo.com.ar

Palabras clave: juego, niños y niñas, Profesorado de Educación Física y Tecnicatura Universitaria en Actividad Física, enseñanza y aprendizaje, ámbito no formal.

Resumen

Esta ponencia presenta un apéndice que surge en el marco de trabajo, como parte de la investigación para la tesis doctoral de la autora. Plantea profundizar las significaciones y sentidos que tienen sobre juego docentes y estudiantes del Profesorado de Educación Física y Tecnicatura Universitaria en Actividades Físicas y cómo esto se traduce en sus prácticas docentes en el ámbito no formal. Para ello, se aborda la tarea que desempeñan docentes y técnicos de las carreras referidas, en un club de la provincia de Córdoba, que puede replicarse en el resto de instituciones deportivas, que comienzan a insertar a niños y niñas, a la práctica de actividades deportivas en edades tempranas, a

través del juego. Entendiendo que el supuesto que orienta este trabajo es que, el juego es fundamental para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en edades tempranas y favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices, sociales y emocionales. Asumiendo la significatividad que tienen el Profesorado y la Tecnicatura, en el proceso de formación, de los futuros docentes de EF y técnicos de TUAF, como ámbito donde se cimentan las bases conceptuales que sustentan las prácticas profesionales que mediarán la promoción de procesos de enseñanza y aprendizaje a futuro. En primer lugar, se presentarán algunas discusiones teóricas centrales existentes en torno al juego y las particularidades que éste adquiere en niños y niñas. De igual modo, se expondrán algunos antecedentes, que ayudan a comprender los distintos abordajes sobre la temática expuesta. El objetivo es analizar las significaciones que le otorgan al juego, Profesores de Educación Física y Técnicos Universitarios en Actividad Física de Córdoba y cómo se traduce en su desempeño profesional en el ámbito no formal. La propuesta metodológica se sustenta en expresiones de Profesores de Educación Física y de Técnicos Universitarios en Actividad Física, que se desempeñan como profesores de las categorías inferiores de Básquetbol en un club del interior de la Provincia de Córdoba, cuya tarea refleja el quehacer de gran parte de las instituciones deportivas de esta provincia. La decisión del recorte que se propone para el referente empírico y cómo se va a delimitar el campo, para obtener los datos, se sostiene en la experiencia de acompañamiento a algunos niños que asisten a la actividad referida. La metodología abordada es cualitativa descriptiva, a través del estudio narrativo interpretativo, para la descripción, registro, análisis e interpretación del fenómeno que ocurre en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de juegos. Como técnica de recolección de datos, se realizan entrevistas en profundidad a los profesores y técnicos antes referidos. Asimismo, se expondrán algunos antecedentes de la construcción histórica de juego, para la selección y compilación de información de algunas teorías que explican la tarea de los profesionales entrevistados.



Historias de profesionales y estudiantes de psicopedagogía

Fiorela Alimena

Universidad Provincial de Córdoba
fiorealimena@gmail.com

Carolina Martini

Universidad Provincial de Córdoba
carolinamariamartini19@gmail.com

Magdalena Santi Feuillade

Universidad Provincial de Córdoba
mandysf88@gmail.com

Mariana Villagra

Universidad Provincial de Córdoba
marianavillagra@upc.edu.ar

Palabras clave: historias, relatos, campo disciplinar, prácticas psicopedagógicas.

Resumen

Esta ponencia tiene como propósito presentar un proyecto de investigación en el que nos preguntamos sobre el desarrollo en la construcción de la disciplina psicopedagógica, a partir de los años 70 hasta la actualidad, desde la perspectiva de los actores profesionales y estudiantes psicopedagogos. Enmarcado en la Facultad de Educación y Salud, tiene como principal antecedente la investigación, clave de la carrera en Córdoba: la Tesis de Licenciatura de Giannone y Gómez: “Historia de la psicopedagogía en la ciudad de Córdoba”. Desde la década de 1930, hasta su institucionalización académica en el instituto superior de psicopedagogía y educación diferenciada “Dr. Domingo Cabred” (2006), que

indaga sobre el origen de la Psicopedagogía en la ciudad de Córdoba, su constitución como campo disciplinar, mediante el análisis del objeto de estudio, tipo de intervención, marcos teóricos y ámbitos de donde parte la demanda. Nos proponemos en el proyecto ampliar, profundizar y enriquecer la producción hasta ahora escrita en torno a la constitución de la disciplina y sobre todo, a los desafíos que los nuevos contextos plantean en relación a las prácticas psicopedagógicas, desde la mirada de los actores. Asimismo, se constituyó desde el año 2019, en una de las líneas temáticas que los estudiantes de grado eligen para poder desarrollar su propia práctica de investigación, objetivada en el trabajo final de licenciatura. Por tanto se acompaña a los estudiantes las categorías analíticas más significativas de sus producciones, por ejemplo: hitos en el desarrollo de la disciplina, supuestos epistemológicos y ontológicos del campo disciplinar, la institucionalización académica de la disciplina en Córdoba y prácticas psicopedagógicas según ámbitos de intervención. A partir de lo anterior, nos preguntamos ¿cómo fue el desarrollo de la constitución de la disciplina psicopedagógica en Córdoba desde la perspectiva de los actores desde los 70 hasta la actualidad?, ¿cuáles son las características de su objeto de estudio?, ¿cuáles fueron los aportes teóricos que mediaron en la construcción del campo disciplinar?, ¿cómo impactan estos aportes en las intervenciones profesionales y en la institucionalización académica?, ¿cómo fueron las relaciones entre los contextos de trabajo de los profesionales y el desarrollo de la disciplina?, ¿y las relaciones en contextos más amplios, según etapa histórica pos 70 en Córdoba? y sobre todo: ¿cuáles son las preguntas y desafíos que la psicopedagogía se plantea en la actualidad? La metodología responde a una perspectiva cualitativa, particularmente, desde la tradición *Historias de vida*. Se explora desde los relatos de las vivencias y recuerdos de los sujetos psicopedagogos -profesionales y estudiantes de la psicopedagogía- y se ejercita la interpretación, de acuerdo a una “doble hermenéutica” que propone la producción de conocimientos a partir del encuentro entre dos sujetos: el sujeto investigador o “sujeto cognoscente” y el sujeto investigado o “sujeto conocido” (Vasilachis, 2009). Por ser una disciplina de reciente construcción, dar la palabra de sus protagonistas, por medio de sus relatos biográficos, sus testimonios, sus recuerdos, nos brinda la posibilidad de ir a la esencia de la psicopedagogía y como se configura su identidad.



Notas sobre la experiencia de estudiar

Un estudio exploratorio sobre la formación docente continua en el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos

Jessica Arévalo Schillino

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos
jarevalo@isep-cba.edu.ar

Victoria Farina

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos
vfarina@isep-cba.edu.ar

Lucrecia Fonseca

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos
lfonseca@isep-cba.edu.ar

Ana Laura Ponce

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos
aponce@isep-cba.edu.ar

**Palabras clave: formación docente, experiencia de cursado,
identificación institucional.**

Resumen

Este estudio exploratorio comienza a gestarse en febrero del 2020 en el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos [ISEP] dependiente del Ministerio de Educación de Córdoba. Bajo el supuesto de que el trabajo cotidiano aporta a la construcción de saberes y la mejora de los procesos de formación es que el área de Información, Evaluación e Investigación Educativa y el área de Coordinación de Institutos de Formación Docente Asociados [IFDA] dieron inicio a este estudio. La exploración surgió a partir de la necesidad de implementar una herramienta que permitiera conocer, de manera global, la experiencia de cursado de los/as docentes que realizan las propuestas de formación

continua en ISEP. Interesa conocer la experiencia de cursado en tanto la enseñanza en ISEP asume características singulares a partir de un modo particular de concebir la formación docente que revaloriza prácticas históricas de enseñanza en articulación con los aportes propios de las tecnologías y los medios digitales. El aula -en tanto lugar fundamental para la formación-, se presenta con límites difusos que expanden el espacio físico al digital, con tiempos extendidos y desdoblados en múltiples instancias soportadas por la asincronía de la experiencia virtual y la simultaneidad de las instancias sincrónicas. Las preguntas que guiaron la indagación estuvieron centradas en: ¿qué dicen los docentes sobre la experiencia de estudiar en un dispositivo de formación docente que combina la presencialidad y la virtualidad?, ¿qué dicen sobre las propuestas formativas que cursaron o cursan?, ¿qué sobre la inscripción institucional de esas propuestas? Nos interesaba conocer: ¿por qué dicen eso?, ¿cuáles son las acciones que remiten a eso que dicen?, ¿qué las motiva?, ¿cómo las analizan?, ¿por qué? Las referencias conceptuales centrales del trabajo, de las que se derivaron las dimensiones del instrumento de recolección de datos e indicadores empíricos fueron: la experiencia de cursado y la identificación institucional (Schvarstein, 2003). Se entiende por identificación institucional la trama que se produce entre la institución, sus integrantes y la identidad de la misma. Para llevar adelante esta indagación, se utilizaron los grupos focales como una estrategia cualitativa idónea para conocer las opiniones de los/as cursantes en sus propias palabras y en el intercambio con colegas, considerando que esta técnica “es de utilidad cuando se pretende investigar qué piensan los participantes, pero resulta especialmente valioso para averiguar por qué piensan de la manera que lo hacen. De esta manera el grupo focal llega allí donde otros métodos no pueden alcanzar” (García Calvante & Rodríguez, 2000). La temática de los grupos focales giró en torno a las dimensiones de la experiencia de estudiar en ISEP y la identificación institucional. Cada una de estas dimensiones contaba con variables como: la propuesta de enseñanza y la inscripción institucional y a su vez estas variables contaban con indicadores y preguntas orientadoras centrales y de acompañamiento. Se desarrollaron cuatro grupos focales, con un total de dieciocho participantes, pertenecientes a seis institutos asociados (Bolívar, Carbó, INESCER, Castro, Houssay & Urquiza) y once localidades diferentes (Córdoba Capital, Bell Ville, Corral de Bustos, Cosquín, La Falda, Villa Giardino, Cruz del Eje, Villa Ascasubi, Villa María, Dean Funes & Oliva). A partir de esta primera aproximación, se lograron alcanzar los objetivos propuestos inicialmente y surgieron emergentes nuevos que no se habían previsto, en torno a: comparaciones con otras instituciones oferentes de formación continua, el rol de los/as tutores/as y la calidad de las propuestas.



La presencia del juego en las propuestas de los y las estudiantes practicantes de la Facultad de Educación Física de la Universidad Nacional de Tucumán en los Niveles Inicial y Primario

Carina Raquel Avaca

Universidad Nacional de Tucumán
avacacarinapef@gmail.com

Ernesto Mario Auvieux

Universidad Nacional de Tucumán
ernestoauvieux@gmail.com

Julieta Galvan

Universidad Nacional de Tucumán
juligalvan2911@gmail.com

Analía Verónica Mangone

Universidad Nacional de Tucumán
analiaveronicamangone@gmail.com

Palabras clave: formación inicial, practicante, juego, criterios, concepciones.

Resumen

El trabajo se presenta como un avance dentro de una línea de investigación en el marco del Proyecto PIUNT 26T/601: PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA FORMACIÓN INICIAL. Problemáticas e intervenciones sobre juego en contextos escolares y comunitarios” propuesto desde la Facultad de Educación Física [FACDEF] de la Universidad Nacional de Tucumán. Entre los objetivos de este proyecto se plantea indagar creencias y posicionamientos sobre juego y disponibilidad lúdica de los practicantes durante la formación inicial en FACDEF. En esta oportunidad, nos interesa conocer y analizar los

criterios de selección y las concepciones que los y las estudiantes practicantes tienen sobre el juego en las prácticas docentes en Nivel Inicial y Primario, a fin de construir conocimiento que retroalimente y permita revisar la formación docente inicial. En la Ley Nacional de Educación (2006) se determina entre los objetivos para la Educación Inicial: “promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social”. En este sentido, como se plantea en el Diseño Curricular de la provincia de Tucumán, el juego dentro de la clase de Educación Física es fundamental para la contribución de la identidad corporal, la disponibilidad motriz, la socialización y la autonomía. Algunas de las perspectivas teóricas que nos permiten dar sustento a la indagación y análisis son las planteadas, en primer lugar, por Pérez Gómez (2000), quien aborda el desafío de cómo generar un conocimiento reflexivo en la formación docente. En cuanto a las referidas a la temática del juego, los aportes de Ivana Rivero (2001), Víctor Pavía (2006), María Laura González de Álvarez y Alicia Rada de Rey, resaltan la diferencia entre juego y jugar, el análisis del juego desde el lugar del jugador o jugadora y la importancia de enseñar a jugar durante la formación inicial en Educación Física. Los aportes de Sirvent (1997), Yuni & Urbano (2013), guían el proceso metodológico concibiendo sus tres fases o dimensiones. Actualmente el equipo avanzó en la fase epistemológica, identificando y analizando las categorías teóricas, perspectivas y paradigmas. El estudio es eminentemente de tipo cualitativo, empleando un enfoque interpretativo con un diseño abierto y flexible. Una de las técnicas de recolección de datos utilizada fue la encuesta a 135 estudiantes que estaban culminando su cursado de la Práctica y Residencia I en el año 2019. Los interrogantes en los que en esa oportunidad nos centramos fueron: ¿qué criterios tuvo en cuenta para seleccionar los juegos de sus clases?, ¿por qué considera que los juegos seleccionados estarían incluidos dentro del concepto de juego? y ¿qué fuentes utilizó para seleccionarlos? Entre algunas de las respuestas más frecuentes, lo “grupal”, la “comunicación con el docente guía”, la “organización en la planificación”, el “contexto en general” entre otros, se plantean como necesarios para la selección de un juego. También términos tales como “disfrute”, “alegría”, “placer”, “libre”, “reglas”, “lúdico” y “ficticio”, nos guían a las posibles concepciones que tienen los y las practicantes sobre el mismo. Finalmente, un dato curioso en relación a las fuentes utilizadas para la selección de los juegos, aparece con mayor frecuencia la “carpeta de juegos” un documento de elaboración personal en una cátedra de la formación en FACDEF. En este avance de trabajo, iremos abriendo el juego para poder seguir indagando sobre los primeros datos obtenidos. De este modo, esperamos aportar a las reflexiones sobre la formación inicial de los y las estudiantes en la carrera de Profesorado en Educación Física en la FACDEF con el fin de ajustar intervenciones y ofrecer datos para la futura transformación del plan de estudios.



La enseñanza en pandemia

Un proceso transformador centrado en las y los estudiantes que llegan a la universidad

Lisandro Ábrego

Universidad Provincial de Ezeiza
labrego@upe.edu.ar

María Cristina Colabello

Universidad Provincial de Ezeiza
mcolabello@upe.edu.ar

Andrea Molinari

Universidad Provincial de Ezeiza
Universidad de Buenos Aires
amolinari@upe.edu.ar

Palabras clave: enseñanza, clases virtuales, evaluación.

Resumen

Durante el año 2020 el sistema educativo comenzó a atravesar un período incierto en donde las instituciones educativas, tanto escuelas como universidades de casi todo el mundo se vieron en la situación de reconfigurar sus prácticas de manera intempestiva debido a la irrupción de la pandemia provocada por la CoViD 19. Según un informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) el día 16 de marzo, además de Argentina, 108 países habían suspendido sus clases presenciales en todo su territorio lo que llevó a tomar medidas de continuidad pedagógica alternativas, muchas veces soportadas en medios digitales. En el caso

de la Universidad Provincial de Ezeiza de la provincia de Buenos Aires, dos materias habían iniciado las clases en condiciones de presencialidad, ambas con el propósito de inaugurar los procesos de filiación de las y los estudiantes y sólo una, dada su carga horaria, en condiciones de asegurar la continuidad pedagógica de manera virtual: Alfabetización Académica. En este marco, el planteo de nuestra presentación dará cuenta del proceso acelerado de transformación que llevó adelante la cátedra en dos aspectos vinculados a la enseñanza: la elaboración de clases virtuales y los dispositivos de evaluación en dos momentos diferenciados. En cuanto al diseño original de la propuesta de enseñanza, cabe señalar, que con el propósito de desarrollar habilidades digitales en las y los estudiantes, ya contemplaba la inclusión de espacios virtuales de trabajo en bajo porcentaje, con el objetivo de ir llevando, paulatinamente al curso a un sistema híbrido (Pastor Angulo, 2005). Sin embargo, si bien esto había implicado al equipo docente en el uso de estrategias y recursos digitales, las condiciones de no presencialidad plena puso a prueba las capacidades que como equipo se había logrado construir. El proceso de transformación o de innovación, en términos de Viñao Frago (2002), de la propuesta de enseñanza de la materia reconoce dos momentos distintos, en donde el primero resultó fundamental condición del segundo. El primer momento de producción transcurre durante el primer cuatrimestre, donde los acuerdos prioritarios con el equipo docente se plasmaron en un plan de trabajo a partir de grandes organizadores que funcionaron a la vez como metas de aprendizajes. Así se acordaron cuatro ejes donde cada uno arribó a un producto cuya elaboración traccionaría del desarrollo del bloque temático, es decir, que la producción guió y orientó el sentido de los contenidos al servicio del desarrollo de capacidades y habilidades en las y los estudiantes. En lo que respecta a la evaluación se propusieron distintos formatos (García Peñalvo et al.), que pusieran en juego el conjunto de diferentes habilidades vinculadas a la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura, destacándose en cada oportunidad una habilidad diferentes sin renunciar a las demás. La particularidad de este primer momento consistió en el uso de Google Classroom como herramienta principal. Si bien existía un vasto almacenamiento de recursos que el equipo había ido generando como videos, actividades y selección de artículos científicos específicos de las carreras que ofrece la universidad, cada clase resultó de la iniciativa de cada docente. En el segundo momento, durante el segundo cuatrimestre, como resultado de la producción capitalizada se pasó al Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje basado en Moodle de la Universidad y se desarrolló una propuesta estandarizada, producto de nuevos acuerdos que recuperó la experiencia previa. Aunque la propuesta de enseñanza se vea cada cuatrimestre en proceso de mejora, la etapa que asume cada vez encuentra condiciones superadoras, tanto en el equipo docente como en la institución y ofrece un espacio de aprendizaje más hospitalario para las nuevas y nuevos estudiantes.



Acompañar el egreso

Acompañar la escritura académica de trabajos finales en Psicopedagogía

Noelia Andrea Álvarez

Universidad Provincial de Córdoba
noelia.alvarez24a@gmail.com

Mariana Lorena Banegas

Universidad Provincial de Córdoba
marianabanegass13@gmail.com

María Eugenia López

Universidad Provincial de Córdoba
mariaeugenialopez@upc.edu.ar

Andrea Moyano

Universidad Provincial de Córdoba
andreamoyanosp@gmail.com

Sandra Isabel Valdez

Universidad Provincial de Córdoba
anapa2336@gmail.com

Palabras clave: escritura acompañada, alfabetización académica, prácticas de enseñanza, Trabajo Final de Grado, investigación cualitativa.

Resumen

La presente comunicación hace referencia al proyecto de investigación denominado “Escritura acompañada en la elaboración del Trabajo Final de Licenciatura en Psicopedagogía en la Facultad de Educación y Salud de la Universidad Provincial de Córdoba (FES-UPC)”. Proponemos abordar algunos resultados que permiten caracterizar las prácticas de acompañamiento que realizan los profesores en esta instancia de escritura académica. En términos generales, la investigación se propuso explorar las prácticas de acompañamiento de los profesores durante el proceso de escritura del Trabajo Final de Licenciatura (en adelante TFL) que realizan los estudiantes-egresantes como una de las condiciones necesarias para la graduación en carreras de licenciatura. Para ello se dispusieron estrategias metodológicas que permitieran relevar las prácticas que despliegan

tanto los profesores que asesoran metodológicamente a los estudiantes como los docentes asesores de contenido. También se buscó describir interpretativamente las prácticas de enseñanza en diversas instancias de acompañamiento, algunas previstas en el dispositivo y normativa institucional, y otras prácticas surgidas de la singularidad del vínculo y modalidad de trabajo construido entre metodólogos, contenidistas y egresantes. Por último, se pretendió explorar los aportes especializados que realizan los contenidistas y metodólogos, su articulación al momento de producción del TFL y el modo en que colaboran en la construcción de una mirada investigativa desde la especificidad de la Psicopedagogía. A partir de los aportes de Carlino (2013), Borioli (2015), Tamola de Spiegel (2005) e investigaciones previas de este equipo se considera que la escritura, como herramienta sustancial de construcción de nuevos conocimientos, constituye uno de los mayores desafíos a los que se enfrentan los estudiantes universitarios. En este sentido cobra relevancia el concepto de acompañamiento (Lopez et al., 2020) como un proceso integral que abarca las relaciones intersubjetivas entre estudiantes y profesores, y la construcción de autoría de pensamiento (Fernández, 2002). En la FES la escritura del TFL es la primera experiencia concreta de producción de un género investigativo de los estudiantes de la Licenciatura en Psicopedagogía, en la cual se manifiestan dificultades en los procesos de escritura académica que también se encuentran en alumnos avanzados de otras carreras profesionales (Natale, 2012; Navarro, 2013). Esta investigación es de tipo cualitativa e interpretativa, por la intencionalidad prioritaria de acceder a los significados que otorgan los sujetos, a partir de opciones metodológicas coherentes con ello. Se trabajó con una muestra intencional, conformada por tres comisiones de la unidad curricular TFL (a cargo de diferentes metodólogos). Se triangularon datos co-construidos, a partir de entrevistas semi-estructuradas a metodólogos y contenidistas de cada comisión, observación participante de sus clases y tutorías. Se sumaron grupos de discusión realizados con egresantes de los grupos-clase observados. En relación con las prácticas de acompañamiento se identificaron estrategias de enseñanza, estilos pedagógicos de vinculación y propuestas de intervención. El relevamiento implicó descifrar los sentidos otorgados en los relatos de los sujetos. En el trabajo de campo se observó que estas prácticas implican un conjunto de factores (emocionales, institucionales, pedagógicos) que inciden en la vida de los sujetos que comparten el proceso. Esas relaciones intersubjetivas nacen y “evolucionan” a partir de la tarea compartida, desde las diferentes funciones asignadas y desempeñadas. En tanto la tarea del contenidista se parece a la de un “par más avanzado” que colabora y co-construye el TFL, en el metodólogo no aparece tan clara esta posición ya que es profesor designado para desarrollar y evaluar la unidad curricular en que se produce el TFL. Enseñará a construir el proyecto de investigación, a realizar el trabajo de campo y producir informes. La sistematicidad de los encuentros con los metodólogos colabora en la percepción de contención emocional, aunque a veces también de desbordes.



Síntesis reflexiva del proceso de investigación sobre escritura acompañada en el Trabajo Final de Licenciatura en Psicopedagogía (Facultad de Educación y Salud, Universidad Provincial de Córdoba)

Andrea Arnoletto

Universidad Provincial de Córdoba
aarnoletto@upc.edu.ar

Julieta Iglesias

Universidad Provincial de Córdoba
juli_723@hotmail.com

Andrea Moyano

Universidad Provincial de Córdoba
andreamoyanosp@gmail.com

Alfredo Olivieri

Universidad Provincial de Córdoba
alfredo@gmail.com

Palabras clave: trabajo final de licenciatura, escritura acompañada, alfabetización académica, prácticas de escritura profesionalizante, intervención didáctica.

Resumen

El proyecto desarrollado desde 2018 a 2020 tenía como finalidad explorar las prácticas de acompañamiento de escritura académica del Trabajo Final de Licenciatura [TFL] que desarrollan los profesores/investigadores en la carrera de Psicopedagogía de la Facultad de Educación y Salud. Se puso el foco de la investigación en estas prácticas y en el dispositivo institucional desarrollado para que el proceso formativo de los noveles estudiantes/investigadores conduzca a formar profesionales con capacidad para “tomar la palabra”, desde la indagación de las realidades de sus campos de acción. Pudimos reconocer como finalidad de estas prácticas, el crecimiento en habilidades necesarias para la producción y divulgación del conocimiento científico por la vía de la cultura escrita, eje sustantivo en la formación de profesionales comprometidos con la realidad socio-his-

tórica de la que son protagonistas. El dispositivo de acompañamiento pensado desde la institución prevé la participación del docente de TFL como metodólogo y un miembro de cada equipo de investigación como contenidista que incluye adscriptos y becarios además de docentes investigadores. Fueron seleccionadas tres comisiones de las previstas en TFL en 2019 para ser foco de nuestras observaciones y entrevistas. El proceso fue realizado en base a la triangulación de datos co-construidos con estos sujetos, a partir de entrevistas semi-estructuradas y observación participante de clases y tutorías. Aportaron más elementos los grupos de discusión realizados con los estudiantes. Identificamos en este proceso al menos tres dimensiones de la trama de significaciones: lo instituido como dispositivo institucional; lo planificado y convertido en práctica educativa desde los espacios curriculares y lo imaginado como prácticas ideales y sus fundamentos. En el proceso de explorar cuáles son las prácticas de acompañamiento de la escritura académica, pudimos identificar estrategias de enseñanza, estilos pedagógicos de vinculación y propuestas de intervención tanto particulares como compartidas por docentes e investigadores. Relevar estas prácticas implica además procurar descifrar lo que significan para los sujetos involucrados en ellas y dar cuenta a partir de sus relatos, de los significados que les otorgan. Consideramos tres dimensiones de análisis de las prácticas de acompañamiento: organizativa, de los saberes y de la subjetividad. Describir interpretativamente las prácticas de enseñanza relevadas en instancias de acompañamiento de la producción escrita de TFL nos permitió reconocer y complejizar las relaciones entre sujetos (contenidistas-estudiantes, metodólogos-estudiantes, contenidistas-metodólogos y entre estudiantes). Se nos hizo evidente la necesidad de tiempos y dispositivos que fortalezcan las relaciones intersubjetivas que se manifiesten en las prácticas, para lograr el reconocimiento, apoyo mutuo y la construcción colectiva del conocimiento. En este punto, se vuelve esencial poner en diálogo la teoría que dio sustento al proyecto junto al trabajo de campo realizado, ya que las prácticas de acompañamiento observadas, implican un conjunto de factores (emocionales, institucionales, educativos) que inciden en la vida de los sujetos que comparten este proceso. Acompañamiento implica también ocuparse de la vigilancia epistemológica, en primer término por parte de los docentes investigadores y progresivamente, compartiendo ese rol con los estudiantes investigadores. También exploramos los aportes que se realizan desde el campo de conocimiento específico y desde lo metodológico en su articulación al momento de la escritura del TFL. Los saberes específicos del campo disciplinar, traccionan los saberes metodológicos aportados desde la cátedra que acompaña el diseño de los proyectos y viceversa. Las decisiones metodológicas de cada proyecto madre, de algún modo prescriben el camino a seguir y su abordaje implica un camino allanado también por la formación previa durante la carrera. El contenido demanda un proceso de construcción más complejo; y la escritura entraña dificultades en sí misma, requiere más acompañamiento y guía por parte de quien tiene el saber experto.



Vínculos, sentidos y valores en las prácticas profesionales de egresadxs del Profesorado de Educación Física (Facultad de Educación Física, Universidad Provincial de Córdoba)

Emanuel Barrera Calderón

Universidad Provincial de Córdoba

ebarreracalderon@gmail.com

Ivanna Marcantonelli

Universidad Provincial de Córdoba

ivannamarcantonelli@gmail.com

Florencia Páez

Universidad Provincial de Córdoba

fmpaez@gmail.com

Palabras clave: educación física, vínculos sociales, valores, corporalidades, práctica profesional.

Resumen

A partir de la convocatoria 2019 “Grupos de reciente formación con Tutor” del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba elaboramos el proyecto de investigación titulado “Formas de vinculación social en las prácticas profesionales de egresadas y egresados del Profesorado de Educación Física de la Universidad Provincial de Córdoba”. Allí sostenemos un planteo que se basa en la comprensión de que nuestras sociedades están fragmentadas en clases y grupos sociales que advierten particulares formas de vinculación donde priman las lógicas del sistema capitalista patriarcal. Estas se organizan en torno al lucro, el individualismo, la distancia (Debord, 1995; 1988), el desencuentro social, la competencia (Sennett, 2012) y el sexismo (Flores, 2016). Dichas modalidades dominantes enmarcan (construyendo) las experiencias de lxs sujetxs en los

diversos escenarios sociales. Particularmente, el campo de la Educación Física [EF] aparece impregnado de valores hegemónicos (Scharogdrosky, 2008; Kirk, 1990) que históricamente configuran identidades, viabilizan determinadas vivencias y restringen otras, que se hacen cuerpo(s) en lxs sujetxs habilitando/inhabilitando al movimiento o a la pasividad, al disfrute compartido, a la exposición individual, a la competencia/cooperación, al cuidado/descuido del otrx, es decir, a formas de vinculación y de sensibilidades particulares, muchas veces en articulación con las demandas del sistema social capitalista, moderno y patriarcal. Sin embargo, al llevar la mirada a un plano micro-social (De Certeau 1999, 2000) aparecen “prácticas intersticiales” (Scribano & Boito, 2012; 2012) que irrumpen con lo establecido y denotan formas de vinculación que, por momentos, parecieran entrar en tensión con los sentidos hegemónicos de cuerpo y educación física. En consonancia, la perspectiva de abordaje de la problemática refiere a un enfoque sociocultural de la educación que buscará establecer relaciones entre lo macro y lo micro al considerar que, en las prácticas de lxs egresadxs, están involucradas complejas mediaciones subjetivas, institucionales y político-sociales que se entraman en sus formas de vinculación profesional. Por consiguiente, nos preguntamos a nivel de las prácticas profesionales de lxs egresadxs ¿qué sentidos producen/reproducen/subvierten/negocian en relación a las formas de vinculación entre lxs sujetxs de la experiencia? ¿Cómo se manifiestan las corporalidades en las formas posibles de vinculación y de sentir en las clases de Educación Física? Estos interrogantes se traducen en la pregunta de investigación: *¿qué sentidos y valores se ponen en juego en las formas de vinculación social de egresadas y egresados del Profesorado de Educación Física en sus prácticas profesionales?* Los objetivos de la investigación están orientados a: i) Identificar los sentidos y valores dominantes presentes en las formas de vinculación social de lxs egresadxs del Profesorado de Educación Física (de la Facultad de Educación Física de la Universidad Provincial de Córdoba [FEF UPC]) en diversas experiencias de la práctica profesional docente. ii) Reconocer los sentidos y valores disruptivos de las modalidades dominantes de relaciones interpersonales construidas por lxs egresadxs del Profesorado en Educación Física (FEF UPC) en diversas experiencias de práctica profesional docente. Y iii) Indagar cómo se expresan y se resuelven las tensiones competencia/cooperación, individualismo/lo colectivo, cuerpo-objeto/cuerpo-disfrute en las experiencias de práctica profesional docente de lxs egresadxs del Profesorado en Educación Física (FEF UPC). Así es como la investigación, de carácter exploratorio, plantea un proceso metodológico cualitativo que privilegia comprender los significados que lxs sujetxs atribuyen a sus experiencias. Específicamente, nos enfocamos en los distintos escenarios de ejercicio profesional escogidos a partir de una muestra intencional de casos, para lo cual se combinan la técnica de la entrevista, entrevista grupal y observación etnográfica. Estos procedimientos aportarán los insumos claves para la construcción de categorías analíticas que permitirán abordar los objetivos propuestos.



Escribir en la docencia

Trazos de primeras experiencias profesionalizantes

Beatriz de los Ángeles Bazán
Universidad Nacional de Córdoba
beadelosangelesbazan@gmail.com

Silvina Andrea Dasso
Universidad Nacional de Córdoba
lic.silvinadasso@gmail.com

Pedro Figueroa
Universidad Nacional de Córdoba
figueroapedro21@gmail.com

María Luz Galante
Universidad Nacional de Córdoba
maria.luz.galante@mi.unc.edu.ar

María Alejandra Salgueiro
Universidad Nacional de Córdoba
asalguei@live.com.ar

Patricia Salgueiro
Universidad de Buenos Aires
patmonsal@gmail.com

Palabras clave: escritura, docencia/formación, prácticas profesionales, géneros, multialfabetismo/multimodalidad.

Resumen

El propósito de esta ponencia es dar a conocer algunos avances y proyecciones de una investigación de 4 años, actualmente en ejecución, que indaga las escrituras presentes en instancias formativas y de inserción laboral materializadas en géneros discursivos/textuales. Este estudio, da continuidad a una serie de investigaciones y trabajos sobre trayectos formativos y que además, miran los tramos finales de las carreras con/en ar-

ticulación con el campo profesional. Se inscribe y abona a los debates y perspectivas en torno de la enseñanza de géneros textuales/discursivos en las disciplinas académicas y en los campos profesionales como parte constitutiva de los procesos de formación (Bazerman, 2012; Bazerman et.al, 2016; Carlino, 2005, 2006, 2013; Moyano, 2013; Navarro, 2014; 2017; Thaiss, 2001) Advertimos que las prácticas escriturarias en los trayectos formativos docentes suponen pasajes entre campos de conocimiento y entre géneros de formación y profesionales. Esto implica aprender diferentes escrituras, usos del lenguaje y el reconocimiento de su inscripción en un sistema de actividades del que forman parte esos textos (Bazerman, 2012; Camps & Castelló, 2013; Castagno & Salgueiro, 2017). La hipótesis inicial es que las prácticas escriturales demandadas en la formación producen complejas y variadas experiencias formativas en los futuros/as profesores que luego son recuperadas, recreadas y/o reformuladas en sus posteriores prácticas profesionales y particularmente en sus primeras inserciones laborales. La metodología es de tipo cualitativa, con técnicas tales como análisis documental, entrevistas semiguionadas y grupos focales. Al ser un estudio longitudinal, el trabajo de campo se estructura en dos fases: la primera, durante el último año del Profesorado y la segunda, en el contexto de las primeras experiencias laborales. Persigue la intención de generar aportes a la formación docente desde la perspectiva que concibe a las prácticas de lectura y escritura como habilitantes - o no- de procesos y experiencias inclusivas tanto desde las políticas públicas que se ocupan de los trayectos formativos como de la inclusión de los/las egresados/as en sus campos y comunidades profesionales y discursivas. Se presentan avances de la segunda fase, derivadas de las entrevistas sobre experiencias como noveles profesores durante el complejo escenario del año 2020. A partir de las indagaciones y resultados disponibles es posible señalar que la escritura operó como memoria y estructurador/organizador de las prácticas en las distintas fases: diseño, implementación y evaluación de las propuestas de enseñanza. Asimismo, articuló el trabajo y los intercambios con otros actores institucionales/colegas. También, aparece en diálogo con otros lenguajes y soportes en relaciones de complementariedad que nos llevan a indagar sobre la noción de multialfabetismo (Albarello, 2019; Scolari, 2016) o multimodalidad (Kress, 2009; Manghi, 2016). Los/las entrevistados identifican la puesta en juego de estrategias diversas, con un alto componente de experimentación y situacionalidad. Expresan que las tareas de escritura de ciertos géneros en la etapa de formación los/las dotaron de herramientas que les permitieron resolver su práctica. Destacan las diferentes planificaciones y el trabajo en parejas pedagógicas que implicó escrituras colectivas y colaborativas. En contexto de ejercicio profesional, resaltan las funciones epistémica y retórica y mnemónica ante los desafíos de escribir, por ejemplo, clases, trabajos prácticos, evaluaciones y devoluciones en condiciones de virtualidad conjugando distintos tipos de lenguajes, géneros y soportes.



Discusiones, tensiones y acuerdos en el proceso de selección de casos

Experiencias de egresadxs del Profesorado de Educación Física (Facultad de Educación Física, Universidad Provincial de Córdoba)

Marina Macchione

Universidad Provincial de Córdoba
macchionemarina@gmail.com

María Virginia Bosio

Universidad Provincial de Córdoba
vickybosio79@gmail.com

Palabras clave: Educación Física, práctica profesional, egresadxs, experiencias, territorios.

Resumen

Desde la escritura del Proyecto de Investigación que titulamos “Formas de vinculación social en las prácticas profesionales de egresadxs del Profesorado en Educación Física de la Universidad Provincial de Córdoba”, nos sumergimos en el interés investigativo de abordar distintos escenarios de ejercicio profesional para observar y comprender las formas de vinculación social que tienen lugar en diversos territorios donde se desarrollan prácticas de Educación Física [EF]. Teniendo en cuenta la pregunta de investigación: *¿qué sentidos y valores se ponen en juego en las formas de vinculación social de egresadxs del Profesorado de Educación Física en sus prácticas profesionales?*, definimos un diseño metodológico que propone un abordaje cualitativo de carácter exploratorio en territo-

rios que son escogidos a partir de una muestra intencional de casos, a los fines de alcanzar los objetivos planteados en la investigación. Las primeras anticipaciones de sentido, construidas en relación al marco teórico de la investigación, nos permiten afirmar que existen prácticas profesionales de egresadxs que están inmersas en formas de vinculaciones sociales dominantes y así mismo tensionan los sentidos hegemónicos de cuerpo y EF, reconfigurando experiencias que por momentos irrumpen con lo establecido. En consonancia, abordaremos dos territorios con diversos grados de formalización (Sirvent, 2006) por un lado una experiencia de EF en contexto escolar y otra en contexto socioeducativo barrial. Los motivos de dicha elección refieren al interés por observar continuidades y rupturas en las formas de vinculación en EF, en relación a la variedad de contextos y prácticas que allí se ponen en juego. En el marco de estas definiciones, las discusiones del grupo de investigación giran en torno a los criterios de selección de casos, entre ellos debatimos: *la presunción de ruptura*, es decir aquellas prácticas profesionales que entendemos pueden irrumpir en las prácticas hegemónicas de EF; *la incidencia de la experiencia en territorio*, en cuanto a los valores y sentidos que se ponen en juego desde y para lxs sujetxs que la vivencian; otro aspecto a considerar refiere al *posicionamiento epistemológico* desde donde lxs docentes construyen la propuesta formativa, en cuanto a los modos de concebir los saberes que forman parte del campo de la EF; *el tiempo de desarrollo y permanencia de las experiencias* en los contextos de las prácticas, por último, *la presencia de la intencionalidad pedagógica en los vínculos interpersonales*. A partir de estos criterios, avizoramos dos experiencias que responderían a los mismos, por un lado, un proyecto socioeducativo barrial de fútbol femenino localizado en el campo de La Ribera con la intención de generar un espacio de inclusión y apropiación del territorio. Por otro lado, un proyecto escolar de deportes alternativos como opción a las propuestas hegemónicas de EF en la escuela secundaria. Los ejes provisorios y anticipatorios para el análisis de los datos son: las interacciones y vínculos que se producen entre lxs sujetxs, los valores que se propician, cuestionan y/o tensionan en los encuentros, las corporalidades que se manifiestan de acuerdo a las propuestas que realizan las docentes. Consideramos que el reconocimiento “del hacer” que producen lxs egresadxs en los diversos contextos, permitirá dar cuenta de la complejidad de la realidad social donde enmarcan sus prácticas, e identificar nuevas prácticas que se construyen en los intersticios irrumpiendo de un modo transformador. En este sentido, entendemos que el saber sistematizado que aportará el proyecto, contribuirá a la revisión crítica de las prácticas profesionales en el campo de la EF.



El importante papel de las decisiones metodológicas en una investigación sobre una práctica profesionalizante

Un caso en torno a la relación Aritmética-Álgebra

Ana Bovio

Universidad Nacional de Río Cuarto

Claudina Canter

Escuela Normal Superior Justo J. de Urquiza

Mabel Etchegaray

Colegio San Ignacio

Silvia Etchegaray

Universidad Nacional de Río Cuarto

Alicia Fernández

Instituto Superior Jerónimo Luis de Cabrera

adfernandez08@gmail.com

M.E. Ferrocchio

Escuela Normal Superior José M. Estrada Alcira

Silvia Lucero

Instituto Superior Jerónimo Luis de Cabrera

Marianela Sosa

Universidad Nacional de Río Cuarto

marianelaetsosa@gmail.com

Nora Zon

Universidad Nacional de Río Cuarto

nzon@exa.unrc.edu.ar

María del C. Zubiaurre

Colegio San Ignacio

Palabras clave: práctica docente, investigación, aritmética, álgebra, decisiones metodológicas.

Resumen

En este trabajo intentamos compartir una mirada reflexiva respecto a las decisiones metodológicas en torno a la selección y uso de los dispositivos de análisis que exigen las diferentes dimensiones y facetas a observar en una clase. Este proceso, emergente de una construcción colectiva, habilitó el recorrido de una experiencia de investigación en enseñanza de la Matemática en la formación docente inicial y nos permitió una nueva significación de la relación investigación-práctica docente. Esta investigación se desarrolló en el marco de uno de los Proyectos Mixtos e Integrados de Investigación Educativa planteados por la DGES y la Universidad Nacional de Río Cuarto (PROMIIE 2017-2020), donde valoramos una vez más, la posibilidad que nos ofrece este escenario interinstitucional de ampliar “la mirada” sobre nuestras propias prácticas desde diferentes lugares, en donde lo individual y lo colectivo se funden en pos de la construcción de lo común. Este trabajo se nutre de una indagación que surge a partir de identificar un problema “real” áulico que puede sintetizarse como la necesidad de generar -en el aula de formación inicial del profesorado de Educación Primaria y el Profesorado en Matemáticas de las instituciones involucradas- prácticas reflexivas que posibiliten la problematización de las relaciones entre Aritmética-Álgebra. A los efectos de contextualizar el foco de análisis de este trabajo, recuperamos el eje epistémico de esta construcción colectiva: la elaboración de una propuesta que problematiza el complejo proceso de algebrización de la aritmética. Respecto al eje metodológico, nuestra investigación se enmarca en la perspectiva interpretativa. Consideramos los aportes de Godino, Batanero y otros (2013) que recuperan de Cobb y Gravemeijer (2008) el modo de construir un experimento de diseño. En relación a la preparación del experimento, se tuvo en cuenta el avance realizado en los PROMIIE anteriores, los *niveles de algebrización* (Godino et al. 2014, 2015) de la actividad matemática que se va a planificar y el análisis del conocimiento que posibilita el proceso de transición de la aritmética al álgebra. Además, esta preparación involucró un análisis profundo del tipo de tareas a proponer a los estudiantes, las posibles trayectorias hipotéticas de aprendizajes, el diseño justificado de la secuencia de intervenciones en el aula y el diseño de los dispositivos de relevo de información. La necesaria relación dialéctica entre lo epistémico y lo metodológico fundamentó la decisión de utilizar diferentes instrumentos para la recolección de datos. Se diseñó una matriz que definió los tipos de instrumentos a utilizar en los distintos momentos de la implementación de la propuesta, la cual incluyó registros etnográficos, registros de audio, registros filmicos y fotográficos tanto de las producciones de las estudiantes como de lo realizado en el pizarrón, utilizándose también el dispositivo de óvalo, el cual permitió graficar de qué manera circulaba la palabra en la clase. Se sumó, el análisis de objetos y procesos

matemáticos de cada “momento” de la práctica, registros de distribución de los tiempos didácticos, entre otros. Esta riqueza de instrumentos de recolección y análisis de datos, responde a necesidades específicas de lo que se pretendía colectivamente “recuperar” en la clase y se hizo posible por la interdisciplinariedad del equipo de investigación. Su potencialidad analítica quedó al descubierto en el análisis de determinados episodios de la clase que nos facilitó el movimiento de ida y vuelta entre los datos y la teoría. La triangulación de información que tuvo lugar en el análisis retrospectivo de la experiencia, nos permitió reconocer entre los aportes de esta investigación -mixta e integrada- que fueron las decisiones metodológicas las que ocuparon un lugar fundamental en la obtención de conclusiones referentes al rol que podrían jugar los *niveles de algebrización* en las intervenciones docentes.



Determinación de los estilos de aprendizajes de los estudiantes en un aula virtual

María Carett

Universidad del Chubut

mhcarettbarreto@udc.edu.ar

Palabras clave: estilos de aprendizaje, Modelo de la Programación Neurolingüística, comunicación efectiva.

Resumen

El objetivo de este estudio es determinar los estilos de aprendizaje de los/las estudiantes en un aula virtual, con la finalidad de dirigir las metodologías y recursos de enseñanza, potenciando así los esfuerzos para mejorar la calidad de los contenidos y optimizar el rendimiento académico. En tiempos de pandemia, los/las docentes se han visto en la necesidad de trasladar la enseñanza presencial a entornos virtuales. Esto supone una adaptación de los materiales pedagógicos, un replanteo de la organización de las tareas y, sobre todo, una forma de comunicación muy diferente de la llevada a cabo en clases presenciales; por tal motivo, el análisis de los estilos de aprendizaje de los/las estudiantes, es un tema que cada día tiene mayor trascendencia para lograr una comunicación efectiva en un entorno virtual. El término “estilo” se refiere a que cada persona aprende de manera distinta, utiliza diferentes estrategias, aprende a diferentes velocidades y eficiencia, incluso aunque tengas las mismas motivaciones, nivel de instrucción, edad o se encuentren estudiando el mismo tema. El Modelo de Programación Neurolingüística [PNL] considera que el ser humano posee tres grandes sistemas, para representar mentalmente la información que recibe: visual, auditivo y kinestésico; cada uno de estos tiene características propias, tendencias y preferencias. La metodología consiste en la

aplicación de un test de referencia en el tema de PNL con los estudiantes de la asignatura Formulación y Evaluación de Microemprendimientos, de la Tecnicatura en Energías Renovables. Los resultados obtenidos reflejan que en el grupo de estudiantes de la asignatura Formulación y Evaluación de Microemprendimientos, el orden predominante de estilos de aprendizajes de forma secuencial son auditivo, visual y kinestésica. Estos resultados permitieron orientar las estrategias de enseñanza del docente con metodologías y recursos para potenciar el aprendizaje, considerando herramientas individuales y grupales. El logro de una estrategia de aprendizaje de mayor calidad garantiza la apropiación del conocimiento y principalmente conforma un sistema que trasciende el modo de afrontar una situación particular. Por esta razón, es importante tener presente las características de los estilos de aprendizaje, al planificar la labor educativa. En estudiantes universitarios, estos estilos permiten identificar y mejorar el aprendizaje individual de cada uno de ellos, enseñarle con sus estilos de aprendizaje predominantes y seleccionar metodologías educativas del grupo.



Cartografía de la formación docente en Córdoba

El escenario del primer normalismo en la provincia

Luciana Cometto

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos
lcometto@isep-cba.edu.ar

Luciana Dadone

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos
ldadone@isep-cba.edu.ar

Palabras clave: reconstrucción histórica, formación docente, políticas y prácticas educativas.

Resumen

El proyecto denominado *Itinerarios en el tiempo. Cartografía de la Formación Docente en Córdoba*, radicado en el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos dependiente del Ministerio de Educación de Córdoba, procura reconstruir el origen y desarrollo de las instituciones formadoras de docentes en las distintas geografías de la provincia de Córdoba a lo largo del siglo XX. En el marco de este proyecto presentaremos los primeros avances de investigación del periodo fundacional del sistema formador en la provincia. Retomamos preguntas históricas que aún hoy interpelan las políticas y experiencias de formación docente en la provincia: ¿Por qué, cómo, cuándo surgen las instituciones de formación docente en la provincia?, ¿cómo dialogan con los desafíos de la educación obligatoria? ¿cómo se han configurado y cómo se configuran hoy las relaciones entre el Estado provincial y el Estado nacional? ¿cómo se construyen o definen las políticas educativas del nivel Superior y, en particular, de la formación docente? Este trabajo encuentra su justificación en la identificación de un área de vacancia en relación a esta temática con fuertes referencias nacionales pero débilmente narrada desde la particularidad provincial. En el marco de esta ponencia presentaremos los avances de la investigación del primer periodo: *El escenario del primer normalismo en Córdoba*. En este primer avan-

ce, que se hace al andar por la provincia a fines del siglo XIX, traemos algunas palabras, imágenes, testimonios que contribuyen a comprender las principales tensiones que atraviesa el campo de la formación docente en este escenario. El trabajo está organizado en dos apartados: El primero narra el surgimiento del proyecto normalista en el siglo XIX. El segundo apartado entra en el escenario cordobés. Se presentan allí los debates, la trama social en la que surgen las primeras instituciones en las que “oficialmente” se forman maestras/os y profesoras/es de los niveles de educación que hoy son obligatorios: Inicial, Primaria y Secundaria. En relación a la metodología optamos por la reconstrucción histórica política y pedagógica utilizando las herramientas que proporciona la etnografía educativa: análisis documental, observaciones en terreno, selección de informantes claves y entrevistas en profundidad. El proyecto tiene un importante objetivo vinculado a la difusión del conocimiento. Por un lado busca producir tanto escritos académicos como videos documentales, podcast, galerías fotográficas, relatos, músicas y una hoja de ruta de la formación docente alojados en un material interactivo y abierto procurando así trabajar en torno a la divulgación científica. Con respecto al primer periodo del normalismo en Córdoba, en 1875, durante la presidencia de Nicolás Avellaneda se aprobó una ley para fundar y sostener 14 escuelas en cada una de las capitales de provincia. Córdoba fue la última en responder al requerimiento de la ley de 1875 de fundación de escuelas normales nacionales, presentado en el apartado anterior. La década de 1880 puede caracterizarse como el momento de mayor debate entre liberales y clericales en la construcción del Estado nacional, cuando Córdoba, más allá de la marcada presencia liberal en su gobierno local, se volvió un fuerte bastión de los segundos. Por eso, la respuesta del poder central fue el impulso a la convocatoria de las maestras norteamericanas, que Sarmiento quería para tal función, a dirigir la primera escuela normal nacional de la provincia. Esta fue fundada en 1883 y comenzó a funcionar en Córdoba capital al año siguiente. De esta forma, hacia la década de 1920, en el contexto de la modernización social de entreguerras, la provincia contaba con seis escuelas normales nacionales, dos de ellas de orientación rural, que dotaban de maestros y maestras titulados a la región. Las propuestas provinciales, a pesar de un número importante de intentos, no lograron consolidarse.



Análisis del efecto “HALO” en el momento de evaluación de docentes universitarios de Educación Física

María Guadalupe Conti Banille
Universidad Nacional de Tucumán
maría.conti@ustabuca.edu.co

Felipe Alejandro Gómez Cárdenas
felipe.gomez@ustabuca.edu.co

María Laura Gonzales
Universidad Nacional de Tucumán
Gonzalesmltuc@yahoo.com.ar

Palabras clave: efecto Halo, sesgo cognitivo, evaluación académica.

Resumen

El trabajo de investigación surge por haber observado en algunas instancias de evaluación de los estudiantes del profesorado cierto sesgo que podría considerarse como un juicio de valuación subjetiva que el docente construye hacia el sujeto que está evaluando. Algunos psicólogos aseguran que el cerebro tiende a caer en prejuicio cognitivo, a hacerse una rápida idea sobre aquello que le rodea. Y ese prejuicio cognitivo acompaña al estudiante más allá del mismo examen. En el contexto universitario de la Facultad de Educación Física, el número de estudiantes asistente asciende a cuatrocientos, por lo que en muchas ocasiones los docentes de las diferentes cátedras carecen de información acabada sobre cada estudiante. A esto debería agregarse el tiempo reducido con el que se cuenta para la evaluación lo que motiva cierta simplificación de criterios en los que pesa la “mirada” sobre los saberes. La teoría del sesgo cognitivo o “efecto HALO” parece pertinente para analizar y comprender que esa falta de información tiñe la evaluación de impresiones circunstanciales, muchas veces desde la caracterización de ciertos aspectos físicos que presenta el estudiante a simple vista, lo que motiva apreciaciones muchas veces irreales, ya sea exagerando positiva o negativamente sus capacidades y sus con-

diciones. Basándonos en el concepto de “efecto HALO” se descubre desde la experiencia una evaluación a veces negativa basada en “impresiones” sobre aquellos alumnos a los que no se tuvo la oportunidad de conocer, sus capacidades, cualidades, o condiciones académicas, tendiendo a generalizar sobre otros atributos. El “efecto HALO” consiste en una generalización errónea a partir de una o varias características que puede presentar una persona a primera vista. Por ende, el sujeto tiende a emitir un juicio a partir de generalizaciones. Estas generalizaciones pueden estar referidas, por ejemplo, a aspectos físicos, rasgos emocionales, forma de interactuar, forma de desenvolverse, incluso de hablar. A esto le sumamos la influencia que también pueden tener ciertos apellidos, ciertos estatus social al que pertenezca el evaluado, entre otras características que logremos determinar. Diversos estudios demostraron cómo se presenta el “efecto HALO” en situaciones de entrevistas de trabajo o similares en las que varios sujetos presentan los mismos antecedentes pero poseen diferentes características físicas o de personalidad y logra ser empleado el que tiene “mejor aspecto”. El ideal en apariencia física es muy fuerte en el profesorado y tiende a destacar al más fuerte, al más ágil, al más alto, al más lindo. Este tipo de sesgo suele presentarse muy seguido e incluso se aplica de forma casi imperceptible. Normalmente suele darse cuando conocemos a una persona que físicamente es atractiva y por ende creemos que su personalidad también lo es. Se considera sumamente necesario el análisis del “efecto HALO” y la reflexión individual y colectiva entre los docentes en cuanto a los juicios previos que condicionan una evaluación sin tener en cuenta el proceso académico que el estudiante transita y demuestra tanto como su respectivo resultado final. La investigación requiere de la observación del docente en su respectivo contexto, también la implementación de algunas encuestas y test que facilitarán la recopilación de datos aún en la actual situación de “pandemia”.



Intersubjetividades en los entornos digitales y las praxis académicas

Reflexiones sobre un proceso formativo

Adrián Contreras

Universidad Provincial de Córdoba
adrian.c73@gmail.com

Ana Sol Gigena Lirusso

Universidad Provincial de Córdoba
anasolgigena@gmail.com

Francisco Nakayama

Universidad Provincial de Córdoba
franciscofnakayama@gmail.com

Palabras clave: arte, tecnología, identidad, educación.

Resumen

Esta ponencia presentará los resultados parciales de los avances realizados por este equipo de integrantes del proyecto de investigación “Ciencia y tecnología peanas fundantes de propuestas artísticas y de modos de construir docencia a nivel de grado”, perteneciente a la Red de Universidades Provinciales (2019) y dirigido por Susana Rocha, que se halla encuadrado en una concepción de recorridos transversales en cátedras expandidas. Se centra en la relectura académica de la propia experiencia poética, titulada Hiperselfie, elaborada como parte del TFL para optar a la Licenciatura en Arte y Gestión Cultural (Universidad Provincial de Córdoba), en el cual se indaga sobre los fenómenos inherentes a la conformación de la identidad dentro de los entornos digitales, analizando tanto su carácter fragmentario como relacional. El objetivo principal de este trabajo es, mediante una ampliación del marco teórico y una revisión del caso, efectivizar una reescritura de la praxis (Freire, 1969) del equipo, logrando una imbricación de las di-

ferentes áreas de estudio involucradas en la producción en el campo artístico digital, bajo la premisa del estudio de los cambios paradigmáticos del arte, que no buscan ya el trabajo autónomo, sino que operan sobre una estructura rizomática creada desde la multiplicidad y multirreferencialidad. Entre otras líneas de análisis podemos destacar el deslizamiento de los límites y fronteras en las sociedades actuales así como las filtraciones disciplinares a que hacen referencia los conceptos de hipermodernidad que plantea Gilles Lipovetsky (2014), la hiperculturalidad expuesta por Byung Chul Han (2018) o la extensión de las subjetividades en los diversos planos del universo digital (Groys, 2016). Entendemos así una nueva realidad que busca más que quebrar o atravesar fronteras, permearlas y conformar la cultura de una manera ubicua. Nos interesa dar cuenta de un sistema cultural saturado cuyas fronteras se deslizan dando paso a nuevas posibilidades de prácticas y producciones potencialmente artísticas. En términos de Bourriaud (2007), la disponibilidad, hoy global, de contenidos para usos y apropiaciones, plantea un escenario donde el hacer adquiere una nueva dimensión. Además, señalamos aquellos aspectos artísticos productivos que, atravesados por características postcontemporáneas, eliminan las distinciones entre lo humano y la máquina/robot, para equiparlos en la idea de *cyborg* que conceptualiza Haraway (1984). Observamos cómo los artefactos electrónicos extienden el horizonte de la poiesis artística y establecen una práctica híbrida. Debemos señalar que ya no es solamente una *techné* en términos exclusivamente humanos, sino una relación humano-máquina que amplifica el circuito productivo *ad infinitum*, en modos que justamente por sus características generativas e interactivas se ajustan a la idea de praxis algorítmica que se autorecrea permanentemente. En el proceso investigativo y, ya desde nuestro proceso de tesis, pudimos abordar las nuevas relaciones en el campo de la construcción identitaria, las relaciones con las diversas categorías de *otro*, incluso aquellas alteridades que dependen de la tecnología; resultando en una suerte de *pachtwork*, de identidades yuxtapuestas. Finalmente, en esta línea de pensamiento extendemos estas ideas a la reflexión sobre este momento de investigación comprendido como cátedras abiertas, propagadas, rizomáticas y no jerárquicas; para ello adherimos a la idea de CátedraLAB dialogizada. Un espacio de intercambio de conceptos y desarrollos teóricos y prácticos que apuntan a las nuevas formas de producción como eje central y soporte para los procesos profesionalizantes mediados por la tecnología.



La palabra en el cuerpo

Nora Costanzo

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
ncostanzo@iupa.edu.ar

Claudia Gómez Luna

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
cgomezluna@iupa.edu.ar

Fernanda Gómez Murillas

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
fgomezmurillas@iupa.edu.ar

Palabras clave: metalenguaje, danza contemporánea, construcción metodológica, IUPA.

Resumen

Este equipo de investigación está abocado a la descripción, análisis y aproximación de las construcciones metodológicas que habilitan, en el espacio áulico, una aprehensión de la técnica en estudiantes de la carrera de Danza Contemporánea en el Instituto Universitario Patagónico de Artes. En esta ponencia compartiremos, cómo palabras propias del movimiento, engrosadas por las prácticas pedagógicas, no conforman núcleos cerrados de información, sino que se reconfiguran todo el tiempo. Palabras que al encarnarse en prácticas del movimiento hacen rodar una multiplicidad de opciones para los estudiantes. Para este trabajo se considera la categoría analítica forjada por Gloria Edelstein de “Construcción metodológica” que supone una articulación entre el conocimiento como producción objetiva y el conocimiento como problema de aprendizaje. Implica, además, reconocer la problemática de los sujetos que intervienen en una situación de enseñanza/aprendizaje, en relación a los contextos en los que se encuentran insertos (áulico, institucional, social y cultural). Como equipo, se analizaron y se llevaron a cabo prácticas vinculadas a la danza en torno a cuatro conceptos: pesar, imaginar, visualizar y respirar. El análisis implicó un recorrido histórico, estético y local que nos permitió encarnar y

materializar un glosario en proceso. ¿Qué necesitamos hacer para que ese glosario exista, respire, y emerja? Precisamos: 1 hacer coexistir consensos artístico pedagógicos que promuevan la emergencia de múltiples singularidades; 2. considerar la construcción metodológica como estilo de formación, que involucre las prácticas que lo mantienen vivo y que propicien una construcción de conocimiento accesible para cualquier persona, convirtiéndolo en un material no excluyente; 3. generar estrategias docentes de carácter singular, diseñadas a partir de un objeto de estudio específico, y pensadas para sujetos en ámbitos particulares. La reflexión de ideas en torno a “lo moviente” permite replantear los aspectos metodológicos de la enseñanza, poniendo en duda verdades aceptadas e instalando la incertidumbre como parte de nuestra disciplina. Se espera encontrar las herramientas para la construcción de un metalenguaje, donde se entienda que cuando hablamos de algo es una aproximación. Un lenguaje que nos convoque, para enmarcar lo que llamamos técnica y para pensar las construcciones metodológicas que suceden en la praxis. Las tareas de traducción continua invitan a salir de lo automático para actualizar la práctica. Se pretende entonces reconocer las decisiones que se eligen con el alumnado iniciante, para permitir mover el foco de atención de lo que están haciendo para analizar lo que está sucediendo. En línea con esto, se utilizarán las técnicas del movimiento como medios para revisar qué decimos cuando transmitimos un contenido, contemplando la dirección específica del vocabulario y el hacer mismo donde sucede la palabra que estimula. Este trabajo pone de manifiesto la necesidad de no dar por sentado que la herencia internacional de la danza se aplica en todos lados, si no que a partir del desarrollo de este metalenguaje se da lugar a otros modos del ser y quehacer docente local.



Rasgos distintivos del diagnóstico psicopedagógico en diferentes ámbitos, un estado de la cuestión

Valeria Andrea Durán

Universidad Provincial de Córdoba
valeriaduran@upc.edu.ar

Rosana Carina Enrico

Universidad Provincial de Córdoba
renrico@upc.edu.ar

Mariana Etchegorry

Universidad Provincial de Córdoba
marianaetchegorry@upc.edu.ar

María Gabriela Garró

Universidad Provincial de Córdoba
maria.garro@upc.edu.ar

María Carolina Heredia

Universidad Provincial de Córdoba
mheredia@upc.edu.ar

Palabras clave: diagnóstico psicopedagógico, ámbitos profesionales, prácticas profesionales, Psicopedagogía.

Resumen

En el presente escrito compartimos avances del proyecto: “Categorías teóricas psicopedagógicas en torno al diagnóstico, en el contexto de producción de la provincia de Córdoba” de la Universidad Provincial de Córdoba (Disp. 3/2018 SPI), desarrollado por el equipo docente de las cátedras Diagnóstico Psicopedagógico I y II, de la Licenciatura en Psicopedagogía. Profundizamos en las producciones teóricas disciplinares sobre diagnóstico, luego avanzamos en relación a los discursos de referentes provinciales y el análisis de informes diagnósticos. En este contexto de producción construimos una nueva pregunta de investigación: ¿cuáles son los rasgos distintivos del diagnóstico en los

nuevos ámbitos de intervención del psicopedagogo? Como objetivo general, buscamos describir las prácticas diagnósticas psicopedagógicas en relación a los nuevos ámbitos de intervención de los profesionales. Los objetivos específicos, apuntan a caracterizar los conceptos y estrategias respecto al diagnóstico, a partir de los discursos de los profesionales e identificar los supuestos epistemológicos que subyacen en torno al diagnóstico de los referentes en los nuevos ámbitos. Partimos de la concepción de diagnóstico psicopedagógico, como un proceso de co-construcción que se constituye en una intervención, cuyo objeto es el sujeto en situación de aprendizaje (Fernandez, 1991; Müller, 1989; Cambursano, 2011; Filidoro, 2008). Identificamos un amplio desarrollo teórico sobre el mencionado en el ámbito de consultorio. Consideramos necesario analizar nuevos ámbitos para lo cual diferenciamos los conceptos de ámbito y campo. El concepto de campo constituye lo que Rockwell (2009) denomina categoría teórica o analítica que remite al pensar relacional, y nos brinda herramientas para reconocer esas relaciones. En tanto la categoría ámbito, refiere a una categoría social, más amplia y/o subsidiaria del concepto de campo, por tanto de otro orden, usada en el lenguaje cotidiano. El diagnóstico como práctica de intervención, adquiere particularidades según el ámbito en el que se despliega en tanto inscribe en lógicas instituidas en el mismo. Desde una perspectiva cualitativa, se realizó una investigación de tipo exploratoria, para la cual se utilizó como instrumento de recolección de datos un formulario google que, tras la puesta a prueba, se aplicó on line a profesionales de la psicopedagogía. El análisis de datos se realizó a partir de los siguientes ejes: conceptualizaciones en torno a la práctica del diagnóstico psicopedagógico en los diferentes ámbitos y estrategias de intervención en el proceso diagnóstico. Respecto de los ámbitos de ejercicio profesional psicopedagógico podemos decir que el 56,9% de los encuestados definen sus tareas en los ámbitos educativos (tareas de gestión, en equipos de orientación educativa, escuelas de modalidad especial y sus respectivos equipos técnicos, docentes de apoyo a la inclusión y ejercicio de la docencia en educación de nivel superior universitaria y no universitaria). Al ámbito de salud refieren el 31,9% de los entrevistados (centros de salud públicos y privados, consultorios privados y centros terapéuticos). Mientras que se señalan como “nuevos ámbitos” en Psicopedagogía, el ámbito sociocomunitario (instituciones gubernamentales y ONG), en un 6,9% de los profesionales y el ámbito laboral (en empresas), el 2,1% de los encuestados. Los encuestados refieren al primer tiempo de intervención como diagnóstico o aproximación diagnóstica y observamos indistinciones respecto de los instrumentos o estrategias y el proceso diagnóstico en sí. Tal es el caso de la “entrevista” que aparece como denominación del primer tiempo de intervención, pero también como estrategia que caracteriza a este proceso diagnóstico. La “entrevista psicopedagógica”, es caracterizada por los profesionales como una instancia de “escucha”. La relevancia de ésta en las respuestas, abre a nuevas preguntas: ¿cuáles son las particularidades del uso del instrumento en los diferentes ámbitos? ¿Qué caracteriza a una entrevista psicopedagógica?



Clases virtuales de Educación Física

Propuestas didácticas y clima motivacional percibido en la educación secundaria

Alejandro Etcheverry

Universidad Provincial de Córdoba
alejandroetcheverry@upc.edu.ar

María Alejandra Ordoñez

Universidad Provincial de Córdoba
alejandraordonez@upc.edu.ar

Carola Tejeda

Universidad Provincial de Córdoba
carolatejeda@upc.edu.ar

Palabras clave: propuestas didácticas, clima motivacional, educación física, escuela secundaria, aprendizaje.

Resumen

La Educación Física [EF] forma parte de las propuestas curriculares nacionales y provinciales entendida como una práctica social, responsable de la construcción de la corporalidad de los sujetos. En la educación secundaria existe una tendencia a la poca participación a las clases de EF (Gómez et al., 2015) y al parecer habría prácticas de carácter expulsivas (Nobile, 2016) que provocan el aburrimiento de los estudiantes originado por propuestas tradicionales que no contemplan los intereses y necesidades de los mismos (Bruner, 1988). El modelo pedagógico hegemónico en EF en la educación secundaria se caracteriza por prácticas de la enseñanza consistentes en patrones de eficiencia motriz deportiva, entendidos sólo como un hacer técnico (Gómez & Scarnatto, 2011). Canales Núñez y colaboradores (2018) señalan que las propuestas que lleve adelante el profesor

son fundamentales para favorecer la participación de los estudiantes, propiciar un buen clima de trabajo y generar una actitud inclusiva en la clase. La noción de motivación es muy importante para el aprendizaje y en ese sentido, desde una perspectiva social cognitiva, la teoría de metas de logro menciona que en los contextos de logro los sujetos llevan adelante una secuencia de procesos cognitivos que direccionan su comportamiento con el propósito de lograr los objetivos planteados. Es por esto que el papel que desempeña el docente en el proceso motivacional de los estudiantes en ningún caso es neutro, tanto por acción u omisión influye en el clima que se produce en las clases de EF. El escenario educativo planteado a raíz del contexto de pandemia, mutó de clases presenciales a clases en línea y es debido a ello que la presente investigación propone analizar las características de las propuestas didácticas que se despliegan en la clase virtual de EF de educación secundaria y el clima motivacional percibido por los estudiantes a partir de las mismas, en la ciudad de Córdoba (2020-2021). El trabajo se sostiene desde un enfoque cualitativo interpretativo con aporte cuantitativo en cuanto a la técnica de recolección de datos. La muestra está conformada por 203 estudiantes de educación secundaria de la ciudad de Córdoba, que completaron el cuestionario a través de un formulario online. El tipo de muestreo fue No probabilístico a través del método de “bola de nieve” (Taylor & Bogdan, 1987). En esta instancia, se presentan avances preliminares en torno al clima motivacional percibido por los estudiantes a partir de las clases virtuales de EF. Entre los hallazgos se puede mencionar que los estudiantes manifiestan no haber sido parte del proceso de toma de decisión en las temáticas a abordar. Las actividades fueron individuales sin generación de agrupamientos para el abordaje cooperativo de las tareas solicitadas y sin atender a las particularidades de cada grupo debido a ser iguales en las diferentes divisiones de curso. Un tercio de la muestra consideró que las actividades invitaban a aprender y el resto manifestó que eran aburridas o para pasar el tiempo sin fines de aprendizaje, además de reiterativas y poco desafiantes. Por otra parte, expresaron que los docentes no realizaban devoluciones a las tareas entregadas o se remitían a valoración numérica. A manera de conclusiones preliminares se podría decir que un gran número de estudiantes, en este tiempo de pandemia, ha percibido durante la clase de EF un clima motivacional orientado al ego, asociado al displacer, alejado del disfrute de las actividades propuestas y por ende de la construcción de aprendizajes significativos. Esto pone en relieve el valor de hacer foco en las propuestas didácticas en aspectos que atiendan al contexto, a la relación interpersonal de los sujetos y a contenidos adecuados a la situación de la que son parte.



El Taller Proyectual en las carreras de Diseño

Mutaciones y transformaciones del espacio áulico en tiempos de pandemia por la CoViD 19

María de las Mercedes Filpe

Universidad Nacional del Noroeste Buenos Aires
mercedes.filpe@gmail.com

Sofía Ginestra

Universidad Nacional del Noroeste Buenos Aires
sofiaginestra@gmail.com

Luz Grioni

Universidad Nacional de La Plata
dcvluzgrioni@gmail.com

Rafael Guerrero

Universidad Nacional del Noroeste Buenos Aires
rafaplanb@gmail.com

Melisa Luján Jacobs

Universidad Nacional del Noroeste Buenos Aires
melisaljacobs@gmail.com

Palabras clave: taller de diseño, pedagogía, universidad, tecnología, virtualidad.

Resumen

Las carreras de Diseño de la Universidad Nacional del Noroeste de la provincia de Buenos Aires tienen cuatro talleres proyectuales troncales y transversales a lo largo de los cinco años de cursada. Ander-Egg (1991) aborda la definición de Taller como una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una

forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Las dinámicas del diseño y el proceso proyectual impulsan a establecer metodologías y didácticas de enseñanza que acompañen estos procesos con un desarrollo en el espacio áulico donde la teoría y la práctica se conjugan para lograr la integración y reflexión, abordando y debatiendo las necesidades propias de cada proyecto dentro del taller. Este modo de hacer propio del taller se vio afectado por el advenimiento de la pandemia de la CoViD 19. Con el comienzo del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, el ámbito educativo tuvo que transformarse, de un modo inmediato. Como consecuencia, la inclusión de la tecnología dejó de ser un elemento dentro del sistema, para devenir en el elemento esencial que posibilita su existencia. Los espacios del hacer, del debate y del proceso, dejaron de ser físicos para intentar recrearse en espacios educativos virtuales. El rol docente se fue reconfigurado junto a las posibilidades que este nuevo espacio tecnológico ofrece. En este contexto, el abordaje de los contenidos no significa sólo una traducción de lenguaje, sino más bien un proceso que permita de cierta forma integrar lo tecnológico con lo pedagógico, y por consecuencia, el rediseño de actividades áulicas obligando a cada actor a apropiarse de la cultura digital. Si bien la tecnología brinda ciertas posibilidades a partir de sus múltiples plataformas, para poder adaptarnos a esta “nueva realidad”, fue necesario rediseñar ciertos modos de hacer, propios de la presencialidad, en función de intentar recrear un escenario de enseñanza-aprendizaje que permita acercarnos a la idea del aula taller. Ciertas situaciones específicas como enchinchadas, debates y correcciones se reemplazaron por padlet, pizarras colaborativas, videoconferencias y tareas dentro de la Plataforma. Pensar en un escenario post CoViD 19, es entender que la tecnología tal como es, brinda posibilidades y nuevos modos de hacer, que van a permitir potenciar nuestras prácticas. Como dice Ezio Manzini “Un lugar es un espacio dotado de sentido. En otras palabras, es un espacio que resulta significativo para alguien [...] para que un lugar exista parece necesario que un conjunto de personas hablen de él y actúen en él”. Cada escuela de diseño desde la del Arts and Crafts, el Werkbund, los Wchutemas, institutos superiores de formación rusos con talleres técnico-artísticos, la Bauhaus, Ulm y todas las que actualmente existen, han contado y cuentan con los talleres como espacios estructurantes de la carrera. En este sentido, más allá de que no tenemos certezas de cuánto más estaremos enseñando en este escenario virtual, el taller de diseño por su particularidad y su impronta deberá seguir siendo el espacio de intercambio, de trabajo en el aula y del hacer.



Formación docente e inclusión

Azucena del Milagro García
Universidad Nacional de Salta
azumgar@gmail.com

María Cecilia Gramajo
Universidad Nacional de Salta
cecigramajo@gmail.com

Norma Beatriz Olivera
Universidad Nacional de Salta
oliveranb@hotmail.com

Beatriz Berta Vega
Universidad Nacional de Salta
profvegabeatriz@gmail.com

Palabras clave: inclusión, investigación-acción, documentación narrativa.

Resumen

La propuesta investigativa que aquí se presenta se define como un Proyecto de Investigación-Acción, titulado “Formación docente e inclusión. El desafío de la enseñanza de las Ciencias” (Proyecto N° 2333 CIUNSa) el mismo se interesa por afianzar un tipo de trabajo colaborativo entre docentes-investigadores de la UNSa y docentes de la Provincia de Salta. Su objetivo mediato de trabajo es conformar una Comunidad de docentes interesados en que sus clases sean inclusivas en el sentido más amplio de la palabra, facilitando el contacto, el acceso y la reciprocidad de la relación. Desde la investigación-acción, se elige

esta metodología de investigación porque posibilita la participación abierta y llana de los docentes implicados, permite superar el estigma y la presencia del investigador externo, se aprende de los demás y de cada uno. Esto significa que cada docente irá reflexionando y concluyendo de su propio proceso constructivo de acción. “Las mejoras de las prácticas educativas deben basarse en la comprensión alcanzada por los profesores respecto de los problemas que deben enfrentar, trasladando así el control del conocimiento pedagógico válido desde las instituciones externas hacia las escuelas mismas” (MC y E, 1997: 7). La investigación-acción se construye a través de cuatro fases complementarias que se retroalimentan: la planificación, la actuación, la observación y la reflexión. En la fase de la planificación se considera la propuesta de organizar la actuación didáctica, en este punto consideramos importante recuperar el concepto de “documentación narrativa de prácticas escolares” como modalidad de indagación y acción pedagógica orientada a reconstruir e interpretar los sentidos, comprensiones y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas (Suárez, 2005). En este contexto, cobran suma relevancia las narrativas de los protagonistas del grupo de investigación. A fin de resguardar su esencia (en cuanto a sentido y significado), se toman aquéllas que están estrechamente circunscriptas al objeto de estudio. La construcción del relato, reflexión e interpretación de lo que se narra, se convierte en insumo para el proceso constructivo de acción en este paradigma de investigación. En la observación, se efectúa una mirada inquisitiva sobre lo que sucede al enseñar ciencias y al aprender. Se recogen datos a través de instrumentos consensuados y se los analiza. Aparece así la denominada fase de reflexión: el docente piensa críticamente qué hizo, cómo, por qué, con qué efectos o resultados, qué grado de actuación le corresponde al estudiante, al colega y a la comunidad con quien compartió. Como conclusión, dialogar en perspectiva inclusiva implica que los actores involucrados con una determinada comunidad, enseñen y aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, favoreciendo la construcción de lo que la Especialista Rebeca Anijovich denomina aulas heterogéneas. Consideramos que las acciones desarrolladas son consecuentes a los objetivos específicos propuestos, en la consolidación de una comunidad académica de docentes de Ciencias comprometidos con la atención a la diversidad de estudiantes. Con estas acciones, se fue generando una articulación entre universidad y nivel medio, como parte de la formación/capacitación continua e interdisciplinar. A futuro pretendemos fortalecer el concepto de culturas de colaboración y generar nuevas acciones inclusivas.



Narrativas del yo en clave escolar

Una puerta de ingreso para el ejercicio de la futura profesión

Magdalena González Almada

Universidad Nacional de Córdoba

IES Simón Bolívar

mgonzalezalmada@gmail.com

Romina Grana

Universidad Nacional de Córdoba

rominagrana77@gmail.com

Palabras clave: inclusión, investigación-acción, documentación narrativa.

Resumen

La presente ponencia toma como *corpus* de análisis escrituras autobiográficas realizadas por estudiantes del Instituto de Educación Superior Simón Bolívar en el marco del espacio Taller de Oralidad, Lectura y Escritura que se ubica en el diseño curricular como una materia de primer año del profesorado en Lengua y Literatura. Nuestra búsqueda se apoya en la indagación de los particulares modos en los cuales se configura la subjetividad del estudiante en la escritura de su experiencia de vida y su experiencia académica a lo largo de los años previos al inicio de la carrera del profesorado. Esto supone que nuestra investigación se concreta en la pregunta por la emergencia de un “yo” materializado en la escritura. La escritura de la autobiografía representa un desafío para los estudiantes puesto que deben recuperar recuerdos de infancia, de las diversas instancias de escolarización, acudir a la memoria afectiva para indagar en un pasado en

el que se ponen a los objetos de estudio de la carrera (la lengua y la literatura) bajo un foco de análisis. La recuperación de los recuerdos y experiencias vinculados a la lectura se trasladan a la expresión escrita, ejes, ambos -la lectura y la escritura- centrales en el espacio curricular del TOLE. Partimos del reconocimiento de que los géneros discursivos propios del ámbito personal son vectores de entrada al “espacio biográfico” del que habla Arfuch (2002) que permite a la persona ubicarse en un espacio/temporalidad desde donde mira sus emociones y experiencias que, para el caso que planteamos, se vinculan con las distintas etapas de escolaridad. En este sentido, nos preguntamos: ¿cómo reflexionan los estudiantes cuando hablan de su vida escolar? ¿Qué significados asignan a estas experiencias? ¿Qué acontecimientos significativos dejaron huellas en alguna de las etapas de este trayecto formativo? ¿Qué idea de docente surge de estas narrativas? El *corpus* está constituido por 13 narrativas que fueron elaboradas en un taller virtual con instancias sincrónicas y asincrónicas, que se llevó a cabo durante el año 2020. El marco teórico diseñado a los fines de esta presentación está constituido por materiales pertenecientes Tamara Kamenzsain, Tatiana Navallo, Michel Serres, entre otros, los cuales permiten echar luz sobre las configuraciones de una voz de enunciación que revela aspectos de la intimidad y de las trayectorias (en este caso, académicas y personales) atravesadas por los escribientes, que son, en última instancia, futuros docentes.



Caracterización del proceso de enseñanza durante el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio por la CoViD 19

Experiencias y percepciones de docentes de la Universidad Provincial del Sudoeste

María Tatiana Gorjup

Universidad Provincial del Sudoeste
tatiana.gorjup@upso.edu.ar

Nancy Rodríguez

Universidad Provincial del Sudoeste
nancy.rodriguez@upso.edu.ar

Silvina Spagnolo

Universidad Provincial del Sudoeste
spagnolo.silvina@gmail.com

Palabras clave: proceso de enseñanza, ASPO, experiencias, percepciones, docentes universitarios.

Resumen

Frente a los cambios producidos en el ámbito de la educación por la situación epidemiológica, caracterizados por el paso repentino de un modelo de enseñanza tradicional (en el que la presencialidad era la modalidad predominante) a un modelo de enseñanza virtual (para el que fue necesario adaptar todas las actividades docentes), surgió la necesidad de relevar información inherente al desarrollo de los procesos de enseñanza en un contexto en el que muchos cambios llegaron para quedarse. El objetivo de la pre-

sente investigación fue analizar las percepciones y experiencias de los/as docentes de la Universidad Provincial del Sudoeste [UPSO] en relación al proceso de enseñanza en el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio [ASPO] producto de la pandemia por la CoViD 19. A efectos de dar respuesta al objetivo, el presente estudio se desarrolló mediante el empleo de un enfoque cuantitativo, con un diseño de investigación transversal y un alcance descriptivo. La población de estudio estuvo compuesta por docentes de diferentes carreras de la UPSO. El relevamiento se desarrolló durante los meses de junio y julio de 2020, el instrumento de recolección de datos empleado fue el cuestionario diseñado para tal fin y la tasa de respuesta ascendió a 91% respectivamente. Las variables estudiadas fueron: 1. las condiciones del hogar como lugar de trabajo durante el ASPO, 2. las percepciones y actitudes de los/as docentes en relación a los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los/as estudiantes en el contexto de ASPO, 3. la experiencia de los/as docentes en relación a la adaptación al cambio en el contexto de ASPO. Del total de docentes que respondieron el cuestionario, el 63,8% fueron mujeres y el 36,2% fueron hombres. La edad promedio fue de 41 años (*mínimo*: 23 años; *máximo*: 66 años) y la moda hallada fue de 32 años. Esto demuestra que los/as docentes de la UPSO se ubican en una franja etárea que oscila entre los 30 años y los 50 años. En relación con las localidades de residencia, el 55% vive en la ciudad de Bahía Blanca y el 45% vive en diferentes localidades de la región del sudoeste bonaerense. Cabe destacar que, frente al impacto de la pandemia por la CoViD 19 en las rutinas educativas, la realización de la investigación responde al interés compartido por conocer el desarrollo de la actividad de los/as docentes universitarios/as en la promoción de espacios de enseñanza y de aprendizaje significativos adaptados y contextualizados a la “nueva normalidad”, promoviendo la necesidad de pensar en la educación como un proceso en construcción atravesado por un contexto en permanente cambio. Los resultados obtenidos permitieron describir con precisión el perfil laboral de las/los docentes de la institución, reconocer sus condiciones de trabajo y señalar sus percepciones y experiencias en relación con el proceso de enseñanza en el contexto de ASPO producto de la pandemia por la CoViD 19. Entendemos que los altos niveles de adaptación a las circunstancias impuestas y los altos niveles de satisfacción referidos para diversos aspectos relacionados con el proceso en cuestión, se asocian con la experiencia adquirida previamente en esta universidad. Es decir, el hecho de contar con diferentes modalidades de enseñanza (presencial y a distancia) adelantó a las/los docentes en la toma de decisiones en cuanto a las propuestas de enseñanza. Se destaca además, la alta valoración referida para el acompañamiento institucional.



Sobre conceptualizar en el diagnóstico psicopedagógico

Elsie Griffiths

Universidad de Buenos Aires
elsie.agu@gmail.com

María Emilia Iacono

Universidad de Buenos Aires
emi.iacono@gmail.com

Palabras clave: psicopedagogía, diagnóstico, investigación, posición profesional.

Resumen

Este escrito surge del intercambio en el equipo del programa FiloCyT perteneciente al Instituto de Investigación en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires) que trabaja en la investigación: *Prácticas de Diagnóstico Psicopedagógico Alternativas: la construcción de observables a partir del juego con niñas y niños*. Este estudio corresponde a una investigación cualitativa de tipo exploratorio, en la que se propone entrevistar a profesionales de la psicopedagogía que hayan atravesado formación de posgrado en el sistema de salud del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco del Programa de Residencia y Concurrencia Hospitalaria. A partir del análisis de las entrevistas, una de las primeras observaciones es que las profesionales, al justificar y argumentar sus decisiones en el diagnóstico, no recurren a las conceptualizaciones que el equipo de investigación reconoce como entramadas en las inter-

venciones. Si bien estas conceptualizaciones podrían inferirse a partir de enunciaciones, las profesionales no dan cuenta de las mismas de manera explícita. Es allí cuando, volviendo sobre nuestras propias prácticas e intercambiando con otrxs colegas, identificamos que en muchos casos esta dificultad es un común denominador cuando trabajamos por asumir una posición profesional en el campo de la psicopedagogía (Filidoro, 2019) sostenida en una epistemología relacional en la perspectiva de la complejidad (Morin, 1999). A raíz de lo mencionado, retornamos sobre nuestras propias prácticas: nos encontramos muchas veces resistiendo una manera de asumir el trabajo psicopedagógico, por ejemplo, dejando de lado los “diagnósticos por nombre” (como “ADD”, “Dislexia”), en un intento de escapar de los encasillamientos, de huir de las prescripciones generales que se corresponden con cada uno de esos “títulos”. En consecuencia, pensamos el diagnóstico por la negativa: “diagnosticar no es poner etiquetas”, “no es afirmar lo que un niño o niña puede o no hacer”, “no es hacer afirmaciones descontextualizadas en relación a las habilidades o dificultades que podamos enunciar”, etcétera, etcétera. Nos preguntamos: ¿qué sí es el diagnóstico? Nos quedamos con la certeza de aquello con lo que no acordamos, al tiempo que percibimos un vacío, un hueco, respecto de lo que sí buscamos para nuestras prácticas (Filidoro, 2019); perdemos en cierta forma el rumbo. Nos corremos de una posición de administradorxs de técnicas, pero nos quedamos sin una planificación, y la intencionalidad se torna difusa. En la salida del protocolo, todo se torna tan abierto que se hace difícil establecer bordes y trazar un posible rumbo; sin prescripciones, el ejercicio de la profesión demanda una formación exhaustiva en aquellas dimensiones que abarca el trabajo psicopedagógico (Filidoro, 1993). Por lo tanto, este trabajo tiene como objetivo reflexionar en torno a las conceptualizaciones que permiten construir observables (Filidoro, 2002), pero aún no pueden hacerse explícitas. Si bien, la investigación mencionada está en curso, nos proponemos a través de un recorte clínico, abrir interrogantes que nos permitan inferir posibles conceptualizaciones que operan en las decisiones e intervenciones del profesional, e identificar un posible recorrido conceptual en dicho proceso diagnóstico. Indagaremos: ¿por qué se elige cierta propuesta y en qué consiste?, ¿a qué se da lugar en el espacio?, ¿tiene relación con algún concepto teórico?, ¿nos lo preguntamos en este momento, o luego de construido el observable, o en ambos?, ¿cómo utilizar y comunicar ese saber que emerge? La intención no es arribar a una conclusión cerrada, sino abrir preguntas sobre la práctica profesional y las conceptualizaciones que fundamentan la misma.



Vida en la Naturaleza entre voluntades y políticas educativas

Leila Giselle Karavaitis

Universidad Provincial de Córdoba

lkaravaitis@upc.edu.ar

Palabras clave: Educación Física, vida en la naturaleza, prácticas docentes, políticas educativas.

Resumen

El presente trabajo muestra los avances de la tesis doctoral en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Córdoba. Tesis que trabaja sobre la temática de prácticas docentes de vida en la naturaleza en escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba. En el presente trabajo investigativo, se identifica la vida en la naturaleza como eje temático del propio diseño curricular y contenido de la Educación Física (unidad curricular), vinculada históricamente a los campamentos y acantonamientos. En el transcurso de los últimos años ha enfrentado diferentes crisis, debido a los diversos abordajes conceptuales de su objeto de estudio y la escasa posibilidad de desarrollo, en las escuelas de gestión pública en todos sus niveles. En este panorama, surgieron los siguientes interrogantes que dieron origen al problema de la presente investigación: ¿qué es lo que sucede en las escuelas de gestión pública, en relación con el desarrollo del contenido de vida en la

naturaleza desde la Educación Física, en la provincia de Córdoba?, ¿cuáles son las condiciones de posibilidades que intervienen en la toma de decisiones de los/as docentes en relación con la selección de contenidos en sus clases de Educación Física?, ¿cómo influyen o condicionan las políticas educativas, el contexto geográfico y socioeconómico en el desarrollo profesional de la tarea docente? En tal sentido, se propone analizar e interpretar las condiciones de posibilidades de las prácticas docentes de Educación Física, las posibles influencias y condicionamientos del contexto geográfico y socio político, y aquellos factores que determinan las decisiones de los/as docentes en relación a el desarrollo del contenido vida en la naturaleza en escuelas públicas de la provincia de Córdoba. Dicho problema se abordó desde una investigación de corte cualitativo, la cual atravesó un proceso de construcción y reconstrucción permanente, a raíz los datos que fueron arrojando las entrevistas realizadas a partir de una selección intencionada de la muestra. Al concluir la primera etapa de entrevistas, las recurrencias encontradas apuntaron al condicionamiento de las políticas educativas, hecho que provocó que el foco se estableciera allí y requirió ampliar la muestra con nuevos testigos claves y análisis de documentación. Por lo que las herramientas de recolección de datos no solo fueron las entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas, sino que se amplió hacia el análisis documentación de corte historiográfico. Las principales discusiones en esta área se presentan tanto en las diferentes concepciones acerca de la vida en la naturaleza, el deber ser de los/as docente y de las instituciones escolares, así como en las situaciones que derivan las responsabilidades y confrontan ideológicamente en la constitución de condiciones para el desarrollo de la vida en la naturaleza como contenido y eje temático de la Educación Física escolar. Con el fin de categorizar, y ordenar el análisis de datos se construyeron las siguientes categorías: A. experiencia vivida en la naturaleza a la práctica profesional, B. carrera docente y capacitación en vida en la naturaleza, C. contexto social como condicionante del proyecto educativo, D. tendencias del mercado y la cultura adolescente, E. industria del juicio y el miedo, F. políticas educativas como condicionante a la disposición de posibilidades de las prácticas de vida en la naturaleza en la escuela, G. proyección social y cultural de las prácticas de vida en la naturaleza, y por último, H. amor y pasión del oficio de la enseñanza como motor de la práctica docente. Si bien la investigación no está concluida, se comienzan a visualizar algunas respuestas a los primeros interrogantes. Las políticas educativas se constituyen como protagonista determinante en la disposición de posibilidades para el desarrollo y gestión en las prácticas docentes de vida en la naturaleza, con un fuerte impacto en la toma de decisiones, tanto desde la institución, como de los/las docentes.



Desafíos de investigar las formas de acompañar la escritura en distintas carreras

María Eugenia López

Universidad Provincial de Córdoba
mariaeugenialopez@upc.edu.ar

Claudia María del Valle Rodríguez

Universidad Provincial de Córdoba
claudiarodriguez@upc.edu.ar

Palabras clave: prácticas de enseñanza, escritura acompañada, comunidades discursivas, trabajo final de licenciatura, investigación cualitativa.

Resumen

La presente comunicación hace referencia al proyecto en curso denominado “Escritura acompañada en la elaboración del trabajo final de las carreras de grado de la Facultad de Educación y Salud [FES] de la Universidad Provincial de Córdoba”, avalado por la Secretaría de Posgrado e Investigación de esta Universidad para el bienio 2020-2021. Tiene por objetivo primero indagar las prácticas de enseñanza y las estrategias de acompañamiento del proceso de escritura académica de los trabajos finales en las distintas carreras de grado que se dictan en la FES. El fundamento central se basa en que la producción de géneros académicos, como es el caso del trabajo final de licenciatura, contribuye a la inmersión en campos disciplinares específicos. En este sentido, la elaboración del trabajo final de la Licenciaturas en Pedagogía Social, en Psicomotricidad y en Psicopedagogía cobra especial relevancia, ya que su escritura es requisito para el egreso del estudiante y,

a su vez, el ingreso a la vida profesional. Es por ello que hay una apuesta a profundizar la interpretación de aquello que acontece en estas carreras para contrastar, ampliar la mirada sobre lo que ya se exploró previamente en la carrera de Psicopedagogía. El abordaje propuesto tiene la intención de ahondar en la comprensión, especialmente de la especificidad de las situaciones que cada comunidad discursiva va determinando y/o cada equipo docente propone a sus estudiantes. Las indagaciones se articulan en torno a la noción de *escritura acompañada* (Olivieri et al, 2018; Lopez, Rodríguez & Moyano, 2020), además del anclaje en la idea de *comunidades discursivas o textuales* (Cassany, s/f; Chacón-Chacón & Chapetón, 2018; Olson, 1998) que abre el trabajo a nuevas interpelaciones. Aparecen en el horizonte dos preocupaciones teóricas, continuidades de la investigación realizada durante 2018-2020: la idea de *acompañamiento* y la *posición de escribiente*. La primera, registrada en el decir de los sujetos (con diversos grados de responsabilidad en la formación universitaria, en demandas de estudiantes, en textos de autores referentes) pero en la mayoría de estas ocasiones la categoría queda velada bajo el supuesto de una base de significación común entre los hablantes. La segunda categoría resulta medular ya que muestra las potentes articulaciones entre los campos disciplinares diversos que aportan en la conformación del equipo. En cuanto a lo metodológico se adopta un enfoque cualitativo. Se prevé una muestra intencional conformada por una comisión del Taller de Trabajo Final de Licenciatura de cada una de las tres carreras y la realización de entrevistas semi-estructuradas a profesores de cada comisión y asesores de contenido, observación participante de clases y tutorías, como también grupos de discusión con estudiantes. Se presentan, en esta línea, algunos desafíos metodológicos. Uno resulta de la necesidad de profundización en los sentidos que otorgan los sujetos de la investigación (metodólogos, contenidistas y estudiantes) a sus quehaceres en el proceso de escritura del trabajo final. Otro desafío es diseñar un ingreso a campo en tiempos de virtualización de los espacios educativos, adaptar técnicas e instrumentos ya implementados para la producción de datos a este nuevo escenario. En un contexto de enseñanza virtual se considera clave relevar las formas que asume el acompañamiento a estudiantes que cursan y escriben su trabajo final de licenciatura en las distintas carreras de la FES. Finalmente, indicar que una nota de identidad de los proyectos encarados en la historia del equipo de investigación es la preocupación por la mejora de las prácticas de enseñanza, por lo tanto queda abierta la posibilidad- ante los desafíos mencionados anteriormente- de pensar intervenciones que mejoren/potencien las estrategias que así se consideren desde la interpretación los actores (investigadores/investigados).



La Formación Corporal del Psicomotricista la Universidad Nacional de Tres de Febrero Relaciones entre el cuerpo y el saber-hacer

Laura Manghi

Universidad Nacional Tres de Febrero

Universidad Nacional de Quilmes

lmanghi@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, formación, saber-hacer, psicomotricidad.

Resumen

Esta investigación exploratoria y cualitativa se enfoca como Estudio de Casos en tanto análisis intrínseco de un fenómeno considerado único: la formación corporal del psicomotricista en la Licenciatura en Psicomotricidad de la Universidad Nacional de Tres de Febrero [UNTreF]. Me dispongo hacia la complejidad de este caso desde una perspectiva etnográfica (Stake, 1999) y avanzo en la reflexividad para la construcción de conocimiento (Guber, 2005), específicamente hacia el interior de mi campo disciplinar. Mi objetivo es analizar los modos en que se produce en la formación psicomotricista, la “relación cuerpo-psiquismo-pensamiento?” y la *relación teoría-práctica*. Mi interés es comprender y explicitar las maneras en que la FPC de la UNTreF promueve en el/la alumno/a la adquisición de la *posición psicomotricista*, para describir el tipo de aprendizaje que involucra la participación corporal durante las clases. Las categorías de análisis, y especialmente

la dinámica de interrelación que se establece entre ellas, se fueron transformando a lo largo del proceso mismo de la investigación, en el cual me encontré interrogando mi propia formación y práctica como investigadora nativa. Mi inclusión en el terreno de lo *psicomotor* viene también de larga data: en este trabajo de estudio, me sitúo como investigadora desde una perspectiva etnográfica y, a la vez, formo parte de la comunidad de profesionales que participó y participa en la organización de la formación de psicomotricistas UNTreF y en las actividades y gestiones de la conformación disciplinar que vienen llevándose a cabo desde la Asociación Argentina de Psicomotricidad. Estudiar mi campo me confronta a deconstruir y relativizar supuestos construidos desde una historia que incluye a actores e instituciones conocidas, a mis docentes y compañeros/as en mi formación, a los/las colegas con quienes comparto un *saber hacer* psicomotricista. Los interrogantes sobre qué hacemos y cómo nos formamos los psicomotricistas subyacen y se problematizan cuando los articulamos con la inserción profesional del psicomotricista en las prácticas educativa y psicoterapéutica respecto del devenir socio-histórico del campo disciplinar. Es esta tesis un aporte hacia mi campo profesional ya que se presenta como una interpelación hacia el adentro disciplinar.



La de-construcción de prácticas hegemónicas en Educación Física

Una mirada desde la Educación Sexual Integral

Jorgelina Marozzi

Universidad Provincial de Córdoba

jmarozzi@upc-edu.ar

Andrea Raviolo

Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento institucional

Programa ESI, Córdoba

andrearaviolo67@gmail.com

Palabras clave: educación física, educación sexual, práctica pedagógica, educación inclusiva, discriminación sexual.

Resumen

En las instituciones de formación docente de la provincia de Córdoba, desde hace ya diez años, se incorpora a los planes de formación un seminario específico de Educación Sexual Integral [ESI] con el objetivo de formar docentes que se apropien de un enfoque integral de la sexualidad y de la educación sexual que les permita generar propuestas educativas inclusivas, con perspectiva de género y derechos humanos. En el caso específico de la ESI en el campo de la educación física [EF] es necesario no solo conocer el marco teórico referencial de la ESI para la enseñanza e intervención pedagógica, sino que además requiere identificar y problematizar las múltiples prácticas tradicionales que se desarrollan en este espacio y reproducen desigualdad, exclusión y opresión. Numerosos trabajos en las últimas décadas, desde perspectivas críticas, revelaron prácticas estereotipadas y sexistas que dominaron, en cierto modo, en la disciplina y continúan

reproduciéndose en los cotidianos escolares, no de manera aislada sino con la impronta de un modelo que aún está presente y obstaculiza el ingreso de la ESI. Ante esto nos preguntamos: ¿qué sentidos se instalan en lxs estudiantes de formación docente, necesarios de deconstruir para avanzar en una EF inclusiva, alejada de mandatos patriarcales, que respete los derechos de cada persona? Para acceder a estos significados, realizamos una indagación acerca de situaciones vinculadas a la educación sexual, vivenciadas por estudiantes en sus clases de EF durante su escolaridad primaria, secundaria e incluso en la formación docente. El ejercicio, llevado a cabo con estudiantes que cursaban el Seminario de ESI en dos profesorados de Educación Física de la ciudad de Córdoba durante el año 2020, tenía como finalidad visibilizar y reconstruir sentidos incorporados en su trayectoria personal, para revisarlos críticamente, ya que estos inciden en la construcción de la identidad profesional y continúan operando en las prácticas docentes. Ponerlos de manifiesto permitió visibilizar la vigencia de prácticas sexistas, que precisan ser revisadas, desnaturalizadas, para dar paso a otras formas posibles de enseñanza donde la ESI pueda desplegarse. La ponencia recupera estos relatos y presenta algunos hallazgos producto del análisis de contenido de dichas expresiones. Así, se pone de manifiesto el predominio de una construcción diferencial de la feminidad y la masculinidad, la visibilización de situaciones de discriminación por género, la exclusión por aptitud física, la naturalización de vínculos violentos, la presencia de modelos hegemónicos de belleza. La ESI viene a poner en cuestión estos sentidos internalizados que dejaron huella en la experiencia de cada estudiante, para deconstruirlos desde una posición de reflexividad crítica, que dé lugar a la creación de diferentes alternativas de enseñanza, desde una mirada integral. La presentación avanza en propuestas innovadoras para seleccionar y priorizar contenidos disciplinares que posibiliten la garantía del cumplimiento de la Ley 26150, la planificación de actividades coeducativas diversas que busquen la inclusión y el disfrute placentero, y la intervención pertinente ante situaciones no previstas. La ESI desde un enfoque transversal nos convida a internalizar un claro posicionamiento, para que intencionalmente esté presente en los cotidianos escolares y pueda acompañar a niñxs, jóvenes y adultxs en el acceso a la cultura corporal y del movimiento, y en el proceso de construcción de su identidad, respetando sus singularidades.



Enseñanza, prácticas y saberes deportivos no escolarizados

Aportes para los debates reflexivos en Educación Física

Fabián Horacio Martins

Universidad Nacional del Comahue
fabian.martins@crub.uncoma.edu.ar

Federico Andrés Pizzorno

Universidad Nacional del Comahue
federico.pizzorno@crub.uncoma.edu.ar

Cristina Sacarelo

Universidad Nacional del Comahue
cristina.sacarelo@crub.uncoma.edu.ar

Palabras clave: prácticas y saberes deportivos, enseñanza, emociones, juventudes, Educación Física.

Resumen

En este trabajo describimos los componentes de un nuevo proyecto de investigación, orientado al análisis de la enseñanza de los saberes deportivos no-escolarizados, con participación de las juventudes de San Carlos de Bariloche. El proyecto se sustenta en un estudio previo, vinculado a los procesos de selección y tratamiento de los saberes deportivos en Educación Física. Allí mencionamos que los equipos docentes destacan la fuerte incidencia del ausentismo y la falta de motivación en las clases, y cuyas causas se atribuyen al contra-turno, los espacios, y la escasa predisposición de las juventudes con respecto a las actividades corporales. Entre estas causas, no se tiene en cuenta la escasa relevancia que se le asigna en las clases a los saberes del estudiantado. Es ésta una cuestión que deja en evidencia que los procesos de selección de saberes a enseñar responden mayormente a las trayectorias docentes y las tradiciones institucionales. Estos procesos

tensionan con el diseño curricular, que delimita los deportes en tanto constructos socio-culturales y los organiza desde la valorización de las trayectorias estudiantiles. Producto de este análisis, nos preguntamos: ¿de qué modo se despliega la enseñanza de los saberes deportivos con participación de las juventudes, fuera del ámbito escolar?, ¿qué lugar ocupan las emociones y las motivaciones? Con el nuevo proyecto procuramos indagar la enseñanza de las prácticas deportivas no escolarizadas, a partir del funcionamiento de las emociones. Esto se debe a que las emociones circulan adheridas a los discursos y los objetos, y moldean las superficies de los cuerpos. Dejan sus impresiones bajo una serie de contactos entre pieles, que permiten distinguir un adentro y un afuera del sujeto, y crean límites entre los diversos grupos. Se trata de analizar los efectos de los afectos, en sujetos que encarnan trayectorias sociales de inequidad y sometimiento. En tal sentido, el proyecto se enmarca en el enfoque interseccional y los estudios de las relaciones de poder bajo la tríada de opresión *raza-género-clase*. Desde el enfoque cualitativo, suscribimos al desarrollo de la reflexividad, en tanto proceso de diferenciación e interacción entre investigadores y sujetos participantes, que orienta la construcción de conocimientos. Es una reflexividad que nos involucra subjetivamente, según las posiciones que ocupamos dentro del universo social y profesional. Asimismo, hemos fijado criterios para abarcar la heterogeneidad de la población en estudio, según la delimitación geográfica tradicional de la ciudad: centro, sur, este y oeste. Los avances y resultados del estudio serán socializados con los sujetos participantes de la investigación y los equipos docentes de las escuelas secundarias, con el fin de contribuir al abordaje crítico y situado de los procesos de selección de saberes lúdico-deportivos en los diversos ámbitos educativos. Consideramos que esos aportes, entre otros aspectos, permitirán vincular a la escuela con las prácticas no escolarizadas, para lo cual la Educación Física puede desempeñar un papel destacado. Todo ello, con el fin de construir nuevos modos de pensar/sentir/comunicar, que habiliten y renueven los debates reflexivos respecto a la enseñanza de los deportes.



El rol del ayudante alumno en la elaboración de materiales de fortalecimiento de habilidades académicas en la carrera de Fonoaudiología

Iván Mercado Dávila

Universidad Nacional de Córdoba

ivan.mercado@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: alfabetización académica, educación, ayudante alumno, universidad, habilidades académicas.

Resumen

La Fonoaudiología, disciplina científica encargada de la comunicación humana (Martínez Thompson, 2017), ofrece modelos para (re)pensar nuestras maneras de comunicarnos, ejercitando el nivel pragmático del lenguaje, que, desde mi óptica, cumple una función importantísima al momento de dirigir y adaptar nuestros discursos a diferentes enunciatarios. Es decir, no utilizamos el mismo vocabulario para explicar la intervención en ámbitos clínicos que para acreditar situaciones de examen. Es evidente que las habilidades académicas exigidas por el nivel superior presentan dificultades en estudiantes que se (re)insertan en la educación de grado. Particularmente, en la carrera de Fonoaudiología de la Universidad Nacional de Córdoba, desde mi rol de ayudante alumno, advierto diferentes niveles de dominio en habilidades académicas en el aula; sea por la incipiente familiaridad con las exigencias de este nivel o por una brecha entre

la discontinuidad del ejercicio estudiantil. Algunas de las dificultades más frecuentes relacionadas con la adecuación de estas habilidades que forman parte del común en las cursantes de esta carrera, están en consonancia con los resultados de investigaciones de diversos autores de las humanidades, como es el caso de la lectura y escritura (Carlino, 2005; Giménez, 2014; Di Tullio, 2014; Padilla, 2010; Navarro, 2014) y de la oralidad (Borioli, 2019; Borioli & Fantino, 2021). En paralelo, surgen estudios que incluyen el uso de las TIC en el aula, su entrenamiento con contenidos disciplinares (Barberá & Badía, 2004; Barletta, Gallo & Arce, 2020; Figueroa Saavedra, 2018), bajo la figura del ayudante alumno como tutor (Rodríguez, 2019; Alzate-Medina & Peña-Borrero, 2010; Arévalo & Simois, 2012) que, al actuar como parte del equipo docente, aporta recursos para armonizar los saberes y destrezas académico-comunicativas de las estudiantes que (re)comienzan su recorrido en la educación superior. Según Padilla (2010) una parte importante del fracaso académico de las alumnas “se debe a los serios problemas de acceso a los textos disciplinares y a las importantes limitaciones para dar cuenta de los saberes construidos”. A mi juicio, el momento en que las cursantes transitan estas situaciones, no es el único en el cual aparecen estas dificultades, sino que sucede también en otros intercambios comunicativos, por ejemplo, en las consultas asincrónicas. Puedo establecer la desagradable analogía entre estas estudiantes que tienen los conocimientos, pero no pueden comunicarlos, con pacientes afásicos. No obstante, la analogía me sirve para mencionar que un modelo de abordaje utilizado en estos pacientes, es el uso de diferentes TIC para favorecer el procesamiento de lenguaje. Si en ambos casos el recurso es la tecnología como apoyo para armonizar funciones comunicativas, ¿de qué modo el ayudante alumno protagoniza este espacio? A fin de reflexionar sobre este tema, mi ponencia aborda la elaboración de material audiovisual acompañado de actividades prácticas que permiten un entrenamiento de habilidades académicas con los contenidos disciplinares, en un espacio coordinado por ayudantes alumnos como coordinadores de tutorías entre pares. Propongo la elaboración de un video introductorio a la alfabetización académica, acompañado de ejercicios de aplicación como el visionado de películas, la composición de textos, la resolución de ejercitaciones múltiple opción y el acercamiento de modelos para desenvolverse en instancias de examen oral. Considero que compartir los espacios áulicos con estudiantes noveles, refuerza la figura del ayudante-alumno como un hermano mayor que acompaña la transición hacia un nuevo rol académico y acerca destrezas que las cursantes pueden utilizar incluso en otras carreras si abandonan esta propuesta.



Los procesos grupales en las prácticas lúdicas infantiles

Lilia Nakayama

Universidad Provincial de Córdoba

lilia.nakayama@upc.edu.ar

Palabras clave: juego, grupo, infancias, procesos, contextos.

Resumen

La siguiente ponencia presenta un informe de avance de una investigación acerca de los procesos grupales en las prácticas lúdicas infantiles en contextos particulares de educación física (en adelante EF). El proyecto surge a partir de la escasa investigación y conocimiento sobre el tema, y las limitadas atenciones y abordajes intencionales de los procesos grupales en ámbitos educativos. Por ende, se desaprovecha uno de los motores básicos del desarrollo de los sujetos, los grupos y las sociedades. Este trabajo intenta comprender los procesos grupales que se constituyen y constituyen las prácticas lúdicas infantiles, en grupos de niños/as mixtos de 8 a 12 años. Para ello se procurará analizar los aspectos que definen y se definen en los procesos grupales para constituir las situaciones de juego, los momentos, factores y características, así como también las continuidades, discontinuidades y/o tensiones que generan en esos procesos lúdicos. La investigación se

enmarca en un enfoque cualitativo, ya que busca comprender el sentido de las acciones grupales de los sujetos en las situaciones de juego, particularmente los procesos de construcción de sentido desde la propia perspectiva de los protagonistas. Para ello se aborda el estudio de 3 casos en contextos diferentes de EF: una clase de EF de nivel primario, una escuela de verano y un club deportivo. La construcción de datos se aborda desde diferentes instrumentos: con observaciones con diferentes grados de participación, y con entrevistas a los/as niños/as protagonistas y a docentes a cargo, de manera grupal y/o individual según las posibilidades. Se asume una línea teórica que abarca producciones sobre juego de diferentes campos del saber, especialmente de educación física, caracterizada por el reconocimiento del juego como una producción cultural, una manifestación de los sujetos y como derecho de niños/as y adolescentes (Pavía, 2006; Rivero, 2012; Sarle, 2006). Se concibe el juego como un fenómeno complejo atravesado, constituido y constituyente de numerosos factores culturales, históricos, políticos, sociales, institucionales y subjetivos. El análisis de los datos construidos en uno de los contextos, la escuela de verano, se desarrolla a partir de algunas categorías, como estructuras lúdicas, momentos del juego, reglas lúdicas y normas sociales, roles lúdicos y sociales, interacciones, comunicaciones y decisiones, influencias de los contextos institucionales y culturales, entre otras. Algunos de los ejes de análisis, incipientes por ahora, refieren a diferentes aspectos que inciden en los procesos grupales lúdicos. En principio, las estructuras lúdicas (Nakayama, 2018), condiciona el tipo de participación, de interacción y comunicación de l@s niñ@s. Las propuestas más estructuradas y definidas por los/as docentes requieren menor cantidad y calidad de relaciones sociales y participaciones por parte de los/as niños/as. Se identificaron indicios de sexismo en los modos de resolver algunos juegos, donde las niñas quedaban relegadas a actitudes menos protagónicas o de decisión. La presencia marcada en un grupo y la casi ausencia en el otro de restos rasgos sexistas, ambos en el mismo contexto e institución, obliga a analizar con mayor profundidad. Los roles de liderazgo son una constante en todos los juegos, aunque las características de quienes asumen esos roles y las influencias que ejercen en los grupos son variadas.



Desmantelar la técnica

Prácticas alternativas para el abordaje de la interpretación musical en el aula

Franco A. Pellini

Universidad Provincial de Córdoba

pellini.franco@upc.edu.ar

Palabras clave: interpretación, práctica, transformación, colectivo, desafío.

Resumen

En la ponencia se analiza el trabajo realizado junto a los estudiantes del espacio curricular “Taller de Producción Musical” de la Licenciatura en Interpretación Musical de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba. Este se constituye como una *práctica practicada* (V. Fernández, 2018), noción que nos permite distinguir la práctica que objetiva y reproduce el ejercicio corporal, aislado y apoyado en la ejecución técnica de la repetición y reproducción de modelos adquiridos, por la práctica que recupera, crea e integra los saberes singulares que se manifiestan en el intercambio informacional con lo vivo y lo sentido. Este lugar de conocimiento, o entre-lugar, en palabras de Fernández, es el que le permite a los estudiantes desplegar y desarrollar la experiencia de la propia fragilidad, siempre ligada a la singularidad, la irrepitibilidad, la pluralidad y la libertad. Advertimos desde el trabajo realizado una especie de crisis creativa asocia-

da a los modos canónicos de abordar las piezas musicales. Una crisis asociada al modo solitario en el que se trabaja la interpretación. Entendemos que es necesario repensar las formas de trabajo y dirigirnos hacia construcciones de colectivos de discusión y práctica, nuevas escenas, circuitos, festivales y dispositivos en torno a la producción musical y de conocimiento. Es por ello que proponemos una contralectura del canon y la tradición desde diferentes miradas y plataformas para ampliar nuestra visión del objeto estético musical. Es mediante este proceso que construimos miradas diversas y colectivas para abordar la interpretación musical con la intención de enriquecer y generar otros modos de hacer sin considerar la teoría occidental como dogma de la práctica musical y por ello sin asumir que la música tiene un solo sistema cultural como base. Concluimos que practicamos como sujetos situados en intento permanente de comunicación, siendo conscientes de nuestro pasado, trabajando los interrogantes para construir nuestro presente y proyectar nuestro futuro.



La pareja pedagógica como proceso de construcción de nuestras prácticas

Mario Porfiri

ISFD - Escuela Normal Superior Santa Rosa, La Pampa
marioporfiri@gmail.com

Palabras clave: prácticas colaborativas, continuidades, rupturas, prácticas pedagógicas.

Resumen

El propósito ha sido la búsqueda de herramientas teóricas, prácticas, pedagógicas y didácticas, que posibiliten llevar adelante y comprender mejor el proceso de pareja pedagógica en el tiempo de residencia de los practicantes en el marco de una propuesta bimodal. Para tal fin, tuvimos en cuenta los siguientes ejes de análisis: programación de la enseñanza-codiseño-construcción del contenido-estrategias comunicacionales-re-significación curricular y/o didáctica-sujetos pedagógicos-evaluación. Consideramos relevante que los alumnos pudieran dar respuesta a una serie de interrogantes, nuestra intención, es analizar aquellos rasgos que identifiquen lo pedagógico-didáctico: la construcción metodológica y la direccionalidad educativa. En el año 2020, en contextos de no presencialidad, fue necesario poner en tensión el curriculum y la propuesta de enseñanza y así asumir el compromiso político de repensar dichas prácticas a partir de parejas

pedagógicas heterogéneas, sometiendo a discusión el enfoque de enseñanza, la intervención didáctica, la construcción metodológica y el currículum escolar. En términos de Edelstein (2011), es la fundamentación la que resuelve la programación, en el sentido que allí se ponen en juego explícitamente las decisiones que se tomen en relación con todos los otros componentes. Por lo tanto, la fundamentación sería un *macro-componente* que contiene y atraviesa a todos los demás en tanto espacio de explicitación de las macro-decisiones del docente. Consideramos que las macro-decisiones conforman la teoría algo implícita de la pareja pedagógica, esto las interpela de tal manera que tuvieron que repensar en una programación de la enseñanza sensata, reflexiva y humana, en una práctica de la excepción y en ese contexto, se resignificó la pareja pedagógica. Estamos ante nuevos desafíos, entendemos que necesitamos constituirnos como un todo. También entendemos que necesitamos hablar en plural, y avanzar en la construcción de una propuesta de enseñanza de un dispositivo con formato de propuesta abierta, este es nuestro mayor desafío y el trabajo de pareja pedagógica proporciona la visibilidad y el alojamiento del otro con su singularidad. Y son justamente las experiencias, saberes e improntas de cada uno las que enriquecen estas prácticas pedagógicas.



A propósito de la metodología y la lectura en una investigación sobre las prácticas de diagnóstico psicopedagógico

Gabriel Pranich

Universidad de Buenos Aires

gabrielpranich@gmail.com

Ornella Rossi

Universidad de Buenos Aires

mariaornellarossi@gmail.com

Palabras clave: juego, datos, observables, metodología, diagnóstico psicopedagógico.

Resumen

El objetivo principal de este trabajo es realizar un acercamiento a cómo construimos una lectura en una investigación sobre el juego en las prácticas de *diagnóstico psicopedagógico*. Consideramos que, una metodología es constitutiva de la lectura que realizamos. ¿Cuáles son las relaciones que se dan entre los *datos* y la construcción de *observables*? El proyecto de investigación *Prácticas de diagnóstico psicopedagógico: la construcción de observables a partir del juego con niñas y niños* (FC19-013) (dirigido por la Mg. Norma Filidoro) se encuentra radicado en la sede del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, inscripto en el Programa de Apoyo a la Investigación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El presente trabajo surge de las propias prácticas al interior del equipo, debido a la necesidad de plantear la metodología desde un posicionamiento ético para leer las en-

entrevistas de las prácticas psicopedagógicas. Subrayamos que nuestro posicionamiento se sostiene en una mirada psicopedagógica que entiende la práctica desde la complejidad y la relación entre las distintas dimensiones entramadas en la singularidad de cada sujeto. Por lo tanto, la discusión se establece en torno a dos ejes: en primer lugar, la construcción de la metodología de investigación y, en segundo lugar, la práctica de investigación. En cuanto a la metodología de investigación, construimos un proceso metodológico, por un lado, desde Anselm Strauss & Juliet Corbin (2016); y por el otro lado, desde el trabajo de Rolando García (2000, 2006). En cuanto a Strauss y Corbin proponen el método comparativo constante donde despliegan las idas y vueltas entre el campo, el investigador, la codificación de los datos, entre otras acciones. ¿Por qué los datos jamás son en bruto en una investigación? Puesto que, la selección de esos datos y no otros ya indican una cierta interpretación de la “realidad”. En relación con García, desarrolla en sus obras el entramado desde significar los datos que son transformados en observables y advienen por medio de las relaciones en un hecho. Con respecto a la lectura de los datos de las entrevistas sobre las prácticas psicopedagógicas, nuestro “modo de mirar” ha involucrado la selección de fragmentos significativos en relación con categorías conceptuales construidas a partir del diálogo con las mismas entrevistas. El fin es ejemplificar cómo los “datos” se construyen en “observables” a medida que vamos conceptualizando la práctica, teniendo en cuenta, a su vez, los planteos de Norma Filidoro (2004, 2008, 2018). Puntualmente, nos enfocamos en la idea, criterio o hipótesis por la cual las profesionales presentan, consideran o llevan a cabo el juego en el proceso de diagnóstico psicopedagógico. En una conclusión para abrir otras lecturas posibles: ¿cuáles son las relaciones que se dan entre los datos y la construcción de observables? Cuando una psicopedagoga juega desde una posición ética con una niña, se vinculan entramando una situación singular. Es decir, el conocimiento en permanente construcción hace a una práctica practicada.



CátedraLab dialogizada sobre arte & tecnología [abiertas, propagadas, expandidas]

La Universidad Provincial de Córdoba y la Universidad Autónoma de Entre Ríos en un diálogo expandido entre arte ciencia y tecnología

Susana Iris Rocha

Universidad Provincial de Córdoba
susanarocha@upc.edu.ar

Ysabel Tamayo

Universidad Autónoma de Entre Ríos
ysabel.tamayo@gmail.com

Palabras clave: arte, laboratorio, dialogizar, docencia, interdisciplinariedad.

Resumen

El título sintetiza un aspecto de las problemáticas desarrolladas en el proyecto *Ciencia y tecnología, peanas fundantes de propuestas artísticas y de modos de construir docencia a nivel de grado*, dirigido por Susana Iris Rocha. Seleccionado, sin subsidio, en el marco de la convocatoria 2019 de la Red de Universidades Provinciales. En términos generales, la investigación aborda los escenarios que se conjugan en torno al arte postcontemporáneo: eventos, contextos, situaciones, comportamientos, piezas que medien con aspectos de la tecno-ciencia. La creciente filtración de campos disciplinares conduce a pensar desde la inter y transdisciplinariedad como instrumentos para generar un resultado sinérgico y su filiación con la construcción de teorías, praxis (Freire,1979), *poiésis* (o *techné*) y *aisthesis* (hermenéutica), se visibilizan centrales al momento de conformar matrices articuladas y rizomáticas. Como colectivo de investigación interprovincial decidimos seguir adelante con los objetivos y las actividades del proyecto presentado. Desde nuestra intención macro de construir estrategias que afecten a las prácticas educativas y de

producción artística, ofrecimos a todos los participantes de la propuesta un andamiaje organizado de legitimidad, propulsión y contención conceptual. En medio de las preocupaciones propias de la pandemia de la CoViD 19, constituimos un grupo autorregulado (Torrano, 2017), que se comporta como un sujeto grupal desde una interdependencia positiva en el trabajo de formación de equipos interprovinciales y transdisciplinares, para la producción artística dentro de un sistema académico universitario. Estudiantes, tesistas, investigadores, coordinadores del proyecto, funcionarios de ambas universidades e invitados de otros espacios académicos hemos logrado lo que nos propusimos: un diálogo expandido entre arte, ciencia y tecnología. La propuesta de *Construcciones dialógicas interprovinciales. Prácticas docentes y prácticas profesionalizantes. Formateando modos de docencia online*, se constituye en un ciclo de jornadas con especialistas de distintas disciplinas (2020-2021). Se trata de encuentros informativos y formativos dialogizados (Freire, 1993) expandidos en donde artistas / profesores / estudiantes / ciudadanos / investigadores / funcionarios interactúan desde distintos lugares con la misión de enriquecer la vida sociocultural de las Universidades y de la comunidad. La propuesta representa una plataforma dinámica e inacabada para iniciar el proyecto de *Cátedras-Lab dialogizadas*. Reciben como marco referencial dos experiencias: por un lado, desde la Universidad Autónoma de Entre Ríos, con el proyecto de Ysabel Tamayo de *Cátedras Abiertas*, un ecosistema que invita a los actores a un diálogo fluido de manera de establecer una plataforma conceptual básica, capaz de estimular la participación ciudadana en los temas vinculados al arte, la ciencia y las tecnologías. Por el otro, el seminario optativo: *Tecnologías del presente como formas de arte* iniciado en el 2017 en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, y articulado en el 2021 con la Universidad Provincial de Córdoba, aborda las problemáticas en torno a los desarrollos teóricos, de praxis, de *poiésis* y de *aisthesis* en torno a comportamientos situacionales del arte tecnológico actual y contextual. Estas plataformas coadyuvaron a pensar *CátedraLab dialogizada*, en tanto espacio de reflexión, de discusión dialogizada sobre investigación, experiencias, producción teórica/ práctica. Se busca proponer iniciativas para compartir abordajes y problemáticas que tienen estrecha relación con distintas necesidades de la sociedad en tanto espacio de discusión y reflexión conjunta. De este modo, a través de ciclos de conferencias, talleres, proyecciones y muestras artísticas, se constituirán espacios de laboratorio en los que se piense y discuta las posibilidades y características de las problemáticas que nos ocupa para generar intercambios comunicativos entre los sujetos pedagógicos universitarios. Entendemos que los proyectos de extensión universitaria y difusión cultural deben dirigirse a potenciar la participación ciudadana con norte en la transformación de la realidad de nuestro entorno. En esta dirección situamos nuestra propuesta de construir redes en lo micropolítico e indagar sobre su viabilidad en el ámbito artístico y comunicacional.



Dar clase en Whatsapp

Paola Carolina Roldán

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, Córdoba

proldan@isep-cba.edu.ar

Palabras clave: dar clase, medios digitales, whatsapp.

Resumen

En el año 2020 la escuela tomó las tecnologías, en un contexto de excepcionalidad, como único medio para organizar la enseñanza y volvió abrumadora la experiencia de sostener la clase. Sin embargo, quizás lo que más nos pesó, no sea el no saber cómo usar tal o cual herramienta, sino el desconocimiento de la gestión del espacio, del tiempo, de los cuerpos y materialidades en este nuevo escenario. Dar clase desde los hogares supuso poner al desnudo un conjunto de decisiones que en el aula material dejamos de tomar porque quizás nos acostumbramos a que sean de ese modo. Quizás este sea un tiempo nuevo para reinventar formas y darnos la oportunidad de volver a pensarlas, para decidir qué queremos hacer con ellas. En el marco de las propuestas de formación que el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (Córdoba) propuso durante el año 2020, como equipo fuimos relevando experiencias, prácticas, creaciones de los docentes que pusieron de manifiesto que Whatsapp fue (y sigue siendo) la herramienta de uso prioritario para la gestión de la tarea de la clase. Estas recopilaciones se convirtieron en objeto de

estudio pedagógico en los equipos docentes del Instituto. Dar una clase supone poseer cierto oficio o artesanía que implica un conjunto de rituales, haceres, intuiciones que permiten al docente *dirigir* las actividades durante el tiempo del encuentro. La preocupación por la transmisión como mediadora de la cultura asume las formas posibles que el tiempo y espacio de la clase habilitan. ¿Ahora que no tenemos horario de entrada a la escuela, no tenemos recreo, no tenemos los ritos para iniciar la jornada escolar, no tenemos claridad para distinguir dónde empieza la escuela y dónde está el “afuera”, cómo podemos dar la clase? Efectivamente, algún tipo de coreografía estaríamos desplegando cuando enviamos una guía de trabajo a nuestros alumnos a través del grupo de whatsapp, o creamos un cuestionario en google classroom, o armamos una videoconferencia en zoom, o les pedimos que suban un audio a un mural, etc. Las decisiones que tomamos sobre cómo hacer llegar a nuestros estudiantes lo que hemos elaborado (desde Whatsapp, el correo de la escuela, un grupo en Facebook, un aula virtual), los tipos de archivos que enviamos (pdf, audios, documentos de textos, videos), por poner algunos de los innumerables ejemplos de las *nuevas decisiones* que hoy estamos tomando y que es a través de ellas donde se despliega “la clase”. Las herramientas o medios digitales “traen” con ellos la inscripción de la cultura y las estrategias de poder que estaban presentes en el momento de su emergencia, más los usos construidos en los entornos en que se fueron desplegando. Estas inscripciones ingresan a la escuela, a nuestras clases, donde conviven en un nuevo entorno sociotécnico con otros medios y sus propios protocolos de uso e historias. Claramente, este escenario es mucho más complejo que lo que enuncian los discursos pedagógicos que presentan los medios digitales como promotores de buenas prácticas y mejoras en la calidad educativa por su mera inclusión. Pensar la clase con Whatsapp podría invitarnos a indagar sobre nuevos escenarios educativos que se estarían desplegando y sobre los que hay que detenerse, para ver si producen lo que queremos que produzcan. Quizás no tengamos más alternativa porque no hay otros medios disponibles, pero, en ese caso, será conveniente saber qué necesitamos fortalecer y atender.



La transmisión del oficio en las prácticas de enseñanza de la Educación Física

Claudia Rosa Romero
Universidad Provincial de Córdoba
claudiaromero@upc.edu.ar

Palabras clave: formación docente, Educación Física, transmisión del oficio.

Resumen

El presente trabajo de investigación se interesa en la formación docente en el campo de la Educación Física [EF] y se focaliza en la transmisión del oficio docente a los estudiantes, particularmente en la unidad curricular de Práctica Docente I del Profesorado de Educación Física [PEF] de la Facultad de Educación Física [FEF] de la Universidad Provincial de Córdoba [UPC]. Dos cuestiones de referencia guiarán esta investigación: en primer lugar, cómo transmiten el oficio de profesor de EF los docentes de Práctica Docente [PD] y, en segundo lugar, los saberes que consideran importantes a la hora de enseñar en sus prácticas. A los fines de enmarcar este trabajo y facilitar la comprensión de la problemática que este plantea, se presenta el contexto histórico, social y político en relación a los cambios que ha tenido la EF a lo largo de estos últimos años. La PD supone una aproximación al contexto social y cultural, desde la cual pretende observar y experimentar con una mirada pedagógica como portadora de una herencia que sintetiza enfoques, tradiciones y categorías heredadas de la propia formación y las huellas que

la historia deja en los sujetos sociales en su pasaje por el sistema educativo (Diseño Curricular, 2009). A doce años de la implementación de los diseños para el PEF y en pleno proceso de cambio curricular, interesa ingresar a las aulas de los espacios de formación de la PD e intentar dar cuenta de lo que acontece allí, en la formación de ese futuro profesor de EF y qué saberes transmiten los docentes. El proyecto, además, apunta a un desarrollo sistemático de investigación que incorpora las herramientas propias de la etnografía educativa con el propósito de indagar las experiencias de las prácticas e identificar los saberes que los docentes consideran valiosos en la transmisión del oficio. Ingresar al aula y recuperar aquello que los profesores consideran relevante en la enseñanza puede constituirse en una interesante oportunidad para dar visibilidad al saber docente y cómo ese saber se inscribe, se relaciona y se tensa con los discursos teóricos. Las preguntas que guiarán esta investigación son: ¿cómo se enseña a ser profesor de Educación Física en la FEF en la UPC?, ¿qué se enseña en la transmisión del oficio en las PD? y ¿cuáles son los saberes que los docentes consideran importantes a la hora de enseñar en sus prácticas? El diseño metodológico se inscribe en una lógica cualitativa y en el paradigma interpretativo, se efectuaron registros descriptivos de las clases en la unidad curricular y entrevistas a los y las profesores observados. Incorporarse en las aulas del PEF y describir lo que allí acontece aportará al debate, la profundización y la apertura de espacios de discusión al interior de la carrera. El reconocimiento de fortalezas, debilidades o ausencias en la formación docente redundará en la posibilidad de revisión constante de las prácticas ofrecidas cotidianamente. Si bien el impacto es local, consideramos que la producción puede ser insumo valioso para aportar a las discusiones que en línea se desarrollan en otras casas de formación en EF en nuestro país.



La construcción de la identidad profesional del profesor de Educación Física durante la Formación Inicial

Amanda Elizabeth Sánchez
Universidad Nacional de Tucumán
lizsanchez687@gmail.com

Palabras clave: formación docente inicial, identidad profesional, residentes, rol docente.

Resumen

Esta propuesta es un avance de la una investigación destinada a alcanzar el título de postgrado en el Doctorado de Educación y está centrado en la construcción de la identidad profesional del profesor de educación física durante la formación inicial desde la perspectiva de los estudiantes del Profesorado en Educación Física: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA DURANTE LA FORMACIÓN INICIAL. Una mirada desde los estudiantes que cursaron Prácticas y Residencia I y II en la carrera del profesorado de Educación Física durante los años 2018 y 2019 en la Universidad Nacional de Tucumán. En los últimos años, se realizaron aproximaciones vinculadas con la formación de los docentes universitarios. A partir de allí surgieron preguntas sobre la identidad de los profesores y su construcción durante la formación en la carrera, sobre la configuración del rol de los estudiantes considerando los “saberes” adquiridos durante la formación y su transferencia en los procesos de prácticas docentes. En este sentido, la Formación Docente constituye un proceso com-

plejo por el que los sujetos incorporan saberes especializados. Así, las prácticas dentro del período de formación conciben en los practicantes un impacto inicial que repercute en la identidad profesional que se está gestando. Así, la identidad lleva implícita una dimensión antropológica, psicológica y sociológica de relaciones consigo mismo y con los grupos (Sayago Quintana, 2008) y su construcción requiere una mirada reflexiva y crítica. La perspectiva del presente trabajo indaga sobre los aspectos fundantes en la construcción de la identidad de los sujetos desde las prácticas de enseñanza en el aula y los factores que se relacionan con ella; fundamentando a partir de posibles líneas de interpretación. Entre las preguntas de investigación se formulan: ¿cuáles son los aspectos que posibilitan la construcción del rol y de la identidad profesional de los futuros profesionales de la Educación Física?, ¿qué aspectos favorecen la constitución del rol docente?, ¿cómo se constituye y organiza la identidad profesional? Y para develar el significado que conlleva el rol docente para estos futuros docentes, ¿cuáles son las posibles líneas de interpretación a considerar? El estudio se realizó con estudiantes de 3er y 4to año de dicha carrera, que cursan Práctica y Residencia I y II (2017-2018) en la Facultad de Educación Física en la Universidad Nacional de Tucumán, considerando las entrevistas y narraciones de sus experiencias en las prácticas iniciales. La investigación implica un estudio descriptivo encuadrado dentro de un paradigma interpretativo, utilizando el método etnográfico. A través de la etnografía se pretenderá describir analíticamente la identidad del grupo investigado. Y se logrará a partir de la elección del problema objeto de investigación que es propio de un contexto educativo, de la observación directa en el escenario y de la triangulación como un proceso básico para la validación de los datos. La herramienta de creación de datos consistió en una entrevista semi-estructurada, y el grupo de enfoque con los estudiantes, y entrevistas orales semi-estructurada a los docentes encargados de estas materias. Los integrantes de grupos de enfoque son una muestra representativa de estudiantes que querían participar. Los temas y preguntas que se abordaron en el grupo de enfoque se centraron en: las prácticas de enseñanza en la Residencia; el rol del practicante y el rol docente en la Educación Física; percepciones sobre las prácticas; factores facilitadores y obstaculizadores de las prácticas; la formación docente en la carrera: plan de estudios, relación teoría- práctica.; experiencias de aprendizaje en las prácticas de enseñanza durante las prácticas iniciales. En esta ocasión, se presenta el proyecto de investigación y unos primeros avances que dan cuenta de que los practicantes diferenciaban las prácticas docentes de las prácticas de enseñanza porque las mismas las contenían. Desde lo expuesto cobra relevancia la tutela del instituto formador, las concepciones pedagógicas transmitidas, los modelos teóricos recibidos, los sujetos que participan de ella y los procesos formativos.



“¿Dónde es?”

Intercambios textuales entre jóvenes de entre 14 y 19 años (y un profesor) Partir de imágenes urbanas en tiempos de pandemia

Adrián Savino

Instituto Provincial de Enseñanza Media Padre Grenón, Córdoba
Instituto Provincial de Enseñanza Media y Técnica Ing. Alberto Lucchini, Córdoba
asavino560@gmail.com

Palabras clave: producción textual, subjetividades emergentes, etnografía urbana, virtualidad, identidad.

Resumen

Desde una perspectiva constructivista, adoptamos el concepto planteado por De Pablos & González (2007) quienes consideran las “buenas prácticas” como actuaciones que transforman el funcionamiento habitual de la clase. Constituyen el germen de un cambio positivo en las prácticas tradicionales. Este concepto guió la selección del caso objeto de este estudio, el cual se vincula al concepto de innovación educativa. La innovación educativa, en el marco de esta investigación, es entendida como el conjunto de iniciativas que inducen a los profesores a pensar de un modo nuevo en la forma que tienen de hacer sus tareas. Desde un punto de vista científico, asociamos las buenas prácticas a dos áreas científicas de estudio. Una referida al enfoque basado en la cognición situada y aprendizaje (Barriga, 2003). Otra, a la producción del texto que propone Barthes (1973). Para el marco metodológico, adoptamos la documentación pedagógica narrativa como elemento estructurante de la “buena práctica” educativa que presentamos. La documentación permite la resignificación de la práctica. Supone un ejercicio interpretativo-re-

flexivo que puede darse de manera individual y colectiva, proyecta la acción pedagógica, y favorece la confrontación entre el proyecto y la acción. Durante el periodo de clases virtuales correspondientes al ciclo lectivo 2020, propuse a estudiantes del Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT 14/17) de las escuelas “Padre Grenón” e “Ing. A. E. Lucchini”, una actividad lúdica realizada a través de nuestros respectivos grupos de Whatsapp. La misma consistió en presentarles imágenes fotográficas urbanas (especialmente referidas al área noreste de la ciudad, donde la mayoría de ellos residen y circulan), para que ellos intenten deducir la ubicación exacta del registro. La propuesta surgió como un ejercicio extracurricular, especialmente pensado para estimular el vínculo entre profesor y estudiantes, y entre éstos mismos, en el marco de la cursada virtual. Sin embargo, con el correr de los fines de semana (periodos elegidos para esta actividad), el juego dio lugar a intercambios fluidos y diversos, de cuyo registro me interesó la posibilidad de analizar la emergencia de subjetividades que se pusieron de manifiesto durante la experiencia. La propuesta del juego, como se señaló más arriba, apuntó sobre todo a la consolidación del canal de comunicación y por consiguiente, del espacio elegido para el desarrollo de la “escuela virtual”. Con el desarrollo de los intercambios, sin embargo, se produjo un interesante corrimiento de categorías y dualidades preconcebidas. El ejercicio escolar derivó en instancia lúdica; el vínculo pedagógico viró hacia una casi conversación entre pares; el contenido mismo del juego fue mutando a medida que algunos estudiantes (motivados por la conversación generada) iban proponiendo variantes para el mismo. En el corpus de material para el análisis textual (una colección de unas 150 capturas de pantalla), pretendo abordar las expresiones de subjetividades de estos jóvenes, concentrándome en los siguientes aspectos: 1. la forma en que pudo haber sido afectada la relación de los sujetos con el espacio urbano, 2. la mediación forzosa de la memoria, en la percepción y el reconocimiento de lugares anteriormente frecuentados con asiduidad, “en tiempo presente”: el recuerdo como una vivencia fantasmal, una “presencia de ausencia”, 3. la resignificación de los lazos (entre docentes y estudiantes, y entre éstos mismos) generados y desarrollados en el marco de la “escuela presencial”, y puestos en crisis con la repentina implementación de la “escuela virtual”.



Estudiantes y becarios

Prácticas docentes y
profesionalizantes

“Viejos espléndidos”

Experiencia de lo lúdico entre personas viejas en una institución socioeducativa y recreativa

Julieta Palermo

Universidad Provincial de Córdoba
juli.palermo.pef@gmail.com

Rodrigo Poblete Calderón

Universidad Provincial de Córdoba
ro.pobc@gmail.com

Palabras clave: vejez, lúdico, recreación, creencias.

Resumen

El siguiente trabajo final de grado pertenece a la Licenciatura en Educación Física, la cual se dicta en la Facultad de Educación Física de la Universidad Provincial de Córdoba. Pertenece a la línea de investigación “Prácticas corporales, juego y recreación”, enmarcado por el proyecto “Lo lúdico, institucionalización(es) y comunidad. Análisis de la relación control-transgresión de lo lúdico en las prácticas de niñas, niños y jóvenes en contextos educativos”. En nuestro caso, intentamos indagar sobre las experiencias de las personas viejas, oportunidad para construir conocimientos y realizar aportes sobre

la temática desde otra etapa de la vida. Indagamos sobre temas que abarcan prácticas corporales con anclajes en el juego y la recreación, intentando profundizar acerca de las mismas en las personas viejas, en la búsqueda de lo lúdico y sus manifestaciones. Abordamos la concepción de prácticas corporales, a partir de Susana Maldonado, quien nos invita a reflexionar sobre las mismas al definir las como: Expresiones culturales e históricas de lo humano en búsqueda de procesos creativos, comunicativos, de socialización, de control y reconocimiento que se pronuncian a través de las prácticas deportivas, lúdicas, recreativas, artísticas, de expresión corporal y de ocio” (Galvis Arias, 2009, cit. en Maldonado, 2014). Y con respecto al campo de la recreación, Pablo Waichman (2005) plantea qué es la educación en y del (o para el) tiempo libre, el cual, en la etapa de la vida de las personas participantes en nuestro espacio de investigación, aparece como una problemática a ser reflexionada. Nos preguntamos cómo aparece lo lúdico, desde la perspectiva de las personas participantes, en las prácticas de la institución socioeducativa y recreativa (en adelante “SER”) de personas viejas de la ciudad de Córdoba. Y para ello, nos planteamos los objetivos de comprender lo lúdico, sus modos y manifestaciones, y más específicamente, de construir conocimiento acerca de lo lúdico y el juego en las personas viejas, sus características y sus modos de jugar; nos planteamos identificar qué es el juego y el jugar para las mismas, y analizar la posible existencia de prejuicios y creencias sobre esta etapa de la vida (vejez) en algunos talleres de la institución; buscamos indagar la relación control-transgresión en las prácticas recreativas de personas participantes en dicho lugar. Tomamos al interaccionismo simbólico como perspectiva teórica y marco metodológico relacionado con la investigación cualitativa como enfoque vertebrador para nuestra investigación, que intenta construir conocimiento acerca de lo lúdico y el juego, analizar la existencia de prejuicios y creencias, e indagar acerca de la relación control-transgresión en las prácticas recreativas en relación a las “personas viejas”. Hemos construido los datos a partir del diálogo dialéctico entre diversas teorías, prácticas observadas, entrevistas realizadas, charlas de pasillo vividas y diversos juegos de rol. A través del análisis, hemos arribado a diversas reflexiones en relación a lo lúdico, podemos decir que las personas viejas se relacionan constantemente a partir de la dimensión lúdica, montando escenarios lúdicos como modo de vincularse. Con respecto al juego, notamos la ausencia de propuestas de juego y encontramos vestigios de las creencias de que las personas viejas no juegan persistiendo en estos espacios, al no reconocerse como jugadoras. En la relación control-transgresión con respecto a la institución, notamos que por más que se promueva su empoderamiento, las personas viejas no transgreden los dispositivos de control debido al deseo de permanecer en la misma, y mucho menos participan en otros espacios de protagonismo, perdurando la visión estigmatizante de la vejez.



Prácticas de Vida en la Naturaleza en la Educación Física escolar

Factores que intervienen en la concreción y realización en dos escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba

Melanie Aquino

Universidad Provincial de Córdoba
melanieaquino23@gmail.com

Soledad Gutiérrez

Universidad Provincial de Córdoba

Julia Sago

Universidad Provincial de Córdoba

Ramiro Sánchez

Universidad Provincial de Córdoba

Palabras clave: prácticas de Vida en la Naturaleza, prácticas corporales, Educación Física, trabajo final de licenciatura, docente.

Resumen

El presente resumen busca socializar el proceso de construcción del trabajo final de licenciatura, con la intención de dar a conocer un análisis de las prácticas de Vida en la Naturaleza, los factores que intervienen en la programación y realización de las mismas, desde la perspectiva de los/as docentes de Educación Física de dos escuelas privadas del nivel secundario de la ciudad de Córdoba. El mismo se encuentra enmarcado en la Facultad de Educación Física de la Universidad Provincial de Córdoba. El objetivo general que plantea es analizar prácticas de Vida en la Naturaleza en la Educación Física de dos es-

cuelas secundarias de la ciudad de Córdoba. Y los objetivos específicos son: 1. analizar las relaciones entre las prácticas de Vida en la Naturaleza y las trayectorias personales y formativas de los/as docentes de Educación Física de dos escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba; 2. identificar los factores que intervienen en la programación y realización de prácticas de Vida en la Naturaleza para los/as docentes de dos escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba; 3. identificar las relaciones entre las prácticas de Vida en la Naturaleza en dos escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba y lo expresado en el diseño curricular del nivel secundario de la provincia. A lo largo del trabajo final de licenciatura, se analizan diferentes postulados y autores que nos permitirán visualizar la práctica de Vida en la Naturaleza en las asignaturas de Educación Física desde su construcción teórica, su relevancia social, hasta comprender las posibles implicancias prácticas del abordaje de esta problemática. Es en la práctica dentro del ámbito escolar donde la Vida en la Naturaleza comienza a cobrar sentido en forma de actividades, proyectos y propuestas factibles en el aula y en otros ambientes naturales como núcleo de enseñanza, siendo el/la profesor/a de Educación Física su actor/a central. Esto se sustenta en el 3er eje del Diseño Curricular “Prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros”. La pregunta que guía el presente Trabajo Final de Licenciatura indaga sobre cuáles son, desde la perspectiva de docentes de nivel secundario, los factores que intervienen en la programación y realización de las prácticas de Vida en la Naturaleza en dos escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba. La investigación de corte cualitativo recuperará herramientas de la etnometodología. Desde allí, cobra vital importancia comenzar por distinguir ese lugar central que ocupa la trayectoria, la experiencia, la formación, y la mirada subjetiva del docente, como unidad de análisis, a la hora de seleccionar el contenido de Vida en la Naturaleza en su planificación. Se realizarán entrevistas en profundidad a un docente por institución seleccionada como elemento de recolección de datos. Y sumaremos el análisis de los proyectos escritos de cada docente, donde podremos recabar información relacionada a la planificación, contexto institucional y la influencia de los Diseños Curriculares. Consideramos que aquellos saberes que produzca la investigación, aportará a la tarea de docentes de Educación Física, instalando una problemática que invite a la reflexión necesaria en toda actividad pedagógica que se pretende crítica y que se piensa desde las posibilidades de transformación social.



Transmisión de los saberes del oficio en Práctica Docente I

Yamila Ayelén Torres

Universidad Provincial de Córdoba

yamilatorres@upc.edu.ar

Palabras clave: saberes docentes, oficio, transmisión docente, práctica docente.

Resumen

La investigación que se presenta tiene como marco el trabajo final de la carrera Licenciatura en Educación Física y se encuentra beneficiada por las becas del programa del Consejo Interuniversitario Nacional. La investigación se focaliza en la formación docente y ha demostrado que es necesario fortalecer la transmisión de los saberes del oficio, ya que implican una valorización de los docentes como productores de prácticas y saberes, y no solo meros reproductores. Hasta este momento, el proceso de investigación se encuentra en un análisis incipiente de los datos. El proyecto tiene como objetivo general indagar sobre los saberes de oficio que transmite un profesor de la cátedra de Práctica

Docente I de la carrera del profesorado de educación física. Como objetivos específicos describir los saberes que el docente formador transmite en las clases de Práctica Docente I, del profesorado de Educación Física, además describir cómo son los modos en que se tramiten los saberes, y cotejar los elementos identificados con las prescripciones del diseño curricular sobre el campo de la práctica docente. La estrategia metodológica fue de corte cualitativo, se decide ingresar al escenario cotidiano de la clase y vivenciar lo que acontece entre docentes y estudiantes, se sigue en una línea interpretativa de la realidad, los significados y las intenciones de los procesos y actores educativos. Para reunir la información se utiliza como herramientas, la observación participante, la grabación de las clases a través de la grabadora de voz del celular y una entrevista semiestructurada a la docente. En la construcción conceptual que se realizó, nos detenemos en comprender a la docencia como un oficio, y a la enseñanza como una práctica artesanal, que permite la posibilidad de trasmisión. Se entiende el concepto de transmisión como un proceso que habilita lo nuevo y se hace presente en la formación docente, específicamente en la cátedra de Práctica Docente, espacio preparado para la trasmisión del oficio. Este estudio identifica que se transmiten saberes de oficio, por un lado, se describen aquellos que tienen que ver con la modalidad, es decir “cómo” enseña las docentes en las clases y cómo transmite el oficio, entre ellos, identificamos la explicación, el dar la palabra y las preguntas. Por otro lado, tenemos en cuenta el contenido de los saberes; en este caso se hace hincapié en “qué” transmiten, nos limitamos a aquellos que guardan relación con la perspectiva de la Educación Física. Como incipientes conclusiones, se considera que al describir los saberes del oficio, se encontraron relaciones con la historia, no sólo de la trayectoria personal de la docente, sino también del campo de la Educación Física, como también relaciones multidisciplinares, es decir: con otros campos. Además, se establecen relaciones entre los primeros ingresos a los contextos de prácticas en los que participan los estudiantes de primer año y la perspectiva que transmite la docente sobre la Educación Física.



Eje 7

Ciencias naturales y ambiente

Índice analítico de la sección

- 392** **Docentes investigadores**
- 393** **Perfil fisicoquímico de fuentes de aguas subterráneas destinadas para el consumo humano**
Florencia Cabaña
Pablo Húmpola
Juliana Maccarrone
- 395** **Evaluación de un proyecto de transición hacia la sostenibilidad**
Claudia Partal
Mariela Virgili
- 397** **Estudiantes y becarios**
- 398** **Estudio exploratorio sobre los planes de manejo de las áreas naturales protegidas de la provincia del Chubut**
Facundo Binelli
Carlos Brito Cabrera
Marcela Alejandra Córdoba
Evelyn Daniela Curiqueo
- 400** **La efectividad de manejo en las áreas naturales protegidas de Chubut. Estudio exploratorio**
Carlos Javier Brito Cabrera
Mark Steven Hughes
Orlando Fabián Suárez



Docentes investigadores

Ciencias naturales y
ambiente

Perfil fisicoquímico de fuentes de aguas subterráneas destinadas para el consumo humano

Florencia Cabaña

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Pablo Húmpola

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Juliana Maccarrone

Universidad Autónoma de Entre Ríos-CONICET

macarrone.juliana@uader.edu.ar

Palabras clave: perfil fisicoquímico, aguas subterráneas, consumo humano.

Resumen

En este trabajo se evaluará el perfil fisicoquímico de cuatro fuentes de aguas subterráneas M5, M6 y M7 alejadas del casco céntrico, y M8 central en la ciudad; destinadas para el consumo humano en la ciudad de Diamante, Entre Ríos. Se utilizarán el método potenciométrico: pH; colorimétrico: amonio, cloro libre, nitritos, fluoruros, hierro; nitratos; titrimétrico: cloruros, dureza total; turbidimétrico: sulfatos (GT Lab, 2012). En la

tabla 1 se muestran los resultados obtenidos de los parámetros fisicoquímicos para las muestras de aguas subterráneas M5, M6, M7 y M8 analizadas, y los respectivos valores guía (Código Alimentario Argentino, Capítulo XII). Se observa que se superan los valores guía (APHA, AWWA, WPCF, 1992) para el agua de consumo en los niveles de cloruros para las muestras M6 y M8 presentando valores de 328 y 271mg/L, respectivamente. El mayor valor corresponde a una zona alejada del casco céntrico. Los niveles de fluoruros para todas las muestras analizadas fueron superiores a los valores de referencia presentando valores de 2,2; 2,1; 2,1 y 2,2 respectivamente para M5, M6, M7 y M8. En el caso de los fluoruros el incremento es casi constante e independiente de la zona de ubicación del pozo. Los fluoruros pueden aparecer naturalmente en el agua subterránea. Concentraciones superiores a 1,5 mg/L en el agua de bebida, pueden llevar a riesgos crecientes, por exposición crónica, de fluorosis dental. Se concluye que los contenidos de cloruros y fluoruros no representan un peligro para la salud humana, sin embargo, debe tenerse especial cuidado al mayor incremento de cloruros en el agua, ya que ocasiona aumento de la corrosividad, dañando conducciones y estructuras metálicas e impide que el agua sea utilizada para el consumo humano o agrícola. Se requiere optimizar de manera selectiva el sistema de potabilización y tratamiento de aguas subterráneas para corregir estos parámetros.



Evaluación de un proyecto de transición hacia la sostenibilidad

Claudia Partal

Universidad Provincial del Sudoeste
cpartal@upso.edu.ar

Mariela Virgili

Universidad Provincial del Sudoeste
mariela.virgili@upso.edu.ar

Palabras clave: evaluación, sostenibilidad, experimentos de transición.

Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo aplicar un esquema de evaluación tentativo propuesto por Luederitz et al. (2017), para proyectos, tanto en desarrollo como ya consolidados, de transición hacia la sostenibilidad basado en un diseño experimental que contempla cuatro dimensiones evaluativas: insumos, procesos, productos y resultados. Para tal fin, se decidió aplicarlo en un proyecto denominado “Polo Ecológico Chasicó” [PECH], aún en etapa de desarrollo, diseñado para contener una serie de emprendimientos sostenibles y sustentables, emplazados en una comunidad rural del sudoeste bonaerense llamada Chasicó. El mismo intenta dar solución al problema de migración de jóvenes y mejorar la calidad de vida de la población en general, se basa en los siguientes valores: energías renovables, producciones sostenibles y generación de oportunidades para la comunidad y su zona de influencia. Cumpliendo así con las premisas de conformar un

nicho de innovación tecnológica. (Bui et al, 2016; Kemp et al, 1998, Geels et al, 2006). Se revisó el proyecto de transición de sostenibilidad para identificar características en las dimensiones mencionadas. Se proponen dos grillas que facilitan la visualización de los elementos a evaluar en cada dimensión. Luego de haber realizado la evaluación, se advierte que la propuesta sirve como una herramienta de base y apoyo, aunque debería complementarse con otras herramientas de evaluación, para lograr una revisión más exhaustiva. Se concluye que a pesar de que el caso de estudio aún no ha completado integralmente la etapa de desarrollo, el resultado permite avizorar que el mismo cumple con las premisas que deberían estar presente en un proyecto sostenible, según lo establece el esquema aplicado, dado que se ha podido evidenciar todas las características especificadas para cada una de las dimensiones de productos, procesos e insumos. En este sentido, con respecto a la dimensión del resultado, sólo se ha podido evaluar positivamente una de las características deseadas, puesto que el proyecto planifica acciones futuras que se han concretado parcialmente, no ha sido posible evaluar el resto de las características asociadas a esta dimensión.



Estudiantes y becarios

Ciencias naturales y
ambiente

Estudio exploratorio sobre los planes de manejo de las áreas naturales protegidas de la provincia del Chubut

Facundo Binelli

Universidad del Chubut
fbinelli@udc.edu.ar

Carlos Brito Cabrera

Universidad del Chubut
cjbritocabrera@udc.edu.ar

Marcela Alejandra Córdoba

Universidad del Chubut
macordoba@udc.edu.ar

Evelyn Daniela Curiqueo

Universidad del Chubut
edcuriqueo@udc.edu.ar

Palabras clave: área natural protegida, Chubut, planes de manejo.

Resumen

El siguiente trabajo tuvo como objetivo desarrollar una revisión de literatura sobre trabajos académicos que analizan los planes de manejo [PPMM] de las áreas naturales protegidas [ANP] de la provincia de Chubut. Fue elaborado como trabajo final de la asignatura de Administración II, para la Licenciatura en Administración de Áreas Naturales de la Universidad del Chubut. La búsqueda de artículos científicos se llevó a cabo

durante el segundo semestre de 2020, en el contexto de la pandemia por la CoViD 19 y comprendió diferentes repositorios virtuales usando distintos términos referidos a las ANP. Como complemento, y con la finalidad de corroborar la información relevada de los documentos analizados, se realizó una entrevista semi-estructurada con un funcionario de carrera y de primer nivel, perteneciente al ministerio de turismo y áreas protegidas de la provincia del Chubut. A partir de este análisis se llegaron a conocer las terminologías utilizadas en el ámbito de la provincia, las características establecidas como obligatorias para las áreas protegidas dentro del mismo y los organismos que regulan su creación, manejo y fiscalización. La provincia de Chubut cuenta con 16 ANP, que abarcan una superficie total de 648.073 ha equivalentes a un 2,83% del territorio provincial, todas tienen sus leyes de creación recopiladas en el Digesto Jurídico provincial y están enmarcadas dentro del Sistema Provincial de Áreas Protegidas. En la provincia, la Ley XI N° 18 (Antes Ley 4617), en su artículo 18 destaca que cada ANP deberá contar con un Plan de Manejo aprobado por Ley provincial, la relevancia de los mismos se pone de manifiesto al momento de evaluar la efectividad de manejo de las áreas, ya que son la herramienta en la cual se establecen las políticas, objetivos, usos posibles, acciones y estrategias a seguir, definidas a base de los recursos y categoría de manejo. Del análisis de la información se llegó a los siguientes resultados: la provincia de Chubut cuenta con 16 ANP, todas tienen sus leyes de creación recopiladas en el Digesto Jurídico provincial y están enmarcadas dentro de un sistema provincial de áreas protegidas. Del total de ANP, cuatro cuentan con dichos planes y ninguno de ellos ha sido actualizado luego de su aprobación. No se encontraron a la fecha trabajos similares. Sobre la base de este estudio, surgieron elementos que permiten planificar una agenda de investigación a futuro.



La efectividad de manejo en las áreas naturales protegidas de Chubut

Estudio exploratorio

Carlos Javier Brito Cabrera
Universidad del Chubut
cjbritocabrera@udc.edu.ar

Mark Steven Hughes
Universidad del Chubut
mshughes@udc.edu.ar

Orlando Fabián Suárez
Universidad del Chubut
ofsuarez@udc.edu.ar

Palabras clave: áreas naturales protegidas, efectividad de manejo, evaluación de efectividad de manejo, indicadores de gestión.

Resumen

La siguiente investigación tuvo como objetivo explorar los diferentes trabajos académicos sobre efectividad de manejo como herramienta para la planificación y gestión de las áreas naturales protegidas [ANP]. Fue desarrollada como trabajo final en la disciplina de Administración II, del segundo año de la carrera Licenciatura en Administración de Áreas Naturales de la Universidad del Chubut, en el segundo semestre de 2020. Para

cumplir el objetivo de este trabajo, se elaboró una revisión de literatura [RL] a partir de trabajos académicos publicados en bases de datos a tal fin, utilizando los términos: *monitoreo de áreas naturales protegidas* y *evaluación de la efectividad del manejo en áreas naturales protegidas*. Con los resultados de la búsqueda, se exploró en los documentos encontrados, información referente a las ANP de la provincia del Chubut y se revelaron los principales elementos trabajados en ellos. Como complemento, se realizaron dos entrevistas semi-estructuradas con profesionales de trayectoria en la gestión de ANP en la provincia y el País para comentar los resultados de la RL. Los resultados obtenidos evidenciaron Inconsistencias Metodológicas. Por un lado, se plantean en las leyes de creación y planes de manejo de las ANP, desarrollar programas y subprogramas de monitoreo. Estos programas y subprogramas deben actualizarse cada cuatro años, para generar indicadores de evaluación sobre la gestión de las ANP, pero los mismos no están diseñados como instrumentos que permitan evaluar la efectividad de manejo en una ANP. Por otro lado, para poder utilizar estos indicadores que evalúan un PM, es necesario que se hayan elaborado previamente en función del contexto. Sin embargo no fueron encontrados trabajos o reglamentaciones a tal efecto. Este trabajo permitió evidenciar la necesidad de sistematizar y publicar la información sobre los diferentes estudios en las ANP, con el objeto de estar disponible para estudiantes e investigadores. Sobre la base de este estudio, surgieron elementos que permiten planificar una agenda de investigación a futuro.



Eje 8

**Innovación tecnológica en
los diferentes campos de
conocimiento**

Índice analítico de la sección

- 405** **Docentes investigadores**
- 406** **La producción de papel de lana como aporte sustentable a las artes y el diseño**
Mariana Accornero
Paula González
Héctor Rodríguez
- 408** **El laboratorio como espacio de exploración, análisis y producción con y sobre los medios digitales**
Eliana Ayelén Arevalo
Carolina Cena
Flavia Ferro
Paula G. Fernández
Fabián Iglesias Iriarte
Melisa Sourenian
- 410** **El usuario-autor docente en el proceso de diseño de recursos educativos abiertos digitales. Análisis de aulas virtuales de la Universidad Provincial de Córdoba**
Valentín Basel
Federico Lábaque
Lila Pagola
- 412** **Usos didácticos de herramientas digitales. El caso de la aplicación Evaluados en la Universidad Nacional de la Plata**
Laura Andrea Bustamante
María Celeste González Quiroz
María Laura Lesta
- 414** **Herramienta virtual para enseñanza de energías renovables**
María Carett
Tulio Hernández

- 416** **Riesgo en la planificación de proyectos de mantenimiento mayor y modernización**
María Carett
Tulio Hernández
- 418** **Maniqués simuladores para prácticas de Enfermería**
Jorge Cuesta
Sergio Santamaría
Aníbal Sattler
- 420** **Investigar sobre infancias tempranas en tiempos de pandemia. Los instrumentos mediados por la virtualidad**
Jorgelina María Inés Casella
Mariana Etchegorry
Carola Inés Vargas
- 422** **Uso de aplicaciones virtuales en la enseñanza de Anatomía Normal**
Francisco Mondino
Carlos Mauricio Quinteros
Sofía Gisela Siemen
- 424** **Narrativas transmedia: un aporte al campo de la educación universitaria**
Carla Montoya
- 426** **Una aplicación de la tecnología blockchain. El caso de la Universidad Provincial del Sudoeste**
Claudia Partal



Docentes investigadores

Innovación tecnológica
en los diferentes campos
de conocimiento

La producción de papel de lana como aporte sustentable a las artes y el diseño

Mariana Accornero

Universidad Provincial de Córdoba
marianaaccornero@upc.edu.ar

Paula González

Universidad Provincial de Córdoba

Héctor Rodríguez

Universidad Provincial de Córdoba

Palabras clave: papel de lana, sustentabilidad, aplicaciones, diseño, arte.

Resumen

Ante la puesta en marcha del Molino de Papel artesanal con fibras naturales en la Universidad Provincial de Córdoba, abordamos un proyecto de investigación en innovación tecnológica de materiales aplicados a las artes y el diseño, en que nos propusimos la posibilidad de producir y realizar experiencias artísticas con papel de lana. El proyecto fue aceptado en la convocatoria de MINCyT Córdoba para Grupos de Reciente Formación (GRF 2019) y se encuentra en etapa de desarrollo. Este proceso de fabricación propuesto para el Molino de Papel sustituye la madera por lana y fibras vegetales como la paja brava o la totora que abundan en las sierras de Córdoba, obteniendo como resultado final un papel con textura, apto para el grabado, la impresión mecánica y la digital. El papel de lana, con un mínimo porcentaje de celulosa, fue producido por nuestro equipo de investigación bajo la guía del maestro papelero Héctor Rodríguez. Estamos en condiciones de

exponer el proceso de elaboración artesanal de papel de lana, y algunas experiencias artísticas realizadas como impresiones, grabado, pintura, sublimación y bordado, así como también su aplicación en encuadernaciones artesanales y confección de accesorios textiles. Los resultados demostraron la aptitud de este papel para trabajos artísticos de distinta índole: se pudo constatar su alto nivel de absorción, flexibilidad, resistencia mecánica, resistencia al plegado y capacidad de memoria, ya que se obtuvieron muy buenos resultados en acuarela, gofrado, modelado, bordado y accesorios indumentarios tales como joyería en papel, apliques y fieltro. También se constató que, con un tratamiento previo de impregnación con polímeros, soporta la sublimación con termo-estampadora, y se obtuvieron muy buenas impresiones. Además de su versatilidad, este papel es un recurso amigable con el ambiente, pues requiere escasa utilización de agua y no utiliza químicos contaminantes ni pegamentos para la elaboración de la pasta. El presente proyecto ofrece una alternativa sustentable en los procesos de producción de papel de alta calidad a base de lana de oveja.



El laboratorio como espacio de exploración, análisis y producción con y sobre los medios digitales

Eliana Ayelén Arevalo

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos

earevalo@isep-cba.edu.ar

Carolina Cena

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos

ccena@isep-cba.edu.ar

Flavia Ferro

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos

fferro@isep-cba.edu.ar

Paula G. Fernández

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos

pfernandez@isep-cba.edu.ar

Fabián Iglesias Iriarte

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos

figlesias@isep-cba.edu.ar

Melisa Sourenian

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos

msourenian@isep-cba.edu.ar

Palabras clave: formación docente, medios digitales, laboratorio, educación en línea.

Resumen

El Instituto Superior de Estudios Pedagógicos [ISEP], entre sus propuestas de formación con modalidad combinada (virtual/presencial), ofrece a los docentes de la provincia de Córdoba espacios y tiempos de estudio con y sobre los medios y tecnologías digitales. Este trabajo comparte algunas reflexiones sobre un dispositivo didáctico (de factura interdisciplinaria) que resulta de particular interés como objeto de estudio: el laboratorio.

Se trata de un formato disruptivo que quiebra, en parte, con la estructura y metodología del resto de la cursada de los trayectos de los que forma parte. Es un espacio de trabajo cuyo eje es la experimentación. Allí, el docente-cursante explora diferentes herramientas digitales para ver qué permisibilidades técnicas presenta, qué habilitan y qué condicionan o regulan en relación con los tiempos, los tipos de actividades, los saberes y las habilidades cognitivas involucrados. Diferentes recorridos (que suelen ser tres), uno por tema o eje, están organizados por paradas y un espacio de encuentro que suma lo lúdico a lo didáctico y tecnológico: la *kermés*. La parada 1 es de exploración de las herramientas y de experimentación con ellas. La parada 2 es de conceptualización, por lo que ofrece materiales diversos e invita a reflexionar acerca de esos medios tecnológicos y aquello que posibilitan. En la parada 3 se habilita la producción: se ponen en juego las tensiones, los saberes, las permisibilidades tecnológicas y las habilidades cognitivas y técnicas. Finalmente, la parada 4 es de recapitulación, se lleva a cabo la revisión de los propios pasos a lo largo del recorrido completo y se comparten las producciones. Partimos de reconocer que hay una tensión entre la herramienta (muchas veces interpretada como portadora de innovación en sí misma) y la mediación pedagógica que direcciona las posibilidades de esa herramienta en una experiencia que potencia las posibilidades de enseñanza y de aprendizaje. A decir de Dussel (2012), es importante educar a los docentes en herramientas críticas que les permitan posicionarse en otro lugar que el de la fascinación con la maravilla tecnológica y, además, entender las reglas, jerarquías, inclusiones y exclusiones en las que se fundan estas nuevas colecciones de saberes y esta nueva forma de producir contenidos. En el formato laboratorio, la experiencia no es una consecuencia de transitar el espacio, es más bien contenido y objeto de estudio. Así, se podría afirmar que transitarlo es “jugar una versión completa del juego” (Perkins, 2010). Orientan nuestra observación y análisis del dispositivo, entonces, las siguientes preguntas: ¿qué propone el formato laboratorio como potencial significativo en relación con la educación en línea y los medios digitales? A partir de este interrogante, surgen otros: ¿cómo es el dispositivo desde su dimensión estética, pedagógica y comunicacional?, ¿cómo se articulan los recorridos personalizados y las construcciones colectivas en un trama no lineal de exploración? Consideramos que estas cuestiones pueden abrir nuevas líneas de indagación que profundicen en otros aspectos de este particular formato y en las experiencias de estudio y de aprendizaje que habilita, entre otros: la *kermés* como dispositivo de regulación del tiempo y del espacio que posibilita las interacciones y el encuentro, las experiencias de cursado y producciones con herramientas digitales de los cursantes, el trabajo de autoría del laboratorio como proyecto curatorial.



El usuario-autor docente en el proceso de diseño de recursos educativos abiertos digitales

Análisis de aulas virtuales de la Universidad Provincial de Córdoba

Valentín Basel

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Provincial de Córdoba

Federico Lábaque

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Provincial de Córdoba

Lila Pagola

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Provincial de Córdoba
lilapagola@upc.edu.ar

Palabras clave: diseño de experiencia de usuario, tecnología educativa, diseño de recursos educativos abiertos, investigación por diseño.

Resumen

En este trabajo analizamos el proceso de diseño centrado en el usuario que se realizó en torno al perfil del usuario docente autor de recursos educativos digitales, para favorecer el uso y apropiación de funciones de creación de recursos educativos para aulas virtuales de la Universidad Provincial de Córdoba [UPC]. El proceso de investigación por diseño que se llevó adelante se inscribe en el trabajo propuesto desde el proyecto GRFT 2018 “Diseño de recursos educativos abiertos para entornos virtuales de aprendizaje en la Universidad Provincial de Córdoba”, cuyo objetivo principal era desarrollar un proceso de diseño centrado en el usuario aplicado a objetos digitales de aprendizaje para aulas

virtuales. En una primera etapa se analizaron los datos del uso de las aulas virtuales de apoyo a la presencialidad (en el segundo cuatrimestre 2019) y luego como mediación principal con los estudiantes (primer cuatrimestre 2020) para identificar tanto usos predominantes, como “perfiles” característicos de docentes usuarios/as, a quienes hemos denominado “usuario implementador” de recursos educativos, en tanto son quienes deciden, construyen (con o sin apoyo institucional) e implementan en las aulas virtuales los recursos educativos digitales como parte de su propuesta pedagógica. Identificamos varios niveles de apropiación diferenciados de las posibilidades de la plataforma virtual e-educativa a la que tenían acceso los docentes, entre los que el uso mayoritario se limitaba a compartir obras autorales de otros autores, o bien comunicar unidireccionalmente novedades. En el segundo periodo (2020) fue posible observar incremento de usuarios e innovación en los usos, surgiendo algunos perfiles interesados en explorar las posibilidades de la plataforma para devenir autores de sus propios recursos educativos. El equipo de investigadores por su parte realizó una propuesta de taller-curso de posgrado para los docentes de la UPC entre abril y mayo de 2020, en la cual participaron 86 docentes, concluyendo 12 procesos completos de diseño de un recurso educativo abierto [REA], enmarcado en la perspectiva de la cultura libre y el derecho a la educación. De ambos procesos (análisis cuanti y cualitativo de usos previos y experiencia compartida en la capacitación sobre diseño de REA), en el marco del desarrollo del proyecto de investigación se decidió proponer la implementación de estilos de diseño en lenguaje html+CSS para e-educativa y Exe Learning (software libre de autoría de REA) que faciliten el procesamiento didáctico de los aspectos visuales del contenido a enseñar a los estudiantes, atendiendo a su multimodalidad, accesibilidad y flexibilidad distributiva, tanto para los estudiantes destinatarios como para los docentes-autores e implementadores. Los estilos diseñados incluyen 5 plantillas que fueron propuestas al INFOD para su incorporación en e-educativa y que pueden usarse desde noviembre de 2020. Las plantillas propuestas incluyen diseños predeterminados para tratar recursos multimediales y su atribución de autoría (una duda frecuente en el curso de capacitación); para enfatizar y organizar contenido como: citas literales de otros autores, bibliografía, texto destacado, entre otros de uso recurrente en el diseño de REA. En el caso de Exe Learning, se encuentra en proceso de elaboración una plantilla adaptada a la identidad visual del aula virtual de la UPC, para que los objetos digitales de aprendizaje SCORM se integren de forma consistente. La modificación propuesta para Exe Learning incluye una plantilla adaptada a la identidad visual del Campus de la FAD-UPC y la posibilidad de usar las plantillas desarrolladas previamente como opciones de formato de un solo click para su aplicación y edición, desde el editor HTML. La fase siguiente supone la difusión del flujo de trabajo propuesto con los docentes-autores, para analizar el potencial de mejora que introduce en el proceso y/o en los resultados de los REA producidos.



Usos didácticos de herramientas digitales

El caso de la aplicación *Evalutados* en la Universidad Nacional de la Plata

Laura Andrea Bustamante

Universidad Siglo 21
Universidad Nacional de Córdoba
lauraabus@gmail.com

María Celeste González Quiroz

Universidad Siglo 21
Universidad Nacional de Córdoba
chely_23462@hotmail.com

María Laura Lesta

Universidad Siglo 21
Universidad Nacional de Córdoba
laulesta@gmail.com

Palabras clave: evaluación, innovación, aplicaciones, evaluados, universidad.

Resumen

El objetivo de este trabajo ha sido realizar un relevamiento de diferentes estrategias de evaluación utilizadas por los docentes en época de pandemia. Al abordar la investigación, la aplicación *Evalutados* surge como una herramienta altamente utilizada, lo cual nos sugiere profundizar en el uso dado por docentes y estudiantes. Conceptualmente, nos hemos enmarcado en los procesos de evaluación formativa, entendiendo al estudiante como sujeto activo. La actualidad de la temática abordada nos invita a reubicar el foco de la evaluación: de entenderla como instrumento que le es útil a la institución para elevar un juicio sobre los méritos o sobre el “rendimiento” de sus estudiantes, pasamos a comprenderla como una herramienta para que docente y alumno se entiendan, se acom-

pañen y se fortalezcan en la búsqueda de alcanzar objetivos establecidos previamente. Particularmente en este contexto educativo, resulta necesario evaluar, además cierto dominio de información (conceptos, principios, teorías, datos), otras áreas de aprendizaje que se consideran fundamentales en la formación de un graduado o graduada. En otras palabras, la capacidad que el estudiante pueda tener para pensar, actuar y crear desde aquello que sabe, su competencia en organizarse para “saber más” y, también la capacidad de ser consciente de “aquello que no sabe”. En relación con este último punto, consideramos que la autoevaluación es sumamente importante. Y la autoevaluación también debe ser enseñada. Asumimos que la tecnología ha creado múltiples herramientas para sortear (sino reemplazar) lo que no está en la presencialidad. Se suman, además, grandes ventajas, tales como el hecho de poder acortar distancias y tiempos en un marco de lo que el pedagogo Nicholas Burbules bautizó como “aprendizaje ubicuo” al definir el fenómeno de la experiencia de aprendizaje más allá del espacio áulico: como producto de la combinación de la portabilidad de los dispositivos y la expansión de la conexión inalámbrica el aprendizaje sucede en cualquier lugar y momento. En este contexto, la pregunta acerca de la evaluación de la educación a distancia, sigue siendo una pregunta vigente: ¿es posible evaluar a distancia?, ¿es posible evaluar virtualmente? A partir de este planteo, surge nuestro interés específico en el caso *Evaluados*, una herramienta de autoevaluación para los estudiantes universitarios, que se enfoca en ofrecer seguimiento y tutoría al estudiante que lo utiliza. Planteamos la investigación como un análisis de caso, tomando como muestra una serie de cátedras de la Universidad Nacional de la Plata, y planteamos para la recolección y análisis de datos, tres dimensiones: la emocional, indagando acerca de las percepciones y sensaciones del estudiante usuario; la didáctica, relevando diferentes modalidades de uso de la aplicación; y cognitiva, dando cuenta de la relación entre las calificaciones obtenidas en la aplicación y los resultados en los parciales de dichos estudiantes. Entre las conclusiones obtenidas, podemos afirmar que, en el plano emocional, la aplicación ha tenido una función de contención y anticipación, posibilitando la disminución de la ansiedad en los exámenes; en la dimensión didáctica, construimos ciertas modalidades de uso en función de su frecuencia y de la incorporación de la herramienta en clase o no; y en el plano de lo cognitivo, pudimos observar una relación directamente proporcional, especialmente al tener en cuenta la frecuencia de uso que los estudiantes hacen de la aplicación.



Herramienta virtual para enseñanza de energías renovables

María Carett

Universidad del Chubut

Tulio Hernández

Universidad del Chubut

tehernandezramirez@udc.edu.ar

Palabras clave: energías renovables, herramienta virtual, tecnología en la educación.

Resumen

La incorporación de nuevas fuentes de generación distribuida utilizando energías renovables ha permitido minimizar el impacto ambiental y mejorar nuestra calidad de vida. Estas fuentes de energía se caracterizan por el uso de tecnología basada en electrónica de potencia, la cual se encuentra en constante desarrollo. En Argentina, en el reporte del mes de enero de 2021 del Ministerio de Economía, nos muestra un valor de potencia instalada de 2.594 kW de generación solar distribuida para autoconsumo en todo el país, se puede observar una elevada tendencia a la incorporación de nuevos usuarios y crecimiento en la aplicación de dicha tecnología, es importante acotar que a la fecha existe una Ley Nacional de Generación Distribuida en las diferentes jurisdicciones provinciales

del país (Ley N.º 27.424), en la cual se establecen los derechos y deberes del usuario (generador) y la empresa distribuidora, brindando las pautas para la instalación y puesta en servicio. Nosotros en la Universidad del Chubut en la carrera de Tecnicatura Universitaria de Energías Renovables, a partir del año 2017 estamos formando estudiantes, cuyo perfil tiene como objetivo participar en la gestión y aplicación de fuentes de energía renovables de pequeña y mediana capacidad en la comunidad y el sector industrial. Como parte de las estrategias de enseñanza virtual en el curso de Electrotecnia e Instrumentos de Medición, se plantea una evaluación de herramientas que permitan transmitir conocimiento mediante la implementación de una nueva tecnología virtual para simular el comportamiento y operación de sistemas de generación de energía renovable. La característica fundamental de la herramienta seleccionada es que representa el estado del arte, de fácil acceso, con una interfaz donde el estudiante pueda monitorear, controlar y visualizar el impacto de diversas variables en el uso de energías renovables, todo esto de manera virtual. El programa seleccionado para cumplir lo planteado anteriormente es Control Center Typhoon HIL, proporcionado de manera gratuita con licencia por un año. El programa de simulación presenta un editor del esquemático y SCADA Virtual que permite modelar, controlar y monitorear en el tiempo dichos sistemas.



Riesgo en la planificación de proyectos de mantenimiento mayor y modernización

María Carett

Universidad del Chubut

Tulio Hernández

Universidad del Chubut

tehernandezramirez@udc.edu.ar

Palabras clave: energías renovables, herramienta virtual, tecnología en la educación.

Resumen

En el siguiente trabajo se presenta una metodología basada en la gestión de riesgos para estimar los tiempos probables de ejecución asociados a los planes de mantenimiento y modernización de una Central Hidroeléctrica, con la finalidad de dar a conocer a los estudiantes y profesionales una práctica profesional aplicada en la industria. Esta técnica consiste en la identificación y el análisis de los factores de riesgo de forma cualitativa y cuantitativa, para establecer los mecanismos y estrategias necesarias para reducir el impacto en la ejecución del proyecto. Las actividades de proyectos de mantenimiento mayor y modernización incluyen evaluaciones, proyectos de mejoras, acondicionamientos, rehabilitaciones y reemplazos de equipos, sistemas y procesos. La característica fundamental de estos proyectos es que durante su ejecución las plantas se mantienen en operación, prestando el servicio de generación de energía; por lo tanto, debe existir una coordinación efectiva para garantizar que se pueda cumplir con la cuota de generación y, al mismo tiempo, la ejecución del volumen total de actividades de acondicionamiento,

rehabilitación y reemplazo de equipos electromecánicos previstos, considerando todos los recursos involucrados en el proyecto. El escenario esperado considera que la ejecución del proyecto es dinámica, en virtud de que el alcance puede cambiar continuamente, conforme se avance en las primeras fases de ejecución, lo cual implica una revisión constante de escenarios, no sólo en relación con las especificaciones e ingeniería, sino también en la gestión de mantenimiento y la propia condición de los equipos y la infraestructura en general. En algunos casos, la secuencia inicial del proyecto se verá modificada debido a los cambios de alcances detectados directamente en obra, o por nuevas actividades que resultan de una evaluación técnica y económica, realizada antes de su implementación. En otros casos, los tiempos de intervención deberán ajustarse a los requerimientos del sistema eléctrico. La metodología está basada en una revisión documental de experiencias de proyecto de ejecución, y en la utilización de una herramienta desarrollada en MS Project para la cuantificación del riesgo, aplicando un programa de actividades de un proyecto de modernización de una unidad de generación hidroeléctrica. En la programación de actividades comúnmente se utiliza el método del camino crítico, el cual permite identificar las actividades que condicionan el tiempo de ejecución del proyecto; en este caso, se asigna un tipo de distribución probabilística por actividad considerando tiempos optimistas, normales y pesimistas. Finalmente, se procura realizar una simulación de Monte Carlo, dando como resultado una distribución probabilística de tiempos estimados de culminación del proyecto. La metodología aplicada permite verificar las fechas estimadas aceptables para su inclusión en los planes, garantizando que la duración del proyecto tenga una probabilidad de ocurrencia mayor; así como responder a la holgura de las actividades en caso de contingencias en términos razonables del riesgo. Con la identificación de los factores críticos de éxito y los elementos de riesgo que influyen sobre su desempeño, para el logro de los objetivos del proyecto, se logrará distinguir y exponer en forma explícita los elementos críticos a ser atendidos.



Maniqués simuladores para prácticas de Enfermería

Jorge Cuesta

Universidad Autónoma de Entre Ríos
jorge.a.cuesta@gmail.com

Sergio Santamaría

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Aníbal Sattler

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Palabras clave: prácticas, simulación, Enfermería.

Resumen

La deserción universitaria en las carreras Licenciatura en Enfermería, a nivel nacional, ronda el 70%. En la Facultad de Ciencias de la Vida y la Salud, perteneciente a la Universidad Autónoma de Entre Ríos [UADER], se dicta esta carrera en las localidades de Paraná y Concordia. Convencidos de que se deben aprovechar, generar y brindar recursos técnicos didácticos para que las prácticas de enfermería sean lo más verosímiles posible, la Facultad ha conformado en la Sede Paraná una Sala de Simuladores para Prácticas de Enfermería. Para tal fin se han adquirido, en el mercado local, diversos maniqués simuladores que reproducen la forma total o parcial de un cuerpo humano y simulan características de su funcionamiento con el objeto de entrenar a estudiantes y al personal de enfermería en procedimientos clínicos estándares y avanzados. Paralelamente, en 2018 la Facultad recibió financiación desde el Ministerio de Educación de la Nación para fabricar dos maniqués simuladores para prácticas de enfermería. A partir de entonces, la institución conformó un equipo de trabajo multidisciplinario compuesto

por docentes, investigadores, profesionales y alumnos de la UADER con el objeto de desarrollar, fabricar y optimizar dos simuladores de bajo costo, uno en tamaño adulto y otro en tamaño bebé con funcionalidades adaptadas a las necesidades de las cátedras de la carrera Licenciatura en Enfermería. Luego de dos años, el equipo de trabajo dejó terminado el maniquí adulto. En el proceso de investigación y desarrollo de las prestaciones que debe brindar este maniquí, se tuvieron en cuenta todos aquellos aspectos y falencias encontradas en la funcionalidad de los simuladores adquiridos con anterioridad y que ya estaban siendo utilizados en la Sala destinada a tal fin. En consecuencia, el modelo final de maniquí adulto, incorporó tecnología para responder y/o corregir algunas de las prestaciones que aquellos simuladores no tenían, como por ejemplo: articulación de cuello y dedos de la mano, simulación de parámetros biomédicos (temperatura corporal, tensión arterial, saturación, ritmo cardíaco, anomalías cardíacas y respiratorias, pulso carotídeo sincronizado con el ritmo del simulador, focos para auscultación de ritmos cardíacos y respiratorios), brazos para realizar mediciones de tensión arterial y simulador de monitor multiparamétrico (con sensores de TA, de ECG, de temperatura y de saturación aplicados directamente al maniquí). El objetivo de nuestra ponencia es mostrar el proceso de investigación que llevó al equipo de trabajo mencionado a interactuar para desarrollar, fabricar y perfeccionar un maniquí con funcionalidades óptimas, con el fin de llevar a cabo prácticas de cátedra en esa carrera de la UADER.



Investigar sobre infancias tempranas en tiempos de pandemia

Los instrumentos mediados por la virtualidad

Jorgelina María Inés Casella
Universidad Provincial de Córdoba
jorgelina@upc.edu.ar

Mariana Etchegorry
Universidad Provincial de Córdoba
marianaetchegorry@upc.edu.ar

Carola Inés Vargas
Universidad Provincial de Córdoba
carolavargas@upc.edu.ar

Palabras clave: infancias tempranas, investigación, virtualidad, pandemia.

Resumen

El trabajo que presentamos, se desarrolla a partir del proyecto de investigación: “Análisis de las propuestas culturales identificadas en las prácticas de crianza de familias de niños de 0 a 5 años. Juego, Literatura y TIC como propuestas para el acceso a la cultura en el contexto de la ciudad de Córdoba”. En esta socialización nos interesa reflexionar sobre la propuesta metodológica, especialmente respecto a las nuevas decisiones que surgieron a partir de la pandemia por la CoViD19. Las preguntas que orientaron la tarea fueron: ¿qué ofrecen las familias con niños y niñas para jugar?, ¿qué tipo de tecnologías de información y comunicación (TIC) ofrecen los adultos a los más pequeños?, ¿cómo podemos acercarnos a las familias en este contexto?, ¿cuáles son los instrumentos que nos posibilitan una recolección de datos pertinente? Indagar y analizar las propuestas culturales respecto al juego, la literatura y las TIC que ofrecen las familias, implica tratar de alcanzar una comprensión de este recorte de realidad social a partir de las expre-

siones subjetivas y los significados que son dados por los propios sujetos investigados. Asumimos esta investigación desde el paradigma cualitativo y desde el interaccionismo simbólico. Al presentar el proyecto, seleccionamos la entrevista en profundidad y la observación como técnicas pertinentes a los marcos teóricos epistemológicos y los objetivos propuestos. Desarrollamos los instrumentos (guías de entrevista e indicadores de observación), que nos permitieron construir los datos en nuestros primeros ingresos al campo. A partir de éstos, identificamos indicios que dan cuenta de las valoraciones, motivaciones, deseos, creencias y esquemas de interpretación de los sujetos en su cotidiano. El aislamiento y el distanciamiento social preventivo obligatorio a causa de la CoViD 19 exigió que como equipo reflexionemos sobre la continuidad de nuestra investigación. Fue necesario a inicios del año 2020 habilitar encuentros virtuales para el intercambio, la interpelación y el debate. Sostuvimos un trabajo de reflexividad crítica en torno a la práctica investigativa y la situación que atravesamos. En el presente texto, socializamos una reconstrucción del entramado metodológico que, como equipo, realizamos en pos de investigar, escribir y pensar en tiempos de aislamiento y distanciamiento. En este contexto, re-visitamos los instrumentos a partir de la mediación de las TIC, sobre la base de nuevas búsquedas teóricas y antecedentes sobre investigación en contexto de virtualidad. Fue fundamental la inclusión de etnografías virtuales, digitales y rápidas que propone Páramo (2011). Decidimos, entonces, dejar de lado la observación, y desarrollar entrevistas en profundidad y grupos focales y comunicaciones virtualizadas (videollamadas e incluso llamadas telefónicas). Para trabajar sobre las categorías de análisis que nos orientan, resignificamos y construimos ejes centrales como: la ubicuidad, la dialéctica entre sincronía y asincronía, y la evidencia de nuevos modos de interacción que requieren de un ejercicio especial del investigador para la construcción del vínculo en la entrevista y el grupo focal. En este sentido, afirmamos que se produce una subversión del espacio, el tiempo y los vínculos que requiere continuar la profundización en términos de dispositivo de investigación. Como investigadoras, buscamos interpretar los fenómenos que se constituyen en objeto de análisis, a partir de acceder a los significados que tienen para los sujetos. Asumimos un compromiso ético y político con respecto a qué investigamos, cómo lo hacemos y, fundamentalmente, con respecto a la devolución que se realiza en términos de conocimiento, al grupo de sujetos implicados y a la sociedad, lo cual es el propósito central de la investigación.



Uso de aplicaciones virtuales en la enseñanza de Anatomía Normal

Francisco Mondino

Universidad Nacional de Córdoba
fmondino@mi.unc.edu.ar

Carlos Mauricio Quinteros

Universidad Nacional de Córdoba
dr.quinterosmauricio@gmail.com

Sofía Gisela Siemsen

Universidad Nacional de Córdoba
sofia.siemsen@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: aplicaciones virtuales, enseñanza virtual, Anatomía, TICs.

Resumen

Se denomina TICs al conjunto de tecnologías que utilizan la informática, telecomunicaciones, sistemas audiovisuales o software para desarrollar nuevas formas de comunicación tecnológica. Esto permite a los usuarios crear, transmitir, almacenar y modificar información. Este conjunto de tecnologías ha ampliado el concepto de “Educación expandida”, como una nueva modalidad de aprendizaje. Además de la educación tradicional, impartida por un profesor en un lugar físico como el aula; se suma la educación informal, utilizando nuevas tecnologías, que permiten expandir los límites del alumno a la hora de adquirir nuevos conocimientos. Con ello, la educación ha dejado de centrarse en el docente y sus métodos de enseñanza, enfocándose en el interés particular del alumno. Esta situación se comienza a observar en los distintos niveles educativos; en cuanto al estudio universitario de la carrera de Medicina, ocurre en ciertas materias que requieren la interpretación morfológica del cuerpo, como en Anatomía. Con la situación actual

de la pandemia de la CoViD 19, el cursado de la materia en el primer año de la carrera se desarrolló enteramente virtual, utilizando medios audiovisuales para las clases teóricas y aplicaciones tridimensionales (atlas virtuales) del cuerpo humano para la parte práctica. El objetivo del trabajo es conocer el uso de atlas virtuales para el estudio en Anatomía, en estudiantes que cursaron virtualmente la materia durante el año 2020. Por intermedio de formularios online, 324 alumnos respondieron las consignas, que contenían preguntas de opción múltiple y semiestructuradas. Un 75,6% (250 alumnos) respondieron que utilizaron aplicaciones virtuales para estudiar la asignatura. De ellos, un 42,9% han declarado que las utilizaron frecuentemente y el 31,7%, ocasionalmente. Al 68,4% le resultó útil e indispensable y un 7,1% las consideraron poco útiles. El 89% recomendarían el uso de aplicaciones a próximos alumnos, o su utilización para otras materias. Un 61% cree que el uso de aplicaciones puede mejorar su aprendizaje. Relacionando los datos obtenidos, podemos concluir que, desde el entorno educativo y universitario, se debería considerar el desarrollo o implementación formal de estas tecnologías para el estudio en ciencias morfológicas.



Narrativas transmedia: un aporte al campo de la educación universitaria

Carla Montoya

Universidad Nacional de San Martín

cmontoya@unsam.edu.ar

Palabras clave: narrativas transmedia, educación universitaria, alfabetización transmedia, habilidades transmedia, prácticas educativas innovadoras.

Resumen

La presente propuesta está enmarcada en mi trabajo de tesis en curso para la Maestría en Educación, Lenguajes y Medios de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. Tiene como eje central la enseñanza de las narrativas transmedia a estudiantes de cine y literatura en idioma inglés, y se aboca al estudio de un dispositivo de clase en el que se generaron proyectos educativos transmedia en el marco de un seminario de investigación universitaria dictado en febrero de 2017, que se distingue como una práctica educativa innovadora. La innovación en el campo de la educación parece ser siempre polémica, pero usualmente pretende introducir algo nuevo a una realidad preexistente. La innovación es una acción de cambio que supone una novedad. En este sentido, este seminario recupera una propuesta sólida en sus fundamentos, con un valor pedagógico que apunta a una enseñanza-aprendizaje dentro de la reflexión. La cultura contemporánea parece delinear nuevos roles que cuestionan en distintos ámbitos las posturas tradicionales de autor-lector, usuario-productor y docente-estudiante. La centralidad del libro y, por consiguiente, la figura del educador y la autoridad del texto in-

preso se ven hoy cuestionados por la flexibilidad de los nuevos medios que es necesario interpelar desde la educación. En un contexto en el que la universidad se encuentra atravesada por nuevas prácticas y dispositivos, es imperioso capitalizar didácticamente esos saberes que están por afuera de la institución educativa para transformar la enseñanza en una tarea más significativa, no solo para los estudiantes de hoy, sino para la comunidad docente también. Siguiendo estos pensamientos, el seminario diseñado y objeto de tesis puesto al servicio de la educación universitaria parece potenciar y democratizar saberes, permitiendo la generación de nuevos espacios de aprendizaje, y una efectiva construcción colaborativa del conocimiento. Enmarcados dentro de una verdadera cultura de la participativa, en palabras de Jenkins (2006, 2015), los estudiantes incorporaron entre sus destrezas las capacidades para investigar, evaluar y crear contenidos a través de múltiples plataformas, usando diversos lenguajes y mostrando una actitud responsable y sensible ante sus propios trabajos. Así, enseñar y aprender a través de un enfoque transmedia (Scolari, 2018) puede ser valioso para enriquecer la educación superior. Hoy, el estudiante universitario no solo necesita un análisis crítico de contenido mediático; también busca entender nuevos formatos narrativos, crear nuevos contenidos, recombinarlos y compartirlos en el ecosistema de medios. La elaboración de una investigación de esta naturaleza responde a la necesidad de contribuir con la documentación, el análisis y la evaluación de propuestas educativas mediadas por narrativas transmedia. Así, los objetivos de esta tesis están orientados a analizar y describir las características del seminario en cuestión para poder hacer un aporte al estudio de la alfabetización transmedia dentro del ámbito educativo. El marco teórico de esta investigación está conformado por un amplio espectro de autores contemporáneos vinculados al estudio de las narrativas transmedia, la ecología de los medios y la cultura de la convergencia. Además, se hace foco en abordajes de didáctica vinculados a la cultura audiovisual en educación, y se ponen en tensión la alfabetización mediática y la alfabetización transmedia. En términos metodológicos se propone una investigación de carácter cualitativo y descriptivo de un estudio de caso, ya que se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, o procesos, que se someta a un análisis (Hernández Sampieri, 2014). Este trabajo pretende describir una experiencia que se centró en las narrativas transmedia y en su evaluación, surgieron habilidades transmedia destacables en el contexto universitario. Además, el escrito procura analizar el valor pedagógico de la alfabetización transmedia como un nuevo enfoque para explotar esas habilidades que se manifiestan en proyectos transmedia con fines educativos. Se trata de un terreno amplio, abierto y en expansión, que se estudiará aquí en clave educativa.



Una aplicación de la tecnología *blockchain*

El caso de la Universidad Provincial del Sudoeste

Claudia Partal

Universidad Provincial del Sudoeste
cpartal@upso.edu.ar

Palabras clave: tecnología, *blockchain*, universidad.

Resumen

El objetivo de esta ponencia es describir la tecnología *blockchain*, investigar y analizar sus aplicaciones en los distintos campos disciplinares, analizar la aplicación de esta tecnología en una universidad pública, para lo cual se relata la experiencia de la Universidad Provincial del Sudoeste. Esta herramienta tecnológica permite registrar distintos eventos de forma muy novedosa y creativa, produjo una revolución mundial desde su introducción en 2009 y sus fortalezas principales son la seguridad, inmutabilidad y descentralización, lo que posiciona a *blockchain* como una herramienta más fiable para futuros negocios. El *blockchain* (o cadena de bloques) tuvo su origen como soporte para las transacciones con Bitcoin (moneda virtual), aunque actualmente existen diferentes implementaciones disponibles (Lindín & Bartolomé, 2018). Ha llamado la atención en numerosos contextos de aplicación en los cuales podría ser de mucha utilidad, sin embargo, la complejidad intrínseca y los cambios constantes de esta casi reciente tecnología, provoca incertidumbre respecto a si se aplica o no *blockchain* para la resolución

de algunos problemas, y además qué implementación resultaría la más apropiada en cada caso (Pereira et al., 2019). La metodología utilizada para la realización del presente trabajo fue una exhaustiva revisión de bibliografía sobre la tecnología *blockchain* y sus aplicaciones; consulta a fuentes secundarias (documentos, resoluciones, propuestas de trabajo de la Institución, entre otras); entrevistas y artículos que se registraron durante el lanzamiento de la propuesta de la aplicación del *blockchain* en la universidad, y se recurrió al método de entrevistas para obtener la opinión y detalles de primera mano. La utilización de tecnologías emergentes, y la aplicación concreta de este método novedoso para certificar todos sus títulos académicos, con los beneficios otorgados a los usuarios (graduados y empleadores), posicionan a la universidad como Institución pública de educación superior pionera en Argentina, en un camino de ida hacia nuevos desafíos que incluyen claramente la transformación digital de la institución.



Eje 9

**Prácticas sociales en territorio:
integralidad entre extensión,
docencia e investigación**

Índice analítico de la sección

- 433** **Docentes investigadores**
- 434** **Curricularización de la extensión en la formación universitaria en artes. Los casos del IUPA y la UPC**
Nidia Cristina Abatedaga
Julia Oliva Cuneo
Mariela Edelstein
Ianina Ipohorski
Silvia Loiácono
Alexandra Ailén Paolini Benavides
María Inés Rozze
- 437** **Diseño de rueda eléctrica para agregado de valor de las producciones de la comunidad Mapuche del NoBa**
Lucía Abati
Pilar Avetta
Mercedes Ortin
Alfonsina Robles
Camila Telechea
- 439** **Interdiseño en la trama política de la enseñanza**
Mariana Abraham
Florencia Antonini
- 441** **Territorios como puentes para repensar la educación superior**
Stefania Soledad Amaya
Daiana Yamila Rigo
- 443** **Narrativas polifónicas sobre experiencias socioeducativas (Indagar, intercambiar, producir entre ciudadan@s)**
Griselda Amuchástegui
Luis Bamonte
Analía Mangone
Piero Ronconi

- 445** **Diseño colaborativo, inclusión laboral y universidad en tiempos de pandemia**
Florencia Antonini
Lucía Camargo
Gina Crespi
Agustina Stradiot
- 447** **Reflexiones acerca del control y la transgresión en las prácticas lúdicas**
Ana Inés Bettolli Albornoz
María Ruiz
Silvina Andrea Testagrossa
- 449** **Reflexión e intervención de prácticas sociocomunitarias en infancias, desarrollo y derechos. Una experiencia piloto de integralidad entre extensión, docencia e investigación**
Nora Bezzone
Penélope Lodeyro
Lucrecia Spaini
Alejandra Vieitez
- 451** **La extensión como organizadora del hacer académico. Praxis en territorio**
Renato Enrique Biolatto
Carla Paola Vallone
Raúl Alberto Roque Vallone
- 453** **Presentación del Observatorio Logístico y los indicadores de sustentabilidad logística**
Ricardo Blanco
Carlos Moreno Compagnucci
Jorge Otharan
Alejandro Tombesi
- 455** **El PRODESTA como caso de integralidad entre extensión, docencia e investigación**
Mariana Chrestia
José Porras
Erica Marcela Porras
- 457** **La cueca en el Valle de Traslasierra en Córdoba**
Laura Daniela Cornejo

- 459** **Prácticas sociales y extensión universitaria. Deconstrucción del imaginario de la educación en artes a partir de experiencias extensionistas**
Mariela Edelstein
Alexandra Ailén Paolini Benavides
- 461** **El juego, el jugar y lo lúdico en contextos socioeducativos**
Lila Far
Alfredo Olivieri
Silvina Testagrossa
- 463** **Los desafíos de plantear un proceso planificado de desarrollo regional a escala real en el sudoeste bonaerense**
Elena Marilyn Ferrada
Ana Judit González
Erica Marcela Porras
- 465** **Cuidados y cooperativismo. Ejes centrales de un proyecto universitario tendiente a generar respuestas a necesidades territoriales locales**
Marcela Inés Freytes Frey
Cecilia Russo
Marina Veleda
- 467** **Experiencias educativas de diseño en contexto**
Danna Gallego
Carla Golbek
Mariana Malvino
Rodrigo Mene
Cecilia Salgueiro
- 469** **El derecho al juego. Puentes entre la investigación, la capacitación y el acompañamiento en territorio**
Lilia Nakayama
María Angélica Vankeirsbilck
- 471** **Margarite y su *troupe* de artistas**
Daniela Karenina Niemiec Zenarruza
Elea O'Flanagan
Maximiliano Jeremías Spósito
Alejandra Tortosa

- 473** **Arte y docencia universitaria en tiempos de pandemia**
Stella Maris Poggian
Viviana Portnoy
Ezequiel Ziaurriz Culla
- 475** **Integralidad entre extensión, docencia e investigación. El enfoque de la Universidad Provincial del Sudoeste**
José Porras
Andrea Savoretti
Hernán Vigier
- 477** **El juego en contexto universitario. Condiciones de posibilidad**
Ivana Rivero
- 479** **Estudiantes y becarios**
- 480** **El Mercado Municipal Comunitario de San Carlos de Bariloche como modelo innovador de cogestión y gobernanza**
Fernanda Hipperdinger



Docentes investigadores

Prácticas sociales
en territorio: integralidad
entre extensión, docencia e
investigación

Curricularización de la extensión en la formación universitaria en artes

Los casos del IUPA y la UPC

Nidia Cristina Abatedaga

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Provincial de Córdoba
nidiaabatedaga@gmail.com

Julia Oliva Cuneo

Universidad Provincial de Córdoba
olivacuneoj@gmail.com

Mariela Edelstein

Universidad Provincial de Córdoba
marielae@upc.edu.ar

Ianina Ipohorski

Universidad Provincial de Córdoba
ianinai@upc.edu.ar

Silvia Loiácono

Universidad Provincial de Córdoba
loiacono_sil@yahoo.com.ar

Alexandra Ailén Paolini Benavides

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
apaolini@iupa.edu.ar

María Inés Rozze

Universidad Provincial de Córdoba
irozze@upc.edu.ar

Palabras clave: extensión, artes, curricularización, territorio.

Resumen

El proyecto que se presenta indaga sobre el proceso de curricularización de la extensión en carreras del campo de las artes, a partir de una exploración de las experiencias

extensionistas vinculadas a unidades curriculares de las Facultades de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba [FAD UPC] y del Instituto Universitario Patagónico de las Artes [IUPA]. La propuesta hace foco en la articulación entre actividades de extensión y prácticas académicas con inserción territorial, para realizar un relevamiento y sistematización de las prácticas, en diálogo con las organizaciones sociales de los territorios. Entendemos tal articulación desde un enfoque que involucra dos dimensiones: por un lado, la teórica, que atiende a los contenidos curriculares y a su potencialidad para incorporación de contenidos y prácticas específicas que estimulen la reflexión de los aspectos socio políticos que enmarcan sus prácticas territoriales; y por el otro, la práctica, que enfatiza la vinculación entre actividades académico curriculares y espacios de prácticas gestionados por el área de extensión de cada institución, encontrando terreno fértil para ello en el abordaje transversal de las prácticas docentes y profesionalizantes. Se pretende obtener un mapeo de actividades que facilite la interacción entre ambas instituciones y con las organizaciones de los territorios, que a la vez constituya un aporte a la sistematización de las características y posibilidades de la curricularización de la extensión en carreras de formación artística. Dicha sistematización se concreta desde una dimensión teórico-práctica, con un enfoque sociopolítico crítico, basado en la idea de que una de las funciones esenciales de las Universidades Públicas consiste en mantener y hacer efectivo en prácticas integradas (de docencia, investigación y extensión) la curricularización de ésta última, de manera situada y en contexto real de acción. Se promueve de esta manera que las instituciones de nivel superior avancen en una idea de calidad educativa con pertinencia social y territorial. Se propuso obtener información sobre el estado de situación en ambas universidades a fin de ofrecer a los espacios académicos tanto en el campo de la formación general, específica como en las prácticas profesionalizantes una posibilidad concreta para un abordaje extensionista. En la actualidad, nos encontramos en etapas iniciales de equiparación de espacios curriculares y en proceso de diseño del instrumento para el relevamiento cuali-cuantitativo de datos en ambas unidades académicas, a los efectos de lograr un campo homogéneo y comparable de estudios. El estudio relevará prácticas concretas en espacios sociales variados, tanto en Profesorados, como en tecnicaturas y ciclos de complementación curricular. La propuesta metodológica se estructura a partir de un diseño exploratorio y descriptivo, desde un enfoque cualitativo, a partir de un proceso de interpelación y construcción del objeto desde los sentidos otorgados por los sujetos sociales que participan. Entre los que se seleccionarán referentes para realizar entrevistas en profundidad. Se tomarán como acciones prioritarias aquellas que tengan su eje de trabajo en procesos de vinculación territorial y comunitaria y por lo tanto, estén en relaciones con otras organizaciones sociales. El procedimiento que se determinó para la propuesta, encontrándonos en la etapa de configuración de categorías analíticas es el siguiente: 1. la sistematización de carreras y temas prioritarios comunes, 2. la configuración de categorías, 3. la creación del árbol

de categorías, 4. la validación de categorías (re-categorización). Una vez creado el árbol de categorías, del listado preliminar de los trabajos se re-categoriza por unidades temáticas. Se prevé indagar el tipo y características que asumen las prácticas extensionistas que desarrollan docentes y estudiantes en carreras vinculadas a formación artística, así como también la duración y los resultados obtenidos en las interacciones realizadas entre los espacios curriculares universitarios y la comunidad.



Diseño de rueda eléctrica para agregado de valor de las producciones de la comunidad Mapuche del NoBa

Lucía Abati

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
luciaabati@gmail.com

Pilar Avetta

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
pili.avetta@gmail.com

Mercedes Ortin

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
mortin@unnoba.edu.ar

Alfonsina Robles

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
roblesalfonsina@gmail.com

Camila Telechea

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
camilatelechea@gmail.com

Palabras clave: diseño industrial, herramientas, procesos.

Resumen

El presente trabajo tiene como propósito hacer referencia al diseño y producción de una rueda elaborada en el marco del proyecto de extensión “Mapuches del NoBA, transferencia y fortalecimiento de la producción regional”, cuyo objetivo es explorar nuevas herramientas y procesos que permitan expandir las producciones de la comunidad Mapuche de Los Toldos, mediante la integración del diseño con sus técnicas, saberes y tradiciones culturales. Como integrantes del proyecto, participaron alumnos de la asignatura Tecnología de Fabricación II de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad

Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires [UNNOBA]. El desarrollo de la rueca se incorporó como actividad en el marco de la cursada, dado que los objetivos de la asignatura se complementan con el proyecto: formar al alumno en el análisis tanto del producto en totalidad como las partes que lo conforman. De esta manera se busca el desarrollo de propuestas de diseño y fabricación de bajo costo, sin perder el aspecto funcional del artefacto. Así, se incentiva al alumno en la construcción y resolución de propuestas con un fin social. De esta forma incorporar desde la práctica con proyectos reales, integrando y atendiendo necesidades de la región y su comunidad. Para llevar adelante este desarrollo se planteó una propuesta metodológica basadas en 3 macroestructuras o fases como plantea Rodríguez (1985), en que cada una de ellas implica microestructuras o etapas específicas a cumplir: 1. planteamiento o estructuración del problema, 2. proyectación o desarrollo proyectual, 3. producción o fabricación. En la primera etapa, se consideró la problemática detectada (la falta de una herramienta para hilado) y se realizó un análisis de información y soluciones existentes sobre aquellos antecedentes del producto, tipologías, materialidades, tecnologías de producción, costos de los ejemplos existentes en el mercado y también requerimientos necesarios a la hora de diseñar la propuesta. En la segunda etapa, se plantearon alternativas en la morfología y en la fabricación de la rueca las cuales se bocetaron y se discutieron con el grupo de alumnos y profesores. Basados en los requerimientos de diseño previamente especificados se seleccionó la alternativa que mejor se adecuaba a los mismos. En la última etapa, se realizó una estimación de materiales, costos y tiempos de producción. Se adquirieron los componentes para la fabricación y se procedió a la conformación de la herramienta. En el camino el proyecto debió ser ajustado ya que se encontraron inconvenientes técnicos en la combinación de componentes, teniendo que revisar y reemplazar para su el diseño final. El proyecto se enmarca dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por la Organización de las Naciones Unidas con la premisa de conseguir un futuro sostenible para todos. El objetivo 8 plantea “Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos”. A partir de este objetivo, se busca la igualdad y la equidad social, fortaleciendo las relaciones dentro de las comunidades. En base a esto, se llevó adelante la construcción de la rueca y su implementación en la comunidad Mapuche apuntando a preservar y otorgarle valor a las prácticas de hilado y confección de prendas conservando el capital simbólico de la comunidad. El desarrollo de este proyecto permitió a través del trabajo conjunto fortalecer la calidad de los productos de la comunidad mapuche por medio del diseño de la herramienta, conservando la identidad de los mismos.



Interdiseño en la trama política de la enseñanza

Moriana Abraham

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
Red Federal Interuniversitaria de Diseño de Indumentaria y Textil
moabraham@unc.edu.ar

Florencia Antonini

Universidad Nacional Noroeste Buenos Aires
floreciaantonini@unnoba.edu.ar

Palabras clave: sociedad, territorio, enseñanza, redes.

Resumen

La presente comunicación se refiere a los encuentros Interdiseño realizados en el marco de la Red Federal Interuniversitaria de Diseño de Indumentaria y Textil, espacio colaborativo que reúne reflexión académica y pensamiento técnico inter y transdisciplinar dedicado a impulsar, mediante diversas acciones, el desarrollo de dicha especialidad en el país, desde una perspectiva que considera contextos de inserción, identidades locales e identidad nacional, y atiende a una concepción de la sustentabilidad amplia que integra el ambiente, la economía y la sociedad (Informe Brundtland, 1987). Impulsados por la potencia de una cultura con ecos nacionales, regionales y locales, los encuentros *Interdiseño* fueron canteras de ideas-acción que revitalizaron las concepciones, las prácticas y la enseñanza del diseño de indumentaria. La convicción de recuperar las técnicas artesanales, los modos de producir teniendo en cuenta los tiempos que dicha producción demanda, la idea de que el diseño de indumentaria debe ocuparse de sujetos que necesi-

tan ser vestidos y no objetos-cuerpos para seriar, el respeto por los modos de hacer y los saberes que las tradiciones han depositado en muchos actores del campo de la indumentaria, el cuidado del ambiente, la sustentabilidad, son las certezas que delinear una posición política respecto al diseño del vestir, opuesta al sistema de la moda. Estas ideas son las que movilizan e impulsan el accionar de la Red y es la tela a cortar en los *Interdiseño*. En el primer encuentro, se bocetó un manifiesto en que los miembros de la Red postularon un perfil para sus profesionales y para sus prácticas de enseñanza acorde a dichas ideas. El mismo está basado en una mirada federal, que recupere los saberes locales al tiempo que propone innovación y una mirada del diseño centrado en el usuario. Dicho perfil se construye, además, centrándose en la recuperación de una identidad local que exprese una manera consciente de posicionarse ante los modos distintos de pensar y construir la profesión, es decir, siendo consciente del rol político que un profesional del diseño de indumentaria desempeña. Por último, y considerando todo lo expresado, es posible advertir que el trabajo en la Red y el espacio interdisciplinario, intersubjetivo, de los *Interdiseño* proponen una apertura política en el campo del diseño de indumentaria y textil en tanto operan como dispositivos que se desplazan de la estructura hegemónica de la enseñanza del diseño de indumentaria impuesta desde la centralidad de los grandes centros urbanos.



Territorios como puentes para repensar la educación superior

Stefania Soledad Amaya

Universidad Nacional de Río Cuarto-CONICET
stefaniasamaya@gmail.com

Daiana Yamila Rigo

Universidad Nacional de Río Cuarto-CONICET
daianarigo@hotmail.com

Palabras clave: aprendizaje expandido, territorialidad educativa, formación docente, agencia, experiencias educativas.

Resumen

El trabajo se enmarca dentro de un proyecto de investigación titulado “Puentes y transformaciones territoriales en Educación Superior”, mediante el cual se pretende investigar la diversidad de escenarios de la formación docente inicial como desafío para ampliar la territorialidad educativa, junto a la promoción de una agencia personal en los futuros docentes, y una agencia en red, distribuida y situada, a partir de la creación de lazos con la comunidad, cuyas vías se pronuncian en las posibilidades que emergen de las experiencias educativas. De esta manera, los objetivos generales se centran en: 1. formular lineamientos que permitan repensar la estructura y la organización de la formación docente inicial a partir de experiencias educativas situadas y contextualizadas; 2. desarrollar aproximaciones teóricas y empíricas sobre la agencia personal, como vía posible de ruptura con la individualidad y segmentación de la formación de los futuros docentes, en pos de la expansión de la agencia en red y distribuida; 3. avanzar en la delimitación teórico-conceptual de experiencias educativas en territorios diversos para transformar la formación docente inicial. Los conceptos centrales que guiarán el proceso de investigación son: 1. formación docente inicial, 2. territorialidad educativa, 3. experiencias educativas, 4. agencia personal y en red, y 5. aprendizaje expandido. Exis-

ten múltiples posibilidades para potenciar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. El futuro docente es capaz de ser interpelado frente a los desafíos que encuentra en la encrucijada de aprender a enseñar en escenarios diversos, inmediatos, cambiantes, emergentes y complejos. El cambio viene de la mano de experiencias de formación que tengan ocasión de recorrer, explorar e investigar los estudiantes como partícipes activos, para que puedan apropiarse de modelos de aprendizaje que puedan trasladar a las aulas y más allá, de manera que disminuya la tensión entre formación inicial y prácticas reales (Anijovich, 2018). Macchiarola (2020) expresa que el aprendizaje en comunidades de práctica permite una ruptura epistemológica, en que es posible considerar nuevos saberes empíricos que son necesarios para abordar problemas prácticos en el territorio. Esto asume el desafío curricular de reorganizar el contenido a partir de lo que acontece en dicho territorio, en pos de una propuesta más abierta y flexible, acompañando la inclusión de nuevas formas de aprender de los futuros docentes. De este modo, aprender en comunidad, en el campo de la educación superior, puede ser un puntapié para habilitar acciones más dinámicas y contextualizadas, a la vez de promover aprendizajes situados con la realidad, en que participen todos los actores sociales (Leiva, Pedrero & Pérez, 2014). Es ésta una experiencia que habilita lo que Llonch Molina (2017) menciona como “agenciamiento”, para hacer mención al empoderamiento de los objetos que nos rodean y ayudan a tomar conciencia del entorno social, cultural y emotivo. Reeve (2013) considera que esas acciones y comportamientos, desde la agencia personal, son los que facilitan moldear los contextos de aprendizaje en función de los objetivos y las metas personales, para implicarse en el proceso de aprender y formarse. Hablar de multiterritorialidad, pensando en una agencia en red, situada y distribuida que asume la construcción conjunta de saberes, es lo que Engeström (2001) y Yamazumi (2009) plantean como el reto de formular un aprendizaje expansivo, para trascender los límites institucionales a través de sistemas de aprendizaje fuera de la escuela o en contextos híbridos (Rigo, Squillari, Caraballo & Rovere, 2021). El aumento y la expansión de los entornos de aprendizaje conllevan nuevos abordajes de experiencias educativas (Martínez & Fernández, 2018). Las tendencias en este campo muestran proyectos educativos que buscan ir más allá de los límites físicos y conectar diferentes entornos, contextos y escenarios, en pos de la expansión del aprendizaje fuera del ámbito de la educación formal y académica. Esta visión ofrece la posibilidad de promover prácticas educativas que permitan alcanzar diversos saberes mediante la construcción compartida. Para llevarlo a cabo, se pretende investigar a estudiantes y docentes de carreras afines de diversos profesados, en las instituciones educativas de nivel superior. La investigación propuesta se enmarcará en un diseño mixto de evaluación a partir del cual se integrarán técnicas cualitativas y cuantitativas (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista Lucio, 2010). Realizaremos triangulaciones entre métodos para la construcción de análisis e interpretaciones complejas. Se abordará el trabajo en dos etapas. La primera, de carácter exploratoria y la segunda, de aplicación e integración.



Narrativas polifónicas sobre experiencias socioeducativas (Indagar, intercambiar, producir entre ciudadan@s)

Griselda Amuchástegui

Universidad Provincial de Córdoba
griseldaamuchastegui@upc.edu.ar

Luis Bamonte

Universidad Nacional de Hurlingham
luis.bamonte@unahur.edu.ar

Analía Mangone

Universidad Nacional de Tucumán
analiaveronicamangone@gmail.com

Piero Ronconi

ISFD N° 810, Chubut
pierojonconi@gmail.com

Palabras clave: prácticas socioeducativas, extensión, formación docente.

Resumen

Este trabajo es producto de un encuentro de intercambio de experiencias (Larrosa, 2008), nacido del interés de sostener un posicionamiento ideológico político sobre la formación de docentes y el trabajo con y en territorio, con la convicción de que las transformaciones sociales son tangibles cuando sus protagonistas las significamos, porque impactan positivamente en nuestros cotidianos. Sostenemos que la formación docente en Educación Física debe ofrecer, además de los contenidos explicitados en los planes de estudio, experiencias formativas que fortalezcan y materialicen las relaciones entre marcos conceptuales e intervenciones, para favorecer su posibilidad de concreción contextualizada. Paradójicamente, las situaciones de aislamiento y distanciamiento social preventivo y obligatorio ofrecieron la oportunidad de compartir más estrechamente, de manera virtual, proyectos formativos de vinculación territorial de las cuatro instituciones

de las que formamos parte. El grupo de trabajo, integrado por profesoras/es de instituciones de educación superior nacionales y provinciales, focaliza en indagar, intercambiar y producir entre ciudadanas/os. En esa línea problematizamos e interpelamos en torno a la educación como derecho individual y colectivo, así como en relación con el acceso, la participación y la apropiación en/de prácticas corporales, lúdicas, deportivas y recreativas. Compartimos narrativas de cuatro propuestas realizadas en diferentes contextos (Buenos Aires, Córdoba, Tucumán y Chubut), con criterios comunes de abordaje sobre vinculación territorial y producción de conocimiento significativo en pos de transformaciones sociales situadas y concretas. Estas experiencias y los diálogos que surgen en torno a ellas tienen lugar en el marco de proyectos y programas socioeducativos. En todos los casos, se trata de vivencias colectivas que impactan significativamente en quienes son sus protagonistas, porque trascienden lo conceptual, y habilitan la plena consciencia de los aspectos formativos que transitarlas ofrece, visibilizando a su vez, la intención formativa desde la que son generadas. En síntesis, brindan a quienes intervienen (en sus propios términos) elementos para dimensionar de modos más complejos discursos sobre compromiso social, ético y político, y sobre las acciones que realizan (o no) en coherencia con ellos. En ese marco, en todos los casos las intervenciones fueron originadas a partir de necesidades de las comunidades en la que se desarrollaron, recuperando las voces de todas/os las/os implicadas/os, con herramientas metodológicas de investigación acción colaborativa y apoyados epistemológicamente en el paradigma emergente (De Sousa Santos, 2009). La polifonía entonces se conforma a partir de los matices que se encuentran armónicos y disonantes entre las voces de quienes construimos y habitamos colaborativamente cada propuesta.



Diseño colaborativo, inclusión laboral y universidad en tiempos de pandemia

Florencia Antonini

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
florenaciaantonini@unnoba.edu.ar

Lucía Camargo

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
luciacamargopublicich@gmail.com

Gina Crespi

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
gcrespi@comunidad.unnoba.edu.ar

Agustina Stradiot

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
agusstradiot@gmail.com

Palabras clave: diseño colaborativo, inclusión sociolaboral, extensión.

Resumen

El presente trabajo se sitúa en el marco del proyecto de Extensión Universitaria, “Construir Igualdad” de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires, que desde el año 2015 aborda el trabajo colaborativo con el colectivo LGBTI+ de la ciudad de Pergamino. El proyecto se inicia con el objetivo de “posibilitar el acceso al empleo formal, que supone autonomía económica y posibilidad de formación, capacitación y acceso a la seguridad social”. Las capacitaciones que se realizaron en este marco proporcionaron las herramientas necesarias para iniciar un emprendimiento asociativo y fueron formalizadas por la Secretaría de Extensión de la Universidad mediante certificados de aprobación de los cursos. De esta manera, se pudo llevar adelante el primer trabajo concreto que consistió en 3000 bolsas de lienzo para el Sindicato de Docentes de la Universidad Nacional de La Rioja. Esto se logró mediante la interacción de la universidad como

articulador, el proyecto, el trabajo colectivo entre estudiantes, docentes y costureros y costureras del taller de costura trans. Para llevar adelante este pedido las y los integrantes del colectivo se organizaron montando un taller en uno de los domicilios, donde cada una sumó sus aportes generando un lugar común de trabajo. Frente al escenario de pandemia y la imposibilidad de continuar trabajando en ese espacio, el grupo debió reorganizarse, esto implicó modificar la metodología de trabajo pensando un circuito que al transitar “de casa en casa”, debió configurar nuevos roles, tiempos, logística y procesos. Tal como lo plantea Arturo Escobar (2017) el diseño debe surgir del pluriverso comunitario, porque fuera de él nada puede ser. No se trata de “diseñar el cambio”, sino de ayudar a crear las condiciones para el proceso continuo de mundificar la vida. De esta forma se visualiza la necesidad de comprender el entorno, su dinámica y fluidez, el conocer-ser-hacer de nuestro mundo y poder actuar en él. En este sentido, pasada esa primera etapa de distanciamiento obligatorio y a partir de nuevos permisos que se fueron estableciendo, la universidad puso a disposición un espacio para la construcción del “Taller de costura trans”, con el equipamiento y protocolo necesario para llevar adelante los pedidos que se fueron concretando en el tiempo. A partir de esta experiencia se reformula la metodología en función de la optimización del trabajo en grupo, entendiendo la importancia de reconfigurar los espacios en función de un nuevo escenario. El diseño “cada vez más es una especie de mediador/interfaz que gobierna nuestra relación con el mundo, con los otros y con las cosas”; si tal cosa es así, cabe pensar qué posibilidades ofrece el diseño, qué dispositivos se deben desplegar para repensar la lógica productiva en “este taller de costura”, como plantea Escobar (2015). En este sentido, el planteo del debate estuvo en replicar a pequeña escala y de modo precario la estructura de la fábrica o repensar el rol de diseñador y el proceso colaborativo. En palabras de Escobar, “la coyuntura actual nos insinúa que estamos abocados a re/diseñar la urdimbre de la vida, a retejer y reparar, a re-unir lo separado, a re/inventar formas otras de habitar, de lugarizarse, de comunalizarse”; y plantea la dificultad de hacerlo en contextos o mundos tan diferentes o con pocos puntos en común como un gran desafío a abordar. Acordando con Gutiérrez Borrero, de Sousa Santos & Ramírez (2015), es hora de caminar otros caminos donde diseñar cultura material e inmaterial, con conocimiento de emancipación que valide el derecho de cada quien a ser experto en su propia experiencia (diseñar con otros), sin privilegiar posturas de expertos que diseñen por y para otros, desestimando los caminos dogmáticos.



Reflexiones acerca del control y la transgresión en las prácticas lúdicas

Ana Inés Bettolli Albornoz

Universidad Provincial de Córdoba

María Ruiz

Universidad Provincial de Córdoba

Silvina Andrea Testagrossa

Universidad Provincial de Córdoba

stestagrossa@upc.edu.ar

Palabras clave: control, transgresión, lúdico, dispositivo, libertad.

Resumen

La presente ponencia pretende constituirse en un recorrido teórico a partir de concepciones trabajadas en el marco del proyecto de investigación “Lo lúdico, institucionalizaciones y comunidad. Análisis de la relación control-transgresión de lo lúdico en las prácticas de niños, niñas y jóvenes en contextos educativos” de Griffa, Olivieri y otros (Proyecto de investigación de la Facultad de Educación y Salud, y la Facultad de Educación Física, por Resolución N° 109/17). El objetivo central de dicho proyecto es comprender el juego, el jugar y lo lúdico en las prácticas de diferentes contextos socioeducativos de la Provincia de Córdoba, y sus procesos de configuración/transformación de institucionalidades en el campo de lo social. En esta oportunidad, se selecciona, específicamente, el par control-transgresión para su análisis y en apertura a nuevos interrogantes, con referencia al concepto de dispositivo lúdico y analizando sus implicancias en las

prácticas de los sujetos y sus márgenes de libertad. De este modo, se plantean reflexiones en torno a los conceptos de la lúdica, lo lúdico, el juego, el jugar, el control, la transgresión, desde la perspectiva de autores/as referentes en tensión con los resultados de los aportes del citado proyecto de investigación. En cuanto a la perspectiva metodológica, la investigación es de tipo cualitativa, se trabaja desde un enfoque socio-antropológico de carácter etnográfico. Desde esta perspectiva, se recuperan y analizan aportes de autores/as significativos en orden a la temática los cuales son enlazados con las contribuciones de trabajos finales de grado desarrollados en las Facultades de Educación Física y de Educación y Salud que recibieron el acompañamiento de miembros del equipo, como así también con las propias construcciones y reflexiones productos del proceso de investigación. En este sentido, se recuperan las líneas teóricas de Achilli (2009), Algaba (2006), Caillois (1986), Carpintero (2012), Calmels (2009), Díaz (2008), Foucault (2002), Lesbegueris (2014), Huizinga (1968), Pavía (2005, 2006, 2010), Rivero (2011), Scheines (1981, 1998) y Winicott (1993). A partir de los aportes teóricos anteriormente mencionados, se ponen en juego categorías conceptuales que resultan familiares, precisamente con la intención de desanudar ese pacto de familiaridad, para así llevar adelante un ejercicio que habilite la deconstrucción de significados, el análisis de lógicas de constitución, asumiendo la toma de conciencia del efecto político del nombrar cuando el mismo remite a complejos territorios de enunciación. Es así que se instalan algunos interrogantes fundamentalmente ligados a representaciones recurrentes, y en virtud de ello naturalizadas, en que el control aparece con una connotación vinculada con lo no deseable, mientras que la transgresión se visualiza como deseable, habilitante y transformadora. La tarea analítica que se llevó adelante permite reconocer que el control puede operar a modo de requisito inaugurante, desde un orden capaz de generar lo lúdico, en tanto determinaría límites dentro de los cuales se juegan casi paradójicamente las posibilidades de su transgresión. La acción lúdica cuestiona las heteronormas, abriendo un espacio para transitar entre lo permitido y lo prohibido, delineando sus propios límites y abriendo la posibilidad de la transgresión. La transgresión, en este sentido, podría asumir por tanto su cualidad de posibilitadora en la medida en que permita el despliegue de las subjetividades. Resulta oportuno explicitar la potencia que en sí misma encarna el hecho de asociar los términos lúdico y dispositivo, ya que esta asociación aparece precisamente como el resultado de este camino de desnaturalización transitado. Plantear un dispositivo lúdico involucra la comprensión de que tanto el control como la transgresión protagonizan un movimiento dialéctico donde se juega la libertad de los sujetos y la posibilidad de transformación de su realidad.



Reflexión e intervención de prácticas sociocomunitarias en infancias, desarrollo y derechos

**Una experiencia piloto de integralidad entre
extensión, docencia e investigación**

Nora Bezzone

Universidad Provincial de Córdoba
nbezzone@yahoo.com.ar

Penélope Lodeyro

Universidad Provincial de Córdoba
loopenelope@gmail.com

Lucrecia Spaini

Universidad Provincial de Córdoba
spainilucrecia@gmail.com

Alejandra Vieitez

Universidad Provincial de Córdoba
alevieitez@upc.edu.ar

Palabras clave: integralidad en Salud, primera infancia, bienestar del niño.

Resumen

Repensar las instituciones de Educación Superior como actores protagónicos en las transformaciones sociales ha sido señalado como uno de los temas centrales de la agenda universitaria (Cecchi, 2008). Esto implica innovaciones profundas al interior de la educación superior, siendo su punto de partida, una nueva actitud ética para todos los actores universitarios y la producción de nuevos dispositivos de participación comunitaria que, poniendo en primer plano la agenda social, contribuyan a una mayor imbricación con el tejido social y con el resto de las instituciones de la sociedad (Mazzuco, 1996). La Universidad Provincial de Córdoba [UPC] plantea explícitamente en su misión y en su Plan Estratégico Institucional el compromiso de contribuir en la resolución de los grandes problemas sociales y el lineamiento político-académico de promover la formación

de profesionales con sensibilidad y compromiso social. En línea con estos principios político-ideológicos, la Facultad de Educación y Salud de la UPC tiene una larga trayectoria en funciones de extensión y servicios comunitarios. En este marco, se propone analizar la experiencia propiciada desde los proyectos “Infancias, desarrollo y derecho: Infancias, saberes y reflexiones entre adultos comprometidos. Interdisciplina e intersectorialidad: una intervención posible” y “Primera infancia: estudio integral de su desarrollo y bienestar en la ciudad de Córdoba” como alternativa de buenas prácticas que promueven la integralidad entre extensión, docencia e investigación. Se presenta una lectura de la implementación como prueba piloto de estos dispositivos concretos tendientes a robustecer y consolidar este modo de ser Universidad. El propósito de la experiencia es desarrollar espacios de reflexión e intervención sobre las prácticas de cuidado de los niños y niñas del programa Salas Cuna de la ciudad de Córdoba para que a través del diálogo con el conocimiento y las prácticas académicas se vea potenciado el desarrollo armónico e integral de los más pequeños. Si bien la propuesta es factible de ser pensada para la totalidad de las salas de la ciudad, se seleccionan en esta oportunidad 9 de ellas. Se articulan proyectos de extensión e investigación interdisciplinarios y 6 cátedras con sus estudiantes de las carreras de Psicomotricidad, Psicopedagogía, Pedagogía Social y Profesorado Universitario de Educación Especial. Se implementan intervenciones y capacitaciones situadas como así también experiencias de encuentros conjuntos y compartidos con los cuidadores, los niños y niñas y sus familias. Asimismo, se recaba información con el objetivo de analizar el ambiente de crianza y el desarrollo infantil de estos niños y niñas. Los resultados surgidos de las experiencias en marcha son provisorios y pueden considerarse alentadores en varios sentidos. En primer lugar, en relación a la comunidad, las intervenciones constituyen un aporte sustantivo en el mejoramiento del cuidados de los niños y niñas. La relación dialógica de saberes durante los encuentros favorece la sustentabilidad y sostenibilidad de las mismas. En segundo lugar, como señala la bibliografía, la participación de los estudiantes en proyectos comunitarios enriquece su formación integral y los compromete a involucrarse en las problemáticas sociales. A su vez, desde la perspectiva docente, las cátedras tienen la oportunidad de aprovechar el valor del aprendizaje en contextos reales. En tercer lugar, la íntima vinculación del proyecto de investigación con las prácticas de intervención socio comunitaria salda en alguna medida la distancia entre la producción de conocimiento y su puesta en práctica. En relación también con el primer punto, queremos subrayar el vínculo de reciprocidad con la comunidad donde la finalización de la investigación no se constituye sólo en un cierre académico, sino en la apertura a nuevas posibilidades de construcción colectiva entre los investigadores y los actores de la comunidad, generando un conocimiento útil y transferible. Resta aún construir dispositivos que permitan evaluar la experiencia en forma sostenida y sistemática. Entendemos que estos aportes resultan valiosos en la construcción de un modelo de universidad socialmente comprometida.



La extensión como organizadora del hacer académico

Praxis en territorio

Renato Enrique Biolatto

Universidad Nacional de Rosario
rebiolatto@gmail.com

Carla Paola Vallone

Universidad Nacional de Rosario
carla.p.vallone@gmail.com

Raúl Alberto Roque Vallone

Universidad Nacional de Rosario
vallonevet@hotmail.com

Palabras clave: extensión, alumnos, investigación-acción, territorio, formación.

Resumen

A través de esta propuesta se da cuenta de las acciones llevadas a cabo con un proyecto de extensión en territorio, en el cual alumnos y docentes de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de Rosario, juntamente con otras instituciones interactúan con pequeños productores de Campo Hardy, llevando a cabo acciones que tratan de superar una problemática que los aqueja. Campo Hardy, en el norte de Santa fe, es un territorio en disputa de larga data, desde la toma de tierras a los grupos originarios, la explotación tanto ambiental como social llevada a cabo por La Forestal; y la actual forma de encarar la producción agropecuaria de neto corte empresarial hace que los extrabajadores del surco y cuentapropistas, ex mano de obra del campo, se vean sumergidos en una situación que no sólo los excluye, sino que trata de erradicarlos de la región.

Es así como un grupo de productores quienes se asociaron de manera incipiente para criar ovejas arrendando un predio y sus esposas, las que se embanderan como “mujeres campesinas”, con el orgullo de género que eso significa y apuestan a la cría de aves de corral y la producción de alimentos a través de la huerta, estrategias todas ellas pensadas como una manera de hacer frente a la actual crisis económica que afecta al sector. No sólo tratamos de acompañarlos y trabajar junto a ellos, sino que también propendemos a la formación de recursos humanos, tanto locales como de nuestros alumnos universitarios; para lograr esa meta es que nos situarnos en los conceptos de Paulo Freire acerca de praxis: conozco-comprendo-analizo-acciono. La praxis es a su vez reflexión-acción. Cuando enfrentas un sujeto a una situación problemática, y él logra comprender y aprehender dicha situación, y si luego se posiciona dentro de un marco o lógica también crítico, indudablemente va a tratar de buscar soluciones y entablar acciones críticas. Este contexto de aprendizaje es siempre referido al accionar del/la estudiante y/o profesional en función de ese otro sujeto con el cual entabla relación, pero en un posicionamiento no jerárquico, no de sujeto-objeto; sí, desde una postura horizontal de sujeto-sujeto. En este hacer, se han de poner en juego saberes académicos y culturales, es decir: se ha de lograr una “ecología de saberes”; y es de esa combinación de donde las posibles acciones han de ser tomadas y validadas por todos/as los/as participantes, ya que todos han sido parte de las decisiones analizadas, cotejadas y planeadas de manera conjunta. Este tipo de proyecto, netamente social, sólo puede encararse como investigación acción; y ello, dentro del marco que le da la extensión. Por eso es que consideramos a esta última no sólo como una forma de tomar conciencia del territorio, sino como una directriz organizadora de toda la acción académica universitaria.



Presentación del Observatorio Logístico y los indicadores de sustentabilidad logística

Ricardo Blanco

Universidad Provincial de Ezeiza
rblanco@upe.edu.ar

Carlos Moreno Compagnucci

Universidad Provincial del Sudoeste

Jorge Otharan

Universidad Provincial del Sudoeste
otharanj@gmail.com

Alejandro Tombesi

Universidad Provincial de Ezeiza
atombesi@upe.edu.ar

Palabras clave: logística, investigación, sustentabilidad, medio ambiente, cadena de suministro.

Resumen

El Observatorio Logístico de la Universidad Provincial de Ezeiza y la Universidad Provincial del Sudoeste tiene el objetivo de ser una herramienta estratégica para capturar, analizar y difundir la información de la logística del país, generando y publicando los indicadores y el modelo cuantitativo que faciliten la toma eficiente de decisiones en materia de políticas públicas y la priorización de inversiones públicas y privadas, en pos de mejorar la competitividad del país, ya que el sistema logístico se convierte en uno de los factores determinantes para la competitividad de la economía nacional. A partir de la información recolectada a través de encuestas respondidas por los propios protagonistas, hemos imaginado y creado valiosos indicadores que permitan conocer el estado actual de la industria y evaluar su comportamiento presente y futuro, analizando tendencias,

métricas, impactos y permitiendo proponer mejoras a los procedimientos, sistemas y áreas de crecimiento y cambio; en definitiva, tales indicadores permitirán generar las condiciones que faciliten la toma informada de decisiones en materia de políticas públicas y la priorización de inversiones públicas y privadas. En nuestro campo de acción relativo a la Industria Logística, sabemos que la misma es una parte fundamental del gerenciamiento de la cadena de suministro, que juega un rol fundamental en la mejora integral de los sistemas de transporte. En estos tiempos, estamos convencidos de que ya no alcanza que la acción logística sea eficiente, confiable y segura, sino que el mercado actual requiere que la logística en todas sus etapas y con sus diversos actores sea responsable con el medioambiente y sustentable. Proponemos, entonces, medir y evaluar los impactos positivos y negativos en el medioambiente, teniendo en cuenta no solamente la eficiencia de los distintos sistemas de transporte y almacenamiento, sino también el resto de los aspectos humanos, operativos, y materiales que pudieran tener alguna relación con la sustentabilidad integral de la logística. Es por todo lo anterior que queremos presentar el indicador de sustentabilidad logística generado por este centro de estudios logísticos.



El PRODESTA como caso de integralidad entre extensión, docencia e investigación

Mariana Chrestia

Universidad Provincial del Sudoeste
Centro de Emprendedorismo y Desarrollo Territorial Sostenible
mariana.chrestia@upso.edu.ar

José Porras

Universidad Provincial del Sudoeste
Centro de Emprendedorismo y Desarrollo Territorial Sostenible
jporras@upso.edu.ar

Erica Marcela Porras

Universidad Provincial del Sudoeste
Centro de Emprendedorismo y Desarrollo Territorial Sostenible
erica.porras@upso.edu.ar

Palabras clave: proceso de desarrollo local, metodología de desarrollo territorial, integración extensión-docencia-investigación.

Resumen

El objetivo de este trabajo es presentar al Proceso de Desarrollo Estratégico Sostenible de Tres Arroyos [PRODESTA] como un claro ejemplo de integración de las tres actividades académicas: extensión, investigación y docencia. En particular, se trata de un caso de aplicación del concepto innovador de “investigación, desarrollo, docencia y extensión integrados” [IDDEI], en el que se inscriben las actividades que realiza el Centro de Emprendedorismo y Desarrollo Territorial Sostenible [CEDETS] y que forma parte de su reglamento interno. El CEDETS, fundado en el año 2011, se puso en marcha a través de un convenio firmado entre la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y la Universidad Provincial del Sudoeste [UPSO]. Para alcanzar el objetivo propuesto, en primer lugar, se profundizará sobre el significado e importancia de los

conceptos de IDDEI y “responsabilidad social científico-tecnológica”, cuyo fin último es la orientación, la adecuación y la integración de las actividades académicas, de modo que se genere un impacto positivo en el territorio de influencia de la universidad. Luego, se describirá metodológicamente el PRODESTA (un proyecto de extensión de la UPSO, del cual el CEDETS participa, desde el inicio, desempeñando el rol de asesor metodológico), y cómo éste logra premeditadamente una interacción y una sinergia entre las actividades académicas. En particular, se detallará el modo en que este proceso: a) tomó como base un profundo trabajo de investigación elaborado en el marco del CEDETS, consistente en una metodología para implementar y potenciar procesos de desarrollo local en Pequeños y Medianos Municipios Urbano-Rurales (plasmado en la Tesis Doctoral de Porras, 2013); tal metodología fue diseñada a partir de la experiencia obtenida en dos proyectos previos de extensión llevados a cabo por la universidad en los municipios de Salliqueló y Pellegrini; b) permite la generación de trabajos de investigación entre los que se cuentan numerosas publicaciones de divulgación científica y una Tesis Doctoral en curso en la temática; c) contribuye ampliamente al enriquecimiento del contenido teórico y práctico de un conjunto de materias de la Licenciatura en Desarrollo Local y Regional, que se dicta desde el inicio del PRODESTA en la localidad de Tres Arroyos; d) permitió, específicamente en Tres Arroyos, que los estudiantes vivencien y participen de una experiencia a escala real durante su proceso de formación; e) se encuentra fortalecido por la inclusión de licenciados expertos en la temática del desarrollo territorial, pertenecientes al distrito, dentro de la estructura de gestión del proceso; f) genera constante contenido para la capacitación y el perfeccionamiento en la temática de docentes e investigadores de la universidad, considerada como una tarea de extensión interna; y g) permite robustecer continuamente la metodología participativa para implementar procesos sostenibles de desarrollo territorial, considerada como un desarrollo en términos del IDDEI. A modo de conclusión, el PRODESTA, como proyecto de extensión de gran envergadura impulsado desde el CEDETS, se inscribe en el marco de los conceptos innovadores de IDDEI y responsabilidad social científico-tecnológica que éste adopta. Los resultados arriba mencionados, que serán desarrollados en detalle en el trabajo completo, demuestran que la integración de las actividades académicas permite obtener un significativo efecto sinérgico, de lo que se deriva la importancia de que toda institución académica realice esfuerzos deliberados en pos de lograrla.



La cueca en el Valle de Traslasierra en Córdoba

Laura Daniela Cornejo

Universidad Provincial de Córdoba

laura_cornejo29@hotmail.com

Palabras clave: territorio, baile, geocultura, traslasierra, cueca.

Resumen

Este texto se propone el abordaje de la cueca y el reconocimiento de su existencia en el Valle de Traslasierra, en Córdoba, a partir del estudio de las similitudes con respecto a manifestaciones culturales, geográficas, laborales, que llegaron a influir en la naturalización y la apropiación de ésta como danza identitaria de la región. Cabe destacar que, actualmente, la cueca cuyana está representada sólo por las provincias de San Luis, San Juan y Mendoza, y por otro lado, la cueca riojana, por la provincia de la Rioja, demarcándose, de esta manera, límites geográficos totalizadores, es decir que más allá de la proximidad territorial en la que se encuentra el Valle de Traslasierra, no es integrado a ninguna de las antes mencionadas. Es la intención de este texto dar cuenta de la existencia de la cueca en la zona de Traslasierra, y señalar un antecedente fehaciente de que la cueca transerrana es una danza que identifica la región, por la influencia de las diferentes vertientes culturales regionales con las que limita. Resulta relevante contar con un registro que dé cuenta de algunos sucesos históricos, culturales y geográficos que caracterizan la zona y que pueden haber sido algunas de las causas de la apropiación de la cueca. Ahora bien, cabe señalar que se presenta una vacancia sobre el tema a tratar: el reconocimiento de su naturalización por parte de los lugareños. Es escasa la bibliografía

global actual; y nula, la específica sobre la cueca en el Valle de Traslasierra. A los fines del abordaje de la temática propuesta, se analizará el estado actual a partir de parámetros de estudios llevados a cabo en otras provincias tales como San Luis, San Juan y Mendoza. Se sumará a ello el relato de lo visto y lo vivido por parte de algunos lugareños y de un folklorista difusor de la música de la zona. A los fines de su desarrollo, en primer lugar, se encuentra una breve referencia de los entrevistados. En segundo lugar, se presenta una descripción y una caracterización de la región geográfica y las provincias limítrofes. Luego, se realiza un recorrido en relación con el origen de la cueca; seguido a ello, un abordaje en torno a los viñedos, la cosecha, la fiesta de fin de cosecha y su relación con la cueca. Más adelante, se enfoca en la presencia de esta danza en las fiestas familiares, reuniones, fiestas patronales o gauchas; y se visibiliza a compositores destacados de la zona que dan cuenta de la creación de varias obras de este ritmo musical. Llegando casi al final, se enuncian modismos y características más destacadas de la forma en que se bailó la cueca en la zona. Y por último, se ofrecen reflexiones sobre la vigencia de la cueca en el valle transerrano y su resignificación.



Prácticas sociales y extensión universitaria

Deconstrucción del imaginario de la educación en artes a partir de experiencias extensionistas

Mariela Edelstein

Universidad Provincial de Córdoba

marielae@upc.edu.ar

Alexandra Ailén Paolini Benavides

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

apaolini@iupa.edu.ar

Palabras clave: arte, extensión, educación, territorio, deconstrucción.

Resumen

La propuesta se basa en una reflexión teórica generada a partir de intercambios realizados como parte del equipo de investigación que ambas conformamos, junto a otras colegas, en el marco de la Red de Universidades Provinciales. Destacamos, así, la importancia de las redes universitarias en una reflexión dialogada y comparativa, en tanto referentes de extensión de Universidades Provinciales, la Provincial de Córdoba y el Instituto Universitario Patagónico de las Artes, con especial atención en las disciplinas artísticas que en ambas instituciones se desarrollan, y un foco en el anclaje territorial que le da sentido a la experiencia situada. Se propone una deconstrucción del imaginario de la educación en artes en relación con las propuestas educativas, el perfil de las y los estudiantes de artes, la experiencia emocional generada por el hecho artístico y la importancia del diálogo de saberes en el diseño colaborativo de un proyecto de extensión y su sostenibilidad. Este diálogo forma parte también de una investigación exploratoria interinstitucional de los desarrollos extensionistas en las carreras de artes desde una mirada de integralidad. Se apunta a las iniciativas curricularizadas en cátedras de carre-

ras universitarias, pero también a proyectos específicos que se implementan con otras organizaciones e instituciones en coordinación con organismos del estado y la sociedad civil, con base en el diálogo entre territorios académicos y comunitarios. En tanto los procesos de trabajo y reflexión son una manera de asumir el compromiso social de las instituciones educativas de nivel superior, el marco teórico al que adherimos es el de la extensión crítica. A lo largo de la historia de la universidad en América Latina, fueron variadas las estrategias para cristalizar el genéricamente denominado “compromiso social universitario”. No obstante, como sostiene Agustín Cano (2014), fue principalmente la extensión universitaria la que condensa y expresa los diferentes modos en que la universidad organiza, en diferentes coyunturas histórico-sociales, su compromiso con los procesos sociales, culturales, económicos y políticos del contexto. En este contexto, con una base educativa fuertemente freireana y reivindicando la metodología de investigación participativa, nace en el campo universitario la corriente denominada “extensión crítica” (“extensão popular” en su versión brasileña), como respuesta al modelo focalizado en transferencia tecnológica y venta de servicios. En este modelo, el extensionista es un partícipe consciente de las tensiones y contradicciones histórico-sociales que sobredeterminan dicha relación, así como de la imposibilidad de ser neutrales respecto a las mismas (Tommasino & Cano, 2016). En este sentido, la extensión crítica sostiene un núcleo común de acuerdos teóricos, políticos y metodológicos para el trabajo con movimientos, actores y organizaciones sociales. La propuesta metodológica se sustenta en el diálogo, un texto/trama que tiene la intencionalidad de poner en palabras conversaciones que se concretaron en diferentes encuentros, en este tiempo de visitas virtuales y palabras mediadas por pantallas. De esta manera, también entendemos el encuentro mediado en tanto se constituye en una experiencia, una práctica social colectiva que recupera muchas otras interacciones. Escribir con otras personas es un modo de decir, que genera una suerte de distanciamiento de la palabra propia y, a la vez, una apropiación de aquello que las otras personas dicen. Se pretende así formar parte de estas Jornadas, y resignificar este texto en el espacio/tiempo del encuentro con otras experiencias y con el tinte en particular de ser universidades provinciales con carreras universitarias de arte, promotoras de la cultura y el compromiso social.



El juego, el jugar y lo lúdico en contextos socioeducativos

Lila Far

Universidad Provincial de Córdoba

Alfredo Olivieri

Universidad Provincial de Córdoba

alfredoluis.olivieri@gmail.com

Silvina Testagrossa

Universidad Provincial de Córdoba

silvinatestagrossa1976@gmail.com

Palabras clave: juego, jugar, lúdico, contextos socioeducativos, transdisciplina.

Resumen

A finales del 2016, conformamos un equipo de investigación (interfacultades) en la Facultad de Educación y Salud de la Universidad Provincial de Córdoba, que se propuso indagar sobre lo lúdico. Desde los inicios, nos convocamos a desalambrar nuestros campos específicos disciplinarios y habitar nuevos territorios sobre lo lúdico; en el encuentro entre disciplinas, asumimos las dificultades que este objetivo implicó. En esta oportunidad, apostamos al avance de la discusión y la construcción de propuestas transdisciplinarias que implican formas de abordaje y criterios epistemológicos pluralistas. Nos proponemos: 1. comprender el juego, el jugar y lo lúdico en las prácticas de diferentes contextos socioeducativos de la provincia de Córdoba y sus procesos de configuración y transformación de institucionalidades en el campo de lo social; 2. analizar el juego, el jugar y lo lúdico en sus diferentes prácticas y contextos socioeducativos; 3. identificar los sentidos construidos en torno al juego, el jugar y lo lúdico por los propios jugadores; 4. comprender el interjuego entre los procesos institucionales y comunitarios con el jugar, el juego y lo lúdico; 5. recuperar estrategias y herramientas de la etnografía digital en el abordaje del trabajo de campo y 6. generar materiales de estudio y divulgación sobre la temática e instancias de intercambio y formación. La búsqueda de antecedentes se cen-

tra en un principio en torno al juego y lo lúdico en diferentes contextos. En este sentido, recuperamos las líneas teóricas de Achilli (2009), Algaba (2006), Caillois (1986), Huizinga (1968), Pavía (2005, 2006, 2010), Rivero (2011), Scheines (1981, 1998) y Winicott (1993). Avanzando en esta línea, cuando hablamos de lo lúdico nos referimos a una dimensión que es posible identificar en las prácticas de juego así como en otras múltiples situaciones y prácticas sociales. El diseño metodológico de la presente investigación se enmarca en una investigación de tipo cualitativa, desde un enfoque socio-antropológico de carácter etnográfico, que posibilite (a partir de la selección de categorías y las relaciones entre éstas) develar la trama de relaciones que subyacen a la realidad social. Se trata de un estudio de casos múltiples, teniendo en cuenta tres criterios: la accesibilidad, la heterogeneidad y la pertinencia disciplinar. Como este proyecto se elabora teniendo en cuenta las medidas de prevención generadas por el contexto impuesto por la CoViD 19, como equipo decidimos incorporar estrategias derivadas de la etnografía digital. Considerando el escaso tratamiento que lo lúdico ha tenido en los desarrollos específicos al interior de diversas disciplinas, apostamos al avance de la discusión y construcción de propuestas transdisciplinarias que permitan abrir nuevos horizontes en las investigaciones, buscando atender al juego desde la perspectiva de los jugadores, y dando lugar a las narrativas y representaciones de los actores, más que a las intenciones educativas y terapéuticas. Entre los aspectos que abonan la factibilidad del proyecto, podemos enunciar que nuestro equipo se ha nutrido de la diversidad de campos de procedencia de los investigadores (psicopedagogía, sociología, psicomotricidad, pedagogía social, educación física), y de la inclusión de estudiantes de las Prácticas 2 y 3 de la carrera de Psicopedagogía, lo que lleva a resignificar el proceso de discusión en torno al juego, el jugar y lo lúdico.



Los desafíos de plantear un proceso planificado de desarrollo regional a escala real en el sudoeste bonaerense

Elena Marilyn Ferrada

Universidad Provincial del Sudoeste
marilyn.ferrada@upso.edu.ar

Ana Judit González

Universidad Provincial del Sudoeste
judit.gonzalez@upso.edu.ar

Erica Marcela Porras

Universidad Provincial del Sudoeste
erica.porras@upso.edu.ar

Palabras clave: desarrollo regional, desarrollo territorial, metodología de desarrollo.

Resumen

El presente trabajo plantea los desafíos a considerar a partir del diseño de una metodología propia de planificación del desarrollo territorial, en que el territorio de interés es una región. La misma está siendo desarrollada por el Centro de Emprendedorismo y Desarrollo Territorial Sostenible [CEDETS] y la Universidad Provincial del Sudoeste [UPSO], en el marco del proyecto institucional denominado “Programa de Crecimiento e Integración Regional” [PROCIR], aplicada a su territorio de influencia, el sudoeste bonaerense [SOB]. Dada la polisemia existente en la literatura especializada, resulta adecuado indicar que aquí se entiende como región a un conjunto de dos o más municipios contiguos, y que se considera que el desarrollo debe ser integral y multidimensional. Consecuentemente, este proceso planificado de desarrollo regional puede incluir toda actividad de naturaleza multimunicipal que contribuya a incrementar la calidad de vida de los habitantes de la región. Además, respetando las reglas del arte se ha propuesto un proceso de naturaleza endógena, diseñado sobre la base de una metodología de pla-

nificación estratégica participativa. Conjuntamente, se suma el requisito de buscar que el mismo sea sostenible en el tiempo, es decir, que se implementen las actividades y acciones planificadas en el tiempo previsto. Esta cuestión es indudablemente relevante, pero no es común que se implemente exitosamente en las experiencias a escala real. Al ser una región el caso de análisis, se deben considerar ciertos aspectos distintivos que lo diferencian de un proceso planificado de desarrollo local (considerado como aquél que tiende a contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de un municipio dado). Una cuestión muy notable es que el territorio objetivo, si bien está constituido por un conjunto de estados municipales, no tiene ni gobierno ni presupuesto propios. Esto implica que, en principio, tampoco tiene recursos para asignar a la ejecución de las actividades previstas, ni funcionarios capaces de gestionarlos y de coordinar el proceso. Por esta razón, no resulta suficiente realizar una planificación estratégica que conduzca al desarrollo de la región, sino que la misma debiera ser de naturaleza estratégico-táctica. Es decir: no sólo hay que definir qué hacer, sino quiénes se encargarán de hacerlo, lo que equivale a diseñar una alternativa viable para hacerse cargo del proceso durante el tiempo previsto de ejecución de las actividades planificadas. El SOB (la Sexta Sección Electoral) está constituido por 22 municipios. A partir de encuestas orientadas a definir cuestiones de identidad, pertenencia y caracterización de la región, realizadas en un total de 11 distritos, y de entrevistas a habitantes y exfuncionarios del SOB, en que se propusieron actividades de naturaleza multimunicipal, se avanzó en la definición de ejes estratégicos y sus respectivos objetivos. Todo ello será insumo para la elaboración del plan estratégico-táctico regional preliminar. Actualmente, se trabaja en la selección y la posterior ubicación de las actividades dentro del eje (y el objetivo) correspondiente al PROCIR. La selección (o no) de cada actividad se basa fundamentalmente en: su factibilidad (posibilidad concreta de implementación), y su utilidad para la consecución de los objetivos planteados. Con respecto a la sostenibilidad del proceso, se requiere el diseño adecuado de la estructura viable, que se encargará de la coordinación y la gestión de las actividades planificadas, y su forma de trabajo. Para la culminación de esta etapa, se espera contar con una metodología propia de planificación de desarrollo regional, útil para ser replicada en territorios similares al SOB. Este trabajo es un ejemplo muy ilustrativo de integralidad porque, desde la extensión, permitió obtener información esencial para una tesis doctoral (actualmente, muy avanzada), y valiosos conocimientos en un área poco estudiada, para fortalecer el dictado de nuestra Licenciatura en Desarrollo Local y Regional.



Cuidados y cooperativismo

Ejes centrales de un proyecto universitario tendiente a generar respuestas a necesidades territoriales locales

Marcela Inés Freytes Frey
Universidad del Chubut
mifreytesfrey@udc.edu.ar

Cecilia Russo
Universidad del Chubut
cmrusso@udc.edu.ar

Marina Veleda
Universidad del Chubut
mveleda@udc.edu.ar

Palabras clave: cuidados, trabajo, cooperativas, derechos, desarrollo local.

Resumen

En el presente trabajo, se analiza y sistematiza el Proyecto “Trelew, ciudad de cuidados: hacia una red de cooperativas de trabajo que promuevan el desarrollo local sostenible”, desarrollado por un equipo de docentes de la Universidad del Chubut desde 2019 a la actualidad. A partir de haberse presentado en una convocatoria cuyos ejes fueron la innovación (modelos de gestión innovadores) y el desarrollo productivo local (diagnósticos territoriales y creación de capital social), cuenta con financiamiento del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. Institucionalmente, se enmarca como un proyecto de extensión impulsado desde la Unidad Académica “Salud Social y Comunitaria” en el marco del Programa “Salud y Economía Social”. Contó con el aval del Municipio de Trelew, la Universidad Nacional de Tres de Febrero, y otros sectores del Estado provin-

cial, como organizaciones sociales, sindicatos y cooperativas. La propuesta tuvo como objetivo principal “contribuir a la creación de una Red de Cooperativas de trabajo que brinden servicios de cuidados para la primera infancia, personas mayores y/o con alguna discapacidad, conformadas por colectivos en situación de vulnerabilidad, tendiente a promover el desarrollo local en la Ciudad de Trelew desde una perspectiva de género y de corresponsabilidad entre Estado y Comunidad”. Desde este propósito general, se plantearon en forma específica los objetivos de “producir conocimiento riguroso sobre las características y dimensiones de las necesidades potenciales de cuidado de tres poblaciones dependientes o con posibilidad de serlo: niños y niñas, personas mayores y con discapacidad, así como sobre las modalidades y actores que actualmente atienden dichas necesidades; promover el empoderamiento de colectivos de personas desocupadas o con empleos precarios, especialmente mujeres que desarrollan tareas de cuidado en la economía informal, a través de su capacitación y profesionalización en el servicio de cuidados de personas y del acceso a un trabajo decente; impulsar la creación y consolidación de Cooperativas de Trabajo que brinden servicios de cuidados domiciliarios y/o en instituciones, para la primera infancia, personas mayores y/o con discapacidad”, y por último, “estimular y generar la articulación y complementación de estrategias entre el Estado Municipal, organizaciones intermedias y comunitarias y las Cooperativas de trabajo creadas, fortaleciendo la oferta de servicios de cuidado”. Metodológicamente, se planificaron tres grandes etapas de trabajo, articuladas y, a la vez, complementarias. La primera consistió en el desarrollo de un diagnóstico participativo local para relevar las necesidades potenciales de cuidado de las poblaciones propuestas, y mapear los circuitos de respuesta a esas necesidades, tanto formales como informales. La segunda etapa consistió en el armado de dos propuestas de capacitación en cuidados a primera infancia y cuidados a personas mayores, ambos con orientación al asociativismo. Estos cursos se plantearon con una lógica de recuperación y profundización del conocimiento, ya desarrollados por personas que se encuentran realizando esta tarea sin haber tenido estudios previos específicos. La tercera y última etapa, actualmente en curso, consiste en el acompañamiento de las y los egresados que quieran conformarse como cooperativa para desarrollar su actividad de servicio de cuidados. Al respecto, se propone apuntalar el proceso de conformación interno, y a la vez potenciar redes locales de cuidados. La estrategia es contribuir al desarrollo de una política pública que entienda el cuidado desde una perspectiva de derecho y de género, y a las cooperativas como un actor potente y relevante dentro de un sistema integral de cuidados a nivel local y provincial. A lo largo de estas tres etapas de trabajo, se busca integrar y capitalizar las funciones de investigación, docencia y extensión, poniendo el conocimiento en diálogo y al servicio de la transformación social, en el horizonte de dar respuesta a necesidades sentidas por la propia comunidad.



Experiencias educativas de diseño en contexto

Danna Gallego

Universidad Provincial del Sudoeste
danna.gallego@upso.edu.ar

Carla Golbek

Universidad Provincial del Sudoeste
carlagolbek@gmail.com

Mariana Malvino

Universidad Provincial del Sudoeste

Rodrigo Mene

Universidad Provincial del Sudoeste
roezme@gmail.com

Cecilia Salgueiro

Universidad Provincial del Sudoeste

Palabras clave: cuidados, trabajo, cooperativas, derechos, desarrollo local.

Resumen

La Universidad Provincial del Sudoeste dicta una Tecnicatura Universitaria en Emprendimientos del Diseño, una Licenciatura en Indumentaria y Calzado, y una Licenciatura en Diseño Industrial, siempre en diferentes contextos por su característica de universidad deslocalizada. Es importante destacar que todas las materias dictadas ponen énfasis en la relación con el territorio, y se definen en función de trayectos formativos y de las competencias que en base a ellas se desarrollan. Este trabajo tiene por objetivo establecer cuáles fueron las adecuaciones que en este contexto de pandemia se llevaron adelante y cuáles son las conclusiones a las que se pueden arribar, teniendo en cuenta las diferencias con el desarrollo que normalmente tienen las materias de las carreras de diseño en la Universidad Provincial del Sudoeste. En este caso en particular, se toman

como ejemplo las materias: Diseño IV, Diseño V y Metodología Aplicada al Diseño, se describen los elementos didácticos que se utilizaron y cómo se adecuaron a la virtualidad. Esta información permitió identificar cuáles han reforzado la idea de territorio y de región en relación a la disciplina y que puedan seguir utilizándose en futuros formatos de enseñanza. Luego de las experiencias, se pudo llegar a diferentes reflexiones: 1. el uso de los recursos disponibles en cada entorno en el que se vive potencia la idea del diseño en territorio, teniendo en cuenta que en este contexto la casa se convierte en el propio territorio; 2. la realización de vídeos tutoriales refuerza y amplía temas que son de recurrente consulta, generando material de repositorio; 3. la utilización de foros de consultas permite visibilizar dudas durante el proceso, y afianzar consignas de trabajo; 4. el buen uso de la tecnología puede generar vínculos más cercanos e intercambio personal; 5. el tiempo de reflexión es necesario para formar una base sólida sobre cuál debe ser el rol de la disciplina en la sociedad, y se lo establece como una etapa necesaria en los futuros dictados presenciales; 6. la posibilidad de ampliar, a partir de la virtualidad, la organización de charlas con diferentes profesionales de distintas áreas, que tienen impacto en el desarrollo local y regional con sus proyectos (algo que, de forma presencial, se daba en menor medida, dada la escasa disponibilidad de los disertantes para viajar a las localidades); 7. tomar como referencia la localidad en la que se encontraba cada uno de los estudiantes permite pensar los proyectos desde allí. Como se describe inicialmente, la universidad es de carácter regional, las sedes operan en ciudades pequeñas y pueblos del sudoeste bonaerense. Entendiendo esta particularidad, que difiere de muchas instituciones educativas emplazadas en grandes ciudades, la situación que se vive en época de pandemia potenció la idea de “acotar los límites de acción”. Este concepto refleja otras realidades de cómo se puede abordar el diseño, y sirve como estrategia para visibilizar la potencia que tiene la disciplina pensada desde el territorio. En épocas anteriores, instalar y debatir la premisa de trabajar con los recursos disponibles se dificultaba, ya que todo parecía estar al alcance de la mano. Este aislamiento permitió focalizar la mirada en los espacios chicos, en las pequeñas comunidades, ayudando a construir una idea del quehacer del diseño más rica y prometedora. Para concluir, estas experiencias en contextos acotados muestran, de manera muy simple, que se pueden llevar a cabo actividades proyectuales desde cualquier punto geográfico, y partiendo desde situaciones muy diversas, favoreciendo y profundizando los conceptos que se tienen sobre nuestras prácticas y desarrollos, arrojando luz sobre nuevas zonas de influencia de la disciplina, asegurando impactos a nivel profesional y por ende, a nivel territorial.



El derecho al juego

Puentes entre la investigación, la capacitación y el acompañamiento en territorio

Lilia Nakayama

Universidad Provincial de Córdoba
lilia.nakayama@upc.edu.ar

María Angélica Vankeirsbilck

Universidad Provincial de Córdoba
mvankeirsbilck@upc.edu.ar

Palabras clave: juego, derecho, educación física, infancias, adolescencias.

Resumen

Esta ponencia reporta los avances de un proyecto marco de investigación en desarrollo, denominado “El derecho a jugar”, que intenta conocer las condiciones de posibilidad y dificultad en el ejercicio del derecho al juego, a partir del discurso de los actores involucrados (docentes, entrenadores, directivos, estudiantes, participantes), en diferentes contextos e instituciones (como escuela y clubes). Para ello, se analiza el conocimiento acerca del tema, la existencia de proyectos y propuestas que lo promuevan, así como la identificación de las posibilidades y las dificultades detectadas por los/as protagonistas para su implementación. Se aborda un estudio de casos múltiples, a partir de instituciones seleccionadas que trabajan con infancias y adolescencias. Se enmarca en un enfoque cualitativo con entrevistas semiestructuradas y en profundidad. Se parte de los diversos marcos legales que enuncian este derecho al juego, y se recuperan estudios

que denuncian y analizan el incumplimiento de este derecho en diferentes lugares del mundo (Brooker & Woodhead 2013; Corona Caraveo & Tüline Gülgönen, 2010; IPA, 2010; Payá Rico & Bantulá Janot, 2019). En esta instancia, se presentarán algunas acciones desprendidas del proyecto de investigación: propuestas de extensión e intervención en territorio. Este proyecto acompaña la formación como investigadores y la construcción de trabajos finales de grado de tres grupos de la Licenciatura en Educación Física, que presentarán sus avances en estas mismas jornadas. De manera paralela, se han gestionado dos proyectos de extensión que buscan difundir, debatir e intercambiar conocimientos en torno diferentes aspectos del juego desde la perspectiva del derecho, abierto a la comunidad toda, a partir de jornadas de conversatorios, paneles y talleres, con diferentes invitad@s. En esta ocasión, se intenta recuperar investigaciones sobre el juego que pueden aportar a una mejor comprensión de la problemática y las posibilidades de superación. Al mismo tiempo, se planificó un proceso de acompañamiento de las instituciones que abrieron sus puertas a la investigación, y de otras que están interesadas en gestionar proyectos desde una perspectiva de derechos, de manera que se genere un acercamiento, un diálogo y una retroalimentación entre la investigación y la intervención desde la universidad en las instituciones en territorio.



Margarite y su *troupe* de artistas

Daniela Karenina Niemiec Zenarruza
Universidad Provincial de Córdoba

Elea O'Flanagan
Universidad Provincial de Córdoba

Maximiliano Jeremías Spósito
Universidad Provincial de Córdoba

Alejandra Tortosa
Universidad Provincial de Córdoba
alejandratoriosa@upc.edu.ar

Palabras clave: música, redes, integración, comunidad.

Resumen

Esta presentación tiene por finalidad exponer la experiencia surgida desde las cátedras Taller Vocal I y II del Trayecto Artístico Profesional a cargo de la docente Alejandra Tortosa, en su transversalidad con la cátedra Proyecto de Intervención Comunitaria, pertenecientes al Conservatorio Superior Félix T. Garzón (Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, en adelante FAD UPC). Dicha propuesta surge ante la necesidad de crear un proyecto educativo-artístico que pudiera contener, además del temario del currículo, diversos modos en producción de contenido, vinculación e intervención artística y social en tiempos de aislamiento preventivo, social y obligatorio en 2020, por la pandemia de la CoViD 19. La misma tuvo su desarrollo sobre tres ejes fundamentales, los cuales marcaron los modos de abordaje y determinaron la línea para la realización del proyecto. Recientemente, el Conservatorio Superior Félix T. Garzón ha

experimentado grandes cambios desde la creación de nuestra UPC, a la cual fue absorbido y a partir de la actualización de algunos de sus planes de estudio. A través de la mirada de Celia Salit, reflexionamos sobre la tesis del *continuum*, en que la práctica y el currículo se entremezclan en una espiral que constituye nuevas prácticas aún no formalizadas, pero que devienen en haceres anticipatorios. Dirá también, en su artículo sobre la interdisciplinariedad Yesid Carvajal Escobar que, al pensar en aportes a problemas actuales, son necesarios los trabajos en equipo que suman las muy variadas miradas de los especialistas. Para este trabajo, se delimitó un área artística destinada a la creación de una obra realizada por la docente para el colectivo de alumnos: *Margarite y su troupe de artistas*. Ésta se basa en la vida de la actriz Margarite Brunet, quien dio el nombre al género variété, hoy conocido como el espectáculo de variedades; es un trabajo para ser realizado en forma remota, integrado por cuatro episodios en los que se vinculó a profesionales y artistas referentes de Córdoba. Para su comunicación, se planteó un área técnica en que se utilizó una plataforma de *streaming* para el estreno del evento, y un área de producción en que se realizaron las tareas de prensa y difusión por medio de la creación de sitios específicos en las redes sociales Instagram y Facebook. Por último, el eje de intervención social se articuló con una institución destinada al trabajo comunitario. Para el caso, se vinculó a la fundación La Quadra, dedicada a la asistencia de personas en situación de calle mediante actividades como el reciclado, la actividad artística y una panadería social. A través de entrevistas, se recolectaron datos sobre la situación de la población. Los informes de los estudiantes constituyeron el corpus de la investigación desarrollada para la cátedra Proyecto de Intervención Comunitaria. Al reflexionar sobre el trabajo, entendemos que pudo aportar a los estudiantes variados conocimientos artísticos, musicales e históricos, además de novedosos sistemas tecnológicos de la red. Creemos necesario y de interés poder lograr la transversalización de un trabajo áulico con profesionales que den relevancia a este tipo de tarea y, además, poder acercar nuevos públicos a las propuestas educativas. Asimismo, fue a través de este trabajo que el espacio La Quadra se vio beneficiado a través de la realización de *streaming* mediante la donación de un horno panadero, una herramienta fundamental para la fabricación de mercadería. Se demuestra así vital importancia de vincular un hecho artístico-educativo a prácticas sociales.



Arte y docencia universitaria en tiempos de pandemia

Stella Maris Poggian

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
Universidad Nacional del Comahue
smpoggian@gmail.com

Viviana Portnoy

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
vportnoy@iupa.edu.ar

Ezequiel Ziaurriz Culla

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
eziaurriz@iupa.edu.ar

Palabras clave: claustrofilia, agorafilia, arte, ecología de los medios.

Resumen

En los años noventa un texto del historiador de cine Román Gubern adelantó la situación actual de teletrabajo, enseñanza a distancia, arte y espectáculo. El autor retomaba el escrito Ernest Dichter de los años sesenta en que se describió metafóricamente el hogar como una cueva aterciopelada. El texto en cuestión es *Claustrofilia versus agorafilia en la sociedad postindustrial*, publicado en *El simio Informatizado*, premiado por Fundesco. En esa misma línea, sus escritos posteriores nos planteaban la realidad virtual, la escena y el laberinto, la comunicación audiovisual como ejes centrales del siglo XXI. Esta ponencia retoma sus postulados y los actualiza, teniendo en cuenta propuestas docentes para el abordaje de clases y obras artísticas en el marco del proyecto de investigación “Laberintos de la imagen patagónica”. Se describen situaciones actuales, propuestas de arte y diversos abordajes puestos en práctica durante el año pasado y los inicios de éste. Se

reflexionará sobre los esquemas de trabajo de “In situ”, un corto documental acerca de artistas regionales en los primeros meses de la cuarentena. Teniendo en cuenta el convite de estas jornadas y sus referencias a Paulo Freire, se observará la transformación de la sociedad a través de la praxis. Los objetivos pretenden aplicar la línea de análisis crítico de Gubern a las representaciones de mundos posibles, propuestas por el ecosistema mediático, y observar las interacciones entre los supuestos “tecno-optimismo/utopía” y “tecno-pesimismo/distopía”. La ponencia se encuadra en la lógica cualitativa y su propósito es generar teoría. En esta línea, consideramos pertinente que el trabajo se apoye en la capacidad interpretativa del autor citado, más otras disquisiciones que abreen del análisis cultural a fin de producir descripciones teóricas detalladas, que contribuyan a dilucidar el presente. En ese sentido, se incluyen autoras como Susan Sontag y Paula Sibilia en torno a temáticas de la representación y la espectacularización, a fin de comprender fenómenos pasados y actuales. Entre las conclusiones, dado que la ecología de los medios implica el estudio de los ambientes y su impacto sobre las personas, observaremos cómo los medios artísticos afectan las condiciones de existencia de los sujetos, y su interacción con ese entramado de dispositivos, plataformas y artefactos que canalizan la comunicación. Tanto en las conceptualizaciones de Marshall McLuhan o Neil Postman, como en las de Robert K. Logan, aparecen referencias a los lenguajes y la expresividad que alcanzan. Logan, en particular, sostiene que el estudio ecológico de los medios de comunicación no se puede restringir a los medios de comunicación en sentido estricto, sino que también debe incluir la tecnología y el lenguaje y las interacciones de estos tres ámbitos, que juntas forman un ecosistema de medios. Gubern se inserta en estos conceptos a través de sus análisis sobre temáticas complejas en torno a la ciudad como espacio comunicacional. Creemos que a ese conjunto debe sumarse la participación del arte como elemento altamente significativo, en ese complejo proceso mediante el cual el ecosistema mediática procura intervenir en la estructuración de la cosmovisión de las personas. En ese sentido, tanto los contenidos abocados a la representación de la realidad como aquellos dirigidos a forjar otro tipo de representaciones inciden sobre la apropiación de conocimientos, y permiten comunicar, dialogar y proponer formas dialécticas para mejorar las prácticas pedagógicas en tiempos de pandemia.



Integralidad entre extensión, docencia e investigación

El enfoque de la Universidad Provincial del Sudoeste

José Porras

Universidad Provincial del Sudoeste
jporras@upso.edu.ar

Andrea Savoretti

Universidad Provincial del Sudoeste

Hernán Vigier

Universidad Provincial del Sudoeste

Palabras clave: integralidad, dimensiones académicas, docencia, investigación, extensión.

Resumen

Asumiendo que la actividad académica se despliega en tres dimensiones: docencia, investigación y extensión, este trabajo intenta presentar el enfoque Universidad Provincial del Sudoeste [UPSO] al respecto de la orientación general que busca dar a estas actividades, y al aprovechamiento de la sinergia que puede generarse entre ellas. Como marco general, desde un principio se planteó que las actividades de la UPSO debían orientarse a responder a la realidad territorial de su entorno, en otras palabras: debían contribuir al desarrollo armónico del sudoeste bonaerense, entendiendo por “armónico” el potenciamiento de los distritos del interior con el empleo de los recursos académicos de la metrópolis regional, Bahía Blanca. Definido ese punto, se priorizaron las tareas según los reclamos percibidos. En el año 2000 las principales demandas de la región eran: a) educar a los jóvenes en sus localidades de origen para buscar que permanecieran en ellas

al completar sus estudios, y b) resolver las problemáticas del territorio y satisfacer los anhelos de quienes lo habitaban. Obviamente, en términos de dimensiones académicas, solicitaban educación y extensión. Por esa razón, la UPSO comenzó ofreciendo actividades de educación descentralizada y trabajos de transferencia a terceros. Algo más tarde, fue tiempo de avanzar progresivamente en tareas de investigación orientada, que aunque no se hubieran requerido en forma directa, eran imprescindibles para el adecuado crecimiento de las otras dos dimensiones. En efecto, por las características propias de los entornos urbano-rurales del interior, tanto la educación como la extensión requerían, en muchos casos, tareas de conceptualización, desarrollos específicos y soluciones innovadoras. Con ese esquema de progresión temporal, las actividades académicas dieron comienzo básicamente con lo educativo, contando con un apoyo convenido por 10 años por parte de la Universidad Nacional del Sur, que garantizaba la provisión de recursos docentes de nivel y en cantidad. También se convino continuar en conjunto con el recién nacido Programa de Estudios Universitarios en la Zona, conformado desde el inicio por carreras cortas orientadas a crear empleo y riqueza. Estas carreras, diseñadas a medida para el interior regional, tenían el innovador formato de Tecnicaturas Universitarias de 3 años con perfil emprendedor. Muy poco después, comenzaron a verificarse distintas tareas de extensión, tendientes a contribuir al desarrollo económico y la calidad de vida en la zona, que evolucionaron en actividades de desarrollo territorial, formalizadas a través de convenios suscriptos con los mismos municipios interesados. Y junto con los cargos de mayor dedicación, comenzaron las tareas de investigación. Una década después, se decidió dar formato institucional específico a estas actividades, pero cuidando de no crear una estructura que terminase actuando según reglas propias y aislada del todo. Es así que, respondiendo a otro diseño específico y a medida, nace el Centro de Emprendedorismo y Desarrollo Territorial Sostenible [CEDETS]. El CEDETS es en su estructura, su inserción institucional, su rol y su propósito explícito, otra innovación. Ya al formular en 2013 su reglamento interno, el Centro decidió entre otras cuestiones: a) extender la lógica de la UPSO, comprometiéndose a actuar en el marco de la responsabilidad social científico-tecnológica, un concepto en su momento innovador, que indica una devolución a la sociedad, en términos de bienestar y valor agregado, de los recursos que la comunidad invierte en el Centro, y b) adoptar una lógica académica a la que dio el nombre de Investigación, Desarrollo, Docencia y Extensión Integrados. He aquí la integralidad entre las dimensiones académicas asumida en ese momento. El trabajo se completa con la descripción de una de las líneas prioritarias, la del desarrollo local y regional, cuya actualidad ilustra de forma muy conveniente la lógica de integralidad académica en la UPSO.



El juego en contexto universitario

Condiciones de posibilidad

Ivana Rivero

Universidad Nacional de Río Cuarto-CONICET

ivrivero13@gmail.com

Palabras clave: juego, contexto, universidad, condiciones.

Resumen

Este escrito presenta los avances de una investigación aprobada y financiada por CONICET, que tiene por objetivo conocer y comprender prácticas y discursos acerca del juego en propuestas pedagógicas del contexto universitario con la pretensión de incluir al juego en el debate y en la práctica de la educación. Dado que exhibe sin tapujos la ambigüedad del lenguaje, y en él, la azarosa condición humana y la contingencia, filósofos de distintos tiempos, como Nietzsche, Wittgenstein, Searle y Derrida, han encontrado en el juego metáforas para explicar una forma de pensar la existencia del hombre en el mundo. Preanunciando una educación progresista, Dewey pensó el arte como un juego. Sería la frivolidad del juego la que hace de él un lugar posible de educación, pues la ausencia de consecuencias propia de la actividad lúdica lo convierte en un entorno de excelencia para la exploración. Con ese argumento, se reconocen las intervenciones de

juego educativo (Kishimoto, 2006; Brougere, 1998; Decroly & Monchamp 2005; Bruner, 1990; Sarlé, 2001, 2006, 2008). Sin embargo, no siempre ni todo el tiempo resulta frívolo para los participantes, menos aún cuando el juego surge en un contexto que pone el acento en el desempeño individual dentro del proceso de construcción de conocimientos avalados institucionalmente, y acontece como propuesta de un docente. Según Apple (1986), la intervención docente es exclusiva de las situaciones de trabajo en contraste con las posibilidades de hacer en el juego. Tomando esta distinción como punto de partida, esta investigación asume como propias las razones que llevaron a las educaciones de los márgenes (Educación Física, Educación Inicial) a colocar al juego en los planes de formación docente inicial y permanente. Especialmente, se asumen como propios los principios de aquella educación que toma como objeto de estudio el cuerpo de la acción (Crisorio, 2015), que entiende que toda intervención corporal está mediada por el lenguaje, la cultura y el poder (Scharagradsky, 2013). Con un diseño flexible, no estándar, este proyecto de investigación cualitativa estudia el caso de la Universidad Nacional de Río Cuarto y la selección del corpus de análisis se realiza por muestreo intencional. Se comenzó haciendo un relevamiento y un análisis de los espacios curriculares de grado y posgrado dedicados al juego. Se avanzó luego con un análisis bibliométrico. Se identificó que la colocación del juego como asignatura en la formación de grado de Educación Física y de Nivel Inicial significó una discontinuidad discursiva, dislocó el juego de su uso como recurso para engranarlo como objeto de estudio de las Ciencias Sociales. También se reconoció que fue ese un proceso que puede rastrearse a partir de productos académicos (libros, tesis, revistas especializadas, presentaciones en eventos académicos) que incidieron en esa colocación. Con todo, el escrito que aquí se presenta muestra el análisis de las condiciones sociales que hicieron posible la instalación y el reconocimiento del juego como un objeto que gana legitimidad en el discurso educativo en diálogo con el arte y la recreación.



Estudiantes y becarios

Prácticas sociales
en territorio: integralidad
entre extensión, docencia e
investigación

El Mercado Municipal Comunitario de San Carlos de Bariloche como modelo innovador de cogestión y gobernanza

Fernanda Hipperdinger

Universidad Provincial del Sudoeste

ru_hipperdinger@hotmail.com

Palabras clave: acción territorial, gobernanza, mercado municipal, alianzas estratégicas, participación ciudadana, actores.

Resumen

La acción territorial es un elemento primordial en la construcción y desarrollo de los territorios, autores como Sili (2018) sostienen que la acción territorial emana para analizar y comprender cómo los diversos actores, organizados a través de la acción pública, la acción colectiva o la acción privada, construyen, a partir de su vida cotidiana, estas acciones y procesos de diferente índole, institucionalizados a veces en planes o proyectos en vistas a alcanzar escenarios del desarrollo para sus territorios. Con base en esta idea, se sostiene que la acción territorial es un proceso de acción asociado (Bustos Cara, 2008). Este proceso de acción asociado no es otra cosa más que un conjunto de iniciativas de una comunidad local comprometida para construir y dar sentido al desarrollo de su territorio como construcción social. Entonces, desde una perspectiva conceptual, Sili (2017) define a la acción territorial como un conjunto de iniciativas y acciones que ponen en marcha los diferentes actores involucrados en un territorio, dotándolo de sentido, significado y orientación, para generar funcionalidades y legitimar localizaciones

de infraestructuras, sistemas productivos o marcos normativos que se desplieguen en el territorio. Podemos afirmar que estas acciones tienen que estar estructuradas bajo un modelo de gobernanza “como nueva forma de gobernar”, en que estas interacciones y estos acuerdos entre los diferentes actores involucrados generen oportunidades, soluciones a los problemas y acciones para construir el futuro. El Mercado Municipal Comunitario de San Carlos de Bariloche es una construcción en cogestión del municipio y organizaciones de consumidores, despensas comunitarias, elaboradores, emprendedores locales, cooperativas, asociaciones y productores regionales, en un espacio físico donde se produce el intercambio comercial de la compra y la venta de alimentos de primera necesidad, como verduras, frutas, lácteos, fiambres, carnes, pollos, pescado, limpieza, productos secos, bebidas, buscando acortar la cadena desde el productor hasta el consumidor final. El objetivo que persigue es cumplir con el derecho básico a una alimentación saludable para abastecer al público local de alimentos, y con un precio justo para los productores regionales. San Carlos de Bariloche está ubicada en el Parque Nacional Nahuel Huapi, en la provincia de Río Negro (Argentina); es una ciudad turística reconocida internacionalmente, que ha logrado convertirse en uno de los enclaves turísticos más importantes del país; de hecho, su principal fuente de recursos proviene de la actividad turística. Al igual que otras regiones del país, la ciudad ha sufrido diversos procesos de transformación, con ciclos económicos muy marcados, crisis ganadera, cambio climático, desastres naturales, un proceso de desertificación (trayendo inmigración al pueblo), lo que se observa no sólo en el aumento poblacional, sino en la expansión de la urbanización, y en aumento de la demanda de bienes y servicios esenciales de infraestructura, alimenticios, movilidad, apertura de calles. En este contexto, la población local empieza a solicitar la reapertura del mercado municipal para poder abastecer a la comunidad local de alimentos y cumplir con el derecho básico de una alimentación saludable. La metodología inductiva utilizada, y la consulta a referentes e informantes claves ha permitido identificar tres factores que han ayudado a entender el desempeño de los actores del Mercado Municipal Comunitario (es decir: elaboradores y emprendedores locales, organizaciones de consumidores, productores regionales, asociaciones y cooperativas beneficiados por las oportunidades de mercado): las alianzas estratégicas, la participación ciudadana y la gobernanza.



Eje 10

**Materiales, productos y procesos
sustentables**

Índice analítico de la sección

484 Docentes investigadores

485 Desarrollo de herramientas para la gestión integral de envases vacíos de fitosanitarios en el sudoeste bonaerense

José Alberto Bandoni
Silvia Elena Barbosa
Mariana González Prieto
Andrea Alejandra Savoretti
Antonela Elisa Sorichetti

487 Diseño de materiales. Productos a base de micelio con residuos nativos

Rodrigo Ezequiel Mené
Pablo Miguel Ungaro
María Alicia Volpe



Docentes investigadores

Materiales, productos y
procesos sustentables

Desarrollo de herramientas para la gestión integral de envases vacíos de fitosanitarios en el sudoeste bonaerense

José Alberto Bandoni

Universidad Nacional del Sur
abandoni@plapiqui.edu.ar

Silvia Elena Barbosa

Universidad Nacional del Sur
sbarbosa@plapiqui.edu.ar

Mariana González Prieto

Universidad Provincial del Sudoeste
mariana.prieto@upso.edu.ar

Andrea Alejandra Savoretti

Universidad Provincial del Sudoeste
savoretti@upso.edu.ar

Antonela Elisa Sorichetti

Universidad Provincial del Sudoeste
antonelasorichetti@gmail.com

Palabras clave: fitosanitarios, optimización, modelo mixto-entero lineal.

Resumen

El grupo de Desarrollo Sostenible de la Universidad Provincial del Sudoeste [UPSO] trabaja en el desarrollo de herramientas para la toma de decisiones vinculadas a la gestión integral de envases vacíos de fitosanitarios. Se entiende por gestión integral de envases a las acciones involucradas desde la generación del envase, su manejo, almacenamiento transitorio, transporte y tratamiento hasta su disposición final o utilización como insumo de otro proceso. Recientemente se sancionó la Ley Nacional N° 27.279 (Ley Nacional N° 27.279 Presupuestos mínimos de protección ambiental para la gestión de los envases

vacíos de fitosanitarios., 2016), que establece los presupuestos mínimos de protección ambiental para la gestión de los envases vacíos de fitosanitarios, en virtud de la toxicidad del producto que contuvieron, requiriendo una gestión diferenciada y condicionada. Dicha Ley especifica que el sistema se articulará en tres etapas. La primera incluye el traslado de los envases vacíos de los productores hacia los centros de acopio transitorio [CATs], la segunda desde los CATs al Operador y finalmente, el último tramo del Operador a la industria para la reinserción del plástico en un proceso productivo. El grupo trabaja en el desarrollo de un modelo matemático multiperíodo que permite identificar el esquema de recolección de envases dentro del sudoeste bonaerense [SOB] y determinar las localizaciones óptimas de CATs y plantas operadoras conociendo la tasa de generación de envases de cada partido (Sorichetti, González Prieto, Savoretti, Barbosa & Bandoni, 2020). Se tienen en cuenta los costos de inversión y operación de los centros de recolección y las plantas operadoras, así como el costo del transporte de los envases en las distintas etapas del sistema. El modelo contempla también la posibilidad de realizar campañas itinerantes, es decir transportar directamente envases desde los partidos donde se generan a las plantas de procesamiento. El modelo ha sido aplicado satisfactoriamente al área de incumbencia de la UPSO. El SOB está constituido por 22 partidos, de los cuales 21 llevan a cabo actividad agropecuaria. Debido a que en la actualidad no se cuenta con registros oficiales de los envases vacíos de fitosanitarios generados, en este trabajo se presenta una estimación a partir de los protocolos de siembra y el número de hectáreas sembradas con cultivos extensivos (“Dirección de Estimaciones Agrícolas. Dirección Nacional de Análisis Económico Agroindustrial,” 2020). Para obtener un valor más preciso se divide el SOB en tres regiones en función del tipo de suelo y las condiciones climáticas. Este procedimiento permite estimar que en el SOB se generan 1.417.000 envases equivalentes a 20 litros por año lo que representa 1.600 toneladas de polietileno de alta densidad al año. El modelo matemático se aplica a distintos escenarios, en algunos se incluyen los CATs y plantas operadoras que se encuentran actualmente en funcionamiento. En todos los casos estudiados, el sistema de gestión obtenido con el modelo es económicamente rentable con un valor presente neto superior a 570.000 USD a 15 años. El resultado más importante que se obtuvo del análisis de los diferentes escenarios indica que, si todos los envases generados en la región se inyectan al sistema desde el primer año, el modelo indica que la instalación de una planta de reciclado de plástico en Coronel Suárez, un partido muy productivo y ubicado en el centro geográfico del SOB, constituye una alternativa atractiva para la gestión integral de envases en la región de estudio. Asimismo, es importante destacar la relevancia que tiene el rol de las campañas itinerantes para el buen desempeño del sistema de gestión en todos los escenarios estudiados.



Diseño de materiales

Productos a base de micelio con residuos nativos

Rodrigo Ezequiel Mené

Universidad Provincial del Sudoeste
roezme@gmail.com

Pablo Miguel Ungaro

Universidad nacional de la Plata

María Alicia Volpe

Planta Piloto de Ingeniería Química-CONICET

Palabras clave: biomaterialidad, fetichismo de la mercancía, micelio.

Resumen

Son varios los autores que coinciden en que, en la sociedad de consumo actual, el valor de intercambio de un producto es más importante que su valor de uso, implicando éste no sólo el campo propiamente de su función primaria, sino su reflexión e interacción con el usuario y la sociedad. La sobreproducción ocasionada por el sistema de fabricación contempla sólo una estética mercantilista y su apariencia. En contraposición, la producción de objetos a partir de biomateriales busca invertir esta cuestión, dándole al objeto su lugar verdadero, no aparente, como al consumidor o el usuario la posibilidad de establecer un diálogo con las funciones retóricas y poéticas del mismo. Las piezas desarrolladas a partir de micelio, la parte vegetativa que crece bajo tierra de lo que se conoce como hongo, permiten cambiar la concepción de la creación de un producto

realizado en serie. El proceso de fabricación consta de las siguientes características: el micelio crece en un sustrato (medio de cultivo), tomando la forma del contenedor en que se deposite el sustrato, sea molde o matriz. El micelio procede a la colonización del sustrato, ocasionando su degradación, generando las condiciones para la fructificación de los hongos, que en la mayoría de los casos son comestibles. Es entonces cuando entra el diseñador para impedir el proceso de fructificación, cocinando la pieza durante el transcurso de 8 horas, cambiando las condiciones del material, de composición blanda a sólida. El proceso de producción de la pieza conlleva alrededor de 20 días, período en el cual se sigue de manera constante el crecimiento del micelio en el medio, procurando que no se contamine y advirtiendo cada paso en el proceso de colonización. El resultado es un material similar en propiedades al poliestireno expandido de alta densidad (telgopor) en cuanto a peso y resistencia, pero totalmente compostable al momento que se decida concluir con su uso. Este modo de fabricación desarticula la lógica productiva convencional, permitiendo no sólo desarrollar un producto biodegradable, sino reconsiderar el término de residuo. Con respecto a las piezas elaboradas, si bien se fabrican a partir del mismo molde, no habrá dos piezas idénticas, ya que al tratarse de materia viva hay variables ajenas al diseño. Aunque si consideramos el término de identidad planteado por ciertos autores, se puede establecer que rompe con la no-identidad de los productos industriales serializados. Mediante esta negación, es posible afirmar que se rescata nuevamente la identidad de los objetos artificiales, no volviendo a una artesanía desde un punto de vista romántico, sino adecuando diferentes técnicas a la elaboración de un producto que permite interpelar a quien lo use.



Eje 11
**Políticas públicas para el
desarrollo de la igualdad social**

Índice analítico de la sección

- 492** **Docentes investigadores**
- 493** **Vinculación entre la institución educativa y el mundo socio productivo**
Arnaldo Ardiles
Amanda Gotti
María Alejandra Lomagno
Andrea Satler
- 495** **El rol de los fondos rotatorios de créditos municipales para emprendedores y microempresarios en el sudoeste bonaerense**
Andrea Baier
Pablo Obreque
Claudio Tesan
- 497** **Salud mental y pandemia. Aportes para una mirada situada en el territorio chubutense**
Carlos Barria Oyarzo
Beatriz Haydee Escudero
Amanda Gotti
- 499** **Buenas prácticas y estrategias de políticas públicas para cooperativas agrícolas de la provincia de Buenos Aires**
Ricardo Blanco
Juan Pablo Borches
Luciana Caccianini
Cecilia Coci
Ariel Narvaja
Alejandra Paulette
- 501** **Las políticas locales en recreación y deporte social en la ciudad de Córdoba, en el período 1980-2020**
Gustavo R. Coppola
Marcos Griffa

- 503** El ciclo de puesta en acto de la política pública en la provincia de Córdoba
Mónica Beatriz Fernández
- 505** El ecosistema emprendedor en los pequeños y medianos municipios del sudoeste bonaerense
María Celeste Muscardin
- 507** Unidades de gestión en las cuencas hidrográficas de Chubut. Un intento de planificación territorial participativa
Pablo Oscar Rimoldi
- 509** Prestigio profesional y educación técnica superior. El caso de Córdoba (Argentina)
Eduardo Rodríguez Rocha
- 510** **Estudiantes y becarios**
- 511** Las políticas locales de recreación en tres ciudades del interior de la provincia de Córdoba (Argentina)
María Cristina Corzo
María Soledad Rodríguez
Ernesto Sorin
- 513** Políticas públicas, representaciones e imaginarios en torno a la emergencia de los primeros parques en la costa central rosarina (1940-1960)
Mariana Giacone
- 515** Las implicancias históricas del PAICOR DEPORTE en la Educación Física de Córdoba
Salvador Cruz Guzmán
Rocío Larrechea Calderón
Luciano Martín Scianca
- 517** Políticas de Educación Física y perspectivas de cuerpo entre los años 1983 y 1995 en la provincia de Córdoba
Salvador Cruz Guzmán



Docentes investigadores

Políticas públicas para el desarrollo
de la igualdad social

Vinculación entre la institución educativa y el mundo socio productivo

Arnaldo Ardiles

Universidad del Chubut
ajardiles@udc.edu.ar

Amanda Gotti

Universidad del Chubut
agotti@udc.edu.ar

María Alejandra Lomagno

ISSET N° 812
mariela.lomagno@gmail.com

Andrea Satler

INTI
andreasatler@gmail.com

Palabras clave: mundo socio productivo, inclusión laboral, oferta laboral, salida laboral.

Resumen

Los avances tecnológicos incesantes y su implementación por parte de las empresas obligan a que la educación formal deba ser actualizada permanentemente. Por eso, pueden observarse desfasajes entre las demandas laborales y las capacidades de las y los nuevas/os profesionales. Las faltas de calificación en las nuevas tecnologías generan vulnerabilidad en las y los nuevos trabajadoras/es, afectadas/os por un mercado laboral impiadoso que se encuentra en constante avance de tecnificación. Si el sistema educativo no es capaz de seguir el ritmo de las necesidades que se le plantean, las perspectivas de sus graduadas/os se reducirán y sus posibilidades de empleo serán afectadas negativamente. Por eso, las Universidades y Centros de Educación Técnico Profesional tienen un papel de vital importancia al ser las encargadas de brindar las condiciones de posibilidad para desarrollar las competencias laborales necesarias e indispensables para

introducir a las y los ciudadanas/os en el mundo del trabajo. Siendo esa su misión, deben atender también no sólo a las necesidades de las y los educandos, sino que también a las del medio en que se desempeñarán para lograr que su tarea sea lo más efectiva posible. Por este motivo, las instituciones educativas deben vincularse estrechamente con otras instituciones, empresas y organismos gubernamentales. Es decir, debe prevalecer una visión sistémica del entorno socio-productivo. La provincia del Chubut no escapa a esta realidad nacional. Cuenta con una amplia oferta de educación técnica a través de Escuelas de Educación Técnico Profesional, Institutos Superiores de Educación Técnica y Universidades. Asimismo, es una provincia rica en diversidad de su mundo socio-productivo. Es por ello que motiva a esta investigación el interés en conocer de qué manera se articula la formación profesional técnica y el mundo socio-productivo de la zona del VIRCh, para tener la información necesaria para pensar y proponer mejoras al respecto. En este punto, se destaca que esta articulación no se reduce solo a la elección de la oferta educativa a generar en la zona, sino que también se podría tener en cuenta los perfiles docentes que habitan los espacios educativos, las experiencias de las prácticas profesionalizantes, el grado de empleabilidad de las y los egresadas/os. En esta oportunidad, nos centraremos principalmente en el estudio de la relación referida desde una mirada macro respecto a la oferta educativa existente, las condiciones de definición de las mismas y las posibles vacancias de capacitación. Para ello, realizamos una investigación cualitativa de enfoque descriptivo, ya que se trata de una primera aproximación a la temática. El objetivo recortado para la presente investigación fue determinar el grado de relación entre las diferentes ofertas formativas y las necesidades socio productivas de la región del VIRCh. Las preguntas de investigación que se plantearon son las siguientes: ¿cómo se relaciona la oferta formativa con las necesidades de capacitación del sector socio-productivo en la región del VIRCh?, ¿cuáles son las industrias y PYMES locales?, ¿cuál es el interés del empresarial con respecto a las y los egresados de las ofertas educativas técnicas? Se eligió un enfoque cualitativo del tipo descriptivo exploratorio con el objetivo de poder estudiar un fenómeno que hasta el momento no había sido abordado en la zona. Se buscó un diseño que fuera flexible para poder acercarnos al problema de investigación de una manera lo más integral posible.



El rol de los fondos rotatorios de créditos municipales para emprendedores y microempresarios en el sudoeste bonaerense

Andrea Baier

Universidad Provincial del Sudoeste
abaier@upso.edu.ar

Pablo Obrequé

Universidad Provincial del Sudoeste
obreque.pablo@upso.edu.ar

Claudio Tesan

Universidad Provincial del Sudoeste
ctesan@upso.edu.ar

Palabras clave: fondos rotatorios, créditos, emprendedores, MiPyMES, inclusión financiera.

Resumen

En la actualidad, se ha desarrollado una amplia literatura que investiga las causas que determinan los problemas de acceso al financiamiento a emprendedores y MiPyMEs. En la base de las explicaciones que dan origen a las problemáticas de exclusión en el mercado de créditos a emprendedores y MiPyMEs, se encuentran las imperfecciones informativas y la presencia de economías de escala en los procesos de intermediación financiera de los mercados de créditos. La exigua información formal sistematizada y la escasez de garantías en cantidad y calidad refuerzan el problema de racionamiento del crédito hacia este segmento de unidades productivas. Reconociendo este diagnóstico, la mayoría de los municipios del sudoeste bonaerense crearon e implementaron modelos

de fondos rotatorios de créditos o microcréditos. Éstos están destinados a emprendedores y microempresarios [FRCM] como una política pública que promueve el desarrollo productivo y el empleo local. En la actualidad, este instrumento de financiamiento es una de las principales opciones que tienen emprendedores y microempresarios de la región para realizar sus proyectos productivos. Sin embargo, la creación de los FRCM también ha generado controversias respecto de la legitimidad de los gobiernos locales para realizar operaciones crediticias, y la capacidad de los propios municipios para gestionarlos de forma transparente y eficiente. Entre el año 2019 y 2020, se implementaron dos relevamientos importantes para el desarrollo del proyecto. El primero, se focalizó en identificar el diseño institucional de los FRCM. El objetivo fue identificar aquellos que estuvieron activos, al menos un año, durante el período 2015-2019. Se consolidó la información de 10 municipios que respondieron al relevamiento. El segundo, tuvo como objetivo obtener una base de datos con operaciones crediticias en el período de 2015-2019. Se les envió a los 10 municipios que completaron el relevamiento previo. Consolidando una base de datos con 526 operaciones de créditos en 6 municipios del SOB. A partir de estos resultados, se analizó la incidencia de factores exógenos en el desempeño de los FRCM, y principalmente, las tasas de interés y la inflación, que en la mayoría de los casos resultan ser tasas de interés reales negativas, lo que erosiona el valor, en términos reales, del recupero de los créditos otorgados. Se han identificado problemáticas en sectores específicos, como el sector textil y los servicios a la construcción derivados de la situación macroeconómica vigente. En el caso de factores endógenos, se han analizado estrategias para identificar las variables que explican la situación irregular (mora) de los créditos otorgados. Señalado en la literatura teórica y empírica como uno de los principales factores que explican la sustentabilidad económica de las organizaciones de crédito y FRCM. Se realizó un análisis estadístico preliminar sobre la relación de cada variable explicativa, a priori, respecto de la situación de mora, definida como una situación de no pago a partir de los 30 días posteriores al vencimiento. De acuerdo con los marcos conceptuales y los resultados obtenidos en estudios empíricos similares, se establecieron las principales hipótesis y su contrastación en un análisis estadístico preliminar. Los resultados son congruentes respecto a trabajos similares en Argentina. Las acciones realizadas en el proceso previo al otorgamiento (ex ante) y en el seguimiento de los prestatarios (ex post) resultan clave para reducir las situaciones de mora, los requisitos de capacitación previa, la utilización de avales o garantías, y las visitas aleatorias al domicilio declarado en los proyectos. También se corroboran hipótesis que el género femenino tiene menos probabilidad de incurrir en situaciones de mora, al igual que las personas mayores de 40 años.



Salud mental y pandemia

Aportes para una mirada situada en el territorio chubutense

Carlos Barria Oyarzo

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco-CONICET

Beatriz Haydee Escudero

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Amanda Gotti

Investigadora Universidad del Chubut

agotti@udc.edu.ar

Palabras clave: salud mental, pandemia, vulnerabilidad psicosocial, organización comunitaria.

Resumen

En este trabajo nos proponemos dar cuenta de un proceso de investigación en curso que busca caracterizar el impacto de la pandemia en la salud mental comunitaria en los territorios de la provincia de Chubut. Compartimos algunas reflexiones sobre el proceso metodológico de investigación-acción y aportes para pensar los procesos de cuidado desde una perspectiva de salud integral en la política pública. La pandemia de la CoViD 19 se imprimió en cada territorio de una manera singular. El contexto de crisis económica, política y social que atraviesa la provincia del Chubut aporta particulares condiciones en el análisis del impacto en salud mental en distintos grupos poblacionales de la pandemia. La investigación se aborda desde un enfoque mixto que combina encuestas, diagnósticos comunitarios, dispositivos de acompañamiento a profesionales de la salud, y el desarrollo de espacios y propuestas de capacitación en salud desde una perspectiva situada y

desde el modelo de Salud Mental Comunitaria (Galende, 1998; Ardila & Galende, 2011; Loudie et al., 2013; Ley Nacional N° 26.657) y de Salud Colectiva (Stolkiner, 1988; Almeida-Filho & Paim, 1999; Breilh, 2013). En este marco, partimos de pensar la pandemia de la CoViD 19 como fenómeno epidemiológico emergente que vuelve necesario considerar el proceso de salud-enfermedad-cuidado en su integralidad en función de los determinantes sociales de la salud y de las capacidades de respuesta de los diferentes sistemas de salud (Breilh, 2010). Así comprendemos la salud mental comunitaria en vinculación con el bienestar psicosocial de una población, su capacidad de organización y participación en contextos democráticos, de solidaridad y convivencia que permiten potenciar el bien común (Lodieu et al., 2013). La primera etapa de la investigación está anidada en el proyecto internacional multicéntrico denominado “COVID-19 HEalth caRe wOrkErS (HEROES) study”. En la segunda etapa de la investigación, se trabaja en la producción de un diagnóstico comunitario del impacto psicosocial de la pandemia en cinco localidades de la provincia, y se focaliza en grupos poblacionales que se encuentren en situación de vulnerabilidad psicosocial. Investigar durante la pandemia y sobre la pandemia fue y sigue siendo un desafío que implica un arduo proceso de reflexividad por parte del equipo y una apuesta constante a la construcción transdisciplinaria. Compartimos algunas reflexiones que se desprenden de la segunda etapa del proceso de investigación, la lógica de trabajo y aspectos vinculados a las líneas de sentido emergentes, que se relacionan principalmente con la visibilización de las condiciones estructurales (Kessler, 2016). Se trata de condiciones existentes en grupos en situación de vulnerabilidad psicosocial, las modificaciones que la pandemia produjo en diferentes niveles (institucional, comunitario, familiar) y las estrategias de cuidado que surgieron a partir de la organización y participación comunitaria. Observamos prácticas que emergieron en contexto de pandemia en paralelo a las que promueve el modelo médico hegemónico, para recuperar las prácticas de cuidado, saberes y estrategias comunitarias. Esta mirada nos permite reparar lo que se denomina como pluralismo asistencial (Menéndez, 2004), considerando que no sólo existe la racionalidad médica occidental, sino que ésta convive con otras racionalidades. Los aspectos presentados son de suma importancia en un contexto en que se profundizan las condiciones de vulnerabilidad estructural poniendo en tensión las estrategias de política pública vinculadas a la Atención Primaria de Salud (OPS, 1987) y al modelo de Salud Mental Comunitaria (LNSM N° 26.657 y LP N° I – 384) presentes en la provincia. En este sentido, consideramos que los resultados finales aportarán al diseño de políticas públicas que destaquen el abordaje de las determinaciones sociales de la salud, y la salud mental como eje estructurador. Para ello, es imprescindible reconsiderar el rol que el Estado en relación con los mediadores sociales, y la necesaria participación de la comunidad en dicho proceso. Se busca aportar al diseño de estrategias de cuidado integrales de intervención y acompañamiento, como parte de las políticas públicas necesarias para el abordaje de la problemática estudiada.



Buenas prácticas y estrategias de políticas públicas para cooperativas agrícolas de la provincia de Buenos Aires

Ricardo Blanco

Universidad Provincial de Ezeiza

Juan Pablo Borches

Universidad Provincial de Ezeiza

Luciana Caccianini

Universidad Provincial de Ezeiza

Cecilia Coci

Universidad Provincial de Ezeiza

Ariel Narvaja

Universidad Provincial de Ezeiza

Alejandra Paulette

Universidad Provincial de Ezeiza

apaulette@upe.edu.ar

Palabras clave: cooperativas, desarrollo local, asociativismo, sinergia colaborativa, logística.

Resumen

En el marco de una articulación interinstitucional, este proyecto se funda en la investigación a partir de cooperativas agropecuarias como sujeto principal y la Universidad Provincial de Ezeiza, como institución educativa y tecnológica, junto a la Dirección de Cooperativas Agropecuarias, quienes aportan herramientas de desarrollo que permitan inferir en la creación de políticas públicas y fomentar la integración cooperativa. Esta investigación propone crear un Manual Guía de Buenas Prácticas y estrategias de Polí-

ticas Públicas para cooperativas agrícolas de la provincia de Buenos Aires, con el objetivo de potenciar la eficiencia productiva para las cooperativas de agroalimentos de la provincia. En el corto plazo, se dispuso la creación de un mapa estratégico provincial de cooperativas agrícolas y cooperativas con actividades específicas vinculadas al sector, que permitan visualizar su ubicación geográfica así como la identificación de la actividad dentro de cada sector productivo. A mediano plazo, nos hemos propuesto relevar y caracterizar la situación actual, a partir de un análisis cuantitativo y cualitativo de cooperativas agropecuarias sectorizadas por actividad y ubicación geográfica, que permita, por un lado, ejemplificar buenas prácticas y, por otro, co-crear estrategias de sinergia cooperativa en pos de aumentar la productividad del sector agrícola. Esta investigación se encuentra en plena ejecución. A la fecha, se ha completado el primer objetivo específico. Continúa el trabajo en concretar los otros dos objetivos en noviembre de 2021. Al momento, hemos relevado datos cuantitativos de las cooperativas agrícolas y afines en la provincia de Buenos Aires, con los cuales se han creado mapas de ubicación geográfica por localidad, actividad económica y región productiva. Estos mapas se presentan online con la intención de visualizar en el momento la información de cada uno de los sectores. Algunos de los hallazgos identificados de los datos son: Las cooperativas agropecuarias vigentes en la Provincia representan el 12 % a nivel nacional y concentran el 25% de la producción cooperativa. Es la segunda provincia con mayor representación agropecuaria con 16 % del total vigente a 2020. Se detectaron 133 cooperativas que presentan inconvenientes en sus CUIT declarados. Situación inactiva (15), bloqueado (39), sin CUIT identificado (79). Considerando el año de constitución de las cooperativas, se identifica la fecha de inicio de actividad para determinar su longevidad en la provincia de Buenos Aires. En el primer rango de años, de 1928 a 1958 se identifican 72 cooperativas, en el segundo rango 1959 a 1989 se detectan 21 cooperativas y en el tercer rango de 1990 a 2020 se identifican 69 cooperativas. Se definen los siguientes rubros de actividad económica: Agrícola, Apícola, Eléctricas, Floricultura, Forestal, Frutihortícola, Ganadería, Hortícola, Pesca y Silvicultura y Servicios. Los cuatro rubros de actividad económica de mayor participación son: Agrícola 21,67%, Pesca y silvicultura 20,69%, Ganadería 17,73% y Apícola 14,78%. En un segundo lugar, se posicionan los rubros Servicios 8,87%, Eléctricas 5,42% , Hortícola 2,96% y Floricultura 2,46%. En tercera posición, se ubican los rubros Frutihortícola 1.97%, Seguros y Forestal ambos en 0.99%, Granja y Lechería , Consumo-Vivienda y Alimentos en 0.49%.



Las políticas locales en recreación y deporte social en la ciudad de Córdoba, en el período 1980-2020

Gustavo Coppola

Universidad Provincial de Córdoba
gustavorcoppola@upc.edu.ar

Marcos Griffa

Universidad Provincial de Córdoba
marcosgriffa@upc.edu.ar

Palabras clave: políticas públicas, recreación, deporte social.

Resumen

En esta ponencia se presentará un primer rastreo exploratorio de las políticas locales en recreación y deporte social en la ciudad de Córdoba, en el período 1980-2020. Centraremos nuestro análisis en el Programa Recreación y Deportes en los Barrios y en el Programa Circuito Deportivo Barrial. Este trabajo forma parte del proyecto de investigación “Políticas públicas de recreación en la provincia de Córdoba”, que se lleva adelante desde la Facultad de Educación Física de la Universidad Provincial de Córdoba. A través de la indagación y el análisis de informes de gestión, normativas, sitios web y documentación institucional, y unas primeras entrevistas exploratorias a miembros de equipos técnicos y responsables de programas, se observa que a pesar de los cambios de gestión en el gobierno municipal es posible identificar una continuidad en las políticas en recreación y deporte social, así como también del vínculo sostenido con instituciones sociales, principalmente centros vecinales. Esta gestión asociada entre el Estado local y las organizaciones de la comunidad, invita a pensar en las modalidades e intensidades

de la participación de éstas en lo que se conoce como ciclo de acción de la política pública (Martínez Nogueira, 1995). Otra de las continuidades que se observa en estas políticas es la precariedad en las condiciones laborales de profesionales que participaron en la implementación de las mismas. Su crecimiento, alcanzando a una mayor población “beneficiaria”, pareciera ser inversamente proporcional a las condiciones laborales de profesores/as, monitores/as y talleristas. Se observa también que en los fundamentos y objetivos de estas políticas locales, el deporte y la recreación aparecen orientados al “buen uso del tiempo libre”, a la “contención social”, a la “transmisión” de valores y a la promoción de “hábitos saludables”, aspectos y concepciones que se considera analizar y problematizar. En estos enunciados se expresa, y en algunos casos subyacen, concepciones higienistas y utilitaristas del deporte social, y de la recreación como subsidiaria de éste. Otros aspectos que se analizarán se refieren a la estructura institucional desde las cuales se llevaron a cabo estas políticas en la ciudad de Córdoba, los organismos que las constituyen y los modelos de gestión que han sido diseñados e implementados para tal fin. En el ámbito municipal, en la década del 90, las políticas de deporte social y recreación se implementaron desde la Dirección de Deportes y Recreación. A partir del 2011, existe una Subsecretaría de Deportes y Recreación. En los últimos años, a pesar del cambio de gestión y de signo político en la administración municipal, se observa una continuidad en la existencia de esta Subsecretaría, así como también de una Dirección de Programas Deportivos y Recreativos. Aunque desde nuestro análisis el componente recreativo, en el resto de la estructura, está subordinado a lo deportivo. La estructura provincial, por su parte, contó hasta finales de los 90 con una Subsecretaría de Deportes y Recreación Social, que se organizaba a través de una Dirección de Deportes y una Dirección de Recreación Social. Es de destacar que esta última se constituye en el único antecedente, al menos del que se tiene registro, donde la recreación contó en la estructura orgánica provincial con una dirección propia. En 1999 se crea la Agencia Córdoba Deportes, en reemplazo de dicha Subsecretaría. Consideramos que esta subordinación de la recreación al deporte se expresa no sólo en las actividades mayoritariamente deportivas que conforman las propuestas, sino también en las estructuras institucionales desde las cuales se llevan a cabo. Por lo que, haciendo referencia a este aspecto, nos encontramos no sólo con una política deportivizada sino también con una institucionalidad deportivizada, tanto en lo municipal como en lo provincial.



El ciclo de puesta en acto de la política pública en la provincia de Córdoba

Mónica Beatriz Fernández

Universidad Provincial de Córdoba

fernandezmonica743@gmail.com

Palabras clave: políticas como texto y como discurso, contextos, prácticas docentes en escena.

Resumen

El presente resumen forma parte del trabajo final de investigación de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Nacional de Córdoba [UNC] y se propone abordar el análisis de la trayectoria de la política educativa de la provincia de Córdoba (2014-2019) específicamente en el Programa de formación docente “Aprendizajes entre docentes y escuelas” [PP-ADE], atendiendo a la comprensión de los procesos de traducción en su puesta en escena en las escuelas. El foco está puesto en identificar en el contexto de la práctica, la incidencia o los efectos de la política educativa, en las propuestas de enseñanza, con el propósito de describir las diferentes interpretaciones que los docentes que participaron del programa, realizan de las políticas y la incidencia que las mismas producen en sus prácticas de enseñanza. En este sentido, se trabaja desde la perspectiva del “Ciclo de la Política” de Stephen Ball, el concepto de puesta en acto, aunque se sustenta en la variable “escena” por considerar que permite un recorte donde hacer foco utilizando la estrategia del *focus group*. Las entrevistas logradas mediante la estrategia de *focus group* focales tie-

nen como propósito registrar cómo los participantes elaboran grupalmente su realidad y experiencia y además, como todo acto comunicativo tiene siempre un contexto (cultural y social). Se admite que, en el proceso de escenado, el actor recibe su guion, lo interpreta, pero hace suyo el personaje, interpreta los documentos prescriptos de acuerdo con su vida, sus intereses, para luego ponerlos en escena. A partir de un diseño metodológico cualitativo, se selecciona el estudio de casos mediante la técnica del *focus group*, privilegiando el uso de fuentes de evidencias diversas (entrevistas en profundidad y encuestas). Las líneas teóricas centrales giran en torno a desarrollar el entretejido analítico central que estructura la tesis. En este sentido, se abordan los conceptos de puesta en acto, puesta en escena, programa político pedagógico educativo, política como texto, política como discurso, contexto de la práctica, *hábitus*. Se pretende realizar un análisis del PP-ADE como política educativa pero en el contexto de la práctica docente, indagando qué interpreta el docente de los documentos del PP-ADE, quiénes sustentan el poder para sostener un discurso, a quiénes se les permite decir, hablar. No obstante, al analizar este programa político en el contexto de la práctica, se hipotetiza que el docente no responde, es decir no pone en escena lo leído de acuerdo a los documentos y textos ofrecidos por el PP-ADE, sino que, su accionar está mediado por su *hábitus* que lo constituye y desde el cual da respuestas y actúa en consecuencia.



El ecosistema emprendedor en los pequeños y medianos municipios del sudoeste bonaerense

María Celeste Muscardin
Universidad Provincial del Sudoeste
celeste.muscardin@upso.edu.ar

Palabras clave: ecosistema, emprendedurismo, sudoeste bonaerense.

Resumen

En los últimos años, el concepto de Ecosistema Emprendedor [EE] ha tomado mucha relevancia, como una alternativa para el surgimiento y crecimiento de empresas y en consecuencia, para el desarrollo de una determinada región. Se conoce que un emprendedor está fuertemente condicionado por el contexto, pues su emprendimiento será el resultado de un sistema de factores interrelacionados que inciden en la calidad y el perfil del mismo. Por ello, es fundamental saber cuáles son las condiciones del ecosistema en el que se desarrolla, entendiendo sus características y particularidades para luego diseñar acciones, estrategias e iniciativas favorables para el nacimiento y crecimiento de las empresas. Sin embargo, estudiar el EE no es tarea sencilla. Algunos autores proponen delinear el ámbito o localización del mismo. Es diferente hablar de ecosistemas a nivel de regiones, países o ciudades y en particular, no se considera igual estudiar los ecosistemas de grandes, medianas o pequeñas ciudades. En lo que hace a los componentes de un determinado ecosistema emprendedor, diferentes autores han propuesto

diversos componentes, de hecho algunos los han agrupado, como por ejemplo Isenberg (2010) quien los denomina dominios. Se propone agrupar los componentes de un ecosistema emprendedor en siete grandes dominios, a saber: capital emprendedor, cultura emprendedora, capital humano, mercado, financiamiento, infraestructura y soporte, y política y regulación local. En este marco, el objetivo del presente trabajo es analizar y caracterizar, el ecosistema emprendedor de los pequeños y medianos municipios del sudoeste de la provincia de Buenos Aires [SOB], los cuales poseen características distintivas, no solo por su tamaño, sino también por su localización. El SOB se ha delimitado y definido a partir de información secundaria relevada por el Observatorio de Estadísticas Regionales, y de entrevistas con actores clave se intenta conocer cuál es el estado actual del ecosistema emprendedor en cada lugar de estudio, sus fortalezas y debilidades, a fin de que esta información sirva como herramienta para potenciar los mismos. Para poder realizar las comparaciones pertinentes, se definió como criterio de elección a aquellos municipios en los que la ciudad principal reúna más del 80% de la población. Esta decisión permitió utilizar la información disponible para realizar conclusiones a nivel de ciudades, según se hace en la mayoría de los estudios dedicados al tema. Para ello, el trabajo de investigación comienza con la descripción del marco teórico de referencia; luego se realiza una caracterización del SOB; se describe la metodología de trabajo, y se presentan los resultados alcanzados en las conclusiones.



Unidades de gestión en las cuencas hidrográficas de Chubut

Un intento de planificación territorial participativa

Pablo Oscar Rimoldi
Universidad del Chubut
porimoldi@udc.edu.ar

Palabras clave: unidades de gestión, cuencas hídricas, planificación territorial participativa, rol de los municipios, Chubut.

Resumen

Se analiza un período de tres años (2013-2015) en el que funcionaron con continuidad seis unidades de gestión en la provincia de Chubut, en un intento de establecer una política provincial para la gestión integrada de los recursos hídricos, basada en los principios de subsidiariedad, y posicionando a la sociedad como destinataria y partícipe del manejo del recurso. Se describe brevemente la constitución de los Consejos de Gobierno de los Comités de Cuenca y sus misiones y funciones, de acuerdo con los estatutos refrendados por ley provincial. Se particulariza sobre el Comité de Cuenca del Río Chubut, como asiento de más del 55% de la población provincial, poniendo el foco en los temas abordados, así como el rol de los diferentes actores territoriales, a fin de comprender sus fortalezas y debilidades como ámbito multiactoral de gestión de la cuenca hidrográfica. Se reafirma que la gobernanza del agua supone algo más que la sola creación e implementación de leyes y normativas, ya que manejar un recurso natural, que es compartido por distintas jurisdicciones y usuarios, supone cierto nivel de colaboración entre las partes involu-

cradas, ya sea para la armonización de legislaciones y su implementación, como para la creación de nuevas normas y la solución de conflictos que puedan surgir. Se postula que una moderna gestión de cuencas, que permita conciliar intereses contrapuestos para lograr el manejo sostenible de las mismas, requerirá del desarrollo de nuevos modelos institucionales que contemplen las voces del conjunto de los actores territoriales. Se verifica un efecto positivo, durante el funcionamiento de las unidades de gestión, en cuanto al flujo de información que transparentaba las decisiones de la autoridad de aplicación, así como la discusión plural de temas conflictivos como el acaparamiento del recurso, intervención y desvío de cauces, contaminación, accesibilidad a riberas. Se discuten las fortalezas y debilidades existentes en los equipos técnicos provinciales, responsables de la administración de los recursos desde la reforma constitucional de 1994. Se discute el resultado aparente de este cambio de política pública nacional, contrastando la gestión de los recursos hídricos realizada por organismos como Agua y Energía e Hidronor, hasta su desaparición en 1994, y la consecuente pérdida de capacidades técnicas y visión nacional integrada, que hoy intenta conformar el Consejo Hídrico Federal. Se pone énfasis en el rol de los municipios y sus posibilidades de liderar un proceso local de descentralización de las decisiones al nivel más cercano a su implementación en el territorio. Se extraen conclusiones acerca de la posibilidad de que estos ámbitos participativos se fortalezcan y se conviertan en delegaciones territoriales de la autoridad de aplicación, consolidándose como instrumentos de co-gestión del capital natural, adoptando a las cuencas hidrográficas como unidad geográfica para la planificación. Se sugieren, por último, formas de integración de los Consejos de Administración de los Comité de Cuenca, que contemplen un mayor equilibrio entre lo público y lo privado, como forma de promoción de la participación efectiva de todos los actores, única forma de lograr equidad y sustentabilidad en el uso del recurso y superar la creciente conflictividad que las decisiones a espaldas de la sociedad están generando.



Prestigio profesional y educación técnica superior

El caso de Córdoba (Argentina)

Eduardo Rodríguez Rocha

Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Provincial de Córdoba

CONICET

edrodrocha@gmail.com

Palabras clave: educación técnica, desigualdad educativa, estratificación, efectos de tratamiento, jóvenes.

Resumen

La ponencia analiza cómo la oferta de carreras técnicas superiores, para el contexto provincial cordobés, constituye un elemento que contribuye a diferenciar las oportunidades laborales de la fuerza de trabajo instruida en esta modalidad educativa. El artículo hace uso de la Encuesta en Panel de Transición al Primer Empleo [EPTPE] y mediante la aplicación de la técnica estadística de efectos de tratamiento, se contrasta el potencial efecto que tienen ciertas carreras con orientación a la inserción ocupacional en actividades como la agroindustria, la manufactura de los procesos y la informática (o *software*) respecto de las carreras orientadas al comercio, la administración y los servicios sociales y humanos. El trabajo se inscribe en los estudios sobre las instituciones estructurantes de la educación y el trabajo a través de un enfoque longitudinal de procesos sociales.



Estudiantes y becarios

Políticas públicas para el desarrollo
de la igualdad social

Las políticas locales de recreación en tres ciudades del interior de la provincia de Córdoba (Argentina)

María Cristina Corzo

Universidad Provincial de Córdoba
mcorzo@upc.edu.ar

María Soledad Rodríguez

Universidad Provincial de Córdoba
soledadrodriguez@upc.edu.ar

Ernesto Sorin

Universidad Provincial de Córdoba
esorin@upc.edu.ar

Palabras clave: recreación, deporte, políticas públicas, derechos sociales.

Resumen

En el presente trabajo, se expresan algunos avances de la investigación en curso relacionada a las políticas públicas en el campo de la recreación en las ciudades de Anisacate, Capilla del Monte y La Falda, y que forman parte a su vez de otras indagaciones que se realizan en dicho campo en la provincia de Córdoba (Argentina). La investigación se desarrolla desde una perspectiva en que la recreación como derecho social forma parte indivisible e interdependiente de los derechos humanos. Nuestro objetivo principal consiste en analizar las políticas públicas municipales referidas al campo de la recreación, destinadas a la niñez, las juventudes y la adultez en las ciudades mencionadas anteriormente. Dentro de los objetivos específicos, nos interesa conocer las características de dichas políticas en cuanto a planes y programas desarrollados por los municipios, sus

cambios y continuidades, cómo se han gestionado y desde qué miradas y enfoques se han implementado, como así también sobre los grados de participación de sus destinatarios. El trabajo se aborda desde un enfoque cualitativo y utiliza como instrumentos de recolección de datos, entrevistas semiestructuradas y abiertas, observaciones no participantes y análisis de fuentes secundarias como informes y documentos de gestión, normativas y presupuestos. Se utilizará como matriz de análisis de las políticas públicas las siguientes dimensiones: estructuras institucionales, dispositivos jurídicos, presupuestos y planes de acción. Uno de nuestros supuestos es que la recreación está supeditada a la política deportiva tal como se señala en Griffa, Coppola et al. (2020) y Griffa (2021). En las entrevistas realizadas hasta el momento, encontramos que: existen escasas políticas públicas referidas al campo de la recreación, siendo muy pocas las que continúan en cada cambio de gestión; no tendrían un diseño de políticas públicas que se desarrolle desde el campo de la recreación y la mayoría de los planes y programas de los municipios están destinados al deporte. Esto sucedería también, como dice Griffa (2021), por las concepciones que “sobre estos campos y prácticas tienen los funcionarios que las diseñan y las llevan a cabo”. A su vez, las escasas políticas de recreación que se programan surgen de organismos municipales del deporte, algunas del área de cultura y otras asociadas a las demandas del turismo, más que a las necesidades e intereses de sus habitantes. Esta situación pareciera estar en contradicción con lo que establecen algunas normativas respecto a los derechos recreativos de niños y jóvenes, entre ellas, la Convención sobre los Derechos del Niño (Art. 31, 1989), la Ley Nacional de Protección Integral de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes N° 26.061 (Art. 20), la Ley Provincial N° 9944 (Art. 23), la Constitución de la Provincia de Córdoba y, en el caso de La Falda, la Carta Orgánica Municipal, donde se reconoce a la recreación como derecho de los vecinos (Griffa, 2021). Finalmente, esperamos que nuestra investigación realice aportes a los campos de la recreación, la educación física y campos afines, a sus profesionales, como así a los funcionarios encargados del diseño y gestión de las políticas públicas de recreación.



Políticas públicas, representaciones e imaginarios en torno a la emergencia de los primeros parques en la costa central rosarina (1940-1960)

Mariana Giacone

Universidad Nacional de Rosario

mari.giacone@outlook.com.ar

Palabras clave: representaciones, imaginarios, prensa, parques públicos, igualdad social.

Resumen

Como en toda ciudad ribereña, la reconversión de la ribera de Rosario, históricamente ocupada por infraestructuras ferro-portuarias, ha sido tema central del debate político y urbanístico a lo largo de todo el siglo XX y hasta nuestros días. Si bien la temática ha sido abordada tradicionalmente desde el urbanismo y la historia, son relativamente recientes las investigaciones que exploran el rol de las representaciones colectivas en la construcción de significados sociales que participan en la construcción física de la ciudad y le brindan sentido. Por este motivo, el presente trabajo se propone indagar críticamente, desde la perspectiva de los Estudios Culturales, en las representaciones instituidas por la prensa periódica en torno a las transformaciones ribereñas, puestas en relación con las políticas públicas y los imaginarios sociales. Esto obliga a superar los compartimentos disciplinares estancos, articulando arquitectura y urbanismo con otras narrativas que visibilizan expectativas de espacios verdes frente al paisaje del Paraná, con acceso igualitario a la recreación y a los efectos benéficos del aire libre. En este contexto, se plantea como hipótesis principal que los discursos urbanos elaborados o difundidos por la prensa periódica colaboraron en la constitución de imaginarios sociales en los que la

transformación del borde fluvial central para usos públicos se convierte en eje de debate y de promoción de acciones concretas, consolidando una nueva imagen de ciudad que intenta recuperar su relación con el río. En tanto el estudio de las representaciones y los imaginarios habilita el reconocimiento del plano de la subjetividad, así como de las distintas percepciones sobre lo urbano, se trabajó con técnicas de análisis y crítica cualitativas. Así, en primer lugar, se planteó la exploración documental del archivo de distintos periódicos, luego la organización de la información (su puesta en serie y contrastación), y finalmente, el análisis interpretativo que permite superar la simple descripción del material relevado, para alcanzar el plano de la significación. El estudio se centró en tres piezas claves que, aun con objetivos diferentes, inauguraron la modificación de la costa central: 1. el Parque a la Bandera, junto a la erección del Monumento Nacional, 2. la creación del Parque de los Derechos de la Ancianidad (actual Parque Urquiza) en el predio del ex Ferrocarril Oeste Santafesino, y 3. el inicio de la Ciudad Universitaria. Varios acontecimientos se constituyeron en condiciones de posibilidad para su materialización, entre los principales se consignan la llegada del peronismo al poder, la nacionalización de los ferrocarriles, el decaimiento de las actividades portuarias y la puesta en marcha del llamado Plan Rosario. Asimismo, desde la práctica política, emergen las primeras acciones que ponen el acento en la promoción de la igualdad y la justicia social vinculadas al derecho a la ciudad, contemplando criterios urbanísticos que faciliten su ejercicio en áreas verdes públicas. Entre los hallazgos más significativos de esta investigación se destacan: la participación de múltiples actores que confrontan sus motivaciones e intereses políticos y de modernización urbana; la existencia de proyectos y localizaciones diversos en cada caso; la participación de la ciudadanía en los reclamos y la posterior resonancia de las nuevas intervenciones que condensan anhelos de larga data, así como narrativas periodísticas, que revelan contradicciones o polaridades propias del período en estudio. Como desde sus inicios, en la segunda mitad del siglo XIX, la prensa continúa con su rol de “constructora” de imaginarios de una ciudad deseada, articulando distintas representaciones que se instalan en la memoria colectiva. Su estudio permite contribuir a la comprensión de la cultura urbana de Rosario y sus constituciones identitarias vinculadas a la recuperación total de la costa central, que recién se concretará a principios del siglo XXI.



Las implicancias históricas del PAICOR DEPORTE en la Educación Física de Córdoba

Salvador Cruz Guzmán

Universidad Provincial de Córdoba

Rocío Larrechea Calderón

Universidad Provincial de Córdoba

Luciano Martín Scianca

Universidad Provincial de Córdoba

salvadorcruz@upc.edu.ar

Palabras clave: Paicor Deporte, educación física, políticas públicas.

Resumen

La Educación Física como disciplina escolar y como campo de las prácticas corporales puede ser comprendida e interpelada a partir de las condiciones históricas que impulsaron su materialización en políticas, discursos y en prácticas en diferentes épocas y contextos. Recuperar el período que se extiende entre el año 1983 a 1995 en la provincia de Córdoba permite centrar la mirada en su construcción histórica, en los sentidos que orientaron las políticas educativas y la concreción en proyectos, prácticas y discursos pedagógicos que aportaron al desarrollo del propio campo. Preguntarnos por qué investigar la historia reciente de la Educación Física en y desde Córdoba nos invita a reflexionar sobre el pasado y, particularmente, sobre la identidad. Cuando hablamos del pasado, Martha Philp nos recuerda que “el viejo hallazgo del pasado como herramienta de legitimación del presente se asocia al de imaginarios - no en el sentido de las ideas o creencias que tienen las personas sino de los supuestos subyacentes que las hacen posibles” (2016).

En este sentido, pensar la historia de la Educación Física en y desde Córdoba como sujetos con *conciencia histórica* para comprendernos hoy como educadores e investigadores del campo de las prácticas corporales “puede colaborar en el análisis y comprensión de nuestro habitus profesional (en tanto sentido práctico que dirige nuestras acciones)” (Aisenstein, 1996). Embarcarnos como sujetos críticos para mirar, pensar, comprender nuestras prácticas y las políticas públicas en torno a la educación física actuales y las narraciones históricas, es una invitación a cuestionar la identidad porteña de nuestra historia, para generar así una *competencia histórica* identificada con la realidad de nuestra provincia. La construcción de la Educación Física como campo disciplinar ha sido un proceso de conflicto, acuerdos y discusiones (Bracht, 1996). La relación estrecha que mantiene la Educación Física con otros campos, como las ciencias médicas, es quizás la razón con mayor peso. La dificultad de encontrar un sentido y una identidad propia llevó a la Educación Física a convivir con diversos paradigmas. Esta investigación centra su atención en el dispositivo PAICOR, un programa de asistencia social impulsado por el gobierno de Eduardo Angeloz en Córdoba durante la década del 80. En este momento histórico, caracterizado por una profunda crisis económica y una endeble situación institucional, las decisiones en torno a las políticas educativas estuvieron fundamentalmente asociadas a la construcción y fortalecimiento de la democracia. En ese sentido, la visión de democracia en la escuela se basaba fundamentalmente en asegurar el derecho a la educación, entendiendo esto no sólo a asegurar el ingreso al sistema escolar sino también en políticas para paliar la deserción escolar. Así, emerge el Programa de Asistencia Integral Córdoba [PAICOR] como un dispositivo destinado a los sectores más vulnerables de la sociedad. Este comprendía tres ejes: a) la campaña nutricional continua programada y sistemática, b) la atención médica integral preventiva asistencial y de rehabilitación y, por último, c) la asistencia psicopedagógica para la detección y corrección de niños con anomalías en el aprendizaje (decreto n°124/84,1984). Este análisis focalizará sobre el subprograma PAICOR DEPORTE dependiente de la Dirección de Educación Física y la Dirección de Deportes del gobierno provincial. En este contexto, nos preguntamos: ¿qué significó para la Educación Física cordobesa la implementación del PAICOR?, ¿cuál fue su rol?, ¿quienes fueron sus actores y actrices? Pensando la Educación Física hoy, ¿cómo influyó este programa en la relación entre la escuela y la Educación Física? Quizás en alguna de estas preguntas encontremos nuevos interrogantes para una historia que aún no fue contada, el desafío está allí, en poder reconstruir parte de ella, generando así nuevos puentes entre la Educación Física actual y su devenir histórico.



Políticas de Educación Física y perspectivas de cuerpo entre los años 1983 y 1995 en la provincia de Córdoba

Salvador Cruz Guzmán

Universidad Provincial de Córdoba

salvadorcruz@upc.edu.ar

Palabras clave: Paicor Deporte, educación física, políticas públicas.

Resumen

El tema que nos convoca recoge la preocupación por identificar, reconstruir y comprender los sentidos que orientaron las políticas de Educación Física y las perspectivas de cuerpo, entre el año 1983 y 1995 en la provincia de Córdoba. Asimismo, el período investigado recupera la efervescencia democrática que atesoró e impulsó la producción de proyectos de reconstrucción e institucionalización, tras los consabidos años negros de la dictadura. Para señalar, el año 1983 da cuenta de la puesta en marcha de un proceso de “invención democrática” (Philp, 2016) anticipando la organización del Congreso Pedagógico como antecedente de la Reforma Educativa de Córdoba; en tanto durante el año 1995, en el marco de una profunda crisis política y económica, se cierra la Dirección de Educación Física, ente que, desde su creación en 1939, regía sobre los aspectos pedagógicos y la organización de la Educación Física escolar en la provincia. Ambos momentos se constituyen en hitos históricos que impactan en los sentidos de las políticas de educación física, que se concretaron en un conjunto de programas, proyectos y prácticas, que en diferentes escalas de desarrollo delinearon propuestas con identidad local. Este

proyecto de investigación de historia reciente habilita la recuperación de la voz de quienes fueron actores privilegiados, que, a los efectos de esta investigación, se constituyen en informantes claves. Sus testimonios y el análisis de la extensa base documental de la época, que incluyen diseños curriculares, documentos de apoyo al desarrollo curricular, producciones disciplinares presentadas en el Congreso Provincial de Educación Física, desarrollado en Villa Giardino, ayudarán a entretejer los sentidos, las perspectivas, las ilusiones que alentaron las políticas y la concreción de las prácticas de Educación Física. Pensamos que en clave genealógica esta investigación abre otra ventana sobre la historia de la educación en Córdoba, que reconoce el valor y el aporte singular que puede realizar un campo disciplinar como la Educación Física.



Eje 12
**Pobreza, redes y
entramado social**

Índice analítico de la sección

- 521** **Docentes investigadores**
- 522** **Experiencias migrantes en tiempos de la CoViD 19**
Angélica Alvites
Janneth Clavijo
Eduardo Rodríguez Rocha
Paula Sciolla
- 524** **Estudiantes y becarios**
- 525** **Aproximaciones a las prácticas corporales y el tiempo libre de niñas y niños en contexto de pobreza en la ciudad de Córdoba**
Gisela Fabiana Brochero
Daniela Paula Díaz
Maximiliano Exequiel Pastorino



Docentes investigadores

Pobreza, redes y
entramado social

Experiencias migrantes en tiempos de la CoViD 19

Angélica Alvites

Universidad Nacional de Villa María-CONICET
alvites.angelica@gmail.com

Janneth Clavijo

Universidad Provincial de Córdoba-CONICET
jannethclavijopadilla@gmail.com

Eduardo Rodríguez Rocha

Universidad Provincial de Córdoba-CONICET
edrodrocha@gmail.com

Paula Sciolla

Universidad Nacional de Córdoba-CONICET
paula.sciolla@gmail.com

Palabras clave: migraciones, inmovilidad, desigualdades, estrategias, Argentina.

Resumen

Esta ponencia se desprende de un conjunto de trabajos previos orientados al relevamiento y análisis de la situación de las poblaciones migrantes en Argentina, durante el contexto de emergencia sanitaria por la CoViD 19. Buscamos visibilizar las particularidades y desigualdades sociales que atraviesan las personas migrantes, en tanto *no-nacionales* y, las estrategias desplegadas para sortear los acontecimientos cotidianos en un contexto donde la movilidad ha sido cada vez más restringida y criminalizada. Interpretamos las migraciones desde las subjetividades, y desde quienes experimentan la movili-

dad, sus estrategias, y su vinculación con las políticas de control migratorio en el marco del régimen de migración en Sudamérica (véanse Dias & Domenech, 2020; Domenech, 2018 y 2020). Específicamente, analizamos las experiencias de los migrantes que habitan en Argentina en tiempos de la CoViD 19, a partir de un conjunto de entrevistas telefónicas, notas de campo de casos particulares, encuentros virtuales y documentos o comunicados construidos por las organizaciones de y para migrantes en tiempos de ASPO y DISPO. Asimismo, recuperamos un conjunto de documentos nacionales y de organismos internacionales (principalmente del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados y de la Organización Internacional para las Migraciones) sobre medidas y recomendaciones propuestas para los Estados en relación con las migraciones y la movilidad en tiempos de pandemia. Algunas de las cuestiones centrales que emergieron del análisis evidencian que, las desigualdades sociales preexistentes se recrudecieron en tiempos de ASPO y DISPO. El estado de *excepcionalidad* que se prolongó en el tiempo y, que tiene a la inmovilidad como factor predominante, recrudeció las situaciones de precarización y desigualdad vividas previamente al contexto de pandemia y, trastocó los distintos proyectos migratorios. Con ello, se vieron afectadas las apuestas y expectativas sobre el viaje, las relaciones con sus familiares en origen y la reproducción de sus formas de vida. La incertidumbre se constituyó en la única certeza y, la inmediatez en la urgencia por cubrir las necesidades básicas, se superpuso a los planes migratorios. Frente a este complejo contexto, los y las migrantes disputan las formas de habitar y acceder a derechos al movilizar estrategias cotidianas y colectivas que les permiten sortear el confinamiento, las fronteras y el mandato de inmovilidad.



Estudiantes y becarios

Pobreza, redes
y entramado social

Aproximaciones a las prácticas corporales y el tiempo libre de niñas y niños en contexto de pobreza en la ciudad de Córdoba

Gisela Fabiana Brochero

Universidad Provincial de Córdoba

Daniela Paula Díaz

Universidad Provincial de Córdoba

Maximiliano Exequiel Pastorino

Universidad Provincial de Córdoba

maxipastorino@gmail.com

Palabras clave: pobreza, tiempo libre, infancias, prácticas corporales, género.

Resumen

Este estudio en proceso para un Trabajo Final de Licenciatura en Educación Física por la Universidad Provincial de Córdoba se interesa por las prácticas corporales [PC] y el tiempo libre [TL] de niñas y niños en contextos de pobreza en la actualidad, en la ciudad de Córdoba. Asume un carácter exploratorio y un abordaje socio-antropológico desde el paradigma de la investigación cualitativa. Los nodos teóricos abordados corresponden al campo epistémico específico de la Educación Física como lo son las PC (Cachorro, 2013, 2011; Gallo, 2012). Particularmente, se realiza un abordaje de la danza ya que la misma es practicada por las/os niñas/os que asisten al merendero, conformando el grupo de baile *Meredance*. Se mira el danzar como fenómeno socio cultural, su relación con las tecnologías y su implicancia con los estereotipos de género, ya que resulta importante indagar si se dan o no, y de qué manera, situaciones de desigualdad, como así también

la reproducción o transformación de mandatos, sentidos y roles de género, tanto en las PC y los usos del TL. El segundo nodo teórico central es el TL (Ojea, 2005; Ahualli, 2010; Waichman, 2004; Gerlero, 2005; Pineau, 2008) y su relación con las infancias analizadas en contexto de pobreza (Bustelo, 2011; Pineau, 2008). El objetivo general del estudio es indagar los sentidos que las niñas y los niños del *Meredance* de barrio Guiñazú de la ciudad de Córdoba asocian con las PC que ejercen en su TL. Respecto de los objetivos específicos, mencionamos los siguientes: aproximarnos a las experiencias de TL de las y los infantes que asisten al *Meredance*; caracterizar las PC que ejercen las niñas y los niños del *Meredance* en su TL; identificar la expresión de desigualdades de género en el ejercicio de PC y el uso del TL. Se utilizaron herramientas como observación participante, registros etnográficos y entrevistas abiertas. Si bien este estudio se encuentra en elaboración, hemos podido aproximarnos a algunas conclusiones: la danza aparece de manera ambivalente tanto como una forma elegida del uso del TL, así como en otros momentos se torna una práctica hetero-condicionada y *puesta en escena* para otro/s espectador/es. Bailar comenzó como una *forma de jugar* y en eso entendemos que hay un fuerte componente del placer y del disfrute. Pero posteriormente, la misma práctica comienza a ser para un afuera, para otro que observa. Este observador hace que el tiempo se construya de algún modo como un *tiempo espectáculo*. Se observa un uso importante de las tecnologías y plataformas audiovisuales, siendo éstas parte del proceso constructivo de coreografías influenciando en la elección musical y movimientos seleccionados, y reproduciendo en ocasiones la cultura patriarcal dominante. Existen por fuera del baile otras prácticas que involucran al cuerpo, que forman parte de la rutina y son necesarias para el funcionamiento del merendero. Las reproducciones de desigualdad de género aparecen con énfasis en estas manifestaciones. Las mujeres están más presentes en las tareas domésticas y los varones en aquellas que están por fuera del hogar. La mayoría de estas acciones responden a los roles hegemónicos. Sin embargo, este binarismo pierde fuerza en el grupo *Meredance*, observando situaciones de mayor equidad en los momentos de construcción y puesta en escena de las coreografías.



Eje 13

**Investigación en ciencias
sociales y humanidades: alcances
temáticos, métodos y difusión**

Índice analítico de la sección

- 531** **Docentes investigadores**
- 532** **Una mirada sobre educación superior al inicio del confinamiento por la CoViD 19**
Griselda Amuchástegui
Jorge Balladares
Miguel Ángel Herrera Pavo
- 534** **Historia de las artes del pasado reciente (Argentina, 1960-2020), desafíos y vacancias para la investigación cordobesa**
María Verónica Basile
Verónica del Valle Heredia
Andrea Rosana Rugnone
- 536** **Las políticas institucionales de umbral en clave curricular. Los inicios en la universidad**
Diego Berenstein
Carla Micele
Andrea Molinari
- 538** **La investigación acción participante como estrategia de investigación en arte y cultura**
Ariel Roberto Bernatene
Félix Luciano Bustos
- 540** **Investigar la escritura en los procesos de formación en educación superior. Interacciones con la docencia y la extensión**
Susana Cagnolo
Fabiana Castagno
Laura Castro
Jorge Gaiteri
Laura Giménez
Carolina Wannaz

- 542** **La práctica de los juegos tradicionales y las nuevas tendencias lúdicas en el juego libre de los niños en escuelas de San Miguel de Tucumán**
Gladys Rossana Calazzo
- 544** **El análisis de géneros académicos con fines pedagógicos**
Alicia Caturegli
- 546** **Prácticas compositivas entre danza y filosofía**
Lorena Fioretti
Erika Lipcen
Verónica Sosa
- 548** **Tradiciones históricas en disputa en el quehacer científico. Un estudio sobre la formación en investigación en carreras públicas de Psicología**
Sandra Gerlero
Laura Paris
Basilio Félix Temporetti
- 550** **Juego y deporte en la sociedad. Modalidad de trabajo de un programa de investigación**
Ivana Rivero
Verónica Picco
Viviana Gilleta
- 552** **Desde un cuerpo de docente. Exploración etnográfica sobre la construcción de subjetividades en la formación de formadorxs**
Diego Gogna
- 554** **La creación de una categoría analítica en estudios literarios**
Ariel Ingas
- 556** **De la *Vida en la Naturaleza* al análisis de las naturalezas como modos de vida**
Tomás Abraham Iosa
- 558** **La incidencia de lo lúdico en la enseñanza de los saberes deportivos en una escuela secundaria en San Carlos de Bariloche**
Federico Fabián Horacio Martins
Andrés Pizzorno
- 560** **Recolección, procesamiento y lecturas posibles de los datos generados por plataformas virtuales de enseñanza**
Lila Pagola
Gabriela Ruiz
Miriam Ubaid

- 562** **Análisis bibliométrico de las tesis de pregrado en la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Adventista de Chile en el período 2008-2018**
Alixon David Reyes Rodríguez
- 564** **Resultados de la Encuesta Nacional Migrante 2021**
Eduardo Rodríguez Rocha
- 565** **Estudiantes y becarios**
- 566** **La pelea del siglo XX y la prensa escrita argentina en los años 20. Discursos, sentidos y tópicos en torno a la masculinidad, la moral sexual, la nacionalidad y la latinidad**
Antonella Bertolotto
- 568** **El juego. De la escuela al tiempo libre**
Gladys Rossana Calazzo
Lucas Miguel Rodríguez
- 570** **Improvisación compositiva y *freestyle*. Articulaciones intradisciplinarias entre la danza contemporánea y la cultura *hip hop* cordobesas**
Cecilia Agustina Cocha
- 572** ***Suite Oriental*. Proceso de investigación y creación musical a partir de la mixtura de músicas academizadas de tradición escrita con murga uruguaya**
Yoav Costamagna
Andrés Díaz Sardoy
- 574** **Observación y evaluación de la conducta motriz en el Nivel Inicial**
Candela García
Alicia Gómez
Camila Soledad Schwab



Docentes investigadores

Investigación en ciencias sociales y
humanidades: alcances temáticos,
métodos y difusión

Una mirada sobre educación superior al inicio del confinamiento por la CoViD 19

Griselda Amuchástegui

Universidad Provincial de Córdoba
griseldaamuchástegui@upc.edu.ar

Jorge Balladares

Universidad Andina Simón Bolívar
jorge.balladares@uasb.edu.ec

Miguel Ángel Herrera Pavo

Universidad Andina Simón Bolívar
miguel.herrera.p@uasb.edu.ec

Palabras clave: educación superior, emergencia, práctica docente.

Resumen

Presentamos la síntesis de un estudio de corte etnográfico realizado en instituciones tradicionales de educación superior en seis países de Europa y América Latina al inicio del confinamiento ocasionado por la pandemia del coronavirus (entre el 20 de marzo y 8 de abril de 2020), cuyo objetivo fue indagar experiencias de gestores, docentes y estudiantes en Instituciones de Educación Superior, ante la necesidad de reconvertir sus propuestas educativas diseñadas para carreras presenciales en formatos remotos, prioritariamente virtuales. Se exploraron aspectos relacionados con medidas excepcionales relativas a gestión e infraestructura tecnológica, comunicación, modelos educativos, experiencias de enseñanza y aprendizaje, situaciones personales y perspectivas de futuro. Entre los principales hallazgos, encontramos que la respuesta general que focalizó en resolver la continuidad de los períodos en curso (en ese momento), principalmente gene-

realizando el recurso de videoconferencias, escasa reflexión sobre modelos educativos y contextos, dificultades de conciliación entre trabajo y familia, percepciones de sobrecarga en el trabajo docente, así como la identificación de algunos aprendizajes significativos y registro de emociones vinculadas a los miedos sobre el efecto de esta experiencia en el retorno a las aulas presenciales. Reflexiones, un año después.



Historia de las artes del pasado reciente (Argentina, 1960-2020), desafíos y vacancias para la investigación cordobesa

María Verónica Basile

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Provincial de Córdoba
CONICET
mbasile@upc.edu.ar

Verónica del Valle Heredia

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Provincial de Córdoba
verohc6@gmail.com

Andrea Rosana Rugnone

Universidad Provincial de Córdoba
andrea_rugnone@hotmail.com

Palabras clave: historia de las artes, pasado reciente, artes escénicas, danza contemporánea, historieta.

Resumen

El objetivo de esta ponencia es difundir y poner a discusión algunas dimensiones aglutinadas en torno al proyecto de investigación “Historia de las artes del pasado reciente (Argentina, 1960-2020)” radicado en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba. Principalmente, nos focalizaremos en las temáticas y problemas asociadas a las artes visuales (vinculadas al humor gráfico), las artes escénicas y la danza contemporánea en el pasado reciente cordobés. Esta propuesta se halla asociada a los objetivos generales de un proyecto mayor destinado a explorar las prácticas artísticas desarrolladas en Córdoba entre los años 1960 y 2020. Del mismo modo, se busca reflexionar acerca de las tradiciones e innovaciones en la historia reciente de las políticas culturales y la institucionalización de algunas prácticas artísticas. El enfoque teórico-metodológico

se ancla en una historia cultural de las artes, entendiendo que este campo de estudios es el resultado de una confluencia entre distintas tradiciones, y que a su vez dialoga con otras disciplinas que enriquecen y contribuyen en el abordaje de las problemáticas que aquí se indagan a través de un corpus documental diverso (fuentes escritas, archivos filmicos y fotográficos, obras dancísticas, visuales y teatrales y testimonios orales), abordado de acuerdo con sus especificidades y con una historia cultural transdisciplinar. Algunos de los núcleos conceptuales giran en torno a la noción bourdiana de “campos” que concibe a las prácticas artísticas como un sistema de posiciones y de relaciones entre posiciones que establecen los agentes en torno a un capital, y cuya tenencia y control es capaz de generar luchas de poder y tensiones. Por otra parte, se contempla el análisis de las “redes de colaboración” entre agentes e instituciones desde la sociología del trabajo artístico de Becker cuya conceptualización de los “mundos del arte” define a los procesos artísticos como el resultado de actividades cooperativas que comprenden recursos materiales y humanos, dándose un complejo concatenado de instancias de producción, circulación y consumo de bienes culturales; en el que puede incluirse al Estado como configurador de normas de regulación, de promoción y de censura. Nos amparamos además en las hipótesis generales que guían el trabajo colectivo. Primeramente, se sostiene que en Córdoba, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la década de 2010, las políticas culturales ocuparon un lugar destacado tanto en los períodos dictatoriales como en los democráticos. Se encuentran permanencias al tiempo que se advierten discontinuidades adjudicadas por los respectivos gobiernos a las artes. En otro plano, se considera que la diversificación de propuestas artísticas permite pensar a Córdoba como un núcleo urbano donde coexistían mundos artísticos diversos, movilizadas por tendencias dominantes, residuales y emergentes, conformándose así espacios de consumo para las diversas artes, como producto y productor de distintas redes translocales: entre circuitos oficiales y alternativos de las distintas disciplinas como entre algunos artistas, obras e instituciones que remitían a contactos internacionales. Se pretende así contribuir con los campos de investigación que en Argentina evidencian algunos avances y consolidaciones, pero también múltiples áreas de vacancia y desafíos (especialmente en terrenos provinciales), tal como es la historia de las artes del pasado reciente. En particular, abordaremos algunas prácticas y eventos significantes en la historia del arte local en el periodo estudiado, como son los casos de las Bienales de Humor e Historieta (1972-1986), el I Festival Latinoamericano de Teatro (1984) y las experiencias interdisciplinarias en las Bienales de Arte del CIDAM (1986 -1998).



Las políticas institucionales de umbral en clave curricular

Los inicios en la universidad

Diego Berenstein

Universidad de Buenos Aires
Universidad Provincial de Ezeiza
dberenstein@upe.edu.ar

Carla Micele

Universidad Nacional de Lanús
Universidad Provincial de Ezeiza
cmicele@upe.edu.ar

Andrea Molinari

Universidad de Buenos Aires
Universidad Provincial de Ezeiza
amolinari@upe.edu.ar

Palabras clave: políticas de umbral, curriculum universitario, estudiantes ingresantes.

Resumen

El campo de la alfabetización académica se fue abriendo como un espacio en las universidades, en que la pregunta sobre los sujetos que aprenden se vuelve un imperativo en la medida en que obliga a formular otras preguntas de carácter pedagógico y didáctico. Estos espacios curriculares insertados en las carreras universitarias no desconocen que son producto de antiguos intentos de acompañamiento a estudiantes (como las tutorías o los cursos de ingresos), que hoy no son suficientes; y su creación intenta superar el aislamiento de estas estrategias, fomentando, desde el diseño, el sueño de una integración de los aspectos político-institucionales y pedagógicos. El proceso de afiliación (Coulon, 1989; Gómez y Álzate, 2010) que las universidades deben producir generando

las condiciones materiales y simbólicas a los estudiantes es reconocido por su complejidad y multiplicidad. En este sentido, el objetivo de esta presentación es analizar, dentro del conjunto de las políticas institucionales de la Universidad Provincial de Ezeiza destinadas a las y los estudiantes, aquéllas orientadas específicamente a los ingresantes, que denominaremos políticas de umbral. En términos de Camblong (2005), “el ingresante no se convierte en estudiante, en ciudadano universitario pleno cuando firma el formulario de ingreso a la Universidad. No se trata de un acto automático ni se concluye con un requisito burocrático, sino que se trata de un proceso mucho más complejo”. Las políticas de umbral o de pasaje, justamente acompañan ese momento inaugural y la diversidad de estrategias contempla distintas perspectivas: aquéllas que suelen tener una visión deficitaria de la educación secundaria, pretendiendo reponer, de manera remedial lo que la escuela no logró; otras, que se proponen nivelar, poner a la altura del complejo universo de la educación superior a los estudiantes; y otras, que se convierten en verdaderos espacios de filiación y de afiliación (Coulon, 1997, 1998, 1999). En este caso, centraremos el análisis en el espacio curricular de Alfabetización Académica como espacio privilegiado para sostener y andamiar los inicios de la formación y sobre la necesidad de abordar el acompañamiento como un continuo de la formación. El lugar asignado a la materia Alfabetización Académica, dentro de los planes de estudios de la totalidad de las carreras que ofrece la Universidad, brinda la oportunidad de generar condiciones para procesos de filiación situados, ajustados a las y los estudiantes en función de carreras que se caracterizan por su vinculación con actividades del Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini, y que mantienen un carácter técnico y profesionalizante.



La investigación acción participante como estrategia de investigación en arte y cultura

Ariel Roberto Bernatene

Instituto Universitario Patagónico de Artes
iupainvestiga2020.2022@gmail.com

Félix Luciano Bustos

Universidad Nacional del Comahue
Instituto Universitario Patagónico de las Artes
iupainvestiga2020.2022@gmail.com

Palabras clave: taller, didáctica, método, investigación, praxis.

Resumen

Durante nuestra ponencia, presentaremos el modelo de abordaje metodológico denominado Investigación Acción Participante [IAP], seleccionada como metodología de nuestro Proyecto de Investigación “Hablemos del Taller: desde la praxis de ‘ser’ y ‘hacerse’ docente de IUPA” en el Instituto Universitario Patagónico de Artes [IUPA]. Esta metodología se ejecutará a través de la activación del espacio multiactoral de inclusión, denominado *Réalisé*, que se desarrolla en el espacio de la Cátedra “Taller de Solidaridad y Creatividad”, como espacio curricular transversal de todas las carreras que se dictan en IUPA. Abordaremos el desarrollo y la puesta en marcha de esta metodología, priorizando una perspectiva epistemológica y de orden cualitativo. Se abordará desde una

perspectiva de comprensión e interpretación del posicionamiento de los actores desde la mirada de los involucrados en el hecho a estudiar. Por medio del *Réalisé*, se realizará la recolección de datos y el análisis en conjunto de éstos. La constitución del dispositivo será programado y consensuado, en forma de encuentros presenciales o virtuales, de reflexión-acción multiactoral. Se prevé como espacio de generación de debate crítico, que suponemos brindara suficientes insumos para la investigación. La activación y el sostenimiento del espacio de análisis sobre el taller en la formación artística y cultural, reúne a docentes, estudiantes ingresantes y en cursos superiores, para dialogar, debatir y analizar, cual es o ha sido su inserción en el taller. Los actores involucrados serán docentes, estudiantes ingresantes del taller de creatividad y solidaridad, estudiantes voluntarios de cursos superiores de 2do a 5to año y los integrantes del equipo de investigación. Se pretende que el *Réalisé* se constituya en un espacio de despliegue de instrumentos de recolección de datos, observación, entrevistas grupales, debates y paneles (*inside group*). Se priorizará técnicas de abordaje como la observación participante del universo de análisis y entrevistas grupales según criterios definidos por el equipo de investigación. También, se constituirán paneles de debates de especialistas, expertos en didáctica, pedagogía, psicología social, antropología social y cultural, y especialistas en metodologías de investigación IAP. Los datos recolectados serán analizados generando una matriz cualitativa de datos según las categorías emergentes. Con la comprensión analítica del comportamiento de estas categorías, y según el relato de los actores que participan del *Réalisé*, se intentará ir dando respuestas a los objetivos de investigación planteados inicialmente. Se prevé llegar a las primeras conjeturas conclusivas al final del primer semestre del año lectivo en curso. Por otro lado, se ha realizado la difusión del proyecto y el *Réalisé* a través de la columna “Vida Cotidiana, Historia y Sociedad en debate” en el programa de radio regional “Aprendiendo de la Historia”, que se emite por Radio La Super 96.3 de la ciudad de General Roca (provincia de Río Negro).



Investigar la escritura en los procesos de formación en educación superior

Interacciones con la docencia y la extensión

Susana Cagnolo

Universidad Nacional de Córdoba
susana.cagnolo@unc.edu.ar

Fabiana Castagno

Universidad Nacional de Córdoba
fabiana.castagno@unc.edu.ar

Laura Castro

Universidad Nacional de Córdoba
castrolauras@gmail.com

Jorge Gaiteri

Universidad Nacional de Córdoba
jorge.gaiteri@unc.edu.ar

Laura Giménez

Universidad Nacional de Córdoba
lauragimenez27@yahoo.com.ar

Carolina Wannaz

Universidad Nacional de Córdoba
carolinawannaz@hotmail.com

Palabras clave: escritura, formación, investigación, extensión, educación superior.

Resumen

El propósito de esta ponencia es presentar, en primer lugar, el contexto institucional y la línea de investigación en que se inscribe un proyecto actualmente en curso. En segundo término, describir brevemente aspectos teórico-conceptuales y metodológicos que lo informan para, luego, centrarnos en exponer la interacción que se produce entre las prácticas investigativas, y sus avances y resultados en relación con las esferas de

la docencia y la extensión universitaria. Se trata del estudio denominado “Prácticas de escritura en contextos de formación docente inicial y en primeras inserciones profesionales de estudiantes/egresados de Profesorados en Comunicación Social y en Ciencias Biológicas de la UNC”, cuyo período de ejecución abarca los años 2018 a 2021. Este proyecto da continuidad a una serie de investigaciones y trabajos desarrollados desde hace más de dos décadas en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba, institución en que está radicado. El estudio aborda las prácticas de escritura de estudiantes avanzados en dos momentos considerados críticos. El último tramo de la formación docente inicial, con particular énfasis en la producción de géneros profesionales requeridos en aquellos espacios curriculares asociados a la práctica profesionalizante en terreno. Posteriormente, en las primeras inserciones profesionales. Se busca, así, identificar continuidades, discontinuidades y transformaciones que se producen en el pasaje del ámbito formativo al ámbito profesional. La investigación se basa en perspectivas teóricas que entienden la escritura como una práctica social y cultural altamente contextualizada, que involucra múltiples dimensiones y funciones. De esta manera, se informa el trabajo desarrollado en el marco del Movimiento Escribir a través del Currículum (WAC, por sus siglas en inglés) y el Movimiento Escribir en las Disciplinas (WID, por sus siglas en inglés); particularmente, en el campo de los estudios socioretóricos norteamericanos con foco en la dimensión psicosocial de los géneros discursivos/textuales, y con base en la teoría de la actividad (Bazerman, 2012; Bazerman, Little, Bethel, Chavkin, Fouquette & Garufis, 2016). También se agregan estudios hechos en Latinoamérica, en un campo de reciente conformación, cohesionado en torno a las nociones de alfabetización académica, disciplinar y profesional, con foco en géneros discursivos/textuales (Ávila Reyes, 2017; Carlino, 2005, 2013; Navarro, 2016, 2019). La metodología es de tipo cualitativa y se encuadra en los estudios longitudinales. Se organiza en dos fases: la primera abarca el bienio 2018-19, con foco en el contexto de formación; y la segunda, el bienio 2020-21 en ámbitos de actuación laboral, y se trabaja con dos profesorados de esa Casa. El desarrollo del proceso investigativo ha sido acompañado de interacciones con la esfera de la enseñanza. Esto se vio materializado a través del diálogo con profesoras a cargo de espacios curriculares comprometidos con el estudio y el aporte de resultados que fueron tenidos en cuenta en propuestas de enseñanza. También, en la organización de eventos académicos y científicos, con la posibilidad de aportar definiciones temáticas y encuadres en diversas actividades de difusión a través de la esfera de la extensión universitaria, tales como jornadas, talleres y proyectos colaborativos de orden interinstitucional. El estudio pretende aportar al desarrollo de políticas de democratización establecidas para la educación superior en Argentina (Ezcurra, 2011, Natale & Stagnaro, 2016), relacionadas con los procesos de acceso, permanencia y finalización de las carreras. En este caso, relacionadas con ingresar y hacerse partícipe, a través de las prácticas de escritura, en un campo de formación a la vez que profesional: la docencia.



La práctica de los juegos tradicionales y las nuevas tendencias lúdicas en el juego libre de los niños en escuelas de San Miguel de Tucumán

Gladys Rossana Calazzo

Universidad Nacional de Tucumán

rosscalazzo@yahoo.com.ar

Palabras clave: juego tradicional, juego libre, tradición, tendencia, escuela.

Resumen

A lo largo de años de trabajo en el equipo docente de la cátedra Juego y Recreación, hemos podido observar y analizar los resultados que surgieron a partir de una serie de trabajos prácticos, directamente ligado a los *juegos tradicionales* que el alumnado ha vivenciado en su infancia. Estos trabajos prácticos son propuestos en el primer trayecto del cursado que realizan los alumnos que cursan la asignatura Juegos en la Educación Física, correspondiente al segundo año del Profesorado en Educación Física. En los últimos cinco años, ha sido evidente la disminución progresiva en cuanto al conocimiento que los alumnos tienen respecto de la amplia gama y variedad de juegos tradicionales; algunos juegos los conocen sólo de nombre, otros juegos fueron vivenciados con tantas variantes como jugadores hay, y algunos ni siquiera fueron observados en ninguna etapa de su niñez o adolescencia. Sabemos la gran riqueza que encierra la práctica de actividades lúdicas en la infancia, tanto desde el punto de vista motor, social, cognitivo como afectivo en los diferentes ámbitos de actuación de los niños. Es por ello que el pro-

yecto tiene como objetivo principal analizar la práctica del *juego libre* en las escuelas de la capital de la provincia de Tucumán, observar si los mencionados juegos responden a los conocidos *juegos tradicionales*, a fin de determinar si éstos siguen vigentes en las vivencias lúdicas de los niños en sus momentos de tiempo libre. Merece párrafo aparte la realidad pandémica que vivimos desde hace poco más de un año, en que indefectiblemente hay cambios significativos en la práctica del juego libre. Hemos cursado todo un período lectivo basado en la virtualidad, en que el punto de encuentro natural de los niños, es decir: la escuela, permaneció totalmente cerrada, provocando que se agudizara aún más esta ausencia significativa del juego tradicional en sus prácticas cotidianas. Esta nueva realidad trae aparejada, además, una tendencia en el campo del juego libre vinculada al uso de la tecnología en sus múltiples formas. La investigación se centrará en un nivel de profundidad de tipo *descriptivo*, obteniéndose datos de fuentes primarias (Yuni, 2003). Las unidades de análisis serán los niños de ambos géneros, en las edades comprendidas entre 4 y 12 años. El universo será San Miguel de Tucumán, comprendiendo escuelas públicas de las zonas norte, sur, este, oeste y centro; dada su extensión, se realizará un muestreo. Las técnicas de recolección de datos serán la *observación participante*, con encuestas semiestructuradas que se aplicarán en los ámbitos mencionados, y los *grupos focales* de indagación (Selltiz, 1965). La aplicación de los instrumentos mencionados permitirá analizar, comparar, relacionar variables y describir situaciones concretas que podrán ser profundizadas oportunamente.



El análisis de géneros académicos con fines pedagógicos

Alicia Caturegli

Universidad Provincial de Córdoba

aliciacaturegli@upc.edu.ar

Palabras clave: análisis de género, resumen, *abstract*, movimientos retóricos, estructura organizativa.

Resumen

En el marco del circuito de producción y transmisión del conocimiento generado por las ciencias, el *artículo de investigación* se erige como el principal género de intercambio académico, y dentro de éste, el resumen o *abstract* cumple un rol central. Su función no es sólo la de brindar un resumen del artículo que precede sino también la de captar el interés tanto de editores como de lectores, es decir: características que lo convierten en un instrumento estratégico para el ingreso y permanencia de los investigadores en la comunidad científica. Por su relevancia, en los últimos treinta años, el resumen o *abstract* se ha convertido en un creciente objeto de estudio, particularmente para la lingüística. Numerosas investigaciones han permitido conocer las características organizativas y estilísticas de los *abstracts*, con resultados que revelan la existencia de variedad disciplinar dentro del género. Algunos de los campos de estudio menos explorados, sin embargo, son aquellos que tienen menor trayectoria en la investigación empírica como es el caso del Arte y el Diseño. En este contexto, los estudios basados en la Teoría del Género han

contribuido a generar valiosos insumos para formar lectores y escritores de discurso académico eficientes, facilitando así su inserción en la comunidad discursiva de sus áreas disciplinares. Dentro de los estudios de género, la tradición del *Inglés con Fines Específicos* (ESP, por sus siglas en inglés), se ha centrado en las convenciones lingüísticas de los textos académicos y profesionales. La investigación planteada por este trabajo de tesis toma la noción de género de Swales (1990) para realizar un recorrido exploratorio orientado a identificar y describir la estructura retórica del resumen del artículo de investigación en las áreas de Arte y Diseño. El enfoque metodológico propuesto por Swales (1990, 2004) se basa en el análisis de los *movimientos retóricos* de un género, entendiéndose por *movimiento* a un segmento textual que tiene una función comunicativa específica, y que a su vez contribuye al objetivo general del género. La estructura retórica configurada a partir de los *movimientos* de un género le da identidad al mismo y lo diferencia de otros géneros. Para el análisis del corpus, la identificación de los movimientos se ha de basar en una combinación de evidencia lingüística y comprensión textual. Los hallazgos permitirán delinear las estructuras y rasgos prototípicos del resumen o *abstract* en ambos campos, Arte y Diseño. La supremacía del inglés como lengua de la ciencia genera una barrera importante para investigadores no anglófonos interesados en publicar en revistas científicas internacionales. En este sentido, el enfoque analítico iniciado por Swales, y luego revisado y ampliado por otros investigadores, constituye una herramienta metodológica con aplicaciones pedagógicas, dado que permite, a partir del análisis de géneros académicos como el *abstract*, informar a investigadores de disciplinas específicas acerca de las convenciones del género para facilitarles el acceso a la comunidad científica.



Prácticas compositivas entre danza y filosofía

Lorena Fioretti

Universidad Provincial de Córdoba
lorenfio@gmail.com

Erika Lipcen

Universidad Provincial de Córdoba
erikalipcen@gmail.com

Verónica Sosa

Universidad Provincial de Córdoba
lic.verososa@gmail.com

Palabras clave: prácticas danzadas, improvisación, filosofía, cuerpo, experiencia.

Resumen

¿Es posible acceder a una experiencia danzada pre-discursiva, no atravesada por los significantes que construyen nuestras corporeidades? ¿Es posible acceder a una experiencia sin mediación en la improvisación en danza? En el cruce entre cuerpo y lenguaje, éstas son algunas de las preguntas que insisten y guían nuestras indagaciones entre el mover y el pe(n)sar (Bardet, 2000). Se trata de interrogantes que tensionan nuestras prácticas y que se ponen permanentemente en juego en diferentes circuitos y prácticas de la danza. Antes que dar respuestas acabadas, nuestra pretensión es más bien continuar las derivas de estos interrogantes, en cuestiones tales como: ¿es acaso posible acceder a una experiencia de movimiento sin lenguaje? Y de ser así, ¿sería preciso nombrar esas prácticas danzadas que se resisten al lenguaje?, ¿cómo hacerlo? Ahora bien, esta idea ¿acaso no nos remitiría a una posición esencialista del cuerpo, del sujeto? Sostener la posibilidad de una suerte de “espontaneidad” no mediada en la improvisación danzada ¿no implica un regreso a ciertos paradigmas puestos reiteradamente en cuestión como la separación mente-cuerpo, la transparencia del sentido, el regreso a un origen

puro, incontaminado, al “yo propio”, a un posicionamiento en torno al sujeto centrado, al “sí mismo”, que desconoce las lógicas de la intersubjetividad? Entendemos que el cuerpo es ante todo ficción, en tanto espacio de experimentación de extrema densidad política y como expresión de una multiplicidad inagotable, tal como lo vienen sosteniendo toda una serie de perspectivas, tales como el feminismo, el psicoanálisis y un cierto discurso filosófico (Preciado, 2017, 2018; Nancy, 2004, 2011, 2013; Serres, 2011; Lacan, 2012; Lang, 2017; Butler, 2004, 2009, 2015). ¿Cuáles son los efectos, entonces, del posicionamiento que asumamos en torno al vínculo cuerpo-lenguaje? Es en relación con estos efectos que nos interesa preguntarnos por las posiciones epistémicas y políticas que subyacen y sostienen estos presupuestos que circulan en las prácticas danzadas, así como los efectos que las mismas generan en relación a la articulación arte-política. La presente propuesta se inscribe en el marco del proyecto de investigación *Cuerpos políticos: modos de (des)anudar las prácticas danzadas y las prácticas filosóficas*, cuya pregunta general por el cuerpo se articula en el cruce de los aportes teóricos, de movimiento, políticos y epistémicos de las disciplinas de la Danza como la Filosofía. Metodológicamente, el trabajo de investigación desarrolla una serie de propuestas y dispositivos textuales y de movimiento que nos permiten experimentar, pensar, articular y hacer lugar a la noción de práctica en tanto gesto. Esta investigación está atravesada por una cierta crisis y una reformulación de la relación entre arte y política en la que la unión de lo estético con lo político no se da por la mera denuncia temática, sino que se produce en el trabajo que realiza el arte con sus materiales (Adorno, 1971). En este sentido, el cuerpo es condición de posibilidad de lo político, es decir, el anclaje material de las articulaciones posibles entre el hacer y el mover. Se pone así en escena lo que Haraway (1992) llama una “política de la articulación”, en tanto crítica en acto de la representación y como modo de religar lo decible y lo sensible.



Tradiciones históricas en disputa en el quehacer científico

Un estudio sobre la formación en investigación en carreras públicas de Psicología

Sandra Gerlero

Universidad Nacional de Rosario
sandragerlero@gmail.com

Laura Paris

Universidad Nacional de Rosario

Basilio Félix Temporetti

Universidad Nacional de Rosario

Palabras clave: investigación, teoría psicológica, debates metodológicos, formación profesional.

Resumen

La investigación en el campo de las ciencias sociales durante el siglo XX se centró en torno al debate entre cualidad y cantidad, configurando dos perspectivas fundamentales. Una de ellas, avalada por el hacer científico de las ciencias naturales e inspirada en la tradición racional-empirista y positivista, propuso descomponer los fenómenos en datos, registrarlos objetivamente con independencia de la subjetividad de quienes observaban y cuantificar. La otra, emergente de los estudios de los fenómenos humanos concebidos como intencionales, sociales e históricos, documentada en la tradición interpretativa, dialéctica, constructivista, interpeló la cuantificación como única estrategia metodológica reivindicando la importancia de la aprehensión cualitativa de los hechos sociales observados. Específicamente en el campo de la psicología, y en función de este mismo debate, la cuestión metodológica puede plantearse mediante dualidades, en términos disyuntivos o de conjunción. Esto se ve, por ejemplo, en la intencionalidad científica en cada una de las perspectivas explicitadas en el par explicar y/o comprender o, si se

considera la unidad de observación, presentada como un recorte individual y/o socio-cultural. Se trata de poner en discusión los aspectos técnicos instrumentales (el procedimiento metódico a seguir), las concepciones gnoseológica o epistemológicas, a la vez que la especificidad ontológica de lo psicológico. En este sentido, enseñar a investigar en el ámbito universitario, y puntualmente en la formación profesional en psicología, implica necesariamente analizar los debates teóricos y metodológicos producidos en el desarrollo histórico de la disciplina, y focalizarlos en el momento presente. En consonancia con lo antedicho, este trabajo se orienta a analizar, en los planes de estudio y en algunos de los programas referentes de la cuestión que nos preocupa, el tratamiento que se da a la formación en investigación. Al respecto, consideramos la relación entre metodología/s y teorías psicológicas a la luz de las tradiciones históricas en disputa en el quehacer científico del campo psi. Se construyó para tal fin un corpus documental, constituido por los planes de estudio y los programas de asignaturas cuyos contenidos prescriptos se identifican con la formación en metodología y/o investigación. En los mismos, se analizan puntualmente: las designaciones de asignaturas, su ubicación en la formación y las lógicas de articulación, perspectivas epistemológicas, diversidad teórico-metodológica y la relación teoría-empiría. En esta comunicación, se presentan resultados de las carreras pertenecientes a las universidades públicas de Comahue, Mar del Plata, La Plata, Buenos Aires, San Luis, Córdoba, Tucumán, Rosario y Entre Ríos. Los resultados muestran una diversidad significativa en la denominación de las asignaturas; se utiliza la siguiente variedad de denominaciones: metodología de investigación, investigación psicológica, metodologías de la investigación en psicología, epistemología y metodología de la investigación psicológica, psicología experimental. También varía el año de cursada y la intensidad en la formación. En la mayoría de los programas, la referencia a la teoría psicológica es imprecisa y queda pospuesta a la transferencia que hagan los estudiantes cuando cursen asignaturas “psicológicas” (designadas prioritariamente como escuelas), a la aplicación de escalas para ejercitar análisis de datos y al aprendizaje de técnicas estadísticas. La bibliografía, en su mayoría, corresponde a manuales genéricos de investigación en ciencias sociales, encontrándose escasa referencia a teorías psicológicas. Cuando se alude a la pluralidad metodológica, la misma aparece asociada a la dicotomía entre lo cuantitativo y lo cualitativo y, en algunos casos, también a una tercera vía bajo la denominación de “mixta”. Dicha sistematización no toma como referencia ni alude, específicamente, a la Psicología, sino que resulta de una transposición del campo de la Ciencias Sociales, fundamentalmente de la Sociología.



Juego y deporte en la sociedad

Modalidad de trabajo de un programa de investigación

Ivana Rivero

Universidad Nacional de Río Cuarto
ivrivero13@gmail.com

Verónica Picco

Universidad Nacional de Río Cuarto

Viviana Gilleta

Universidad Nacional de Río Cuarto

Palabras clave: juego, deporte, educación, cuerpo, sociedad moderna.

Resumen

El presente escrito tiene la intención de presentar la modalidad de trabajo acordada en el marco del primer Programa de Investigación del Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional de Río Cuarto, y sus adecuaciones al trabajo remoto forzado por el contexto de pandemia. La relevancia de presentar este tema radica en ir mostrando las condiciones de posibilidad (Bourdieu, Chamboredon & Passeron, 2003), la materialidad en la que cobran efecto (Foucault, 1992, el desarrollo de las actividades previstas en el marco del plan de trabajo, y el consecuente avance en la investigación. Se coincide con Scharagrodsky (2020) en que más allá del potencial que poseen las nuevas tecnologías utilizadas para continuar el desempeño durante el aislamiento social preventivo y obligatorio, el formato espacio-temporal y presencial permite experiencias corporales, kinéticas, afectivas, de participación e intercambio, que el formato digital aún no puede concretar. El Programa tiene por objetivo conocer y comprender prácticas y discursos sobre juego y deporte en la sociedad. Está integrado por dos proyectos que entienden

el juego y el deporte como prácticas autotéticas (Elías & Dunning, 1992) de vida activa (Arendt, 2005), que participan en el proceso de regulación y control de los cuerpos en las sociedades modernas, proceso en el que la educación ha hecho y hace lo suyo (Scharagrodsky, 2015). Ambas son investigaciones mixtas de diseño inmerso; se recolectan datos cuantitativos para mejorar un diseño cualitativo (Valenzuela Flores, 2012), o si se prefiere, para lograr una triangulación intermetodológica (Marradi, Archenti & Piovanini, 2007). Primeramente, se buscan ideas acerca del juego y el deporte en convocatorias, programas, proyectos, propuestas implementados en la ciudad de Río Cuarto. Luego, se analizan particularidades de las situaciones de juego y deporte en distintos escenarios, reconociendo las condiciones materiales (lugares, juguetes, juegos) y simbólicas (tiempos, jugadores, coordinadores) en que acontecen. El grupo de trabajo está constituido por veinte docentes del Departamento con un promedio de edad de 27 años, una doctoranda externa, una asesora externa, dos colaboradores de investigación y 4 ayudantes. El diseño de la modalidad de trabajo será revisado en dos direcciones: en la producción de conocimiento, de acuerdo con el orden propuesto en el plan de trabajo, y en la alfabetización académica, que permite colocar la investigación como responsabilidad ineludible en la docencia universitaria de grado y posgrado.



Desde un cuerpo de docente

Exploración etnográfica sobre la construcción de subjetividades en la formación de formadorxs

Diego Gogna

Universidad Nacional de Córdoba

diegogna@gmail.com

Palabras clave: docentes, institutos de formación docente, etnografía, vigilancia epistemológica, cuerpo.

Resumen

Lo que me propongo en el presente trabajo es explorar reflexivamente la incidencia de algunos aspectos epistemológicos de mi investigación, mediante el método de la observación participante y la entrevista etnográfica, acerca de lo que llamo aquí “el cuerpo docente”. El objetivo es reconocer las dificultades, desafíos y posibilidades de la utilización del método etnográfico para producir conocimiento interdisciplinar y situado sobre los procesos de formación y subjetivación de profesorxs de Nivel Medio en profesorado no universitarios, en la ciudad de Córdoba. El abordaje de la temática ya fue iniciado en el marco del trabajo en el equipo de investigación “Jóvenes y Discursos” (radicado en la Universidad Nacional de Córdoba [UNC]), mediante entrevistas y observaciones tanto de interacciones como de producciones escritas en un profesorado de nuestra ciudad, y continuará con el proceso de conceptualización y teorización bajo la metodología de la investigación acción, con la intención de promover la construcción colaborativa de un conocimiento científico que dé lugar a nuevas o más ajustadas prácticas pedagógicas en

la formación de lxs futurxs profesionales de la educación. Uno de los métodos preferidos de la Antropología, al menos como se promueve y practica en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, es la observación participante. De allí que lo que intentamos es una exploración de posibles preguntas en vistas a la vigilancia epistemológica como un ejercicio bourdiano cuyo resultado no conozco aún, pero que veo necesario tanto más cuanto que el campo en el que indago puede pensarse como uno en el que soy nativo, en tanto docente. Y por lo mismo, la posición de observador corre el riesgo permanente de caer o bien en las mismas respuestas y pretensiones del campo pedagógico que me es habitual, o en el de la mirada de la práctica científica en la que me ejercito.



La creación de una categoría analítica en estudios literarios

Ariel Ingas

Universidad Provincial de Córdoba
arielingas@upc.edu.ar

Palabras clave: categoría analítica, estudios literarios, autoficción, autofiguración.

Resumen

Esta investigación, de tipo cualitativa y abordada desde un enfoque comparatístico, tiene como objetivo profundizar, desde los estudios de las escrituras del yo, los mecanismos de autofiguración en un corpus seleccionado de autoficciones argentinas; también, el cambio de lengua que se da en los tres autores estudiados. El eje sobre el cual pivotan estas categorías a analizar está dado por el estudio de los “recuerdos perturbadores”, ya que los autores/as deciden conformar y articular sus *autobiografemas*, o unidades narrativas alrededor de la memoria dolorosa o traumática. En este contexto es que se plantea la necesidad de especificar el alcance y la delimitación de lo que comprendemos por “recuerdos perturbadores”, en tanto noción central de la investigación y con el objetivo de transformarlos en una categoría analítica, en una herramienta a través de la cual y con la cual observar, indagar y comparar los mecanismos de autofiguración que planteamos como objetivo central del estudio. El marco metodológico que encuadra el proceso de conformación de las categorías analíticas ha sido tomado de diversos campos de estudio de las ciencias sociales como la antropología y los estudios etnográficos, en tanto, según

Rancière, “la literatura es ese proceso de prácticas atravesadas por una materialidad sociocultural que sería insensato negar” (citado en Dalmaroni, 2009). Así, dentro de esos estudios nos han guiado las investigaciones de Rosana Guber en el deslinde y análisis de la categoría principal: los recuerdos perturbadores. La categoría analítica se construye en la interacción entre investigador/a y objeto de estudio. Si bien una categoría de análisis debe preverse para formular el problema y el proyecto investigativo, esa categoría no puede establecerse de antemano en su alcance y delimitación de sentido. La creación de la categoría “recuerdos perturbadores” emerge de la identificación y ordenamiento de la noción en el corpus. Una vez identificada la categoría, se trabajó en el análisis de sus propiedades teóricas. Esa propuesta de afinamiento del concepto se desarrolló desde un abordaje epistémico que tomamos de los trabajos sobre la memoria de Paul Ricoeur, Beatriz Sarlo, Irene Klein y Sylvia Molloy. Es en el análisis de las relaciones (similitudes y diferencias) que cada autor establece con la memoria que la categoría devino *perturbadora* ya que lo traumático atraviesa los autobiografemas de cada autoficción. Siguió entonces, un análisis de la composición y la articulación que cada autor/a realizó de sus unidades narrativas en función de la categoría “recuerdos perturbadores”, que permitió el estudio del alcance semántico de la categoría, así como la comparación de los usos que hace cada autor/a del corpus. Observamos que la memoria traumática en Molloy está arraigada en una sensación de pérdida de sus libertades, por no poder vivir abiertamente su condición sexual. En el caso de Bianciotti, sus recuerdos dolorosos están encarnados en la pertenencia a un espacio y una cultura que lo limitan y no lo dejan crecer en su formación educativa y cultural. Finalmente, Alcoba tramitará, a través de su memoria dolorosa, un pasado violento enmarcado en la supervivencia durante la última dictadura militar argentina. En los tres casos, a consecuencia de la memoria perturbadora los/as autores/as se desplazarán en el espacio y en el lenguaje.



De la Vida en la Naturaleza al análisis de las naturalezas como modos de vida

Tomás Abraham Iosa
Universidad Provincial de Córdoba
tomas.iosa@upc.edu.ar

Palabras clave: naturalezas, cultura corporal, prácticas corporales, vida en la naturaleza, educación ambiental.

Resumen

Esta ponencia trata de polemizar el abordaje y la investigación de un conjunto de prácticas corporales que se desarrollan en contextos naturales y de una disciplina que las recupera para darles un tratamiento transversal en la currícula escolar en muchos países: *Vida en la Naturaleza*. Para ello, se hace necesario, en primer lugar, presentar un marco epistémico que, aunque en crisis, sigue informando prácticas y estudios sobre la relación del ser humano con la naturaleza (Le Breton, 1995; Turner, en Marzano, 2007; Castro, 2011). Conformado a lo largo de la historia occidental, dicho marco epistémico propone una oposición fuerte entre naturaleza y cultura que, en términos de prácticas investigativas y educativas, se traduce en la búsqueda de un objetivismo. En segundo lugar, se propone un enfoque alternativo que incluye, por un lado, una serie de conceptos actuales que pluralizan ambos términos, vida(s) y naturaleza(s) y, por otro lado, un giro epistémico, es decir: un modo de concebir los modos de generación y validación de

saberes sobre esta temática (Descola, 2001). Vinculado a una antropología crítica, este enfoque pone de manifiesto los variados modos culturales de definir la naturaleza, la difuminación de los límites entre ambas esferas y la interacción permanente entre lo humano y su ambiente. La importancia de ese trabajo analítico radica en la necesidad de repensar la educación ambiental en su vertiente corporal como vidas en las naturalezas, y la investigación sobre cuestiones que atañen tanto las vidas presentes en nuestro planeta, como nuestra responsabilidad con las posibilidades legadas a las generaciones futuras (Guerevich, 2011).



La incidencia de lo lúdico en la enseñanza de los saberes deportivos en una escuela secundaria en San Carlos de Bariloche

Federico Fabián Horacio Martins
Universidad Nacional del Comahue
fabian.martins@crub.uncoma.edu.ar

Andrés Pizzorno
Universidad Nacional del Comahue
federico.pizzorno@crub.uncoma.edu.ar

Palabras clave: Educación Física, prácticas lúdico-deportivas, enseñanza, juego y jugar.

Resumen

Esta presentación pretende bucear en las relaciones entre la enseñanza y selección de los saberes deportivos y lo lúdico en el nivel secundario, desde la unidad de enseñanza que plantea el Diseño Curricular de la Escuela Secundaria Rionegrina [DC-ESRN]: “Prácticas corporales lúdicas y deportivas”, en el área de conocimiento Educación Física en su formación general, y a partir del eje: “Las prácticas corporales ludo motrices, deportivas referidas a la disponibilidad de uno mismo, con los otros y en diversos ámbitos”. En el mismo, se hacen presentes conceptos que son de diversos campos y aportes disciplinares, como es juego deportivo, que se suponen comprendidos y que en las planificaciones se utilizan a veces como sinónimos, dando cuenta de cierta confusión y casi siempre como propuesta metodológica de enseñanza siguiendo una metodología a modo de receta. Se analizaron planificaciones, entrevistas y observaciones desde una perspectiva cualitati-

va en un colegio de la ciudad de San Carlos de Bariloche, donde se observa las preminencias que las trayectorias formativas y la socialización profesional van construyendo en la institución, y se refleja en las clases, tensionando las modificaciones de sentido que el nuevo documento provincial propone. Éste considera al estudiante-joven a partir de “su historia corporal y motriz, capaz de manifestarse desde ellas y construir sus posibilidades”, ante lo cual se sugiere que se “deben enseñar saberes relevantes que consideren las necesidades e intereses de adolescentes y jóvenes”; también considera atender “la voz y la trayectoria de los y las estudiantes como protagonistas de una educación compartida en pos de la generación de una disponibilidad corporal y motriz multidireccional”. Los interrogantes que guían este trabajo se organizan a partir de las dimensiones de análisis de un proyecto de investigación: diseño curricular, trayectorias formativas, planificaciones, voces de los y las actores, características de jugar en el colegio secundario, y se orientan a responder qué impacto tienen las trayectorias docentes en la enseñanza y en lo particular en lo lúdico, cómo está presente en el discurso, las planificaciones y en la clase, de qué manera se interpreta el sentido de los ejes del Diseño para el Área de conocimiento Educación Física, cómo está presente en el análisis del eje las prácticas corporales lúdicas y deportivas en la enseñanza de los saberes deportivos, qué significan los conceptos, qué aparece en las prácticas del juego y el jugar, cómo es el jugar en la escuela secundaria, qué características tiene, de qué forma están presentes las voces, intereses y aportes de las juventudes; también se busca contestar la pregunta sobre la línea directa entre el juego y el jugar, y la enseñanza del deporte. En tal sentido y a modo de ejemplo, dentro de la fundamentación y las intencionalidades de las planificaciones se expresan desarrollos que luego, en las propuestas pedagógicas y en la selección de criterios de evaluación, no se llevan adelante con el mismo criterio, primando las trayectorias personales y profesionales de quien enseña. Articular lo lúdico con lo deportivo y lo gímnico, junto a la emocionalidad y la grupalidad, en diversos ámbitos como características propias de la enseñanza de las Educaciones Físicas que vienen se constituirá en los desafíos que a futuro serán profundizados en nuevas instancias de investigación.



Recolección, procesamiento y lecturas posibles de los datos generados por plataformas virtuales de enseñanza

Lila Pagola

Universidad Provincial de Córdoba
lilapagola@upc.edu.ar

Gabriela Ruiz

Universidad Provincial de Córdoba
gruiz@upc.edu.ar

Miriam Ubaid

Universidad Provincial de Córdoba
miriubaid@gmail.com

Palabras clave: tecnología educativa, analíticas de aprendizaje, investigación por diseño, diseño de experiencia de usuario.

Resumen

El presente trabajo analiza el potencial de aplicación en investigación por diseño de los datos generados por plataformas virtuales de enseñanza, respecto de algunas etapas del proceso de diseño centrado en el usuario, aplicado a recursos educativos abiertos; especialmente, la primera fase de investigación sobre usuarios, tipos y contexto de usos. Si bien el análisis presenta dos momentos claramente escindidos por marzo del 2020 (las experiencias pre-pandemia y durante ASPO), es posible identificar algunas cuestiones preliminares relacionadas con las condiciones de uso y aplicación de los datos que se generan en las plataformas virtuales de la Universidad Provincial de Córdoba [UPC]. En una primera instancia, se realizaron las gestiones correspondientes para obtener acceso a la base de datos completa, fuera de las limitaciones de los reportes provistos por *e-educativa*, en tanto que se buscaba estudiar el potencial de correlación entre los datos

de uso, los perfiles de usuario y otros datos objetivos del desempeño académico de los estudiantes (que podrían obtenerse de otras fuentes como el sistema de gestión académico propio de la universidad, de ser necesario). El acceso a la base de datos para fines de investigación se apoyó en un plan de gestión de datos que especifica su tratamiento, especialmente aquellos datos sensibles o datos personales que permitan individualizar personas de forma innecesaria a los fines de la investigación. Sin embargo, no conseguimos el acceso a la base de datos completa por las condiciones de contratación del servicio, por lo que el análisis se limitó a los reportes para *webmasters*. Otra fuente complementaria de datos fue *Google Analytics*, instalado en la página inicial de la plataforma virtual de la Facultad de Arte y Diseño [FAD] de la UPC, para recoger datos anónimos, lo cual se concretó a partir de noviembre de 2019, y nos permite hacer una lectura comparada parcial del efecto del ASPO sobre el uso de las aulas virtuales. El análisis de los datos de *Google Analytics* permite identificar patrones generales e inespecíficos de usos y usuarios de la plataforma virtual de la FAD en la UPC, en donde se destacan estos porcentajes: el 68,81% de las usuarias son mujeres (período agosto-noviembre 2020); el uso presenta un marcado patrón semanal de días hábiles (los domingos la actividad se reduce en 50% o más); el 45% de los usuarios se ubica en el rango de edad entre 18 y 34 (lo cual se corresponde con el perfil de usuarios más numeroso: los estudiantes); el 98% de los visitantes ingresan desde Argentina, y el 88% desde ciudades de la provincia de Córdoba, y un 66% se conecta desde un dispositivo de escritorio. Comparando el período con datos interanuales pre-pandemia y en ASPO (31/10 al 30/12), es posible observar el aumento de 86% en cantidad de usuarios y la acentuación del patrón semanal de días hábiles. Los reportes de las aulas virtuales nos permitieron ensayar lecturas en torno a los usos docentes de las posibilidades de las aulas, y desarrollar un supuesto para el perfil de usuario docente-autor e implementador de recursos educativos abiertos, requerido por el proyecto de investigación, que se complementó con entrevistas cualitativas a los docentes identificados a partir de los reportes de datos de las aulas. El desglose por género de ambas fuentes de datos cuantitativos también nos permiten abordarlos desde la perspectiva de género, una línea que se trabajó de manera transversal, no específica dentro del proyecto, y que puede abrir nuevos horizontes de investigación, con el foco puesto en la caracterización de usos y usuarias/os de la plataforma.



Análisis bibliométrico de las tesis de pregrado en la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Adventista de Chile en el período 2008-2018

Alixon David Reyes Rodríguez
Universidad Adventista de Chile
alixdavid79@gmail.com

Palabras clave: bibliometría, investigación, educación, metodología, trabajos finales de carrera.

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo analizar desde el campo de la bibliometría, las tesis realizadas en las carreras de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Adventista de Chile entre 2008 y 2018. Por lo tanto, se trata de un trabajo de carácter descriptivo-retrospectivo, considerando todos los trabajos finales de carrera (tesis) realizados por estudiantes en las carreras asociadas a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Adventista de Chile en el período ya señalado. El estudio bibliométrico corresponde al ámbito de la cienciometría, y se especializa en el estudio y la caracterización de métricas asociadas a la producción de conocimiento en diversos ámbitos del saber humano. Para ello, se emplean indicadores bibliométricos que, en el caso presentado, implica la asunción de métricas y caracterización en el contexto de las tesis de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Adventista de Chi-

le. La búsqueda de información se hizo en los archivos de la Biblioteca de la institución, además de los archivos de la Coordinación de los Trabajos Finales de carrera de la facultad. Se procedió a caracterizarlo según carrera y año, para luego categorizar según línea de investigación y enfoque metodológico. Los resultados evidencian 379 investigaciones en modalidad y formato tesis. Los años 2008 y 2018 son los más productivos con 40 estudios cada uno y las carreras más productivas son: Pedagogía en Educación General Básica y Pedagogía en Educación Física, con 79 y 57 trabajos, respectivamente. Hay una alta declaración de líneas de investigación, algunas de las cuales no tienen producción, por lo que se sugiere su desincorporación. Las líneas de investigación de mayor producción “Actividad física, ejercicio físico y salud” (Pedagogía en Educación Física) y “Didáctica de la enseñanza” (Pedagogía en Educación General Básica), aunque la carrera que declara mayor cantidad de líneas de investigación es Pedagogía en Música. Sobre el 80% de los tutores tiene posgrado y prevalece la metodología cuantitativa en los estudios. A pesar del universo de trabajos finalizados, no se priorizó la publicación de estos en su momento. La investigación en pregrado apunta al enfoque cuantitativo, elemento que implica fomentar otros enfoques para el abordaje y la diversidad epistemológica, más aún al tratarse de una facultad de Educación y Ciencias Sociales.



Resultados de la Encuesta Nacional Migrante 2021

Eduardo Rodríguez Rocha

Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Provincial de Córdoba

CONICET

edrodrocha@gmail.com

Palabras clave: migrantes, trabajo, educación, pandemia de la CoViD 19, desigualdades.

Resumen

Durante el invierno del año 2020, en plena vigencia del periodo de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio instrumentado por la crisis de la CoViD 19 en la República Argentina, un muy amplio grupo de investigadores CONICET localizados en diversos centros de investigación en todas las regiones del territorio nacional, agrupados en el eje de Derechos Sociales y Humanos de la Red Institucional Orientada a la Solución de Problemas, diseñamos, implementamos, procesamos y analizamos, por primera vez en la historia del país, la Encuesta Nacional Migrante. Con representatividad nacional, y con n=3100 cuestionarios aplicados vía remota, se obtuvieron resultados acerca del acceso a derechos sociales y humanos que las personas migrantes y sus familias experimentan cotidianamente y, especialmente, durante la pandemia. En esta ponencia, me centraré en los ejes de educación y trabajo. Buscaré describir las principales asociaciones entre las características adscriptivas, productivas y de trayectoria previa de los respondientes sobre el acceso a la educación y el empleo.



Estudiantes y becarios

Investigación en ciencias sociales y
humanidades: alcances temáticos,
métodos y difusión

La pelea del siglo XX y la prensa escrita argentina en los años 20

Discursos, sentidos y tópicos en torno a la
masculinidad, la moral sexual, la nacionalidad
y la latinidad

Antonella Bertolotto

Universidad Nacional de La Plata

antob1996@hotmail.com

Palabras clave: boxeo, prensa, identidad, masculinidad.

Resumen

Se abordarán los avances y aproximaciones del proyecto de investigación acreditado en las Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas, el cual tiene como objetivo analizar la famosa pelea de boxeo por el título mundial de los pesos pesados entre Luis Ángel Firpo “El Toro Salvaje de las Pampas” (1894-1960) y Jack Dempsey “El Asesino de Manassas” (1895-1983), realizada el 14 de septiembre de 1923 en el Polo Grounds de Nueva York, Estados Unidos, a partir de la prensa escrita argentina. Partimos de entender la prensa escrita como un actor social, político y pedagógico, como un espacio donde confluyen distintos contenidos e intereses, posibilitando un espacio de producción cultural y una fuente de información histórica (Kircher, 2005; Qués, 2013; Bontempo, 2012; De Diego, 2006; Delgado & Rogers, 2016; Delgado, Mailhe & Rogers, 2014) que pone en producción, transmisión, circulación y apropiación, en un determinado tiempo y espacio, ciertos discursos, sentidos y tópicos. En este caso, se analizarán los discursos, los senti-

dos y los tópicos con respecto a la masculinidad, la moral sexual, la nacionalidad y la latinidad, para poder visibilizar y entender las lógicas identitarias, morales y sexuales que giraban en torno a dicha pelea y, de alguna manera, la excedieron. Se utiliza un enfoque cuali-cuantitativo. Cuantitativo, para el análisis de las publicidades, los principales temas a los que refieren los artículos y la procedencia editorial de los autores de los mismos. Cualitativo, al momento de considerar las diferentes formas de entender el cuerpo, el sexo, el género y el deporte. La técnica principal utilizada es el análisis de documentos históricos; en efecto, se revisaron distintos tipos de fuentes primarias, como la prensa general: *La Nación*, *La Prensa*, *El Argentino*, *Crítica*, *El Día*, *La Época*, *La Razón*, *La Vanguardia*, *Ultima Hora*, *Buenos Aires Herald* y *The Buenos Aires Standard*, y la prensa de divulgación: *Caras y caretas* y *Fray Moncho*, durante los meses de agosto, septiembre y octubre de 1923. El proyecto se nutre de categorías del análisis del discurso, los aportes de la historia social y cultural, y los estudios de género. Por lo tanto, se toman los aportes de Sarlo (1988), Barrancos, Guy y Valobra (2014), que nos permitirán comprender las características sociales, económicas, culturales, políticas, jurídicas y sexuales propias de ese tiempo, cuando el discurso médico y eugenésico (Nari, 2004; Armus, 2007; Miranda, 2012), el desarrollo, la expansión y la profesionalización de los medios de comunicación (Sarlo, 1988; Saítta, 1998; Bontempo, 2012; Rocchi, 2016) y la expansión de algunas prácticas deportivas (el boxeo, una de ellas) (Palla, 2018) constituían un clima de época. En este sentido, los deportes en general y el boxeo en particular, brindan un nuevo espacio público de espectáculo y consumo. Se trataba de un nuevo espacio para la libre producción, la transmisión y la circulación de somatotipos y morfologías corporales, gestos, conductas, hábitos y sensibilidades, un espacio que reforzaba y modelaba cierta estética en los cuerpos masculinos y femeninos, desarrollaba cierta masculinidad moderna (Mosse, 2000) y hegemónica (Bourdieu, 2000) y construía, consecuentemente, una otredad. En este sentido, los deportes, en conjunto con los medios de comunicación de la época, propician un espacio para el despliegue de narrativas heroicas y caballerescas, delimitando lo propio y lo ajeno, lo nacional y lo extranjero (Alabarces, 2002; Archetti, 2001 y 2005). Debido a esto, la hipótesis afirma que gran parte de la prensa escrita, a partir de uno de los eventos deportivos más importantes de la década del 20, produjo y legitimó ciertos sentidos sobre la masculinidad y la identidad argentina, en contraposición a una masculinidad y una identidad estadounidenses, construyendo así los sentidos y los imaginarios representativos de las “razas” latina y sajona.



El juego

De la escuela al tiempo libre

Gladys Rossana Calazzo

Universidad Nacional de Tucumán
rosscalazzo@yahoo.com.ar

Lucas Miguel Rodríguez

Universidad Nacional de Tucumán
luquitasrodriguez94@gmail.com

Palabras clave: escuela, juego, tiempo libre.

Resumen

El presente proyecto indagará sobre las actividades en las clases de Educación Física de dos escuelas públicas de la provincia de Tucumán. Una escuela de capital, Escuela Patricia Argentinas, y una del interior, ubicada en la localidad de San Pablo, Escuela Luis F. Nougés. Se observará la clase y el posterior recreo de un sexto grado de cada escuela de un solo turno. Se clasificarán y se identificarán las situaciones de juego motor en la clase. Se tendrá en cuenta las culturas institucional y de la comunidad. Se clasificarán las actividades que se realizan durante la clase y cómo podrían ser de utilidad, no sólo en el desarrollo motor de los niños, sino en la transferencia de esas prácticas a su tiempo libre. Además, se hará un relevamiento de qué juegos motores se reproducen durante el tiempo libre de los alumnos, es decir: si se transfieren del ámbito formal al recreativo. Se analizará cómo y de qué manera se enriquecen las situaciones lúdicas libres con el

aporte del juego dirigido y conducido por el profesor de Educación Física. Se describirán el comportamiento y el resultado que deviene de la utilización del juego motor como posible herramienta de enseñanza y aprendizaje para los niños. La metodología para realizar el presente proyecto de investigación sigue una lógica cualitativa, por lo que, se obtendrá el conocimiento en base a la observación directa para comprender la realidad. En este trabajo el fenómeno a observar es la situación de juego motor durante la clase de Educación Física y su posterior uso y aprovechamiento durante el tiempo libre. Este trabajo es de tipo descriptivo y observacional, por lo que será necesario asistir a las instituciones educativas para explicar y describir las situaciones que allí sucedan. Al ser el juego un tema de constante estudio y de interés para quienes realizan este trabajo, será posible reconocerlo y clasificarlo acorde a nuestros objetivos. Se tiene en cuenta la cultura institucional, siendo que esta forma parte de la realidad y del contexto de cada escuela. Las observaciones se llevarán a cabo en tres momentos a cada grupo, teniendo un total de 6 mediciones en el año. Luego, a través de la comparación, se establecerán las tendencias, las diferencias y las similitudes entre los distintos grupos. Se realizará una entrevista con preguntas semiestructuradas a los profesores de Educación Física, con la finalidad de indagar sobre el grupo de alumnos, y los tipos de juegos que selecciona en sus clases. La entrevista será creada luego del primer momento de observación, para que los datos de esta primera etapa sean lo más reales posibles, y se llevará a cabo en el segundo momento de observación. Se realizarán encuestas a los alumnos con preguntas abiertas sobre qué juegos prefieren, en un primer momento y en el tercero. Además, se preguntará sobre qué juegos prefieren durante el recreo o en su tiempo libre. Se hará una encuesta voluntaria con preguntas abiertas a los docentes de la escuela, sobre los juegos que ellos recuerden que los niños realicen con mayor frecuencia en el recreo, siendo entonces una observación directa e indirecta para recolectar los datos. A medida que se vayan recabando datos, a través de la observación y el muestreo realizado, se procederá a la clasificación de los juegos motores, para un posterior contraste entre las situaciones de cada una de las instituciones. En base a la observación de los recreos y de los datos que puedan aportar los demás docentes que cuidan durante este momento a los niños, podremos realizar el correspondiente análisis y reflexión sobre la transferencia para el uso y aprovechamiento del tiempo libre.



Improvisación compositiva y *freestyle* Articulaciones intradisciplinarias entre la danza contemporánea y la cultura *hip hop* cordobesas

Cecilia Agustina Cocha

Universidad Provincial de Córdoba

aguscocha97@gmail.com

Palabras clave: improvisación compositiva, *freestyle*, *hip hop*, danza contemporánea, *cypher*.

Resumen

Lo que motiva esta investigación surge de la identificación de dos modos de hacer y pensar la improvisación en ambos espacios de producción y circulación de materiales. Por un lado, el uso metodológico de la improvisación para la composición coreográfica, en el caso del proceso creativo de la obra “Lophelia” (2019), realizada en Córdoba capital por el grupo independiente de danza contemporánea “Hidra”, del cual participé como intérprete. Y por otro lado, a partir del propio estudio y el entrenamiento de la improvisación, desligada del interés por la producción de obras, en el caso de la cultura *hip hop* local y las danzas afrodescendientes relacionadas (como *waacking*, *popping*, *locking*, *house*, comercialmente denominadas “danzas urbanas”), en las cuales la improvisación, entendida como *freestyle* o estilo libre, se entrena, comparte y exhibe como un fin en sí mismo, ya sea en clases, fiestas o *battles* (batallas o competencias). Sin generar una oposición, se pretende, en uno y otro, pensar la improvisación como práctica compo-

tiva en sí misma, y a su vez, sumar el *freestyle* al conjunto de métodos de improvisación compositiva. Además, proponemos analizar el *freestyle* situado en la práctica circular y colectiva, culturalmente conocido como *cypher*, fuera del ámbito de la competencia y la exhibición, identificando las condiciones que permiten su funcionamiento, tales como la relación desjerarquizada entre los participantes, que habilita el intercambio voluntario, alternado y dinámico de las entradas y salidas desde la periferia hacia el centro, durante una temporalidad cíclica. Estudiamos también el modo en que los *freestylers*, sin responder a direcciones externas o pautas comunes de composición, proponen materialidades en cada entrada, que se adaptan a la música reproducida o mezclada por el *disc jockey*, en tanto carácter originalmente festivo. De esta manera, analizamos las entradas de improvisación compositiva desde el estudio de los gestos (Von Laban, 1984; Bardet, 2019), y el funcionamiento del sistema en que operan, es decir, el *cypher*, indagando sobre la idea de “disenso”, el término “quasi-objeto” (Pérez Royo, 2013) y el método de composición en tiempo real, creado por el bailarín y coreógrafo João Fiadeiro (Fernández, 2017). Así, asumiendo la posibilidad de producir saberes mixturados e híbridos que permitan tensionar las lógicas de la composición escénica cordobesa, esperamos aportar a lo investigado sobre improvisación compositiva y *freestyle*. Ubicamos estas prácticas artísticas, culturales y locales en el ámbito de la investigación colectiva en artes escénicas, en diálogo con la comunidad de danza, en general.



Suite Oriental

Proceso de investigación y creación musical a partir de la mixtura de músicas academizadas de tradición escrita con murga uruguaya

Yoav Costamagna

Universidad Nacional de Córdoba

Andrés Díaz Sardoy

Universidad Nacional de Córdoba

andresdiazsardoy@gmail.com

Palabras clave: murga uruguaya, música académica, mixtura.

Resumen

En la historia de la música occidental, podemos encontrar una gran cantidad de cruces y mixturas entre concepciones de tradición escrita y oral. Sin ir más lejos, por citar algunos, en el siglo XX podemos encontrar a compositores tan diversos como Bartok, Piazzolla, Stravinsky o el Chango Spasiuk, los cuales crearon puentes que pusieron en diálogo manifestaciones artísticas de tradiciones musicales diferentes. Es a partir de estas experiencias que surge la idea de indagar en la convergencia de dos mundos sonoros: el de la música academizada de tradición escrita y el de la murga uruguaya. En la presente ponencia, nos proponemos la creación de una *suite* instrumental para conjunto de cámara, que respete también la organización formal de un espectáculo de murga uruguaya. El orgánico con el cual estamos trabajando se encuentra conformado por trece músicos que interpretarán piano, guitarra, flauta, clarinete, oboe, trompeta, trombón, violonchelo, dos violines, redoblante, bombo, platillos de choque, vibrafón y marimba. Con la in-

tención de hibridar dos mundos sonoros diferentes, llegamos a la conclusión de que necesitábamos recursos que nos permitan más profundidad en la mixturación que el mero plano formal. Para ello, decidimos valernos del análisis de la suite que emprendió Clemens Khün, el concepto de relatividad polisistémica acuñado por Mónica Gudemos en sus investigaciones sobre Bártok, los estudios sobre el humor de Honrubia Martínez y los aportes de Hilguera Barajas, Lamolle, Lombardo y Piñeyra sobre la murga uruguaya. De todas maneras, en este proceso de estudio previo a la composición, encontramos que no había mucho escrito desde un enfoque musicológico sobre la murga uruguaya. Por este motivo, decidimos emprender el análisis de un corpus de espectáculos de murga utilizando la metodología construida por Graciela Tarchini. El objetivo de esta ponencia es compartir una primera sistematización de recursos musicales específicos del género murga uruguaya, que se desprenden del análisis realizado. El corpus estudiado estuvo conformado por cuatro espectáculos ganadores del concurso oficial de carnaval de Montevideo: La Contrafarsa, 2002; Agarrate Catalina, 2005; Los Saltimbanquis, 2018 y La Trasnochada, 2019. Esta sistematización se encuentra conformada por recursos tímbricos, rítmicos, texturales, formales, interválicos, melódicos y armónicos, que desde nuestro punto de vista definen e identifican al género murga uruguaya.



Observación y evaluación de la conducta motriz en el Nivel Inicial

Candela García

Universidad Provincial de Córdoba
candelagarcia0306@gmail.com

Alicia Gómez

Universidad Provincial de Córdoba
alicia@upc.edu.ar

Camila Soledad Schwab

Universidad Provincial de Córdoba
camisschwab@gmail.com

Palabras clave: murga uruguaya, música académica, mixtura.

Resumen

El desarrollo de la conducta motriz [CM] en el Nivel Inicial [NI] tiene un rol importante en la construcción de la motricidad y, principalmente, en la experimentación de saberes y situaciones de enseñanza dentro de las clases de educación física [EF], siendo relevante para el desarrollo motriz de la persona. La información provista por el hacer científico acerca de la conducta motriz posibilita justificar la comprensión, programación y evaluación de la CM en las prácticas de la EF. Así, los docentes de EF requieren conocer y comprender el desarrollo de la motricidad en los infantes para intervenir con fundamentada información en el proceso de aprendizaje motor, siendo la observación y evaluación de la CM una problemática de interés para adecuar su proceder pedagógico a evidencias empíricas que fomenten y resguarden el desarrollo integral de los sujetos. El trabajo que se presenta expondrá los avances de un trabajo final de Licenciatura en EF, que se orienta a conocer cuáles son las contribuciones para la observación y evaluación de la CM

infantil en la enseñanza de la EF del NI, derivadas de los aportes de las investigaciones desarrolladas a partir del nuevo siglo en Iberoamérica, siendo su objetivo identificar y comprender los enfoques, las perspectivas, los criterios y los instrumentos para la observación y la evaluación de la CM infantil en la enseñanza de la EF del NI. En virtud de ello, se plantea una revisión sistematizada de las investigaciones iberoamericanas existentes en los últimos 20 años, que tengan como objeto la indagación de la observación y evaluación de la CM en el infante de NI. Si bien existen antecedentes sobre este objeto de estudio (Ruiz Pérez, Linaza Iglesias & Peñaloza Méndes, 2008; Baena, Granero & Ruiz, 2010; Withall, 1995), se evidencian lagunas de conocimiento, si se trata de observar y evaluar la conducta motriz en el ámbito escolar, en fuentes que sistematicen y actualicen los datos recolectados en poblaciones de mayor cercanía territorial con respecto a donde se realizan las prácticas pedagógicas de la EF cordobesa. Siendo el estudio de la CM un campo de conocimiento abordado por diversas disciplinas y desde distintos enfoques, este trabajo asume un posicionamiento multirreferencial para abordar la complejidad de un fenómeno multidimensional, que evite miradas escindidas y que respete la integralidad de los infantes al momento de aprender nuevas formas de moverse y mejorar su dominio y su transferencia a diversas situaciones de desempeño motriz. Desde la propuesta de Ardoino (1991), se trata de una “lectura plural, bajo diferentes ángulos, de los objetos que se quiere aprehender, en función de sistemas de referencias supuestamente distintos, no reductibles los unos a los otros”; en este caso, estos sistemas se manifiestan como dimensiones biológicas, psicomotrices y sociales. El relevamiento de datos se realizará a partir de artículos en español enfocados en el estudio de la CM, publicados durante los últimos 20 años, en revistas científicas indexadas en las bases de datos relevantes para el ámbito de la educación (ERIC) y en bases de datos multidisciplinares (EBSCOhost, Scielo y Worl Wide Science) , siguiendo el criterio de que los resultados aportados por los artículos se refieran a aspectos relacionados con la observación y la evaluación (valoración) de la CM en poblaciones iberoamericanas de escolares, entre 3 a 5 años.



Propuestas
Libros y Revistas

Índice analítico de la sección

- 579** *Formación docente, currículo y cotidiano escolar. Datos de Educación Física en Sudamérica*
Griselda Amuchástegui
Ueberson Ribeiro
Norma Beatriz Rodríguez
Rodolfo Rozengardt
- 581** *Colección Discursos y Saberes / UPC editorial universitaria*
Gloria Borioli
Pía Reynoso
Mariela Edelstein
- 583** *La Educación Artística en una Secundaria en cambio. Un campo escolar en construcción*
Pablo Bulfon
Pablo Suárez
- 585** *Pandelibro, una acción territorial en tiempos de pandemia*
Marina García Barros
María Belén Fabi
Silvana María Eugenia Hubinsky
- 587** *Prácticas corporales en las culturas juveniles. Nuevas tendencias y opciones corporales*
Silvia Beatriz Libaak
- 589** *Etnografías en tramas locales. Experiencias escolares, apuestas y desafíos*
Mónica Maldonado
Silvia Servetto
- 590** *Ludoteca bailable. Propuestas lúdicas para la danza*
Claudia Mankoff
Julieta Palermo

592

Investiga+

Marcela Cena
Ariel Ingas

594

Revista Árida

María Delfina Filloy
Luciana Lorca Mayer

596

Minka: Recreación y Lúdica

Rodrigo Poblete Calderón
Ana Luz Pietrarelli

598

Educación, formación e investigación

Alberto Valán



Formación docente, currículo y cotidiano escolar

Datos de Educación Física en Sudamérica

Griselda Amuchástegui

Universidad Provincial de Córdoba
griseldaamuchástegui@upc.edu.ar

Ueberson Ribeiro

Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil)
uebersonribeiro@hotmail.com

Norma Beatriz Rodríguez

Universidad Nacional de La Plata
nbrodri@gmail.com

Rodolfo Rozengardt

Instituto Superior de Educación Física (General Pico)
Universidad Nacional de Avellaneda
rodorozengardt@gmail.com

Palabras clave: formación docente, currículo, cotidiano escolar, Educación Física.

Resumen

Este libro es el resultado de investigaciones, reflexiones y debates realizados en el marco de la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar [REIPEFE]. Los textos que conforman este libro, que finalmente pudo concretarse luego de un arduo trabajo entre 2020 y 2021, tienen el fin de socializar producciones del bienio 2017/2018, cuyo tema fue formación, currículo y cotidiano escolar en Educación Física. Los capítulos que lo componen forman parte de las investigaciones que se presentaron y discutieron en el IX Seminario Internacional, celebrado en el Centro de Educación Física y Deportes de la Universidade Federal do Espírito Santo, en Vitória (Brasil), entre el 28

de mayo y el 2 de junio de 2018. El libro consta de una apertura, dos unidades y un texto de cierre. La primera unidad, convoca a mantener un compromiso con el tiempo presente, lo que requiere de inteligencia y voluntad de los protagonistas: para ello propone expandir el presente y contraer el futuro. “Ampliar el presente para incluir en él muchas más experiencias y contraer el futuro para cuidarlo”, titulada “Democracia y formación docente en Educación Física”, presenta exposiciones que discuten el momento político, económico y cultural actual en América Latina y los desafíos para la formación docente y la Educación Física. Se sostiene que la formación docente enfrenta desafíos relacionados con los procesos de democratización de las sociedades en curso en los países que conforman Nuestra América. En base a esta premisa, se analizan políticas y experiencias educativas y curriculares relacionadas con la formación inicial y continua de los profesores de Educación Física, considerando sus cruces macropolíticos, en sus relaciones con los modos actuales del gobierno estatal y las tensiones producidas con las luchas en favor de la educación y la educación física republicana, guiada por principios democráticos. La segunda unidad, titulada “Currículo y cotidiano escolar en Educación Física”, presenta y analiza experiencias de prácticas pedagógicas o de intervención en diferentes contextos y países de América del Sur; describe las singularidades de los contextos donde se desarrollan las prácticas pedagógicas, así como analiza las tensiones que implican la producción de prácticas alternativas; trata el perfil de estudiantes de Educación Física involucrados en procesos “innovadores” y/o transformadores (en el sentido de tratar de superar la tradición higienista, técnica y profiláctica); identifica y analiza los procesos pedagógicos de “abandono/desinversión” a los que están sujetos los maestros y las escuelas debido a las políticas curriculares y modos de subjetividad discutidos en la primera unidad. El último texto, a cargo de Edison de Jesus Manoel, profundiza en lo ocurrido a lo largo del Seminario, retomando sus ideas centrales, pero desde una perspectiva crítica, brindando comentarios muy valiosos, enfocados para reorientar la actividad de la Red. En su carácter de invitado-observador, se detuvo en lo ocurrido durante el encuentro, que trasuntan su convicción de que vale la pena dar pasos colectivos para avanzar en la transformación de la dinámicas de trabajo de la red, potencializando sus aportes a la realidad latinoamericana. Por un lado, destacando la necesidad de forjar y socializar discursos propios que colaboren en la decolonialidad de la vida en nuestro continente, y por otro trabajar comprometidamente en acciones tendientes a transformar cualitativamente a la REIPEFE.



Colección Discursos y Saberes / UPC editorial universitaria

Gloria Borioli

Universidad Nacional de Córdoba
gloria.borioli@unc.edu.ar

Pía Reynoso

Universidad Provincial de Córdoba
pia@upc.edu.ar

Mariela Edelstein

Universidad Provincial de Córdoba
marielae@upc.edu.ar

Palabras clave: derechos discursivos, práctica, nivel superior.

Resumen

Tres andariveles reconoce en su origen la Colección *Discursos y Saberes*, a cargo de la editorial universitaria de la Universidad Provincial de Córdoba. Por una parte, a modo de encuadre formal, surge como resultado de un proyecto de investigación radicado en la Secretaría de Ciencia y Técnica y el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades “María Saleme de Burnichon” de la Universidad Nacional de Córdoba, a fin de reunir producciones académicas de docentes y estudiantes de esa Facultad y de la Facultad de Educación y Salud de la Universidad Provincial de Córdoba. Por

otra parte, como marco sociopolítico, nace de una deuda interna y de una preocupación abierta que remite al uso de los lenguajes en las universidades públicas; unos lenguajes plurales, propios de instituciones afortunadamente cada vez más mestizas y diversas, en las cuales la investigación, la docencia y la extensión comprometen los claustros y enlazan las voces. Por último y en clave casi confesional, la confianza de los colegas en el trío de autoras de este texto, empeñado en sortear los obstáculos de la crisis sanitaria y sus derivaciones, y seguir adelante con una meta indeclinable: la puesta en discurso de una militancia de dos instituciones de tradiciones diferentes que apuestan, no obstante, a la educación para todes. Esta producción coral gestada en 2018-2019 y articulada en torno de la ampliación de derechos discursivos, convoca pensares y haceres para promover la permanencia y el egreso de les estudiantes en educación superior, propicia la calidad de enseñanzas y aprendizajes acordes a las subjetividades contemporáneas y comparte hallazgos surgidos en la labor investigativa y en la reflexión situada. Y decimos “derechos discursivos” porque no solo de palabras está hecha la propuesta editorial: también la imagen y el hipertexto protagonizan la colección, que invita a la lectura reticular y azarosa, de manera tal que más allá de la organización inicial, cada quien pueda diseñar su ruta. En esta línea, hemos publicado dos volúmenes en acceso abierto. El primero, *Universidades públicas y derecho al conocimiento*, problematiza cuestiones vinculadas con el acceso y el avance de les estudiantes. El segundo, *La escritura como bien social*, plantea la toma de la palabra académica como un recurso cuyo ejercicio merece una promoción sostenida y una construcción solidaria de habilidades. En el volumen 3, que tenemos ya en proceso de referato y que se titula *El discurso profesional. Fricciones y disputas*, se abordan prácticas en escenarios laborales en tanto ocurrencias que solicitan al egresado universitario un desempeño para el cual las instituciones no suelen preparar. El volumen 4, *Habitar el “entre”*. Lugares de egresantes, reunirá análisis de profesores, tesistas y graduados noveles en torno de la escritura colaborativa y los desafíos de la oralidad, con énfasis en la urdimbre de factores intelectuales y emocionales que se juegan en ese recibirse como un “pasar del otro lado”. Y, por cierto, tenemos más para 2022. Vivimos tiempos de tecnologías suscitadoras de desafíos artísticos y didácticos. Vivimos también tiempos de gozoso acceso a la educación superior de sectores hasta hace un par de décadas excluidos sutil y silenciosamente de la Universidades públicas. Por eso tenemos planes de continuar publicando, multiplicando posibilidades, formulando preguntas. Crece la hibridación de lenguas y lenguajes y no siempre las producciones de estudiantes y docentes pueden inscribirse en códigos y formatos tradicionales (en aquellas tesis, en aquellos exámenes parciales, en aquellas exposiciones), ya que el modo de construir conocimiento y de decir experiencias también son prácticas históricas. En ese sentido, la colección urde conversaciones. Por eso, planeamos seguir aprendiendo: porque creemos en una educación superior que no solo enseña, sino que también aprende.



***La Educación Artística en una
Secundaria en cambio
Un campo escolar en construcción***

Pablo Bulfon

Universidad Nacional del Comahue
Instituto Universitario Patagónico de las Artes
pbulfon@iupa.edu.ar

Pablo Suárez

Universidad Nacional del Comahue

Palabras clave: políticas de inclusión educativa, escuela secundaria, reforma educativa, educación artística basada en proyecto.

Resumen

Este es un libro para docentes noveles. Para aquellos docentes de lenguajes artísticos que inician su paso por la escuela secundaria. En especial, los docentes de la provincia de Río Negro, Argentina. Porque la experiencia que relatamos y ponemos *bajo la noble tarea de la crítica* es la que se viene desarrollando, ya desde hace unos años, en esta querida provincia patagónica. Los docentes más experimentados encontrarán ciertos giros que hacen a la discusión contemporánea acerca de los límites y posibilidades de la escuela secundaria. La vieja secundaria puesta en la picota de las políticas públicas, a la vez sostenida por el trabajo constante de sus estudiantes y docentes. Porque de eso se trata: de las tensiones a la que se ve sometida entre las necesidades del cambio escolar y las tradiciones que han forjado durante muchísimos años el modelo reconocido de escuela

media. Hemos encontrado, en nuestro trabajo con las escuelas de Río Negro, una diversidad de situaciones institucionales que recuerdan la riqueza de los paisajes sureños. Es factible que la construcción institucional de la región explique en parte la dispersión y diferencia con que se delinea el horizonte de lo escolar. Otras razones, contingentes, darán una explicación más cercana en el tiempo de los problemas de las organizaciones escolares. Cualquiera sea el recorte temporal elegido o los instrumentos y perspectivas que se empleen para estudiar el fenómeno de la construcción institucional, observamos que la singularidad cultural con que las escuelas construyen sus propios idearios e imaginarios, juegan fuertemente en la definición e implementación de las políticas de cambio educativo. Algo de esta tesis ponemos a jugar a lo largo del libro. Si bien es recurrente en la literatura pedagógica la ambivalencia entre lo micro y lo macro social, nuestra posición es que las instituciones particulares dialogan con las políticas públicas y construyen sus propios *covers* del cambio educativo. Con este argumento, los lectores hallarán en el último capítulo dos planificaciones que reversionan la enseñanza artística basada en proyectos. Al fin y al cabo, nuestra propuesta intenta localizar el cambio en la singularidad, ofreciendo un análisis general que luego se espesa en los proyectos del área de lenguajes artísticos, dejando abierta la discusión acerca del modo en que el trabajo colaborativo e interdisciplinar pueden estar modificando, en parte, las maneras conocidas de hacer la escuela secundaria.



Pandelibro, una acción territorial en tiempos de pandemia

Marina García Barros

Universidad Nacional de Río Negro
pandelibro cultural@gmail.com

María Belén Fabi

Universidad Nacional de Río Negro
pandelibro cultural@gmail.com

Silvana María Eugenia Hubinsky

Universidad Nacional de Río Negro
pandelibro cultural@gmail.com

Palabras clave: libro, pandemia, merenderos, prácticas artísticas.

Resumen

Pandelibro, propuestas creativas para toda la familia, (último nombre que asume para su impresión) se gestó desde la Universidad Nacional de Río Negro y a la luz del trabajo socio-comunitario que realizan las bibliotecas populares, comedores y merenderos de las ciudades de Fiske Menuco (General Roca) y Cipolletti en la provincia de Río Negro. Se desarrolló desde un proyecto de Extensión junto con un Programa de Trabajo Social Obligatorio que deben cumplimentar los estudiantes de carreras artísticas de la Universidad Nacional de Río Negro [UNRN], para acceder a sus títulos de grado. En contexto de pandemia la propuesta fue poner en valor la figura del libro en el barrio y llegar con un contenido recreativo y artístico a las diversas familias que asisten a los merenderos de la ciudad. Así mismo, buscamos promover la colaboración y compromiso de los estudiantes con sus comunidades a partir de sus propias habilidades y saberes artísticos. Nos planteamos facilitar el acceso y vínculo con la lectura y la comunicación comunitaria e intrafamiliar. Quisimos reconocer la importancia del trabajo comunitario, participativo y colaborativo al vincular a las bibliotecas populares y merenderos con la Universidad. Nos preguntamos por qué desarrollar *Pandelibro* en pandemia y la respuesta la encon-

tramos, por un lado, colaborando en la tarea que asumieron las bibliotecas al asistir con módulos alimentarios y ropa de abrigo a las familias, por otro, en las visitas a merenderos observando la demanda creciente de viandas, y finalmente, en la vinculación con las autoridades educativas y la preocupación por el acceso a la educación. Observamos que, en tiempo de pandemia, las infancias y juventudes que viven en barrios populares, no solo se encontraron sin posibilidad de socialización en las escuelas, en los centros comunitarios y en la calle, sino también, sin ningún tipo de acceso a bienes culturales. La ausencia de herramientas tecnológicas -celular, tablet, computadora- disponibles para les integrantes convivientes en una casa, aumentó no sólo la brecha digital sino también la brecha cultural. *Pandelibro* se *elaboró* junto con las manos creativas de les estudiantes de Artes Visuales y Diseño Visual de la UNRN, quienes aportaron las ilustraciones y el diseño del contenido. Se amasaron los contenidos lúdicos y literarios con el asesoramiento de las bibliotecas populares, se agregó la experiencia territorial de un equipo de asesoras externas y se dejó reposar junto con la perspectiva de género que aportaron les colaboradores no-docentes. El paso a paso y horneado de *Pandelibro* estuvo a cargo de docentes y ayudantes no-docentes. La distribución se llevó adelante con las colaboradoras de cada merendero y las bibliotecas populares se transformaron en los puntos de acceso. *Pandelibro* fue pensado para la diversidad de edades que conviven en un hogar, se proponen juegos y actividades como rompecabezas, sopa de letras, ilustraciones, actividades de lecto-escritura, trabalenguas, poesías, cuentos. El paisaje patagónico está presente en relatos e ilustraciones. Destinamos un espacio para el fortalecimiento de los proyectos de vida de las mujeres que están atravesando situaciones de violencia. Desarrollamos algunos temas que inquietan como el Abuso Sexual Infantil, el acoso sexual virtual (*grooming*), la violencia de género e intrafamiliar. Buscamos promover ilustraciones y referencias visuales diversas evitando las referencias a modelos corporales “normales- hegemónicos” y a géneros binarios “nena-nene”, como una invitación a repensar el rol que los dibujos y las palabras tienen en el camino hacia la igualdad. *Pandelibro* es de acceso libre y gratuito tanto en su versión papel como digital. Se imprimieron un total de 788 ejemplares. Contó con la participación y compromiso de 16 estudiantes. Llevaron adelante el proyecto dos docentes universitarias, dos no docentes y una ayudante alumna. Participaron activamente, cinco asesorxs externos, docentes de nivel inicial, primaria, secundaria y de escuela intercultural bilingüe. Se concretó el desarrollo de un libro de manera colectiva que cuenta con un total de cuarenta y dos actividades y propuestas recreativas, lúdicas, literarias y artísticas distribuidas en 3 secciones: *Infancias libres* -15 actividades-, *Adolescencias y Juventudes* – 15 actividades-, *Mujeres diversas* – 12 propuestas-. *Pandelibro* es un pequeño gesto colectivo a favor de una cultura solidaria, inclusiva, diversa para todas y todos.



Prácticas corporales en las culturas juveniles

Nuevas tendencias y opciones corporales

Silvia Beatriz Libaak

Universidad Nacional de Río Cuarto

libaaksil@gmail.com

Palabras clave: investigación, prácticas corporales, jóvenes, nuevas tendencias.

Resumen

Este libro reúne escritos producidos en el marco de un proyecto de investigación, aprobado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Esa indagación tuvo como objeto de estudio las prácticas corporales que desarrollan los adolescentes y jóvenes, en sus tiempos libres, en un espacio público recreativo de la ciudad de Río Cuarto. La práctica investigativa ancló en una innovación del Diseño Curricular de Educación Física para el nivel secundario de la provincia de Córdoba, que desde el año 2011 (tras una tradición de educación física escolar deportivizada) de manera explícita, señala que la educación física escolar, es ese nivel educativo, debería incorporar los saberes de las culturas juveniles fuera del ámbito escolar. A partir de esto, con la intención de conocer las prácticas corporales que desarrollan los jóvenes, fuera del ámbito escolar; la indagación identificó un abanico de prácticas corporales que podríamos llamar nuevas, alternativas y/o emergentes, no convencionales o urbanas. Esas prácticas corporales, daban cuenta de cierta vacancia de publicaciones y teorizaciones por lo que este libro pretendió trascender la endogamia propia de una investigación y expandirse conceptualizando y caracterizando prácticas corporales elegidas por nuestros jóvenes. Si bien, las prácticas corporales, como manifestaciones sociales y culturales, son objeto de estudio de las ciencias sociales, con muchos abordajes que intentan comprenderlas y decodificarlas desde investigaciones originadas en la antropología, la

sociología y otros campos de las ciencias sociales; este libro pretende conceptualizar y caracterizar las prácticas corporales de las culturas juveniles desde la mirada propia de la educación física. De este modo, esta obra se compone de capítulos que por un lado, dan cuenta de los fundamentos y resultados de la investigación; del sustento teórico que conceptualiza y caracteriza las diferentes prácticas corporales. Y por otro lado, de capítulos que de manera independiente abordan diferentes prácticas corporales identificadas en el acervo motor de los jóvenes durante su tiempo libre. Así, este libro, bajo el paraguas conceptual de *prácticas corporales de las culturas juveniles*, recorre un amplio abanico de prácticas corporales, como la práctica del *skate*, del *BMX*, del *parkour*, los deportes alternativos o no convencionales y las prácticas circenses.



Etnografías en tramas locales

Experiencias escolares, apuestas y desafíos

Mónica Maldonado

Universidad Nacional de Córdoba
monicamaldonado10@gmail.com

Silvia Servetto

Universidad Nacional de Córdoba
silvia.servetto@gmail.com

Palabras clave: escolarización, jóvenes, niñxs, desigualdad.

Resumen

Este volumen colectivo, *Etnografías en tramas locales. Experiencias escolares, apuestas y desafíos*, editado por Clacso junto a la Universidad Nacional de Córdoba, se propone reconocer huellas, palabras, emociones y contrariedades de diferentes jóvenes y procesos de escolarización en Córdoba (Argentina). Se buscó reconstruir experiencias de escolaridad relacionadas con distintos contextos institucionales, históricos y sociales; ello brindó un cúmulo de material empírico y un conjunto de reflexiones colectivas que dieron paso a distintos ejes de indagación: se abordaron temáticas de comunicación, procesos de escolarización en escuelas públicas y en privadas confesionales, desigualdad social y escuela, experiencias escolares y museo. Mirando desde adentro y desde una perspectiva socioantropológica los modos en que niños y jóvenes habitan las escuelas, sus reflexiones esperan abrir camino a formas más cooperativas y solidarias de experimentar el tránsito por las instituciones educativas.



Ludoteca bailable *Propuestas lúdicas para la danza*

Claudia Mankoff

Universidad Provincial de Córdoba
claudiamankoff@upc.edu.ar

Julieta Palermo

Universidad Provincial de Córdoba
juli.palermo.pef@gmail.com

Palabras clave: juego, danza, prácticas corporales, conocimiento, educación.

Resumen

Comenzamos esta aventura de escribir lo que jugamos y jugar lo que escribimos, buscando interpretar los sutiles modos en que las palabras se hacen cuerpo y las acciones, traducen ideas, pensamientos. Nos convoca la necesidad de visibilizar la experiencia, como camino al andar, como vivencias que nos tejan en la entrega compartida. Una manera de entender la práctica educativa y artística en un mismo paño, conjugarlas, entretrejerlas. Recuperar nuestra biografía como docentes, estudiantes, artistas; reconocer aquello recibido y compartido durante tantos años en la formación y en nuestra propia vida como semilla que germine nuevos conocimientos. Intentamos en este texto, develar significados, literalmente hablando, que nos ayuden a quitar el velo y aproximarnos a algunos conceptos en relación a la cultura, al sujeto, a la educación; poner en perspectiva lo aprehendido, reconstruir, ampliar la mirada y proyectar nuevas posibilidades. Para ello, elegimos el juego y la danza como modos de ser, hacer, sentir y percibir el “cuerpo en conocimiento”. “Juego y danza, danza y juego”, hay algo nuevo que se origina en esa conjunción, un parentesco que puede desprender vivencias creativas y creadoras. Se trata de una excusa para apropiarnos de nuestra historia, para pensar un mundo más jus-

to, con menos exigencias y más entrega, menos imperativos y más complicidades, más tiempos, más rincones, más guiños. Se procura hacer lugar a la desprejuiciada picardía del juego y la indomable presencia de los cuerpos que danzan. Entendemos el jugar y el danzar como experiencias humanas, sensibles que ponen de manifiesto la idiosincrasia de los pueblos, su cultura, su historia; un bagaje simbólico que alberga creencias, mitos, personajes, héroes y heroínas de ficción, memorias de nuestras comunidades. El juego y la danza como experiencia de conocimiento, un conocimiento que sólo es “con otros”. Un lenguaje, una forma de comunicación que permite recrear viejas historias y relatos, cuentos contados y juegos jugados que hoy danzamos. El pasado para entender y recrear el presente, para imaginar futuros posibles; lo actual, con sus objetivos e ideologías frescas. Juego y danza se encuentran, se topan, inventan y reinventan para quedarse y perdurar. En este intercambio, devienen otras maneras de aprender los juegos ya conocidos; los tradicionales, simbólicos, expresivos, rítmicos; otras formas de bailar lo que ya hemos bailado, de cantar lo que ya hemos cantado; jugamos al ritmo del 2 por 4, el folklore, el hip hop o la danza clásica, descubrimos nuevas maneras de danzar y de mover; ponemos “el cuerpo en juego” o mejor dicho “jugamos con el cuerpo que danza”. Parafraseando a Helena Katz (2011), si entendemos al lenguaje como la apropiación que permite nombrar, la danza se torna el lenguaje artístico que nombra con el cuerpo, la danza como un lenguaje común (singular-plural por elección) un modo de pensarnos juntos a partir de la danza. Pretendemos poner a rodar algunas ideas y reflexiones realizadas en el transcurso de estos años, en el marco de las cátedras Didáctica de la Danza y Práctica Docente II del Profesorado de Danzas situado en la Escuela Superior Integral de Teatro “Roberto Arlt”, perteneciente a la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba. Nos adentramos en el texto, con la intención de generar preguntas que nos impulsen a reflexionar acerca de las prácticas corporales, que implican no solo el jugar y el danzar, sino también, los dispositivos pedagógicos y didácticos en los que se enmarcan y las prácticas políticas que de allí se desprenden.



Investiga+

Marcela Cena

Universidad Provincial de Córdoba
revista.investigamas@upc.edu.ar

Ariel Ingas

Universidad Provincial de Córdoba
revista.investigamas@upc.edu.ar

Palabras clave: publicaciones científicas, revista, difusión científica, investigación.

Resumen

Investiga+ surge como una iniciativa de la Secretaría de Posgrado e Investigación de la Universidad Provincial de Córdoba [UPC] con el objetivo de aportar a la difusión y a la promoción de la investigación en ciencias sociales, mediante la publicación de investigaciones que asumen desde una postura crítica la construcción del conocimiento. *Investiga+* introduce en la polisemia de su nombre la idea del acrecentamiento, la extensión, el desarrollo a partir de la incorporación del signo de la suma: sumar canales de comunicación con la comunidad educativa local, nacional e internacional. Se pretende sumar + vínculos y relaciones que contribuyan a la pluralidad de voces y miradas sobre la investigación en la universidad y fuera de ella; también, sumar + como plus de la investigación la difusión, también + la diversidad de campos de conocimiento y temáticas que se ponen un juego en la universidad pública y + diálogo de saberes. *Investiga+* es una publicación de acceso abierto y cuenta con ISSN y al momento lleva tres números publicados. El tercer número salió acompañado, de manera excepcional, por el dossier *Análisis de prácticas y experiencias pedagógicas*. En cuanto a los temas que aborda, el primer número de la revista reunió los trabajos que fueron expuestos en forma de ponen-

cias en las Segundas Jornadas de Promoción y Difusión de la Investigación realizadas en octubre de 2018 en la UPC. Los números siguientes incluyeron los artículos de autores y autoras que respondieron a sendas convocatorias anuales. Los ejes temáticos que se proponen para las contribuciones tienen una directa relación tanto con las líneas de investigación de la universidad (aprobadas por CONICET) como con las disciplinas de estudio en sus unidades académicas. Las contribuciones que llegan a la revista atraviesan un proceso de evaluación y corrección estricto y exhaustivo. En primer lugar, un comité editorial dictamina la posibilidad o no de que el artículo pase a ser evaluado por el comité científico en función de parámetros de excelencia según la pertinencia del trabajo en relación con los ejes temáticos, el grado de interés que despierte el escrito y la densidad o relevancia teórica que presente. En caso de una decisión afirmativa, el trabajo pasa a ser evaluado por el comité científico. Este comité lleva a cabo una evaluación a doble ciego. Si la evaluación es convergente, la evaluación concluye ahí. Si no, como ocurre en numerosas ocasiones, el artículo es revisado por un tercer miembro del comité que debe expedirse en los mismos términos. Los trabajos aprobados para ser publicados comienzan con el proceso de corrección que concluye con la versión final a los fines de publicación. Esta última etapa requiere de una coordinación y de un arduo trabajo en conjunto con el área de comunicación de la universidad. En cuanto a desafíos y lecciones aprendidas en este tiempo de *Investiga+* podemos mencionar el objetivo de indexar la revista. La indexación refiere al proceso de evaluación de la revista para ser incluida en catálogos como DOAJ o Latindex. Estos catálogos requieren el cumplimiento de una serie de requisitos que este año completaremos de manera que podamos solicitar la evaluación de *Investiga+*. Las lecciones aprendidas hablan de una paulatina apropiación de la revista por parte de la comunidad de la UPC que la ha transformado en una opción real para socializar proyectos y producciones individuales o grupales en un entorno de divulgación científica. La segunda lección aprendida se desprende de la primera y es la noción de que ese entorno de divulgación científica se comunica en un discurso propio y altamente tipificado que es el discurso científico, por lo cual, el manejo de ese tipo de discurso se vuelve extremadamente importante y configura una propuesta en la que debemos seguir trabajando.



Revista Árida

María Delfina Filloy

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

dfilloy@iupa.edu.ar

Luciana Lorca Mayer

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

Palabras clave: arte, cultura, transmedia, educación artística, formación extra curricular.

Resumen

Revista Árida es un proyecto de diseño editorial digital del Instituto Universitario Patagónico de las Artes [IUPA], que tiene por fin crear una revista de circulación en internet, destinada al público en general y la comunidad educativa del IUPA, y dispuesta para narrar la esfera cultural local, regional, nacional e internacional desde los recursos que permite la conectividad global, el acceso a los productos culturales y los procesos de creación artística. *Revista Árida* es una multiplataforma que busca divulgar la producción cultural y artística regional y global, a través de narrativas transmediales que generen contenidos atemporales y accesibles. La revista es un espacio para reponer, en perspectiva de valor, el trabajo que los agentes de la cultura realizan en el territorio patagónico, al mismo tiempo que trae frutos en la esfera cultural más amplia de nuestro país, América Latina y el mundo. Algunos de los objetivos que tiene la revista son: 1. construir un espacio de referencia común para actores de la cultura y la academia: integrantes de la comunidad educativa en sus diversas inserciones (ingresantes, estudiantes, docentes e investigadores, personal de apoyo, egresados), junto a gestores culturales comunitarios, comerciales-empresariales, públicos; artistas productores y audiencias; 2. promover la

vinculación de artistas y agentes culturales y facilitar la difusión de sus obras, presentaciones y espectáculos; 3. construir un espacio de divulgación para la investigación artística con formatos innovadores y accesibles, 4. mostrar y acercar a las audiencias pretendidas la producción artística relacionada a la comunidad educativa del IUPA y de artistas y hacedores culturales vinculados a los campos de la música, el movimiento, la dramaturgia, las artes audiovisuales, las visuales y las artes combinadas; 5. aportar una mirada que lea el campo cultural popular y el quehacer artístico en y desde la región patagónica, a través de las diferentes secciones de la revista para narrar experiencias creativas y productivas de manera tal que se repongan las condiciones, las tradiciones y los recursos territoriales; 6. jerarquizar a los trabajadores del arte mediante la puesta en valor de obras, personas, tradiciones y colectivos artísticos; 7. fomentar el hábito de la lectura mediante la incorporación de narrativas transmediales, que potencien las experiencias de los usuarios; 8. abordar la producción de textos desde los formatos multimediales orientados a estrategias narrativas transmediales mediante la innovación de contar en diversos formatos, experiencias y lenguajes. *Revista Árida* prevé una propuesta retórica narrativa que favorece la identificación de los lectores con los temas tratados, de manera tal que el enunciador, el enunciatario y el referente mantienen la mayor relación de proximidad posible. De esta forma, *Revista Árida* procura contribuir con la formación de la comunidad educativa de la universidad, a través de la divulgación de contenidos que reponen lo que ocurre extra curricularmente: la formación fuera del aula como sustrato en el que también se producen conocimientos.



Minka: Recreación y Lúdica

Rodrigo Poblete Calderón

Espacio FORO Córdoba
Foro Permanente de Tiempo Libre y Recreación
ro.pobc@gmail.com

Ana Luz Pietrarelli

Espacio FORO Córdoba
Foro Permanente de Tiempo Libre y Recreación

Palabras clave: recreación, lúdica, Córdoba.

Resumen

Durante el año 2020 por convicciones individuales y colectivas se decide reorganizar el Espacio FORO Córdoba – Foro Permanente de Tiempo Libre y Recreación. Como uno de los primeros pasos firmes, se decide editar la revista *Minka: Recreación y Lúdica*, la cual se aboca a temas referidos particularmente al campo de la recreación. Se trata de un hito, sin lugar a dudas, en la región y en Argentina misma. La revista toma como objetivos principales la promoción de la producción científica del campo de la recreación y a su vez divulgar experiencias, investigaciones e intervenciones en diversos contextos y ámbitos. Teniendo en cuenta que no existen publicaciones similares vigentes, la revista *Minka: Recreación y Lúdica* procura reivindicar los sentires, pensares y haceres en el campo, poniendo en valor la mirada regional, enriqueciendo sus discusiones, reflexiones y análisis. En relación a ello, en la presentación de la revista allá por diciembre de 2020 se expresaba que: “el Espacio FORO Córdoba, logra incorporar a su seno, compañeras/os de otros puntos de la provincia, cuestión que abre el juego en instituciones y en territorios que antes sólo tenían una presencia tangencial”. La invitación a publicar es abierta a quienes consideren tengan la posibilidad de aportar, no solo desde el saber

teórico, como artículos, ensayos, informes de investigación, etc. Sino que además se invita a que puedan hacerlo aquellos/as quienes vienen llevando adelante experiencias en el campo que consideren significativas. Por otra parte, en la revista *Minka: Recreación y Lúdica* podrán ver la amplitud de compañeras/os que actúan en el referato de los artículos a publicar, garantizando la calidad de la oferta que el Espacio FORO Córdoba quiere instalar en el campo, y desarrollar. Sin embargo no es sólo calidad lo que se persigue con esta forma de trabajar, más es una consecuencia de creer que es una manera posible de sostener una praxis de lo que se aborda. Como bien se ha expresado en la presentación de la revista, “todo eso fortalecido en contar con autoras/es que trabajen o hayan trabajado en territorio, en diversas experiencias, ya que entendemos que es de importancia para las/os lectoras/es que encuentren que teoría y práctica no están escindidos” (Espacio FORO Córdoba, 2020). Esta revista no realza ni busca replicar ninguna línea teórica en particular, más bien desarrolla una línea de trabajo que es acorde a un posicionamiento humanizante frente al mundo “una ideología donde la diversidad, el respeto, la pluralidad se convierte en un eje que a futuro pueda nutrir cada vez más a la concepción de la Recreación en una mirada crítica, heterogénea, democrática” (Espacio FORO Córdoba, 2020). La organización toda se sostiene autogestivamente, además se procura su inserción en ámbitos académicos así como también en otros espacios sociales, institucionales y comunitarios. Su publicación es en formato digital, de frecuencia semestral, cuenta con un equipo coordinador y un comité editorial con referentes de diferentes instituciones universidades provinciales, nacionales, extranjeras, profesorado de educación física, institutos superiores de formación en recreación, colectivos sociales, entre otras. Finalmente, cabe destacar que cuenta con el aval de numerosas instituciones que acompañan y realzan la importancia que cobra desde su primera publicación. En uno de los primeros escritos que aparecen en la primera publicación de la revista *Minka: Recreación y Lúdica*, se puede leer como título: “Una Aparición Necesaria” del referente uruguayo Fabián Vilas, haciendo referencia al nacimiento de esta revista. Será que hay que hacerse cargo, desde la necesidad interior de saber que podemos nutrir el campo, necesidad colectiva, necesidad para quienes vendrán y reivindicación con quienes nos antecedieron.



Educación, formación e investigación

Alberto Valán

Dirección General de Educación Superior

revistadges@gmail.com

Palabras clave: calidad, accesibilidad, debate, investigaciones, relatos.

Resumen

La revista *Educación Formación e Investigación* es una publicación científica que depende de la Dirección General de Educación de la Provincia de Córdoba. El proyecto editorial busca un equilibrio entre la calidad de los artículos publicados y la accesibilidad de los textos, para público interesado en la educación como espacio interdisciplinar de debates. En este aspecto su alcance es amplio pero interesa la promoción y difusión en los Institutos de Formación Docente [IFD]. Cobra relevancia también en la propuesta editorial la socialización de investigaciones y relatos de experiencias pedagógicas relacionadas con la Formación Docente, dando un lugar significativo a la producción de los docentes de IFD. Su periodicidad es semestral, está indexada en evaluadoras como DOAJ y es parte de bibliotecas académicas como Latin Rev de FLACSO Argentina. Los artículos son sometidos a referatos ciegos, se publica semestralmente desde 2015 y utiliza el software de conocimiento abierto Open Journal Systems. Desde el año 2017, las publicaciones alternan dossier temáticos y números de temática libre. Cada número busca incluir a especialistas consagrados en el campo, generalmente de universidades de la provincia, el país o el mundo y a docentes o estudiantes en procesos de formación académica, a menudo pertenecientes a nuestros institutos de formación docente de la provincia o el país.



Propuestas
**Formas novedosas
de comunicar ciencia**

Índice analítico de la sección

- 601** *Las Tipas - Colectivo Feminista de Investigación*
Florencia María Páez
Camila Quargnenti
Lorena Fioretti Katz
- 603** *Estalla la Ira 3J_Acción performática en confinamiento*
Marina García Barros
Tatiana Canale
- 605** *La construcción sistémica del vestir*
Carla Golbek
- 607** *Lo que habla de nosotros. El documento como fuente de la producción
artística*
Andrés Senn
Gabriel Yaya



Las Tipas - Colectivo Feminista de Investigación

Florencia María Páez

Universidad Provincial de Córdoba
fmpaez@gmail.com

Camila Quargnenti

Universidad Provincial de Córdoba
camila.q@upc.edu.ar

Lorena Fioretti Katz

Universidad Provincial de Córdoba
lorenfio@gmail.com

Palabras clave: feminismos, educación, investigación, difusión científica.

Resumen

En esta oportunidad compartimos el blog de *Las Tipas - Colectivo Feminista de Investigación*. Éste es un colectivo político-académico feminista, espacio autónomo de formación, investigación y producción en torno a temáticas involucradas en el cruce entre género, feminismos y educación. Somos docentes investigadoras, estudiantes y trabajadoras de la educación superior y universitaria. La Universidad Provincial de Córdoba es nuestro lugar de trabajo compartido y el ámbito institucional que posibilitó el cruce de nuestras búsquedas. Sin embargo, reconocemos que éstas tienen otro origen, potente y creador: el activismo, nutrido al calor de diversas experiencias, luchas y discusiones feministas. Es en ese cruce, entre el hacer académico-científico y una militancia performática, donde construimos nuestro modo de ser y hacer colectivo. Un modo constituido a partir de posicionarnos política, epistemológica y pedagógicamente desde los feminismos, de perspectiva interseccional, latinoamericana, decolonial y degenerada, para mirar/pensar/vivir/hacer el mundo de la educación con el anhelo puesto en la crítica de

las desigualdades y opresiones de género (y de todo tipo) que condicionan la vivencia del derecho a educarnos (y vivir) desde la libertad, la igualdad, la disidencia y una ética del cuidado y del deseo. Nos inquieta, también, la producción de conocimientos para develar y transformar aspectos de nuestra realidad social, con especial atención al ámbito de la educación. Entendemos que tanto la educación como la ciencia son terrenos permeables a la transformación emancipadora desde una razón imaginativa y creadora, donde apostamos a construir una educación e investigación feministas, que tengan al erotismo como articulador del hacer colectivo (Flores, 2019). Luego de tres años de enriquecedores encuentros y de tareas de investigación para observar y analizar la institución que compartimos, llegamos a esta instancia final del Proyecto: que algo de esa mirada vuelva a la comunidad de la Universidad Provincial de Córdoba, que esa información sea compartida y que sirva para dilucidar entre todos los mejores modos de seguir. El *blog* sería la plataforma elegida para socializar tanto los resultados como las diversas reflexiones que fueron cobrando forma a lo largo de estos años y, seguramente, se continuará nutriendo con futuras producciones. Para dar forma al *blog*, partimos de entender los discursos y argumentos como hechos sociales, es decir como el lugar de producción y reproducción social del sentido (Angenot, 2012). Estos discursos funcionan como dispositivos independientes del sujeto y se insertan en una división del trabajo discursivo que dota de inteligibilidad y aceptabilidad (poder social) ciertos discursos por sobre otros (Angenot, 2012). Allí es donde ocurren estas operaciones que pueden reproducir ciertos discursos hegemónicos o anidar cierto “corrimiento” o “rupturas doxicas” que dejen entrever “una lógica otra” (Angenot, 2010). Este entendimiento de los discursos se cruzará con otras dos perspectivas. Por un lado, con una mirada acerca de la agencia del lenguaje (Butler, 1997) en el sentido de las existencias sociales que posibilita, las operaciones políticas del acto de habla (Butler, 1997), los efectos y las “supervivencias lingüísticas” posibles. En este sentido, cada una de las decisiones que configuró el *blog* estuvo atravesada por estas preguntas en torno a lo político: ¿qué queríamos que transmita?, ¿qué decimos con las palabras?, ¿qué decimos con otros recursos audiovisuales?, ¿cómo organizamos la información?, ¿qué ponemos en foco y que en segundo plano?, ¿cómo se representa con esos recursos lo colectivo, lo feminista, la apertura? El trabajo dará cuenta, entonces, de la confluencia de estas perspectivas pedagógicas y activistas puestas en juego a la hora de dar forma creativa y política a los contenidos del blog de *Las Tipas - Colectivo Feminista de Investigación*.



Estalla la Ira 3J_Acción performática en confinamiento

Marina García Barros

Instituto Universitario Patagónico de las Artes
mgarciabarros@iupa.edu.ar

Tatiana Canale

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

Palabras clave: femicidios, pandemia, ira, *performance*.

Resumen

Desde la plataforma de investigación y creación artística *ALAMEDA_Artistas en Laboratorio*, en medio de la pandemia con un Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio que ya llevaba más de 70 días -del 20 de marzo al 3 de junio de 2020-, decidimos poner en imagen-acción performática “nuestra ira” en pandemia y volver a gritar NI UNA MENOS. Estalla la *Ira_3J*, fue creado desde la virtualidad y de manera colaborativa. Cada integrante de la plataforma se grabó en su casa generando la acción performática, algunos invitaron a otros habitantes de sus hogares y se creó una trama de performers que dispusieron sus cuerpos para “estallar sus propias iras”. Las instrucciones para la acción: escribir el nombre de una mujer que nos arrebató el patriarcado, escribirla en un globo, inflar el globo y sentir que se expande su nombre mientras se llena el globo de *Ira*. Soplar, acumular, soplar hasta no poder más, agotar el aire hasta que la *Ira* estalle. Exorcizarla para poder seguir. La performance *Estalla la Ira*, tuvo su primera realización el 28 de mayo de 2019 en el marco de un pañuelazo por el aborto legal, seguro y gratuito en la ciudad de Fiske Menuco -General Roca (provincia de Río Negro). Luego de esta primera experiencia, se desarrolla en el mismo año, un videoperformance e instalación

a partir de las preguntas: “¿Cuánto tardas en inflar un globo? ¿Cuánto tardas en estallar tu IRA?”. Ambas creaciones pueden verse en el canal de youtube de *ALAMEDA_Artistas en Laboratorio*. *Estalla la Ira_3J*, es la tercera reiteración de la performance pero desde el confinamiento y bajo la consigna “A cinco años del primer 3 de junio cuando el movimiento feminista tomó las calles, las cuerpos volvemos a darles voz a quienes ya no la tienen”. Cincuenta y siete femicidios se habían computado desde el 20 de marzo al 28 de mayo de 2020, según datos tomados del informe elaborado por el Observatorio de femicidios “Adriana Marisel Zambrano” de La Casa del Encuentro. Según un nuevo informe del mismo Observatorio, a un año de iniciada la pandemia, desde el 20 de marzo 2020 al 20 de marzo 2021, en el marco del ASPO y el DISPO, se produjeron 279 femicidios, 8 transfemicidios y 20 femicidios vinculados de varones adultos y niños. Por cada mujer, por cada niña que nos falta nos propusimos *Estallar la ira* y creamos esta acción performática que transita la frontera entre el estado de ira individual y el estado de ira colectivo. Ese estado está latente, se aloja en nuestro cuerpo-territorio, se hace cada vez más urgente la necesidad de exorcizarlo. La *performance* convoca a les cuerpxs a la vivencia, a la reflexión sensible y la catarsis del estallido para luego dejar fluir la experiencia. La *performance* se vuelve un acto vital de transferencia, transmitiendo en un gesto, en un sonido, la memoria del cuerpo. La cámara es quien observa las acciones reiteradas, el cuerpo como soporte sensible es quien se deja atravesar, sorprender, estallar.



La construcción sistémica del vestir

Carla Golbek

Universidad Provincial del Sudoeste
carlagolbek@gmail.com

Palabras clave: fibras, vestir, diseño, región, acción.

Resumen

Este es el resumen de un proyecto de diseño que investiga, a partir de la acción, la construcción sistémica del vestir, poniendo el foco en la relación cuerpo, material y territorio. Su formato va variando de charlas y exposiciones / muestras, a desarrollo de experiencias con materiales de la región, poniendo énfasis en el pensamiento contextualizado y acercando a las personas al proceso de producción de las piezas, con una mirada sensible sobre el territorio. El eje principal de estudio es el uso de las fibras vegetales y su proceso de teñido natural, esta exploración es continua, buscando nuevas maneras de abordarla, probando diferentes materiales vegetales, tanto en textiles como en los baños tintóreos, buscando lograr un proceso de ciclo cerrado, donde todas las fases resulten productivas y beneficiosas para el ambiente y la sociedad. La pregunta que guía actualmente esta investigación-acción es: ¿se pueden materializar textiles y otros materiales tejidos, articulando los ejes social, ambiental y económico de una región? En el 2020, se abrió camino la tercera y, por ahora, última etapa de investigación acción: dar respuesta desde el territorio. El objetivo principal es relevar los recursos disponibles: lugar y espacio de acción, actores, materiales y herramientas necesarios para la experimentación

de nuevos materiales textiles. El lugar y espacio de acción será en Colonia Lapin, situada a 30 km de Carhué, ciudad cabecera del partido de Adolfo Alsina, en la provincia de Buenos Aires (Argentina). Los actores identificados y acciones propuestas en esta etapa son: 1. la comunidad rural de Colonia Lapin, familias residentes, Centro Cultural Lapin, espacios educativos, y ecosistemas, con el objeto de poner en valor el territorio y la vida rural, y desarrollar jornadas culturales y diversificar propuestas, enriqueciendo las actividades sociales y multidisciplinarias de la zona; asimismo, se busca señalar el potencial productivo de la colonia, a partir del relevamiento de recursos disponibles; 2. la Universidad Provincial del Sudoeste, institución donde trabajo como docente e investigadora, donde se procura generar debates sobre el rol de la disciplina ampliando la mirada sobre la perspectiva CUERPO/ TERRITORIO / MATERIALIDAD, con lo que se busca desarrollar experiencias prácticas y generar nuevos conocimientos, y diseñar materiales didácticos sistémicos; 3. practicantes y estudiantes del oficio textil tintes naturales, costura, telar, tejido, entre quienes se pretende debatir acerca de los procesos productivos y visibilizar nuevas formas constructivas, y manifestar la trazabilidad material de una prenda, desde la perspectiva cuerpo / territorio, desarrollando experiencias con tintes naturales y fibras vegetales. Los caminos posibles y retroalimentados por las etapas anteriores son: 1. la continuidad de las charlas- exhibiciones sobre el indumento y su materialidad, visibilizando procesos con trazabilidad cultural, destinadas a la región del sudoeste bonaerense, 2. el desarrollo de un jardín tintóreo, comestible y medicinal con fines pedagógicos, situado en Colonia Lapin, con posibilidad de organizar visitas, encuentros y actividades relacionadas a la agroecología y enfoques sistémicos, 3. la organización del trabajo colectivo para la recolección de fibras, tintes naturales y posterior desarrollo de nuevos materiales, con una paleta y textura propias del territorio bonaerense.



Lo que habla de nosotros

El documento como fuente de la producción artística

Andrés Senn

andres.senn@gmail.com

Gabriel Yaya

Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Provincial de Córdoba

gabrielayaya@upc.edu.ar

Palabras clave: Paulo Freire, documento, producción artística.

Resumen

Una de las tareas fundamentales en la producción artística es la elección de los materiales con los que se va a trabajar. Estos materiales pueden tener distintos orígenes: pueden ser producidos por el artista o extraídos de fuentes diversas. En este caso, la pieza audiovisual que aquí compartimos *O que fala de nós* está realizada a partir de fragmentos de documentales sobre la vida y obra de Paulo Freire, así como de nuestros archivos personales vinculados a pequeñas escenas de la docencia en música. Nos interesa reflexionar sobre cuáles son las implicancias que tienen los distintos materiales artísticos (sonoros, visuales y audiovisuales) cuando se disponen en el decurso temporal. Nos proponemos recuperar los diferentes sentidos que cada material contiene en su singularidad y en la combinatoria con otros.



Índice onomástico

| | | | |
|------------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------|
| Abascal, Miriam | 188, 190 | Auvieux, Ernesto Mario | 126, 312 |
| Abatedaga, Nidia Cristina | 434 | Avaca, Carina Raquel | 312 |
| Abati, Lucía | 437 | Ávalos, Cecilia | 188 |
| Abba, Siomara | 280 | Avetta, Pilar | 437 |
| Abraham, Moriana | 439 | Ávila, Verónica Fabiana | 231, 233 |
| Ábrego, Lisandro | 314 | Ávila, Ximena | 186 |
| Accornero, Mariana | 55, 406 | Azimonti, Magalí | 98 |
| Achával, Carolina | 229 | Baccega, Matías | 284 |
| Acosta, Antonella Daiana | 163 | Badano, María del Rosario | 21, 128 |
| Agüera, Gonzalo | 165 | Badiola Lekue, Aduna | 235 |
| Ainciart, Verónica Alejandra | 304 | Baier, Andrea | 495 |
| Alazraki, Laura | 118 | Balladares, Jorge | 532 |
| Albornoz, Melina | 53 | Bambozzi, Enrique | 22, 192 |
| Alcázar, Andrea | 91 | Bamonte, Luis | 443 |
| Alcota, Silvia Beatriz | 306 | Bandoni, José Alberto | 485 |
| Aldao, Cecilia | 182 | Banegas, Mariana Lorena | 316 |
| Alessio, Guillermo | 57 | Barbosa, Silvia Elena | 485 |
| Alimena, Fiorela | 308 | Barrera Calderón, Emanuel | 320 |
| Álvarez, Mariano | 120 | Barria Oyarzo, Carlos | 497 |
| Álvarez, Noelia Andrea | 316 | Barroso Lelouche, Gonzalo | 130 |
| Álvarez, Sofía | 184 | Basel, Valentín | 410 |
| Alvites, Angélica | 522 | Basile, María Verónica | 534 |
| Amaya, Stefania Soledad | 441 | Bassaure, Franco | 194 |
| Amorós Hormazábal, Raúl A. | 59 | Bazán, Beatriz de los Ángeles | 322 |
| Amuchástegui, Griselda | 443, 532, 579 | Bazán, Claudio | 59 |
| Andrés, Pizzorno | 361, 558 | Beier, Lorena Soledad | 32 |
| Antonini, Florencia | 439, 445 | Berenstein, Diego | 536 |
| Apfelbaum, Josefina | 282 | Bernatene, Ariel Roberto | 538 |
| Aquino, Melanie | 386 | Bertolotto, Antonella | 566 |
| Arce, Mariela | 122 | Bettolli Albornoz, Ana Inés | 447 |
| Ardiles, Arnaldo | 493 | Bezzone, Nora | 449 |
| Arévalo, Eliana Ayelén | 408 | Binelli, Facundo | 398 |
| Arévalo Schillino, Jessica | 310 | Biolatto, Renato Enrique | 451 |
| Arnoletto, Andrea | 318 | Blanco, Ricardo | 453 |
| Asís Agüero, Luciana | 91 | Blasco, Daniela | 196 |
| Assusa, Gonzalo | 124 | Blázquez, Sandra Liliana | 167 |



| | | | |
|-------------------------------|----------------------|--------------------------------------|----------------------|
| Blotta, Eduardo | 132 | Chrestia, Mariana | 455 |
| Borches, Juan Pablo | 499 | Cimolai, Eduardo | 34 |
| Borioli, Gloria | 581 | Claro, Andrés | 25 |
| Bortnik, Pamela Betiana | 107 | Clavijo, Janneth | 522 |
| Bosio, María Virginia | 324 | Cocha, Cecilia Agustina | 570 |
| Bovio, Ana | 326 | Coci, Cecilia | 499 |
| Brito Cabrera, Carlos Javier | 398, 400 | Colabello, María Cristina | 314 |
| Britos Castro, Ana | 134 | Cometto, Luciana | 331 |
| Brochero, Gisela Fabiana | 525 | Conti Banille, María Guadalupe | 333 |
| Buchaillot, Jeannet | 122 | Contreras, Adrián | 335 |
| Bulacio, Sandra del Valle | 198 | Coppola, Gustavo | 501 |
| Bulfon, Pablo | 583 | Córdoba, Marcela Alejandra | 398 |
| Bustamante, Laura Andrea | 412 | Cornejo, Laura Daniela | 61, 457 |
| Bustos, Félix Luciano | 538 | Corzo, María Cristina | 511 |
| Cabaña, Florencia | 393 | Costamagna, Yoav | 572 |
| Caccianini, Luciana | 499 | Costanzo, Nora | 337 |
| Cagliero, Martín | 61 | Crespi, Gina | 445 |
| Cagnolo, Susana | 540 | Cuello, María Flavia | 140 |
| Calazzo, Gladys Rossana | 542, 568 | Cuesta, Jorge | 418 |
| Camargo, Lucía | 445 | Curiqueo, Evelyn Daniela | 398 |
| Canale, Tatiana | 603 | Dadone, Luciana | 331 |
| Cano, Leonardo | 237 | Dasso, Silvina Andrea | 332 |
| Canter, Claudina | 326 | David, Carla Judith | 286 |
| Carbajo, Mara | 286 | de la Fuente, Federico | 184 |
| Carbelo, Florencia | 284 | de la Precilla, Fabiola | 63 |
| Cardozo Pesce, Paula | 100 | Díaz, Daniela Paula | 525 |
| Carett, María | 329, 414, 416 | Díaz Sardoy, Andrés | 572 |
| Carreño, Sabrina | 239 | Dietz, María Claudia | 245 |
| Carrera, Silvina Silvia | 241 | Dionisio, Marianela J. d. l. Ángeles | 165 |
| Carta, Claudia Marcela | 243 | Dubatti, Jorge | 27 |
| Casella, Jorgelina María Inés | 420 | Durán, Valeria Andrea | 339 |
| Castagno, Fabiana | 540 | Echandía, María Luz | 247 |
| Castellani, María Natividad | 243 | Echenique, Alfonsina | 122 |
| Castro, Laura | 540 | Edelstein, Mariela | 434, 459, 581 |
| Castro Rojas, Fernanda | 136 | Enrico, Rosana Carina | 339 |
| Catelli, Clara | 138 | Escudero, Beatriz Haydee | 497 |
| Caturegli, Alicia | 544 | Espíndola, Mariela | 249 |
| Cazzaretto, Ania | 282 | Espinoza Casanova, Julieta | 136 |
| Cejas, Adriana | 200 | Etchegaray, Silvia | 326 |
| Cena, Carolina | 408 | Etchegaray, Mabel | 326 |
| Cena, Marcela | 592 | Etchegorry, Mariana | 339 |
| Chajut, Valeria | 169 | Etcheverry, Alejandro | 420 |
| Chauvet, María Laura | 188 | Fabi, María Belén | 585 |
| Chebel, Angélica del Valle | 202 | Far, Lila | 461 |
| Chiapero, Ana | 190 | Farfán, Fernando | 237 |



| | | | |
|---------------------------------|-----------------|----------------------------------|----------------------|
| Farías, Miriam | 204 | Girard, Constanza Virginia | 173 |
| Farina, Victoria | 310 | Gogna, Diego | 552 |
| Farjatt, Verónica | 91 | Golbek, Carla | 467, 605 |
| Fernández, Alicia | 326 | Gómez, Alicia | 574 |
| Fernández, Mónica Beatriz | 503 | Gómez Cárdenas, Felipe Alejandro | 333 |
| Fernández, Paula | 408 | Gómez Luna, Claudia | 337 |
| Fernández, Ailin Martina | 288 | Gómez Murillas, Fernanda | 337 |
| Ferrada, Elena Marilyn | 463 | Gómez Rocha, Emilse | 530 |
| Ferrante, Carolina | 41 | Gómez, Sandra María | 209 |
| Ferrer, Mónica Beatriz | 206 | Gonzales, María Laura | 333 |
| Ferreyra, María de las Mercedes | 290 | González, Alejandra Soledad | 59 |
| Ferro, Flavia | 408 | González Almada, Magdalena | 347 |
| Ferrocchio, M. E. | 326 | González, Ana Judit | 463 |
| Figueredo, Selva | 100 | González de Álvarez, María Laura | 204, 253, 255 |
| Figuroa Gaba, Sarah | 142 | González, Paula | 406 |
| Figuroa, Pedro | 322 | González Prieto, Mariana | 485 |
| Filloy, María Delfina | 594 | González Quiroz, María Celeste | 412 |
| Filpe, María de las Mercedes | 343 | Gorjup, María Tatiana | 349 |
| Fioretti Katz, Lorena | 601 | Gotti, Amanda | 493, 497 |
| Floridia, Yanina | 65 | Goy, Analía Maribel | 249 |
| Fonseca, Lucrecia | 310 | Goye, María Soledad | 67 |
| Fontana, Adriana | 43 | Gramajo, María Cecilia | 345 |
| Francisco, Virginia | 171 | Grana, Romina | 347 |
| Freytes Frey, Marcela Inés | 465 | Griffa, Marcos | 501 |
| Gaiteri, Jorge | 540 | Griffiths, Elsie | 351 |
| Galante, María Luz | 322 | Grigioni, María Agustina | 292 |
| Gallego, Danna | 467 | Grioni, Luz | 343 |
| Gallegos, Florencia | 144 | Guerrero Cavalli, Sol Marian | 69 |
| Galván, Julieta | 251, 312 | Guerrero, Rafael | 343 |
| Gandini, Lorena | 245 | Guevara, Salomé | 211 |
| García, Azucena del Milagro | 345 | Gusman Derez, Ailen | 288 |
| García, Barros Marina | 585, 603 | Gutiérrez, Soledad | 386 |
| García Bastán, Guido | 200 | Gutiérrez, Gonzalo | 124 |
| García, Candela | 574 | Guzmán, Elena Raquel | 243 |
| Garcilazo, Marta Beatriz | 146 | Guzmán, Salvador Cruz | 515, 517 |
| Garró, María Gabriela | 339 | Haye, Ricardo Miguel | 71 |
| Gerez, Gonzalo | 237 | Heredia, Patricia | 171 |
| Gerlero, Sandra | 548 | Heredia, Verónica del Valle | 534 |
| Giacone, Mariana | 513 | Heredia, María Carolina | 339 |
| Gigena Lirusso, Ana Sol | 335 | Hernández, Tulio | 414, 416 |
| Gilleta, Viviana | 550 | Herrador, Luis Marcelo | 107 |
| Giménez, Laura | 540 | Herrera Pavo, Miguel Ángel | 532 |
| Ginestra, Sofía | 343 | Hipperdinger, Fernanda | 480 |
| Giovanetti Ana | 190 | Hubinsky, Silvana María Eugenia | 585 |
| Giraldez, Cintia Anabel | 282 | Hughes Mark, Steven | 400 |



| | | | |
|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------|-----------------|
| Húmpola, Pablo | 393 | Manghi, Laura | 357 |
| Iacono, María Emilia | 351 | Mangone, Analía Verónica | 312, 443 |
| Ibáñez, Maximiliano Jesús | 36 | Mankoff, Claudia | 590 |
| Iglesias Iriarte, Fabián | 408 | Marcantonelli, Ivanna | 320 |
| Iglesias, Julieta | 318 | Marozzi, Jorgelina | 359 |
| Ingas, Ariel | 554, 592 | Martín Scianca, Luciano | 304, 515 |
| Iosa, Tomás Abraham | 556 | Martínez Minicucci, Lucila | 136 |
| Iphorski, Ianina | 73, 434 | Martínez, Soledad | 140 |
| Jacobs, Melisa Luján | 343 | Martini, Carolina | 308 |
| Jaime, Camila | 243 | Martino, Andrea | 184 |
| Karavaitis, Leila Giselle | 353 | Martins, Federico Fabián Horacio | 361, 558 |
| Lábaque, Federico | 410 | Matarozzo, Ornella | 186 |
| Lanzardo, Nicolás Ezequiel | 304 | Mato, Daniel | 44 |
| Larrechea Calderón, Rocío | 515 | Mené, Rodrigo Ezequiel | 487 |
| Lemarchand, Cintia | 53 | Menso, Carolina | 78 |
| Leppen, Estela Liliana | 109 | Mercado Dávila, Iván | 259, 363 |
| Lesta, María Laura | 412 | Micele, Carla | 536 |
| Levis López, María Fernanda | 148 | Migueltoarena, Gabriela | 182, 190 |
| Libaak, Silvia Beatriz | 587 | Mohaded, Ana María | 28 |
| Lipcen, Erika | 546 | Molina, Alicia | 53 |
| Lodeyro, Penélope | 449 | Molinari, Andrea | 314, 536 |
| Loiácono, Silvia | 434 | Mondino, Francisco | 422 |
| Lomagno, María Alejandra | 493 | Montoya, Carla | 424 |
| Lomagno, Valentina | 173 | Morales, Natalia | 261 |
| López, María Eugenia | 316, 355 | Moraschetti, Esteban Luis | 243 |
| López, Rocío Florencia | 282 | Moreno Compagnucci, Carlos | 453 |
| Lorca Mayer, Luciana | 594 | Morgade, Graciela | 46 |
| Lorenzo, María Inés | 286 | Moriondo, Luciana | 206 |
| Loza, Gabriela | 122 | Morresi, Zulema | 144 |
| Lucero, Silvia | 326 | Moyano, Andrea | 316, 318 |
| Ludueña, Carla | 186 | Muller, Melisa | 194 |
| Ludueña, Michael | 284 | Muratti, Alejo | 138 |
| Luna, Gisele | 239 | Murisi, Alfredo Rafael | 241 |
| Luna, Laura Isabel | 38 | Muscardin, María Celeste | 505 |
| Luque, Leticia Elizabeth | 257 | Nakayama, Francisco | 335 |
| Mabres, Marcela | 190 | Nakayama, Lilia | 365, 469 |
| Maccarrone, Juliana | 393 | Narvárez, María del Rosario | 239 |
| Macchione, Marina | 324 | Narvaja, Ariel | 499 |
| Machuca, María Fernanda | 200 | Navarta, Fabiana | 65 |
| Madoery, Alicia Margarita | 75 | Nicolás, Paola | 118 |
| Mahler, Carolina | 76, 213 | Niemiec Zenarruza, Daniela Karenina | 471 |
| Maldonado, Mónica | 589 | O'Flanagan, Elea | 471 |
| Malvino, Mariana | 467 | Obrique, Pablo | 495 |
| Mambrini, Marcela | 55 | Ojeda, María Sol | 294 |
| Manchado, Mauricio | 138 | Olguín, Luciana | 239 |



| | | | |
|------------------------------------|-----------------|------------------------------------|----------------------|
| Oliva Cúneo, María Julia | 73, 434 | Quinteros, Carlos Mauricio | 422 |
| Olivera, Norma Beatriz | 345 | Rada de Rey, Beatriz Alicia | 253 |
| Olivieri, Alfredo | 318, 461 | Raviolo, Andrea | 359 |
| Ordoñez, María Alejandra | 341 | Recalde, María Eugenia | 249 |
| Orellana, Jessica Lourdes | 152 | Reyes Rodríguez, Alixon David | 562 |
| Orellana, Mauro | 186 | Reynoso, Pía | 581 |
| Ortin, Mercedes | 437 | Ribeiro, Ueberson | 579 |
| Otharan, Jorge | 453 | Riccetti, Ana | 267 |
| Páez, Florencia María | 601 | Rigo, Daiana Yamila | 441 |
| Paganini, Mateo | 148 | Rimoldi, Pablo Oscar | 507 |
| Pagola, Lila | 410, 560 | Rincón, David | 78 |
| Palermo, Julieta | 384, 590 | Rivadero, Luisina | 259 |
| Pallisera Díaz, María | 257 | Rivero, Ivana | 447, 550 |
| Paltenghi, Rodrigo Damián | 263 | Robles, Alfonsina | 437 |
| Paolini Benavides, Alexandra Ailén | 434, 459 | Rocha, Susana Iris | 158, 373 |
| Parajón Viscido, Manuel | 237 | Roco, Martina | 169 |
| Paris, Laura | 548 | Rodríguez, Claudia María del Valle | 355 |
| Partal, Claudia | 395, 426 | Rodríguez, Héctor | 406 |
| Pastorino, Maximiliano Exequiel | 525 | Rodríguez Llobera, Natalia Belén | 142 |
| Paulette, Alejandra | 499 | Rodríguez, Lucas Miguel | 568 |
| Paz, Mailén Rocío | 165 | Rodríguez, María Soledad | 511 |
| Pellini, Franco | 367 | Rodríguez, Martín | 65 |
| Pereyra, Ruth Adriana | 211 | Rodríguez, Nancy | 349 |
| Pereyra, Lucas Martín | 80 | Rodríguez Rocha, Eduardo | 509, 522, 564 |
| Perié, Alejandra | 29, 78 | Rodríguez, Juana | 69 |
| Petroni, Ilze | 82 | Rodríguez, Norma Beatriz | 579 |
| Picasso, María Estefanía | 265 | Roldán, Paola Carolina | 375 |
| Picco, Verónica | 550 | Romano Ortiz, Julieta | 120 |
| Pietrarelli, Ana Luz | 596 | Romaratezabala, Estibaliz | 235 |
| Pisarello, María Virginia | 154 | Romero, Claudia Rosa | 377 |
| Pizzorno, Federico Andrés | 361, 558 | Romero, Juan Pablo | 93 |
| Poblete Calderón, Rodrigo | 384, 596 | Ronconi, Piero | 443 |
| Poggian, Stella Maris | 473 | Roqué, Nilda Teresa | 243 |
| Pohl, Javier | 196 | Rossetti, Carola | 55 |
| Ponce, Mariana Yanel | 220 | Rossi, Cecilia | 132 |
| Ponce, Mercedes | 140 | Rossi, Ornella | 371 |
| Ponce, Ana María | 165 | Rovere, María Virginia | 269 |
| Porfiri, Mario | 369 | Rozengardt, Rodolfo | 579 |
| Porrás, Erica Marcela | 455, 463 | Rozze, María Inés | 434 |
| Porrás, José | 455, 475 | Rubiolo, Paula | 188, 257 |
| Portnoy, Viviana | 473 | Rucci, María de los Ángeles | 102 |
| Postemsky, Alexia | 245 | Rugnone, Andrea Rosana | 534 |
| Prado, María Fernanda | 156 | Ruibal, Constanza | 84 |
| Pranich, Gabriel | 371 | Ruiz, Gabriela | 188, 560 |
| Quargnenti, Camila | 118, 601 | Ruiz Melchiori, Sabrina | 286 |



| | | | |
|-----------------------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| Ruiz, María | 447 | Sourenian, Melisa | 408 |
| Ruiz, María de los Ángeles | 142 | Spagnolo, Silvina | 349 |
| Russo, Cecilia | 465 | Spaini, Lucrecia | 449 |
| Sacarelo, Cristina | 361 | Spósito, Maximiliano Jeremías | 471 |
| Sago, Julia | 386 | Stradiot, Agustina | 445 |
| Salazar, Lidia | 53 | Suárez, Orlando Fabián | 400 |
| Salgueiro, Cecilia | 467 | Suárez, Pablo | 583 |
| Salgueiro, María Alejandra | 322 | Tamay, Paula | 233 |
| Salgueiro, Patricia | 322 | Tamayo, Ysabel | 373 |
| San Cristóbal, Darío | 215 | Tejeda, Carola | 341 |
| Sánchez, Amanda Elizabeth | 271, 379 | Telechea, Camila | 437 |
| Sánchez, Florencia | 53 | Temporetti, Basilio Félix | 548 |
| Sánchez, Juan Carlos | 235 | Tesan, Claudio | 495 |
| Sánchez, Ramiro | 386 | Testagrossa, Silvina Andrea | 447 |
| Santamaría, Sergio | 418 | Theaux, Jimena | 175 |
| Santi Feuillade, Magdalena | 308 | Tita, Analía Verónica | 275, 277 |
| Sartino, Lucía | 120 | Toledo, Selene | 134 |
| Satler, Andrea | 493 | Tomasino Ferraro, Humberto | 23 |
| Sattler, Aníbal | 418 | Tombesi, Alejandro | 453 |
| Savino, Adrián | 381 | Torres, Yamila Ayelén | 388 |
| Savoretti, Andrea Alejandra | 485 | Tortosa, Alejandra | 471 |
| Sawzuck, Mauro | 78 | Tresols, Facundo | 69 |
| Scarinci, Guillermo | 132 | Trigueros, Carolina | 229 |
| Schäfer, David | 86 | Trivi, Nicolás | 104 |
| Schaj, Verónica | 286 | Trocello, Lucas Yahír | 156 |
| Schapira, Gabriel | 217 | Ubaid, Miriam | 560 |
| Schiavi, María Belén | 206 | Ungaro, Pablo Miguel | 487 |
| Schuster, Evelyn | 100 | Valán, Alberto | 598 |
| Schwab, Camila Soledad | 574 | Valdez, Sandra Isabel | 316 |
| Scianca, Luciano Martín | 515 | Vallone, Carla Paola | 451 |
| Sciolla, Paula | 522 | Vallone, Raúl Alberto Roque | 451 |
| Sedran, Paula | 160 | Van Cauteren, Analía | 184 |
| Sedran, Santiago | 160 | Vankeirsbilck, María Angélica | 469 |
| Senn, Andrés | 607 | Vargas, Carola Inés | 231, 420 |
| Serra, María Florencia | 184 | Vega, Beatriz Berta | 345 |
| Servetto, Silvia | 589 | Vega, Lucía | 144 |
| Siemsen, Sofía Gisela | 422 | Velaz, Sabrina Belén | 111 |
| Silverman, Daniel Enrique | 88 | Veleda, Marina | 465 |
| Simon, Soledad | 84 | Vieitez, Alejandra | 449 |
| Soria Reyna, Mariángel | 273 | Vigier, Hernán | 475 |
| Sorichetti, Antonela Elisa | 485 | Villagra, Mariana | 233, 308 |
| Sorin, Ernesto | 511 | Villar, Facundo | 215 |
| Sosa, Verónica | 546 | Virgili, Mariela | 395 |
| Sosa, Marianela | 326 | Volpe, María Alicia | 487 |
| Soullier, Esteban | 107 | Wannaz, Carolina | 540 |



| | |
|--------------------------|-----------------|
| Weckesser, Cintia | 231, 249 |
| Yaya, Gabriel | 607 |
| Zabaleta, Mariana | 69 |
| Zamboni, Juliana | 233 |
| Zanuttini, Luisina | 184 |
| Ziaurriz, Culla Ezequiel | 473 |
| Zon, Nora | 326 |
| Zubiaurre, María | 326 |



Organizan



III Jornadas de Difusión
y Promoción de la
Investigación UPC

Secretaría de
**Posgrado e
Investigación**

UPC UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE CÓRDOBA



FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y SALUD



FACULTAD DE TURISMO Y AMBIENTE



FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

I Jornadas de Investigación
**Red de Universidades
Provinciales**

URUP Red de Universidades
**Provinciales
Argentinas**

UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE
CÓRDOBA **UPC**



INSTITUTO
UNIVERSITARIO
PATAGÓNICO
DE LAS ARTES



INSTITUTO UNIVERSITARIO
PROVINCIAL DE SEGURIDAD
PROVINCIA DE JUJUY

UADER
Universidad Autónoma de Entre Ríos



UNIVERSIDAD
PROVINCIAL
DE EZEIZA



Universidad
del Chubut



Universidad
de la Ciudad
de Buenos Aires



Universidad
Provincial del Sudoeste
Promoviendo el Desarrollo Armónico de la Región

Avalan



Consejo
Interuniversitario
Nacional



Ministerio de
**CIENCIA
Y TECNOLOGÍA**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**ENTRE
TODOS**

Mientras enseño continúo buscando, indagando.
Enseño porque busco, porque indagué, porque
indago y me indago. Investigo para comprobar,
comprobando intervengo, interviniendo educo y
me educo. Investigo para conocer lo que aún no
conozco y comunicar o anunciar la novedad.

Paulo Freire