

Histories of Educational Technologies: Cultural and Social Dimensions of Pedagogical Objects. International Standing Conference for the History of Education (ISCHE), Milán, 2022.

# Los usos de las tecnologías en el Primer Congreso Argentino de Educación Física de 1943.

Antonella Bertolotto y Eduardo Lautaro Galak.

Cita:

Antonella Bertolotto y Eduardo Lautaro Galak (2022). *Los usos de las tecnologías en el Primer Congreso Argentino de Educación Física de 1943. Histories of Educational Technologies: Cultural and Social Dimensions of Pedagogical Objects. International Standing Conference for the History of Education (ISCHE), Milán.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/antonella.bertolotto/27>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pg3C/kk2>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

- Scoppola P., Le trasformazioni culturali e l'irrompere dell'American way of life, in Chiesa e progetto educativo nell'Italia del secondo dopoguerra, 1945-1958, La Scuola, Brescia 1988, pp. 476-493.
- Siciliani de Cumis N. Presentazione, in Musso M.P., Il gioco e il fascismo: il ruolo dell'ideologia nelle esperienze del ludico durante il Ventennio, Aracne Editrice, Roma 2005, pp. 11-15.
- Siddivò L., Ri/creazioni e giochi; i laboratori Remida, in F. Portanova, S.M. Adamo (a cura di), Gioco, Edizioni Junior, Azzano San Paolo (BG) 2002, pp. 69-83.
- Zago G. (a cura di), L'educazione extrascolastica nella seconda metà del Novecento. Tra espansione e rinnovamento, FrancoAngeli, Milano 2017.
- Zannoni F., Stereotipi e pregiudizi etnici nei pensieri dei bambini. Immagini, discussioni, prospettive, in «Ricerche di Pedagogia e Didattica», 2, 2007, pp. 267-296.

## A7 07.1: Technologies and Education (2)

Session Chair: **Eduardo Galak**, CONICET/UNLP

*Keywords:* Congress, technology, physical education, education, body

### **The use of technology at the First Argentine Congress of Physical Education (1943)**

*Los usos de las tecnologías en el Primer Congreso Argentino de Educación Física de 1943*

**Antonella Bertolotto, Eduardo Galak**

CONICET/UNLP, Argentine Republic

#### *Abstract (in English):*

The objective of this research is to investigate the use of technologies in the First Argentine Congress of Physical Education, an event organized by the Association of Physical Education Teachers from December 13 to 20, 1943, at the Argentine Automobile Club located in the Federal Capital of Buenos Aires. Congress intended to propose certainties and solutions with respect specifically to the disciplinary field, but also other specialties and labor fields related to physical culture. This event has historical significance because it was the first of its kind in Argentina, because of the plurality of voices found -national and international- and because it was also a pioneering event in incorporating new technologies, such as film and radio projections. In this sense, it can be read as a space that makes it possible to identify common narratives, dominant logics of meaning, a certain transnationalization of objects, and labor needs in the topics addressed. These topics were exposed as a mechanism to establish common principles, guidelines, biotypes, and working conditions for the configuration of a national and continental disciplinary matrix. This leads us to believe that Congress attempted to consolidate an internationalization of the methods of educating the bodies in Latin America in addition to managing a federalization of the field.

In this context, the use of technologies such as cinematographic projections, photographs, radio, and the written press made it possible to massively produce and circulate discourses and meanings through the field of physical culture. A total of fifteen film projections were made, mostly provided by the Inter-American Diffusion Association, by the General Directorate of Physical Education, and by Casa Bayern. In turn, the South American Gymnastics Institute specifically for women and children gave a talk accompanied by three film projections. It is possible to identify that the cinematographic exhibitions are related to the thematic sections carried out, as a way not only to educate ways of doing but also ways of seeing: education of the gaze, homogenizing and normalizing issues around the body and shapes to educate the viewer through movement (Galak, 2020). Photographs had a space intended exclusively for their exhibition, where books on the specialty of gymnastics and sports photographs taken by official and private institutions, teachers, specialists, and commercial establishments were displayed. In this way, thru their performative nature (Arfuch, 2009), they built and transmitted *official* meanings and representations around the education of the body. While radio and newspapers were part of the topics addressed in the Congress. Specifically, they used the radio transmission of the national state and various newspapers such as *Crítica*, *el Mundo*, *El Pampero*, *La Prensa*, *Predica*, and *Cabildo* to circulate computer issues and also to produce a favorable public opinion. Understanding them as social, political, and pedagogical actors (Kircher, 2005; Qués, 2013), they were considered an appropriate space for disseminating the problems and benefits of the discipline, being an effective means for its organization.

#### *Abstract (in Language of Presentation) :*

El objetivo de esta investigación es indagar los usos de las tecnologías en el Primer Congreso Argentino de Educación Física, evento organizado por la Asociación de Profesores de Educación Física desde el 13 al 20 de diciembre de 1943 en el Automóvil Club Argentino ubicado en la Capital Federal de Buenos Aires. La intención del congreso era plantear certezas y soluciones con respecto específicamente al campo disciplinar, pero también a otras especialidades y campos laborales con incumbencia en la cultura física. Este evento tiene significación histórica porque fue el primero de su tipo en Argentina, por la pluralidad de voces encontradas -nacionales e internacionales- y por ser un evento pionero también en incorporar nuevas tecnologías, como las proyecciones cinematográficas y radiofónicas. En este sentido, puede ser leído como un

espacio que permite identificar en los tópicos abordados las narrativas en común, lógicas de sentido dominantes, cierta transnacionalización de objetos y necesidades laborales. Estos tópicos se expusieron como mecanismo para establecer principios, lineamientos, biotipos y condiciones laborales en común para la configuración de una matriz disciplinar nacional y continental. Lo que permite pensar que el Congreso no solo buscó gestionar una federalización del campo, sino que intentó consolidar una internacionalización de las formas de educar los cuerpos en Latinoamérica.

En este contexto, la utilización de las tecnologías, como las proyecciones cinematográficas, las fotografías, la radiofonía y la prensa escrita, permitió producir y hacer circular discursos y sentidos masivamente mediante el campo de la cultura física. Se realizaron un total de quince proyecciones cinematográficas, en su mayoría proporcionadas por la Asociación de Difusión Interamericana, por la Dirección General de Educación Física y por la Casa Bayern. A su vez, el Instituto Sudamericano de gimnasia específicamente femenina e infantil brindó una charla acompañada por tres proyecciones cinematográficas. Es posible identificar que las exhibiciones cinematográficas guardan una relación con las secciones temáticas realizadas, como una forma no sólo de educar modos de hacer, sino también modos de ver: una educación de la mirada, homogeneizando y normalizando cuestiones en torno al cuerpo y a las formas de educarlo a través del movimiento (Galak, 2020). Por su parte, las fotografías tenían un espacio destinado exclusivamente a su exhibición, donde se exponían libros de la especialidad y fotografías gimnásticas y deportivas sacadas por instituciones oficiales y privadas, profesores, especialistas y establecimientos comerciales. De esta manera, mediante su carácter performativo (Arfuch, 2009), construyeron y transmitieron sentidos y representaciones *oficiales* en torno a la educación del cuerpo. En tanto que la radiofonía y los periódicos fueron parte de las temáticas abordadas en el Congreso. Específicamente utilizaron la transmisión radial del estado nacional y diversos periódicos como *Crítica*, *el Mundo*, *El Pampero*, *La Prensa*, *Predica* y *Cabildo* para circular cuestiones informáticas, pero también para producir una opinión pública favorable. Comprendiéndolos como actores sociales, políticos y pedagógicos (Kircher, 2005; Qués, 2013), se los consideró como un espacio apropiado para la divulgación de las problemáticas y beneficios de la disciplina, siendo un medio eficaz para su organización.

#### Bibliography

- Arfuch, L. (2009). Ver el mundo con otros ojos. Poderes y paradojas de la imagen en la sociedad global. Leonor Arfuch y Verónica Devalle (Comps.). Visualidades sin fin, Imagen y diseño en la sociedad global. Buenos Aires: Prometeo, 15-40.
- Galak, E. (2020). ¿Una gramática de lo corporal? Lo visible, lo invisible y lo no-visible en el fundamento de las imágenes y cuerpos en movimiento. Saberes Y prácticas. Revista De Filosofía Y Educación, 5(2), 1–13. Recuperado a partir de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/saberesypracticass/article/view/3885>
- Kircher, M. (2005). La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica. Revista de Historia, (10), 115-122. Recuperado de <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/historia/article/view/219/210>
- Qués, M. (2013). Medios y política. Imágenes, discursos y sentido. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria Rioplatense.



*Keywords:* textbook, textbook research, source research, source dimension

#### **Source Dimensions in Hungarian Textbook Research (1867-1918)**

Zsófia Molnár-Kovács

University of Pécs, Hungary

Textbook research has become increasingly prominent in educational science studies in recent decades, opening the way to the analysis and reinterpretation of contexts that can further enrich the exploration of what is happening in schools and in the world of education (see Gróz, 2005, p. 199; see also Fuchs, Niehaus & Stoletzki, 2014; Fuchs & Bock, 2018). This presentation aims to contribute to the foundation of this type of research by creating so-called source dimensions and provides a more in-depth focus on written sources, source groups and the background of source knowledge. Emphasising the importance and possible ways of source research, it structures the sources that may contribute to the productive study of textbooks from the era of Dualism – an important historical period between 1867 and 1918 in Hungary –, by relating them to these dimensions. These source dimensions, which will be discussed in detail in this presentation, are the following: education policy, pedagogy-school, and academic literature.

The three source dimensions defined are further subdivided into sub-dimensions as follows:

1. Education policy dimension: - Regulations and articles: textbook adoption process in the Era of Dualism;- Curricula, - Documents of (educational) professional bodies/councils.
2. Pedagogy-school dimension: - Textbooks, - Written heritage of textbook authors, - School records: research on textbook usage.
3. Academic literature dimension: - (Academic) literature of textbooks in the era of the Austro-Hungarian Monarchy, - Academic literature of textbooks since 1918.

The main pillars of the systematization that will be highlighted during the presentation are two volumes published in