

2° Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL). Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), La Plata, 2024.

Análisis de Actores en Artefactos Inteligentes de Realidad Aumentada Portátiles.

Jéssica Anahí Roude y Federico Del Giorgio Solfa.

Cita:

Jéssica Anahí Roude y Federico Del Giorgio Solfa (2024). *Análisis de Actores en Artefactos Inteligentes de Realidad Aumentada Portátiles*. 2° Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL). Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), La Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/del.giorgio.solfa/619>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pa9s/yz1>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



CIEPAAL

**2º CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA**



> del 25 al 27 de octubre de 2023 <

ACTAS

2º Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina -CIEPAAL : actas / María Gabriela de la Cruz ... [et al.] ; Compilación de Paula Sigismondo ; Guillermina Valent ; Maité Rodríguez ; Dirigido por Daniel Horacio Belinche ; Gustavo Rádice. - 1a ed compendiada. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-34-2372-1

1. Actas de Congresos. 2. Arte. I. Cruz, María Gabriela de la II. Sigismondo, Paula, comp. III. Valent, Guillermina, comp. IV. Rodríguez, Maité, comp. V. Belinche, Daniel Horacio, dir. VI. Rádice, Gustavo, dir.
CDD 700.71

CIEPAAL

2º CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA



Directores: Dr. Daniel Belinche y Dr. Gustavo Rádice

Imagen de las Jornadas: *Nómades* (2019-2022), Pablo León

Diseño y diagramación: DCV María Ramos. Secretaría de Ciencia y Técnica

Revisoras: Prof. Paula Sigismondo, Lic. Guillermina Valent, Lic. Maité Rodríguez, Lic. Clara Carlón, Lic. Verónica Lucentini, Lic. Eva Costello Noriega y Lic. Zaira Allaltuni.

Compiladoras: Prof. Paula Sigismondo, Lic. Guillermina Valent y Lic. Maité Rodríguez

El 2do Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina es propiedad del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Octubre de 2023

Calle N° 8, N°1371. Sede Anexo, 1er piso. La Plata. Argentina. CUIT 30-54666670-7

<https://www4.fba.unlp.edu.ar/ipeal/>

<https://congresos.unlp.edu.ar/ciepaal/>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribucion -
NoComercial - CompartirIgual 4.0 Internacional

ISBN 978-950-34-2372-1



9 789503 423721



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presidente:

Mag. Martín A. López Armengol

Vicepresidente del Área Académica:

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidenta del Área Institucional:

Dra. Andrea Mariana Varela

Secretario de Ciencia y Técnica:

Dr. Nicolás Rendtorff

Secretaria de Arte y Cultura:

Prof. Mariel Ciafardo



FACULTAD
DE ARTES



Decano:

Dr. Daniel H. Belinche

Vicedecano:

DCV Juan Pablo Fernández

Secretario General:

Lic. Emiliano Seminara

Secretario Institucional:

Lic. Francisco Viña

Secretaria de Asuntos Académicos:

Prof. Graciana Pérez Lus

**Secretario de Planificación, Infraestructura
y Finanzas:**

Lic. Carlos Merdek

Secretaria de Ciencia y Técnica:

Lic. Silvia García

Secretaría de Vinculación con la Industria:

DI Ana Bocos

Secretaria de Extensión:

Prof. Victoria Mc Coubrey

Secretario de Programas Externos

Sr. Nicanor Régulo Martínez

Secretario de Posgrado:

Prof. Santiago Romé

**Secretario de Producción y Contenido
Audiovisual:**

Prof. Martín P. Barrios

Secretario de Arte y Cultura:

Lic. Carlos Coppa

Secretario de Relaciones Institucionales:

Sr. Juan Mansilla

Secretario de Asuntos Estudiantiles:

Prof. Lautaro Zugbi

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN PRODUCCIÓN Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL)

DIRECTOR

Dr. Daniel Belinche

SUBDIRECTORA

Prof. Mariel Ciafardo

DIRECTORA DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS

Prof. Paula Sigismondo

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO (IHAAA)

DIRECTOR

Dr. Gustavo M. Rádice

SUBDIRECTORA

Mag. Marcela Andruchow

COORDINADOR DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

Dr. Germán Casella

CIEPAAL

**2º CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA**



COMITÉ ACADÉMICO

Dr. Daniel Belinche
Prof. Mariel Ciafardo
Dr. Gustavo Radice
Mag. Marcela Andruchow
Lic. Silvia Garcia
Dr. Eduardo Russo
Dr. Gustavo Basso
Lic. Guillermina Valent
Mag. Silvina Valesini
Lic. Carlos Servat
Lic. Alicia Filpe
Lic. Graciana Pérez Luz
Lic. Florencia Suarez Guerrini
Prof. Paula Sigismondo
Mag. German Casella
Dr. Natalia Matewecki
Mag. Natalia Di Sarli
Mag. Jorgelina Sciorra
DCV Sara Guitelman
Prof. Natacha Segovia
Prof. Federico Ruvituso
Lic. Lujan Podesta
Dr. Agustin Bucari

COMITÉ ORGANIZADOR

Lic. Maité Rodríguez
Lic. Lucia Troitino
Lic. Verónica Lucentini
Lic. Betiana Burgardt
Lic. Juan Velis
Lic. Clara Carlón
Lic. Zaira Allaltuni
Prof. Lucas Yasar
Esp. Maria Guimarey
Lic. Natalia Carod
Prof. M Eugenia Bifaretti
Lic. Pablo Ceccarelli
Lic. Catalina Poggio
Lic. Diego Albo
Lic. Matias Quintana

estos contextos ha mostrado que las personas comparten un conjunto limitado de patrones espaciales de movimiento de brazos y piernas, aunque otras dimensiones del baile presentan mayor variabilidad (Marchiano y Martínez, 2023). En este trabajo propongo una interpretación enactivista de esta forma de baile compartida entre las personas de la pista. El enactivismo sociocultural propone que la interacción social supone una coordinación mutua y usualmente inconsciente de los movimientos que establece el modo de estar temporal y espacialmente con otras personas (De Jaegher y Di Paolo, 2007). Desde esta perspectiva, los patrones motores compartidos característicos de las fiestas electrónicas son una emergencia de las coordinaciones interpersonales entre los miembros del público sostenidas a lo largo del tiempo.

Referencias

Marchiano, M. y Martínez, I. C. (2023). El efecto de la música y de los otros sobre el baile en fiestas de música electrónica. *Interdisciplinaria*, 40(3).

De Jaegher, H. y Di Paolo, E. (2007). Participatory sense-making. *Phenomenology and the cognitive sciences*, 6, 485-507.

PERSPECTIVAS INTEGRADORAS DEL CUERPO Y LA EXPRESIÓN DEL CANTANTE

Hernán Barrionuevo, Ayelén Carballido, Alejandro Ordás y María Marchiano
(UNLP, FDA, LEEM)
Argentina

Palabras clave: conciencia corporal, expresión, teorías postcognitivistas, propiocepción, enseñanza musical

Resumen

Las perspectivas tradicionales sobre la enseñanza de la performance musical centran su atención en aquellos movimientos corporales directamente responsables de producir el sonido musical. Sin embargo, los cantantes profesionales requieren de un alto nivel de conciencia y de uso integral del cuerpo, dimensiones necesarias para el abordaje expresivo de la interpretación musical. Desde un enfoque postcognitivist, en este trabajo proponemos que la toma de conciencia del cuerpo en su integridad fortalece el vínculo mente-cuerpo, lo que permite un mejor estado y control de la multiplicidad de variables corporales y mentales que intervienen en la performance musical. El problema se abordó a partir de la planificación, registro audiovisual y posterior análisis de una clase de canto llevada adelante por el primer autor, desde el paradigma de la investigación-acción en contextos de enseñanza. En la clase se realizaron 3 actividades orientadas a que el alumno concientice e integre sus sensaciones corporales: (i) *preparación corporal* (ejercicios que estimulan la propiocepción); (ii) *vocalización* (donde se buscó aplicar el trabajo previo de propiocepción durante la emisión vocal, específicamente del sistema laríngeo y resonancial); y (iii) *repertorio* (destinado a la integración del trabajo previo vocal y corporal con búsquedas expresivas y estilísticas de la obra).



SIMPOSIO 9

PANORAMA Y PERSPECTIVAS ACTUALES EN EL DISEÑO ARGENTINO. EXPERIENCIAS ACADÉMICAS DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO LOCAL E INNOVACIÓN: ECO DISEÑO Y CO-DISEÑO

Coordinadores: Mag. Pablo Ungaro y Dr. Federico Del Giorgio Solfa (UNLP, FDA, LIDDI)

En las últimas décadas, el Diseño Industrial en la Argentina ha ampliado y enriquecido su



campo de intervención de modo tal que trasciende un ejercicio profesional ligado a la industria tradicional. Esto es debido a cuestionamientos, en principio vinculados a sectores de militancia popular, respecto al cuidado del ambiente, el desarrollo sostenible, el respeto a los «recursos naturales», el ahorro energético y a una minimización en la generación de pasivos ambientales derivados de la producción industrial masiva. Estos reclamos populares encontraron eco dentro de las universidades desde donde se ha investigado y desarrollado marcos teóricos, análisis de casos y propuestas en pos de alcanzar un desarrollo sustentable. Posteriormente es el Estado quien toma parte de estas banderas generando algunos marcos regulatorios, de control y financiación de proyectos que en parte son resistidos por el sector industrial hegemónico. Finalmente, algunas empresas ven una oportunidad de negocios en tanto ya existe un sector de la población sensibilizado con el tema «ecológico», entonces desarrollan un «marketing verde». En este simposio, al que convocamos, planteamos algunos interrogantes: ¿cómo, con qué materiales y uso energético se producen estos bienes?, ¿quiénes los producen y cómo son las relaciones laborales y la seguridad en torno a la producción?, ¿cuál es el discurso simbólico que promueven los productos y a que imaginario se vinculan?, ¿cómo se expresa la identidad desde el punto de vista estético formal?, ¿dan cuenta del territorio desde donde se producen y de quienes los producen?, ¿se puede considerar la «identidad regional» como un valor intrínseco?, ¿cómo aporta el diseño a la innovación, al Desarrollo Local y al emprendedorismo?, ¿por qué debemos analizar las herramientas de gestión de diseño, tendencias, marketing e innovación centrándose en el desarrollo local y el emprendedorismo?, ¿por qué nos resulta útil la detección de tendencias y la gestión estratégica e integrada de diseño?

LA EXPERIENCIA DE LOS TALLERES FINANCIADOS POR EL MINCYT PARA LA CONSTRUCCIÓN DE BOKASHERAS CON LAS PRODUCTORAS DE LA FEDERACIÓN RURAL

Pablo Ungaro, Mariano Aguyaro, Betina Galarza, Laura Garro y Daniela Perini
(CIC; UNLP, FDA, LIDDI)
Argentina

Palabras clave: co-diseño, agroecología, Bokashi, auto-construcción

Resumen

Con el objetivo de aportar al desarrollo de la producción hortícola agroecológica a nivel regional, se diseñó y desarrolló de manera comunitaria, un dispositivo para facilitar la producción de bioinsumos tipo «bokashi». (Galarza et al, 2023) El diseño de este dispositivo está pensado para que pueda ser replicado por productoras/es locales, esto se debe a que el mismo se encuentra constituido a partir de elementos estandarizados accesibles en comercios de la zona y el uso de herramientas manuales de baja complejidad. De esta manera el prototipo fue acompañado por el diseño de un manual de autoconstrucción donde se brinda toda la información necesaria para que cualquier persona sin conocimientos previos lo pueda fabricar para su utilización en la preparación de este bioinsumo. Con este manual, se convocó a la primera jornada «Taller de Construcción de Bokashieras», donde productoras y productores trabajaron mancomunadamente en la construcción de cuatro de artefactos, los cuales quedaron en manos de grupos de productoras para su uso intensivo. A partir de esta experiencia, el presente trabajo propone una reflexión sobre una manera de entender nuestro rol disciplinar en el territorio (Ungaro et al, 2018), donde no solo se trata del diseño de un artefacto sino de brindar herramientas para empoderar a lxs productoxs mediante la información y capacitación.

Referencias

Galarza, B., González, Ver., Tello, A., Cruz, S., Andacoba, M., Ungaro, P., Aguyaro, M. & Perini, D. (2023). Diseño y desarrollo del compostaje Bokashi con perspectiva de género para productoras del MTE rural en transición agroecológica. En: *I Jornadas de Economía Popular, Social y Solidaria. I Encuentro Regional de Emprendimientos Sociolaborales (La Plata, 26 al 28 de octubre de 2022)*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/153007>

Ungaro, P., Aguyaro, M. (2018). *El rol del diseño en las cadenas de valor del cuero y la cerámica. Detección de problemáticas asociadas a la producción y oportunidades de diseño en el sur*



Saulquin, S. (2011). *La muerte de la moda, el día después*. Paidós.
Saulquin, S. (2014). *Política de las apariencias*. Paidós.
Tapia, C. (2012). Alpargatas. La gloria de un clásico. *Revista IF CMD*, 7, 44–48.

ANÁLISIS DE ACTORES EN ARTEFACTOS INTELIGENTES DE REALIDAD AUMENTADA PORTÁTILES

Jéssica A. Roude y Federico Del Giorgio Solfa
(UNLP, FDA, LIDDI)
Argentina

Palabras clave: actores, artefactos inteligentes portátiles, realidad aumentada (RA), Diseño Industrial, productos

Resumen

La realidad aumentada ha emergido como una tecnología que combina elementos del mundo real con información digital, enriqueciendo así las experiencias de los usuarios (Flusser, 2011). En particular, los artefactos inteligentes de realidad aumentada portátiles como gafas y similares, han ganado espacio desde el entretenimiento hasta la educación y la industria (Agamben, 2011; Azuma, 2015). El objetivo central de esta investigación es examinar los diversos actores que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo y adopción de estos artefactos. Los actores clave comprenden a los individuos y a las entidades colectivas que intervienen en este ecosistema tecnológico (Latour, 1996; Almenara et al., 2022). Esto abarca desde los fabricantes y diseñadores de hardware y software, hasta los usuarios finales que interactúan con estos dispositivos en su vida cotidiana. Para lograr una comprensión integral, se emplea un enfoque multidisciplinario que combina elementos de la tecnología, la sociología, la psicología y la economía. Se analizan las relaciones entre los principales actores involucrados, entre los que se encuentran diseñadores, programadores, fabricantes, usuarios y proveedores de servicios, permitiendo revelar así cuáles son los desafíos y las oportunidades clave para mejorar la tecnología y la integración en la sociedad (Pinch & Bijsterveld, 2015; Velasco & Obrist, 2020).

Referencias

Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo?. *Sociológica (México)*, 26(73), 249-264.
Almenara, J. C., Ortiz, R. V. & Cejudo, M. D. C. L. (2022). Ecosistema de tecnologías emergentes: realidad aumentada, virtual y mixta. *Tecnología, Ciencia y Educación*, (23), 7-22.
Azuma, R. (2015). Location-based mixed and augmented reality storytelling. In W. Barfield (Ed.), *Fundamentals of wearable computers and augmented reality* (2nd Ed., pp. 259– 276). Boca Raton: CRC Press.
Flusser, V. (2011). *Into the Universe of technical images*. University of Minnesota Press.
Latour, B. (1996). On actor-network theory: a few clarifications. *Soziale Welt*, 47(4), 369–381
Pinch, T., & Bijsterveld, K. (2015). Instruments and innovation. In J. Shepherd & K. Devine (Eds.), *The Routledge Reader on the Sociology of Music* (pp. 301-308). Routledge.
Velasco, C., & Obrist, M. (2020). *Multisensory experiences: Where the senses meet technology*. Oxford University Press.

LA ESTÉTICA DE LOS BIOFABRICADOS

Rodrigo Ezequiel Mené
(UPSO, FDLR)
Argentina

Palabras claves: biofabricación, estética; Diseño, desarrollo local, Iterable

Resumen

Comprender la biofabricación de artefactos a través de organismos vivos como son los hongos comestibles permite no solo repensar la estética fuera del esteticismo vigente, sino replantear

