

Reseña.

JAMES Daniel. Historia de vida, memoria e identidad política.

Esteban Grippaldi.

Cita:

Esteban Grippaldi (2015). *JAMES Daniel. Historia de vida, memoria e identidad política*. Reseña.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/esteban.grippaldi/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pTsw/pXc>

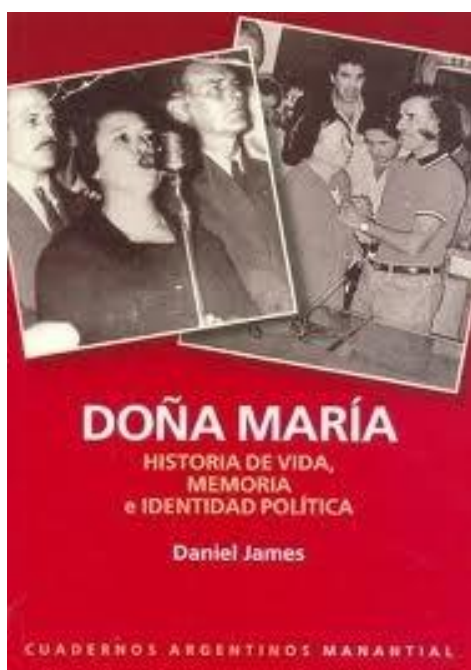


Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Informe de Adscripción en investigación
Metodología de la investigación cualitativa

JAMES Daniel. *Historia de vida, memoria e identidad política*. Buenos Aires, Manantial, 2004, 291 páginas.



Autor: Esteban Grippaldi

Director de la adscripción: Ernesto Meccia

Reseñas: Método Relatos de vida

Carrera: Licenciatura en Sociología

Título: *Historia de vida, memoria e identidad política*. Buenos Aires, Manantial, 2004.

Autor: Daniel James¹.

Introducción:

En este libro, el historiador británico Daniel James presenta y analiza el relato de vida de doña María Roldán, una mujer que trabajó durante seis décadas en la comunidad de trabajadores de la industria de la carne en la ciudad Berisso. Esta trabajadora y militante contribuyó en la organización política del Partido Laborista y en la movilización sindical en las plantas frigoríficas. Durante su militancia y trayectoria política participa en diversos acontecimientos significativos, tales como luchas gremiales en las fábricas, la jornada del 17 de octubre de 1945, la reorganización del Partido Laborista junto con Cipriano Reyes después del golpe de 1955 y en la campaña electoral del ex presidente Menem en la provincia de Buenos Aires durante 1988.

En esta reseña se intentan abordar los siguientes ejes a) Los elementos de la perspectiva del método de los relatos de vida b) Las preguntas y objetivos de investigación; c) Una descripción del problema al que intentan dar respuesta el investigador; d) Identificación y reflexión sobre la/s unidad/es de observación; e) Las categorías teóricas que utiliza para la indagación del problema; f) Una síntesis de las principales conclusiones del trabajo; g) Una reflexión sobre: 1. la relación entre conclusiones y preguntas y 2. sobre las ventajas y limitaciones del método aplicado.

a) Los elementos de la perspectiva cualitativa presentes en la propuesta de investigación.

En la presente investigación el autor despliega una estrategia cualitativa. Esta estrategia es puesta de manifiesto en la técnica de investigación utilizada: la entrevista en profundidad y el análisis mediante descripción densa del relato de su informante clave, Doña María. El análisis del relato es fruto de numerosas entrevistas realizadas en un periodo de nueve meses, en la cual entrevistador y entrevistado se reunían regularmente una vez por semana, en algunas ocasiones

¹ Daniel James nació en Londres en 1948. Estudió en las universidades de Oxford y Londres. Ha enseñado en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, en las universidades de Yale y Duke en los Estados Unidos. Actualmente es profesor de Historia Latinoamericana Bernardo Mendel en la Universidad de Indiana, Estados Unidos. Ha publicado, entre otros libros, la colección de ensayos *The Gendered Worlds of Latin American Women Workers* (1997), *Resistencia e integración: el peronismo y la clase trabajadora argentina* (2010). Dirigió el tomo 9, *Violencia, proscripción y autoritarismo* (2002) de la Nueva Historia Argentina.

con mayor frecuencia. En el contexto conceptual el autor parte desde la historia oral de la concepción según la cual la realidad es subjetiva y múltiple, discute de esta manera con el *realismo ingenuo* de algunos historiadores y rechaza la postura que considera el testimonio de vida como la adquisición de una información objetiva sobre los hechos históricos. Asimismo, indaga en la relación que entabla con la informante clave y las implicancias de su rol como investigador en la construcción del relato de vida, otra característica distintiva de la investigación cualitativa.

b) Las preguntas y objetivos de investigación.

El objetivo central es indagar en la reconstrucción de la historia e identidad política de Doña María Roldan. La pregunta que orienta la investigación es: ¿Cómo reconstruye Doña María Roldan su propia historia de vida?

El supuesto que guía su indagación es que en el relato, más que describir fehacientemente una época histórica, la narradora despliega un conjunto complejo de modelos simbólicos aprendidos con los cuales se identifica y que le permiten construir una historia coherente. La singularidad de su voz expresa, en cierta medida, los valores e ideales de los grupos sociales a los que la narradora perteneció.

c) Una descripción del problema al que intentan dar respuesta el investigador.

James comenzó a estudiar los orígenes del sindicalismo en la ciudad de Berisso. Cipriano Reyes le comentó que podía presentarle “la primer mujer delegada” de la planta Swift. Fue así que entrevistado por primera vez a Doña María en un encuentro que duró cuarenta minutos. El historiador registró a esta entrevistada como una futura fuente potencial de información, ya que había quedado impresionado por su aparentemente “buena memoria”. Al cabo de menos de dos años, quiere profundizar sus estudios y se contacta nuevamente con el fin de obtener “información empírica”. Pero el interés que suscitó el relato de Doña María modificó sus intenciones. La complejidad del relato dejaba de manifiesto un conjunto de problemas que el autor pretendía abordar, tales como las limitaciones y distorsiones de la memoria como fuente de información. Más que la obtención de datos factuales sobre acontecimientos concretos, María contaba su narración de vida con múltiples estrategias de auto-representación. La entrevistada reconstruía su pasado de manera selectiva, otorgándole coherencia a las vivencias mediante la narración. El problema que intenta abordar el investigador está vinculado a: ¿qué hacer con la voz del *otro*? ¿Cuál es su estatus de veracidad para la ciencia sociales de la narración de María? la

cuestión central del libro es el problema de la memoria, identidad política y la narrativa presentes en el testimonio oral de María y los posibles modos de abordarlos con las herramientas teóricas-metodológicas de las investigaciones en ciencias sociales.

d) Identificación y reflexión sobre la/s unidad/es de observación.

Unidad de análisis: Testimonio oral sobre la historia de vida de Doña María Roldan, centrada en su participación política en la ciudad de Berisso, provincia de Buenos Aires.

Unidad de observación: entrevistas en profundidad realizadas por el autor, documentos secundarios proporcionados, principalmente, por la informante clave: fotos, cinta de videos, diarios con extractos de discursos. El autor enfatiza la centralidad que adquiere en su investigación las fuentes orales. Además complementa las narrativas de los informantes con el análisis de fuentes documentales.

e) Las categorías teóricas que utiliza para la indagación del problema.

James, en el marco de la historia oral retoma varios campos de conocimiento y los vincula entre sí. En contraste con los enfoques sobre historias de vida, guiadas con el supuesto de obtención de información objetiva dentro del paradigma tradicional del naturalismo o realismo de la antropología, el autor ofrece una definición de relato de vida como “una práctica sociocultural fundamental concentrada en la configuración narrativa de la experiencia personal” (James 2004: 140). De esta manera, la investigación utilizando la estrategia metodológica de los relatos de vida “toma como punto de mira los guiones culturales y los dispositivos narrativos utilizados por los individuos para comprender la experiencia” (James 2004: 140).

En la primera parte del libro, el historiador describe la ciudad de Berisso y los significados socioculturales que en esa ciudad se condensan. De este modo, el autor destaca la importancia de evocar los espacios sociales de producción de la memoria ya que contextualizan la historia de vida de Doña María. En esta dirección expresa que su voz, aunque es la historia de una sola mujer, no es una historia aislada, ya que está modelada por los principios morales, las fuerzas ideológicas y las experiencias históricas que la ciudad legó. Además, otro de los supuestos teóricos que orienta la investigación es el carácter conversacional y, consecuentemente, la producción de un *texto* en conjunto entre el entrevistador y el entrevistado.

f) Una síntesis de las principales conclusiones del trabajo.

Entre las principales conclusiones de la investigación se destacan la construcción narrativa de la historia de vida y los modelos simbólicos a los que la narradora recurre para interpretar sus vivencias. Doña María construye en su relato el papel de una luchadora que rompe con el rol tradicionalmente otorgado a la mujer. Además de la imagen tradicional de “buena madre” y “buena esposa”, también diseña el perfil de “intrusa”, “valiente”, “impulsiva”. Uno de los elementos que inciden en la forma en que cuenta su vida es la ideología peronista. No es que la cultura influencia directamente la vida de María, más bien el autor sugiere que ciertas concepciones del peronismo le otorgaron un conjunto de maneras de interpretarse que contribuyen a dar coherencia a sucesos biográficos. Explícitamente la narradora retoma y recupera discursos Peronistas dirigidos a las mujeres. Además, el relato de María se vale de los repertorios de las historias colectivas disponible sobre la historia de Berisso. La trama que construye para contar su historia de vida es compleja y no carece de ambivalencia, contradicciones, silencios y olvidos.

Además de las conclusiones de la investigación empírica referida al relato de Doña María, el autor elabora conclusiones de orden teórico-metodológico. A diferencia del *realismo ingenuo*, en el relato de vida no hay correspondencia entre sentimiento y conocimiento narrado. El testimonio oral considerado como narración contribuye a elucidar el universo simbólico y cultural de los actores. Las historias de vida son construcciones culturales, condicionadas por el género, las clases sociales y sus diversas estrategias de autorrepresentación. Las historias narradas en forma oral producidas en una interacción, a diferencia de las autobiografías escritas, están cargadas de tensiones irresueltas, de contradicciones, propias de la complejidad que atraviesa a cualquier vida singular y los repertorios simbólicos para interpretarla.

g) Una reflexión sobre: 1. la relación entre conclusiones y preguntas y 2 sobre las ventajas y limitaciones del método aplicado.

Las conclusiones a las que arriba James permiten responder las preguntas de investigación planteadas. La cuestión central de cómo narra su vida esta trabajadora participante de la luchas políticas de su época en la ciudad de Berisso, es abordada –principalmente- a través del análisis de las estrategias de autorrepresentación presentes en el relato de vida. Vincula la imagen que la narradora construye con el escenario cultural y simbólico de la época. La narración de una vida

singular –en este caso la historia de doña María- refleja, en cierta medida, los significados y sentidos del lugar ocupado una época histórica determinada.

El método de los relatos de vida es adecuado para la pregunta central que motiva la investigación y acorde a las categorías conceptuales utilizadas. Este objetivo y pregunta de investigación conducen al autor a discutir sobre la validez empírica de los relatos en la constitución de la historia reciente, problematizando teórica y metodológicamente sobre la investigación histórica basada en el testimonio oral, la subjetividad y la memoria. La voz singular de doña María es comprensible dentro de un escenario socio-cultural más amplio. Además, en su investigación es destacable el modo en que vincula la técnica de la entrevista en profundidad con diferentes documentos –cartas, discursos, periódicos, videos- reflexionando sobre el estatuto de verdad de los mismos. Al preguntarse no por su vida, sino por su modo de narrarla y al analizar con exhaustividad en el testimonio oral las estrategias de autorrepresentación, el autor despliega un método válido, y poco utilizado, en la investigación histórica.