

CURRICULUM VITAE

Nombre y Apellido: Agustín Federico Berti Nacimiento: 20 de enero de 1978
Correo electrónico: agustin.berti@unc.edu.ar Teléfono: 54 351 3 462263
Web: <https://dedalus.unc.edu.ar/>

1. FORMACIÓN ACADÉMICA	1
2. ANTECEDENTES EN DOCENCIA UNIVERSITARIA	3
3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN.....	9
4. PRODUCCIÓN ACADÉMICA/ARTÍSTICA	22
5. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS	36
6. TAREAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS, ARTÍSTICAS Y/O INSTITUCIONALES	47
7. ACTIVIDADES DE GESTIÓN.....	52
8. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN	53
9. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	57
10 OTROS ANTECEDENTES.....	58

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1 TÍTULOS UNIVERSITARIOS Y GRADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS

1.1 FORMACIÓN DE GRADO

1. *Licenciado en Letras Modernas*. FFyH, UNC. 20 de diciembre de 2006. Tesis: *El otro, el que vino jinete: Técnicas y recursos narrativos en Fuego en Casabindo*. Dirigido por Dr. Domingo Ighina.
2. *Profesor en Letras Modernas*. FFyH, UNC. 7 de marzo de 2003.

1.2. FORMACIÓN DE POSGRADO

1.2.1 CARRERA

3. *Doctor en Letras*. Doctorado en Letras, Secretaría de Posgrado, FFyH, UNC. 160 horas. 12 de marzo de 2013. Tesis: *Las obras y los soportes. Historia, crisis y transformaciones: Modificaciones de la estética como efecto de la irrupción de las nuevas tecnologías de reproducción en las obras literarias*. Dirigido por Dra. Susana Romano Sued.

1.2.2 PROGRAMAS Y DIPLOMATURAS

4. [Diploma Superior Mapa de guerras: el catálogo editorial como producción de conocimiento político-militante](#). CLACSO. 128 horas. 8 de marzo de 2023. Calificación: 10 (diez).

5. *Programa de Posgrado On-Line en Artes Mediales*. 216 horas. FFyH, UNC/ Universidad de Chile/Universidad de Caldas. 10 de diciembre de 2010.

1.2.2 CURSOS DE POSGRADO

6. *Poéticas transmediales y nuevas tecnologías. La construcción del espacio crítico latinoamericano*. Doctorado en Artes, FFyH, UNC. 40 horas. Mayo 2011. con evaluación. Dra. Claudia Kozak. UBA/UNER.
7. *Creación, apropiación y difusión de conocimientos en la Sociedad del Conocimiento*. ATE, FFyH, UNC. 20 horas. abril 2010, FFyH, UNC. con evaluación. Dr. Carlos Correa. UBA.
8. *Aspectos Epistemológicos de la Metodología de Investigación*. FFyH, UNC. 40 horas. Junio/agosto 2010, FFyH, UNC. con evaluación. Dr. Víctor Rodríguez. UNC.
9. *Conceptualizaciones, teorización e investigación en nuevas alfabetizaciones*. ATE, FFyH, UNC. 20 horas. FFyH, UNC. octubre, 2010. con evaluación. Dr. Colin Lankshear y Dra. Michelle Knobel. Montclair University.
10. *Marx y la filosofía política contemporánea*. FFyH, UNC. 42 horas. agosto-setiembre, 2009, FFyH, UNC. con evaluación. Dr. Diego Tatián. UNC.
11. *Seminario Bicentenario: El estado actual de las disciplinas al filo del Bicentenario. Factores de Importación, Apropiación y Consolidación de las Disciplinas Científicas: del Centenario al Bicentenario*. CEA/UE (CONICET/UNC). 20 horas. mayo, 2009-noviembre, 2010. sin evaluación. Dra. Susana Romano Sued. UNC.
12. *Cultura escrita y literatura: siglos XVI-XIX*. Biblioteca Mayor, UNC. 20 horas. setiembre 2008, Biblioteca Mayor, UNC. Sin evaluación. Dr. Roger Chartier. École des Hautes Études en Sciences Sociales.

1.3 CAPACITACIONES, TALLERES Y JORNADAS DE FORMACIÓN INSTITUCIONAL

13. *Curso introductorio sobre inteligencia artificial. Aportes para repensar la Universidad*. Secretaría Académica, UNC, noviembre de 2023.
14. *Capacitación en ambiente. Ley Yolanda (27592)*. Instituto Nacional de la Administración Pública INAP, marzo de 2023. (IN-NB-49309). 20 horas. Aprobado.
15. *Formación Docente en Género y abordaje de violencias*. UNC-Ley Micaela. CampusVirtualX, Unidad Central de Políticas de Género, UNC, abril de 2020. Aprobado.
16. *Taller docente Violencia de género en el marco del Plan de Acciones para Prevenir, Atender y Sancionar las Violencias de Género en el ámbito de la UNC*. FA, UNC. Córdoba, noviembre, 2017.

17. *Jornada Formación Audiovisual. Convergencias en los Desafíos de las Instituciones Públicas.* Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, UNC. Córdoba, febrero, 2014.
18. *Jornada Taller para la formación de criterios de evaluación de los Trabajos Finales de las Licenciaturas en Música, Cine y TV, Teatro y Plástica.* Programa de Apoyo el Egreso, Facultad de Artes, UNC. Córdoba, febrero, 2013.
19. *Jornadas de Trabajo de Investigadores y Becarios CIECS-UE (CONICET/UNC).* Córdoba, mayo de 2012
20. *Jornadas de Trabajo de Investigadores y Becarios CIECS-UE (CONICET/UNC).* Córdoba, mayo de 2011
21. *I Jornadas de Becarios e Investigadores.* CEA/UE (CONICET/UNC). Córdoba, mayo 2009

1.4 ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

22. Programa Escala Docente (PED). Docente formado, Grupo Montevideo-AUGM. Estancia en el departamento de Filosofía, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil. 29 de octubre al 6 de noviembre de 2022.

2. ANTECEDENTES EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

2.1 DOCENCIA DE GRADO

2.1.2 MATERIAS OBLIGATORIAS

23. Depto. de Cine y TV, FA, UNC. Profesor Titular por concurso [cambio de materia a cargo por cambio de plan de estudios]: *Teoría Audiovisual.* dedicación simple. Desde 1 de enero de 2022. Res. En trámite. Cuatrimestral: 48 hs. Plan 2019.
24. Depto. de Cine y TV, FA, UNC. Profesor: *Historia del cine y las artes audiovisuales.* Complementación de carga. Designado desde 1 de agosto de 2019. RHCD 2023-32-E-UNC-DEC#FA
25. Depto. de Cine y TV, FA, UNC: Profesor Titular por concurso. *Análisis y Crítica.* dedicación simple. Designado desde 8 de agosto de 2017. RHCS 957/2017. Cuatrimestral: 48 hs.
26. Depto. de Cine y TV, FA, UNC: *Arte y modernidad.* Comisión de prácticos. Carga anexa. Res. en trámite. Marzo-diciembre de 2019.
27. Depto. de Cine y TV, FA, UNC. Profesor: *Historia del cine.* complementación de carga. Designado desde 1 de marzo de 2015. RHCD FA 48/2016; 299/2016; 52/2017; RHCD 2023-32-E-UNC-DEC#FA
28. Depto. de Cine y TV, FA, UNC. Profesor Titular interino: *Análisis y Crítica.* dedicación simple. Designado desde 1 de setiembre de 2014. RHCD FA Nº 193/2014; RHCD FA 20/2015.

29. Depto. de Cine y TV, FA, UNC. Profesor Asistente por concurso: *Análisis y Crítica*. dedicación simple. Designado desde 7 de noviembre de 2011. En uso de licencia por cargo de mayor jerarquía desde 1 de setiembre de 2014. RHCD FFyH N° 631/2011.

2.1.2 SEMINARIOS OPTATIVOS

30. Depto. de Cine y TV, FA, UNC. Docente a cargo: Seminario Optativo de Grado. *Narrativas audiovisuales contemporáneas: Serialidad y superheroicidad*. Abril/Julio 2023. Res. en trámite. Cuatrimestral: 48 hs. Plan 2019.
31. Depto. de Cine y TV, FA, UNC. Docente a cargo: Seminario Optativo de Grado. *Narrativas audiovisuales contemporáneas: Cuerpos, género, afectos en las series de ficción*. Abril/Julio 2022. RHCD 114/2022. Cuatrimestral: 48 hs. Plan 2019.
32. Depto. de Cine y TV, FA, UNC. Docente a cargo: Seminario Optativo de Grado. *Narrativas audiovisuales contemporáneas: Posthumanidad, poscapitalismo y otros futuros especulativos*. Abril/Julio 2021.
33. CIFFyH, FFyH, UNC. Docente a cargo: Seminario de Grado Interdisciplinar *Narrativas audiovisuales contemporáneas: Serialidad y representación de lo social*. complementación de carga. Abril/Julio 2019. RHCD en trámite.
34. CIFFyH, FFyH, UNC. Docente: Seminario de Grado Interdisciplinar *De las cosas: poéticas, ontológicas, eróticas, políticas*. Abril/Julio 2020. RHCD en trámite.
35. CIFFyH, FFyH, UNC. Docente a cargo: Seminario de Grado Interdisciplinar *Narrativas audiovisuales contemporáneas: Serialidad a demanda*. Abril/Julio 2018. RHCD FFyH 63/2018.
36. CIFFyH, FFyH, UNC. Docente a cargo: Seminario de Grado Interdisciplinar *Narrativas audiovisuales contemporáneas: Las series de TV y Streaming*. Abril/Julio 2017. RHCD FFyH 46/2017.
37. Escuela de Ciencias de la Información, FDyCS, UNC. Profesor Asistente: Seminario Opcional *Teoría Crítica de la Tecnología*. Complementación de Carga. Marzo/Julio 2015.
38. Escuela de Ciencias de la Información, FDyCS, UNC. Profesor Asistente: Seminario Opcional *Teoría Crítica de la Tecnología*. Complementación de Carga. Marzo/Julio 2014. RHCDFA 87/2014
39. Escuela de Filosofía, FFyH, UNC: Seminario optativo de grado *Cine, Política y Derechos Humanos*. Docente a cargo del módulo 5. Agosto/noviembre 2013.
40. Escuela de Letras, FFyH, UNC: Seminario *Experiencia y experimentación poéticas contemporáneas: lectura, análisis e interpretación de obra. Técnica, tecnología y traducción, perspectivas teóricas y críticas*. Docente Invitado. Agosto/noviembre 2013.

41. Escuela de Ciencias de la Información, FDyCS, UNC. Profesor Asistente: Seminario Opcional *Tecnologías de la Información: Teoría Crítica de la Tecnología*. Escuela de Cs. de la Información, UNC. Complementación de Carga. Marzo/Julio 2013. RES FA. 39/2013.
42. Escuela de Filosofía, FFyH, UNC: Seminario optativo de grado *Cine, Política y Derechos Humanos*. Docente a cargo del módulo 7. Agosto/noviembre 2012.

2.1.3 AYUDANTÍAS Y ADSCRIPCIONES

43. Depto. de Cine y TV, Esc. De Artes, FFyH, UNC. Adscripto a *Análisis y Crítica*. ad honorem. agosto 2010-agosto 2011. Selección de Antecedentes.
44. Esc. de Letras, FFyH, UNC. Adscripto a *Estética y Crítica Literaria Modernas*. ad honorem. 2009-2010. Selección de Antecedentes.
45. Esc. de Letras, FFyH, UNC. Adscripto a *Estética y Crítica Literaria Modernas*. ad honorem. 2007-2008. Selección de Antecedentes.
46. Esc. de Letras, FFyH, UNC. Ayudante Alumno en Seminario de *Pensamiento Latinoamericano*. ad honorem. 2001-2003. Selección de Antecedentes.
47. Esc. de Letras, FFyH, UNC. Ayudante Alumno en *Literatura de Habla Inglesa*. ad honorem. 2001-2003. Selección de Antecedentes.

2.2 DOCENCIA DE POSGRADO

48. Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas Contemporáneas, FL, UNC: *Literatura y cultura digital*. 30 horas. (octubre 2023).
49. Secretaría de Posgrado, FFyH, UNC: Seminario de Doctorado: *De las cosas: poéticas, ontológicas, eróticas, políticas*. 40 horas. Dictado con los Dres. Silvio Mattoni, Natalia Lorio, Darío Sandrone, Gabriela Milone, Emmanuel Biset, Agustín Berti y Franca Maccioni. (mayo/septiembre 2023). RHCD 2023-99-E-UNC-DEC#FFYH
50. Programa de Posgrado en Tecnoestética y sensorium contemporáneo, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba. Módulo *Cultura digital y economía de la atención*. 20 horas (agosto 2023). Disp. Sec. Posgrado UPC 053/2023.
51. Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas [MTPC], CEA, FCS/FFyH/FA, UNC: *Medi(t)aciones Algorítmicas: Orígen y devenir de la Inteligencia artificial*. 30 horas. Dictado con los Dres. Javier Blanco y Darío Sandrone (abril 2023)
52. Programa de pos-graduação em Filosofia, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil: *Da ontologia dos objetos técnicos a ontogênese dos objetos digitais: Debates contemporâneos da filosofia da técnica e da tecno-estética*. 15 créditos (noviembre de 2022).

53. Diplomatura en Culturas y literaturas Comparadas Contemporáneas, Facultad de Lenguas, UNC. Docente a cargo: *Cultura analógica y cultura digital en la escena global*. 30 horas (octubre 2022; septiembre 2023).
54. Maestría de Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Docente a cargo: *Plataformas y futuro: Cultura, economía y política de lo digital*. 30 horas. Dictado con Dr. Ezequiel Gatto (octubre-noviembre 2021; mayo-junio 2023)
55. Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas [MTPC], CEA, FCS/FFyH/FA, UNC. Docente: *Las imágenes técnicas*. 30 horas. Dictado con Mgtr. Pedro Klimovsky (octubre 2021)
56. MTPC, CEA, FCS/FFyH/FA, UNC. Docente: *Metodología*. 30 horas. Dictado junto a los Dres. Anahí Ré, Loreta Magallanes, Javier Blanco, Darío Sandrone, Cintia Weckesser y Pablo Gómez (marzo 2021)
57. MTPC, FCS/FFyH/FA, UNC. Docente a cargo: *Taller de Tesis II*. 30 horas. Dictado junto a Dres. Anahí Ré, Loreta Magallanes y Darío Sandrone (mayo 2019); dictado junto a Dres. Anahí Ré, Darío Sandrone, Javier Blanco y Loreta Magallanes (noviembre 2019.febrero 2020); (marzo-mayo 2021); (junio 2023).
58. MTPC, CEA, FCS/FFyH/FA, UNC. Docente a cargo: *Taller de Tesis I*. 30 horas. Dictado junto a Dras. Anahí Ré y Loreta Magallanes (marzo 2018); dictado Dres. Anahí Ré, Darío Sandrone, Javier Blanco y Loreta Magallanes (septiembre-noviembre 2019), (abril 2023).
59. Maestría en Procesos Educativos mediados por Tecnologías, CEA, FCS, UNC. Tutor: Módulo *Los procesos tecnológicos y el proceso educativo*. 30 horas. octubre-noviembre 2017; Agosto-septiembre 2019; abril-junio 2021. Dictado junto a Dres. Darío Sandrone, Anahí Ré y Loreta Magallanes.
60. MTPC, CEA, FCS/FFyH/FA, UNC. Curso. Docente a cargo: *Técnica, cultura, política: Introducción al pensamiento de Bernard Stiegler*. 30 horas. noviembre 2019. Dictado junto a Dr. Javier Blanco.
61. Maestría en Estética y Nuevos Medios, Instituto Tecnológico de Medellín, Colombia. Curso. Docente a cargo: *Tecnoestética y virtualidad. Nuevas subjetividades del mundo digital*. 30 horas. septiembre 2019. Dictado junto a Dr. Juan Diego Parra Valencia.
62. MTPC, CEA, FCS/FFyH/FA, UNC. Docente a cargo: *El pensamiento de Gilbert Simondon*. 30 horas. abril 2019. Maestría en Tecnología, Políticas y Cultura. Dictado junto a Dres. Javier Blanco, Darío Sandrone, Anahí Ré.
63. MTPC, CEA, FCS/FFyH/FA, UNC. Docente colaborador: *Naturaleza, Cultura, Basura. Aproximaciones a la filosofía culturalista y comunicacional de Vilém Flusser*. 30 horas. abril 2019. Dictado por los Dres. Diogo Bornhausen y Norval Baitello Junior.

64. MTPC, CEA, FCS/FFyH/FA, UNC. Docente a cargo: *Cultura a demanda: Gestión algorítmica de contenidos textuales, audiovisuales y sonoros*. 30 horas. noviembre 2018. Docente a cargo.
65. MTPC, CEA, FCS/FFyH/FA, UNC. Docente a cargo: *Tecnologías de la información, la comunicación y la cultura*. 60 horas. Dictado junto al Dr. Javier Blanco (mayo 2022); Dictado junto al Dr. Javier Blanco (junio 2021); junto a Dres. Javier Blanco y Anahí Ré (junio 2020); junto a Dres. Javier Blanco y Mariano Zukerfeld (octubre 2018); junto a Dres. Javier Blanco y Pablo Rodríguez (abril-mayo 2017).
66. Doctorado en Letras, FFyH, UNC. Docente a cargo: *Materialidades Literarias: Tecnologías comparadas en la vida y lo político de lo literario. Perspectivas sudamericanas y norteamericanas*. 40 horas. octubre de 2016. Dictado junto a Dra. Laura Shackelford (Rochester Institute of Technology). RHCD FFyH 781/2016.
67. Doctorado en Filosofía, FFyH, UNC. Docente a cargo: *El pensamiento de Gilbert Simondon*. 40 horas. Agosto-noviembre 2015. Dictado junto a Dres. Javier Blanco y Emanuel Bisset. HCD FFyH 1019/2015.
68. Secretaría de Posgrado, FFyH, UNC. Docente a cargo: *Prácticas culturales emergentes asociadas a las tecnologías digitales*. Nuevos modos de relación con la cultura. 20 horas. Noviembre 2014. HCD FFyH 1661/2014.
69. Secretaría de Posgrado, FFyH, UNC. Docente colaborador: *Técnica, cultura y política: introducción al pensamiento de Bernard Stiegler*. 40 horas. septiembre-octubre de 2014. Dictado por el Dr. Javier Blanco. HCD FFyH 1263/2014.
70. Secretaría de Posgrado, FFyH, UNC. Docente colaborador: *Pensamientos sobre la técnica. Introducción a las aproximaciones filosóficas al problema de la técnica en la cultura, la estética y la política*. 40 horas. mayo-junio y septiembre-octubre de 2011. Dictado por los Dr. Javier Blanco y Armando Chiappe. HCD FFyH 531/2011.

2.3 FORMACIÓN DE RR.HH. EN DOCENCIA

2.3.1 DIRECCIÓN DE ASISTENTES EN DOCENCIA

71. Profesor Asistente Dedicación Semiexclusiva. Mgtr. Martín Iparraguirre. Cátedra “Análisis y crítica”. Departamento Académico de Cine y TV, FA, UNC. Desde noviembre 2014.
72. Ayudante B. Dedicación Simple. Complementación de Carga. Esp. María Celeste Marroco. Cátedra “Análisis y crítica”. Agosto-noviembre 2020.

2.3.2 DIRECCIÓN DE ADSCRIPCIONES

73. Adscripta. Cátedra Teoría Audiovisual, FA UNC. Constanza Aguirre. En trámite de aprobación.

74. Adscripta. Seminario Narrativas audiovisuales contemporáneas, FA UNC. Constanza Aguirre. En trámite de aprobación.
75. Adscripto. Cátedra Teoría Audiovisual, FA UNC. Ignacio Jairala. En trámite de aprobación.
76. Adscripto. Cátedra Teoría Audiovisual, FA UNC. Ignacio Davies. En trámite de aprobación.
77. Adscripto. Cátedra Análisis y Crítica, FA UNC. Iván Zgaib. RHCD 282/2019. Aprobación: RD 772/2021.
78. Adscripta. Cátedra Análisis y Crítica, FA UNC. Constanza Aguirre. RHCD 282/2019. Aprobación RD-2023-359E-UNC-DEC#FA.
79. Adscripto 2020-2021: Mateo Berlaffa. RHCD 2021-145. En trámite de aprobación: (EX-2023-00133642-.UNC-ME#FA).
80. Adscripto 2020-2021: Augusto Sinay. RHCD 2021-145. En trámite de aprobación: (EX-2023-00133642-.UNC-ME#FA).
81. Adscripto 2020-2021: Ignacio Davies. RHCD 2021-145. En trámite de aprobación: (EX-2023-00133642-.UNC-ME#FA).
82. Adscripto 2020-2021: Santiago González. RHCD 2021-145. En trámite de aprobación: EX-2023-00153174-.UNC-ME#FA
83. Adscripto. Martín Alaluf. Cátedra Análisis y Crítica. 2015-2016. FA UNC. RHCD. 420/2017
84. Adscripto. Maximiliano Gonnet. Cátedra Análisis y Crítica. 2015-2016. FA UNC. RHCD. 420/2017
85. Adscripta Eva Cáceres. Designada RHCD 273/2016. Cátedra Análisis y Crítica. 2016-2017. En trámite de aprobación. FA UNC.
86. Adscripta. Eva Belén Cáceres. Cátedra Análisis y Crítica. 2014-2015. FA UNC. RHCD. 211/2017.
87. Adscripto. Fernando Svetko. Cátedra Análisis y Crítica. 2013-2015. FA RHCD 637/2015.
88. Adscriptos. Iván Zgaib, María Soledad Romero. Cátedra Análisis y Crítica 2017-2018. Designados RHCD 369/2017. En trámite de aprobación.

2.3.3 DIRECCIÓN DE AYUDANTÍAS-ALUMNO

89. María Antonella Golfieri Madriaga, Mateo Berlaffa, Santiago González Cátedra Análisis y Crítica, FA, UNC. (2018-2019) (RHCD312/2018). Aprobado RD-2023-681-E-UNC-DEC#FA.

90. Ayudante alumna. Julieta Maldonado. Cátedra Análisis y Crítica, FA, UNC. 2019-2021. Designada RHCD 256/20. Aprobado RD-2023-359E-UNC-DEC#FA
91. Ayudante alumno. Marcos Georgieff. Cátedra Análisis y Crítica, FA, UNC. 2017-2018. Designado RHCD 332/2017. Aprobado RHCD 50/2020.
92. Ayudante alumna. Julieta Maldonado. Cátedra Análisis y Crítica, FA, UNC. 2017-2018. Designado RHCD 332/2017. Aprobado RHCD 50/2020.
93. Ayudante alumna. Josefina Minolli. Designada RHCD 270/2016. Cátedra Análisis y Crítica, FA, UNC. Aprobado RHCD 594/2018.
94. Ayudante alumno. Mateo Berlaffa. Cátedra Análisis y Crítica, FA, UNC. Designado RHCD 270/2016. Aprobado RHCD 594/2018.
95. Ayudante-Alumno. Santiago González Cragolino. Cátedra Análisis y Crítica, FA, UNC. 2015-2017. RHCD 128/2018.
96. Ayudante-Alumna. Ana Pirsic. Cátedra Análisis y Crítica. 2014-2015. FA RHCD 483/2016.
97. Julieta Maldonado, Carla Mattio, Lucía Pergolini (2019-2021) (RHCD256/2019).

3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

3.1 CARGOS DE INVESTIGACIÓN

98. Investigador Adjunto. Instituto de Humanidades, CONICET/UNC. Desde el 1 de noviembre de 2019. (Res.2019-2518-APN-DIR#CONICET).
Temas de investigación:
 - a) Cultura de plataformas: Mediación algorítmica en la producción, distribución y acceso del audiovisual (2021-2022)
 - b) La expansión narrativa contemporánea: Convergencias y divergencias en el medio digital (2019-2020)
99. Investigador Asistente. Instituto de Humanidades, CONICET/UNC. Ingreso aprobado el 9 de octubre de 2014. Desde 1 de abril de 2015 al 31 de octubre de 2019.
Temas de investigación:
 - a) Tensiones entre estándares y poéticas: El giro pos-digital y la vuelta a lo material (2017-2018)
 - b) Las obras artísticas en el medio digital. Tensiones entre estándares y poéticas (2015-2016)
100. Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación de la Nación. Programa de Incentivos. Investigador Categoría V. Categorizado 3 de diciembre de 2013.

3.2 BECAS

101. CONICET, Beca Interna de Postdoctoral. 2013-2015: Proyecto de Investigación: *Las obras literarias y de arte como objetos digitales. Límites, inconclusividad y mutabilidad*. Directora: Dra. Claudia Kozak. Co-Director: Dr. Javier Blanco. Radicado en CIFFyH, FFyH, UNC.
102. CONICET, Beca Interna de Postgrado Tipo II. 2011-2013: Proyecto de Investigación: *Las obras y los soportes. Historia, crisis y transformaciones: modificaciones de la Estética como efecto de la irrupción de las nuevas tecnologías de reproducción en las obras literarias*. Directora: Dra. Susana Romano Sued. Radicado en CIECS, UNC/CONICET
103. CONICET, Beca Interna de Postgrado Tipo I. 2008-2011: Proyecto de Investigación: *Las obras y los soportes. Historia, crisis y transformaciones: modificaciones de la Estética como efecto de la irrupción de las nuevas tecnologías de reproducción en las obras literarias*. Directora: Dra. Susana Romano Sued. CIECS, UNC/CONICET
104. SECyT, FFyH, UNC, Beca de Investigación Inicial. 2006. Proyecto de Investigación: *Caballo y caballero, y caballero: Lectura crítica de Fuego en Casabindo*. Director: Dr. Domingo Ighina.
105. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil. Grupo Montevideo. Programa de Intercambio Académico Escala-Prima. 2003. Supervisora: Dra. Teresa Cabañas.

3.3 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

106. *Digitalización y plataformización del trabajo: Nuevas formas de valorización del trabajo y derechos laborales en Argentina. Estudios sectoriales comparados*. PICTO Redes Educación, trabajo y nuevas tecnologías. Agencia I+D+i/FONCyT. Directora: Dra. Daniela Inés Monje. Res 2023/196-APN-DANPIDTYI#ANPIDTYI. (Financiado: \$12.000.000) Rol: Integrante de Grupo Responsable.
107. *Observatorio de Brechas y Saberes Digitales y Computacionales*. Subsidios para proyectos de Innovación y Transferencia de Tecnología, SECyT, UNC. Directora: Dra. Cecilia Martínez. UNC/Fundación Sadosky. (Financiado: \$ 3.800.000). Marzo 2023-marzo 2025. Rol: Integrante.
108. *Ficción audiovisual en video-a-demanda en Argentina: Plataformas, interfaces y usos*. Proyecto PICT-2021-I-INVI-00197 I. Res. FONCyT, MINCyT N° 232/2021. 2022/2023. (Financiado: \$1,601,460). Rol: director. Inicio: 7 de julio de 2023.
109. *El modelo MediaLab como espacio experimental de posibilidades para la investigación-creación artístico-tecnológica interdisciplinaria*. director: Hernán Bula. Proyecto de Investigación Artística CePIAbierto 2023/2024, CePIA, FA, UNC. Rol: Consultor externo.

110. *La naturaleza del ambiente artificial: problemas antropológicos, ontológicos y políticos en la actual discusión de filosofía de la técnica.* Proyecto PICT-2020 (Serie A-00506). director: Dr. Diego Parente. (Financiado: \$1.391.072). FONCyT. Res. 3/2022. Rol: Integrante del grupo colaborador.
111. *Hibridaciones entre humanos y ambientes artificiales. Problemas filosóficos de la cultura material.* Proyectos de Investigación Plurianuales PIP Convocatoria 2021-2023. director: Dr. Diego Parente. (Financiado \$1.373.000). CONICET. Res. 1639/2021. Rol: Integrante.
112. *Objetos tecnológicos e información.* Programa de Investigación 2018-2021. Área Filosofía e Historia de la Ciencia, CEA, FCS, UNC. Director: Dr. Javier Blanco. Res. en Trámite. Rol: Integrante.
113. *Democratización y modernización en Córdoba desde la recuperación democrática.* Proyecto de Unidad Ejecutora 2019-2023. directora: Dra. Mónica Gordillo. Rol: Investigador. (Financiado: \$4.440.000). CONICET. Res. 574/2019.
114. *Tecnología, Política y Cultura: El giro informacional.* Programa SECyT, UNC, Convocatoria 2018. director: Dr. Javier Blanco. Res. SeCyT 411/18, 455/18 y 472. Rol: Integrante. (2018-2023)
115. *Reflexiones sobre tecnología e información: Algoritmización y dronización.* Proyecto SECyT Consolidar, UNC, Convocatoria 2018. director: Dr. Javier Blanco. Res. SeCyT 411/18, 455/18 y 472/18. (Financiado: \$176.000) Rol: Co-director. (2018-2021. Prorrogado 2023).
116. *Políticas de la materialidad en las tecno-artes latinoamericanas contemporáneas. Análisis de casos en contextos analógicos y digitales.* Proyecto PICT (2016-2035) FONCyT. directora: Dra. Claudia Kozak. (Financiado \$480.000). Rol: Integrante del Grupo Colaborador. (2018-2021. Prorrogado 2022).
117. *Cine digital: Los procesos de digitalización.* Proyecto SECyT A, UNC, Convocatoria 2016-2017. director: Mgtr. Pedro Klimovsky. (Financiado \$21.000). Rol: Codirector. Res. SECyT 313/2016. / Res. Rectoral 1634/2016 (2016-2017).
118. *Tecnología, Política y Cultura: El giro informacional.* Programa SECyT, UNC, Convocatoria 2016-2017. director: Dr. Javier Blanco. (Financiado: \$5.820). Rol: Integrante. Res. SECyT 313/2016. (2016-2017).
119. *El estatuto de los artefactos: problemas ontológicos, políticos y estéticos de lo artificial.* Proyecto PICT (2015-0334) FONCyT. director: Dr. Diego Parente. (Financiado \$266.243). Rol: Integrante del Grupo Responsable.
120. *Ontogénesis de las imágenes técnicas. Cambios tecnológicos en la producción y reproducción audiovisuales y su impacto en la teoría.* Proyecto SECyT B. Convocatoria 2014-2015. CePIA, FA UNC. (Financiado \$9.200). Rol: director. Res. Rectoral 1565/14.

121. *Reflexiones sobre técnica, tecnología, artefactos y mecanismos.* Convocatoria 2014- 2015. Proyecto SECyT A. FAMAF/CIFFyH, UNC. Director: Dr. Javier Blanco. Rol: Integrante. (Financiado \$24.000) Res. Rectoral 1565/14
122. *Marxismo y vanguardia: filosofía, estética y política en la cultura de Weimar.* Convocatoria SECyT B 2012-2013. director: Dr. Luis García. CIFFyH, UNC. Codirector. (Financiado \$ 9.000). Rol: Co-director. Res. Rectoral 2093/12
123. *Metapoéticas. La Estética en relación con la Técnica y la Ética en la literatura y el arte contemporáneos.* Proyecto SECyT A 2012-2013. directora: Dra. Susana Romano Sued. CIFFyH, UNC. (Financiado \$18.000). Rol: Integrante. Res. SECyT-UNC 05/F824.
124. *Los objetos técnicos y los organismos tecnificados. Reflexiones filosóficas, estéticas y políticas sobre la técnica.* Subsidio MINCyT. 2011-2012 (prorrogado 2013-2015). (Financiado \$40.000). director: Dr. Javier Blanco. rol: Integrante. Ministerio de CyT de la Provincia de Córdoba. Res. 113/2011
125. *Metaliteratura y metaficcionalidad. Modelos literarios y críticos en una constelación de autores contemporáneos.* Proyecto SECyT A, UNC. directora: Dra. Susana Romano Sued. 2010-2011, CIECS/UE (CONICET/UNC). Financiado. Rol: Integrante. Res. SECyT-UNC 05/F730

3.3.1 PROYECTOS EN EVALUACIÓN

126. *Ficción audiovisual en video-a-demanda en Argentina: Plataformas e interfaces.* Proyecto PIDTA SECyT Consolidar 2023-2027. Rol: director. En evaluación.

3.3.1 FORMACIÓN DE RR.HH. EN INVESTIGACIÓN.

127. *Reflexiones sobre tecnología e información: Algoritmización y dronización.* Proyecto SECyT Consolidar, UNC, Convocatoria 2018-2021- director: Dr. Javier Blanco. Rol Codirector. Integrantes: Aldana Carolina D'andrea, Emiliano Campoamor, Ramiro Fernando Detke, Renato Cherini, Dario Sandrone, Sebastián Agustín Torrez, Anuar David Cichero, Alejandro Limpo González, Pablo Martín Weber, Josefina Minolli, Anahí Alejandra Ré
128. *Cine digital: Los procesos de digitalización I.* Proyecto SECyT A, UNC, Convocatoria 2016-2017 (Res. Rectoral 1634/2016). Rol Co-Director. Martín Iparraguirre, Eva Cáceres, Martín Alaluf, Jennifer Flores Mutiglienglo, Mateo Berlaffa, Pablo Weber, Josefina Minolli.
129. *Ontogénesis de las imágenes técnicas. Cambios tecnológicos en la producción y reproducción audiovisuales y su impacto en la teoría.* Proyecto SECyT B (Res. Rectoral 2093/12). 2014-2015. CePIA, FA UNC. Rol Director. Eva Cáceres, Martín Alaluf, Leonardo Marengo, Jennifer Flores Mutiglienglo.

130. *Marxismo y vanguardia: filosofía, estética y política en la cultura de Weimar*. Proyecto SECyT B 2012-2013 (Res. Rectoral 2093/12). CIFYH, UNC. Rol Codirector: Halaban, Daniel Enrique; Pellicci, Constanza; Malecki, Juan Sebastian; López, Nicolás; Kantor, Débora Galia; Fernández, Mariana Florencia; Jaimez, Julieta; Rovelli López, José Gabriel; Contreras, Ana Cecilia

3.4 DIRECCIÓN Y EVALUACIÓN DE TESIS, BECAS Y TRABAJOS FINALES

3.4.1 DIRECCIÓN DE TRABAJOS FINALES DE GRADO

3.4.1.1 DIRECCIÓN DE TRABAJOS FINALES DE GRADO DEFENDIDOS

131. Franco Javier Chavarria y Camilo Torres Flores. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión, FA, UNC. *La evolución de los efectos especiales visuales a través del cine de dinosaurios*. Rol: coasesor. Asesor: Martín Iparraguirre. Inicio anteproyecto: 27 de septiembre 2019. Presentado 30 de octubre de 2023. Defensa 11 de diciembre de 2023. Calificación obtenida: 10 (diez).
132. TFG de Licenciatura en Letras Modernas. Escuela de Letras, FFyH, UNC. *Serialidad y paranoia: Estrategias narrativas en ficciones contemporáneas*. Estudiante: Eugenia Gutiérrez. rol: director. Proyecto aprobado 20 de octubre de 2020. Entregado 17 de octubre de 2022. Defensa 7 de marzo de 2023. Calificación obtenida: 10 (diez).
133. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión. Departamento de Cine y TV. *Pasado, presente y futuro de la imagen femenina en la serialidad contemporánea*. Estudiante: Antonella Golfieri. Rol: asesor. Coasesora: Constanza Aguirre. Proyecto aprobado: 11 de agosto de 2021. Entregado 5 de agosto de 2022. Defensa 14 de octubre de 2022. Calificación obtenida: 9 (nueve).
134. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión. *La evolución del personaje del vampiro*. Estudiante: Micaela Vaudagna. Rol: Asesor. Coasesor: José Platzek. Presentado agosto 2020. Defensa: 3 de marzo 2021. Calificación obtenida: 8 (ocho).
135. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión. *Homenaje a la Obra de Philip Henry Gosse [Archivos audiovisuales, bases de datos y creación artística: Mata el miedo que guarda el animal y el método del Database Cinema]*. Estudiante: Pablo Weber. Rol: Asesor. Presentado octubre 2020. Defensa: noviembre 2020. Calificación obtenida: 10 (diez).
136. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión. *La autoría en la ficción serial argentina*. Alumna: Julieta Maldonado. Rol: Asesor. Presentado agosto 2020. Defendido: 9 de noviembre de 2020. Calificación obtenida: 10 (diez)
137. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión. *Imágenes de la pobreza en la filmografía sudamericana independiente contemporánea*. Alumno: Santiago

- González. Rol: Asesor. Coasesora: Cristina Siragusa. Defendido: 9 de octubre de 2020. Calificación obtenida: 10 (diez)
138. Trabajo Final de Grado. Escuela de Letras, FFyH, UNC. *Consumos culturales contemporáneos. El videojuego y la tensión de la narración*. Alumna: Mara Ailin Nievas. Rol: director. Codirectora: Anahí Alejandra Ré. Defendido: 12 de diciembre de 2019. Calificación obtenida: 10 (diez)
139. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión. *#ADóndeEstáMiAmiga. Potencialidades de la interfaz en el lenguaje cinematográfico*. Alumnas: Josefina Minolli, Tamara Guadalupe Yanez e Iván Alejandro Pizarro. Rol: Asesor. Defendido el 26 de agosto de 2019. Calificación obtenida: 10 (diez)
140. Trabajo Final de Licenciatura. Escuela de Letras, FFyH, UNC. *Las ficciones seriales como nuevas formas narrativas: Tensiones entre monstruosidad y comunidad en la serie The Walking Dead*. Alumna: Constanza Milagros Aguirre. Rol: director. Defendido: 19 de marzo de 2019. Calificación obtenida: 10 (diez)
141. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión, FA, UNC. *Posibilidades del Audiovisual Instalado: tránsitos entre vídeo, cuerpo y moda*. Alumna: Jennifer Flores Mutiglienglo. Rol: Asesor. Coasesora: Carina Cagnolo. Defendido el 17 de octubre de 2016. Calificación obtenida: 10 (diez).
142. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión, FA, UNC. *Adaptación de personajes en la filmografía de Tim Burton*. Alumnas: Paula Quiñones. Mariel Carrizo Balzi. Rol: asesor. Entregado 19 de septiembre de 2016. Calificación obtenida: 7 (siete).
143. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión, FA, UNC. *El personaje cordobés*. Alumnos José Matías Benassi, Mariano Luque y Erwin Otoño. Rol: coasesor. Asesor: Mario Bomheker. Defendido el 13 de junio de 2013. Calificación obtenida: 9 (nueve)

3.4.1.2 DIRECCIÓN DE TRABAJOS FINALES DE GRADO EN CURSO

144. Belén Zoé Belloso Leiva y Emanuel Raspo. Trabajo Final de Carrera en Cine y Televisión, FA, UNC. *Series de roleplay: gamificando el entretenimiento audiovisual*. Rol: asesor. Coasesor: Ignacio Jairala. Inicio anteproyecto: 1 de diciembre 2022.

3.4.2 MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TRABAJOS FINALES DE GRADO

3.4.2.1 TRABAJOS FINALES DE GRADO EVALUADOS

145. Gianfranco Cávolo Gammariello y Magalí Gieco. *La construcción del amor romántico en las comedias románticas de Netflix*. Asesor: Pedro Sorrentino Trabajo Final de Carrera, Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Designación 18 de marzo de 2023. Defensa: 18 de agosto de 2023.

146. Karen Abigail Crucianelli y Juan Manuel Santana. *Entre lo interactivo y la actividad: la experiencia de recepción de Bandersnatch*. Asesora: Marcela Sgammini. Designación 26 de diciembre de 2019. Defensa: 22 de noviembre de 2022.
147. Forza, Iván. *El videoclip narrativo: su acercamiento al lenguaje cinematográfico en los años 80*. Asesor: Pedro Sorrentino. Trabajo Final de Carrera, Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Designación diciembre 2016. Defensa: 12 de abril de 2019.
148. Giordano, Gabriela; Heritier, Marcos; y Dadone, Jonathan. *La composición digital como proceso creativo en el audiovisual. El empleo de la composición digital y sus principales implicancias en el proceso de realización de un cortometraje [El vuelo de la mariposa]* Profesor Asesor: Alejandro González. Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Designación: 4 de junio de 2015. Defensa: 12 de abril de 2019.
149. Barraguirre, Belén. *El cine nativo de Argentina. El cine producido por las comunidades originarias de Argentina*. Profesora asesora: Cristina Siragusa. Trabajo Final de Carrera, Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Designación abril 2016. Defensa: 13 de diciembre de 2018.
150. Araya, Melina; Carrizo, Matías; Maldonado, Luis; Muñoz, Jimena; Pouli, Eimi; y Zanier, Adriana. *Villa Zerpa*. Profesor Asesor: Arturo Borio. Trabajo Final de Carrera, Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Designación 19 de junio de 2017. Defensa: 15 de noviembre de 2018.
151. Di Mattia, Nicolás; Funes, Mario; y Pietrarelli, Pablo. *El último trofeo*. Trabajo Final de Carrera, Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Profesor Asesor: Roberto Caturegli. Designación: 11 de octubre de 2018. Defensa: 5 de noviembre de 2018.
152. Limpo González, Alejandro. *¿Herreros o Alquimistas? Una teoría etnográfica del software, la información y lo digital*. Director: Marcos Gastaldi. Trabajo Final de Licenciatura de la Carrera de Antropología, FFyH, UNC. Designación 2 de agosto de 2018. Defensa: 12 de septiembre de 2018.
153. Santiago Ponti y Roberto Giménez Schab. *Viaje 3-D*. Profesor Asesor: Esp. Gustavo Alcaraz. Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Designación marzo 2016. Defendido 6 de octubre de 2017.
154. Mazurek, Erica Sandra. *La dirección de arte en películas de animación de Tim Burton*. Dirigida por Lic. Cristina Siragusa. Depto. Cine y TV, FA, UNC. Designación 1 de octubre 2013. Defendido: 5 de diciembre de 2017.
155. Roldán, Eugenia. *Cine, contraesferas públicas y experiencia. El aporte de Alexander Kluge a la Teoría Crítica*. Dirección: Verónica Galfione. Codirección Esteban Juárez. Trabajo Final de licenciatura, Escuela de Filosofía, FFyH, UNC. Designación 19 de abril de 2017. Defensa: 19 de junio de 2017.
156. Aparicio; Bocco; Herrera. *Aeropuerto [Partida]*. Profesor Asesor: Lic. Eduardo Schoënneman. Depto. Cine y TV, FA, UNC. Designación mayo 2013. Defendido: 3 de octubre de 2016.

157. Matías Ferreyra, Rocío Montamat y Romina del Valle Rosales. *Respuestas de las sexualidades disidentes*. Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Designación abril 2015. Defendido 4 de diciembre de 2016.
158. Natalia Jorgelina König. *Multimedia y producción audiovisual. Análisis en torno a las nociones de montaje. Cine expandido, apropiación, instalación, y su relación con la modalidad de (Des)montaje transdisciplinar*. Profesor Asesor: Lic. Valeria Cotaimich. Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Defendido 20 de diciembre de 2014.
159. Schroder, Karen; Lozano, María del Rosario. *El Crowdfunding como medio de financiación de producciones audiovisuales*. Profesora Asesora: Lic. Magalí Vaca. Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Designación Setiembre 2014. Defendido: 21 de diciembre de 2016.
160. Colombo; María Laura. *In door out door. Cine expandido en tiempo real-no ficción*. Profesor Asesor: Lic. Martha de la Vega. Miembro de tribunal evaluador Designación mayo 2014. Depto. Cine y TV, FA, UNC. Defendido: 22 de Julio de 2014.
161. Lopez Paccot, Ana Laura; Regiardo, Federico; Nieto, Luciana. *Se me cayó una idea*. Profesor Asesor: Esp. Gustavo Alcaraz. Depto. Cine y TV, FA, UNC. Defendido: 1 de abril de 2014.

3.4.2.2 EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE TRABAJOS FINALES DE GRADO

162. Camila Conde Vitale. "Hacia otras narraciones del miedo: La peste del S XIV a través del videojuego *A Plague Tale: Innocence*", Escuela de Historia, FFyH, UNC. Director: Pablo Molina Ahumada. Designación: 7 de diciembre 2022
163. Rafael Aníbal Perino. *La Producción de contenido audiovisual en el Cine, la Televisión y las plataformas audiovisuales digitales (Netflix, YouTube)*. Trabajo Final de Carrera, Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Asesora: Noelia Carolina Maldonado. Designación: 18 de mayo de 2021.
164. Paula Sol Olivero. *La apropiación simbólica en la construcción de colectivos identitarios*. Trabajo Final de Carrera, Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Asesora: Sandra Savoini. Designación: 18 de marzo de 2020.
165. Guzmán, Paula Florencia y González, Micaela Arian. *Cine + diseño gráfico: Secuencia de títulos de créditos con elementos y principios de diseño gráfico*. Trabajo Final de Carrera, Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Asesor: Juan Sgró. Designación: 15 de agosto de 2018.
166. Roberts Leonardo; Martin, Alonso Julieta Luciana; y Rosales Medel, Christian Andrés. *Guille y su tren volador Serie web de animación para multiplataforma*. Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Designación julio 2016.

167. Herrera, Alejandra Rocío; Huespe, María Virginia; y Ortega, Matías. *Radiografía de un posmoderno*. Profesor Asesor: Pedro Sorrentino. Dpto. Cine y TV, FA, UNC. Designación mayo 2016.

3.4.3 DIRECCIÓN DE TRABAJOS FINALES DE POSGRADO

3.4.3.1 TESIS DE DOCTORADO

168. Iván Zgaib. *Mutaciones de lo real: procedimientos de extrañamiento espacio-temporales en el cine contemporáneo de Argentina y Brasil (2010-2020)*. Doctorado en Artes, FA, UNC. Rol: director. Codirectora: Irene de Petris. Entregada 12 de diciembre de 2023. Pendiente de evaluación.
169. María Celeste Marrocco. *Estrategias de guionado para Obras Transmediales en Argentina*. Doctorado en Artes, FA, UNC. Rol: director. Proyecto aprobado agosto 2018. Res. HCD FA 784/2018. Entregada 27 de noviembre de 2020. Defendida 9 de abril de 2021. Calificación: Sobresaliente con recomendación de publicación.
170. Pablo Genero. *Temporalidad, espacio y memoria en el ciclo de la casa. Prácticas documentales y prácticas de ficción en la obra de Gustavo Fontán*. Doctorado en Artes, FA, UNC. Rol: codirector. Director: Pablo Piedras. Proyecto aprobado junio 2017. Res. HCD FA 440/2017. Presentada 5 de febrero de 2021. Defendida 24 de junio de 2021. Calificación: Sobresaliente con recomendación de publicación.

3.4.3.1 TESIS DE MAESTRÍA

171. Sebastián Torrez. *Las interfaces en las redes sociotécnicas de carreras de drones en la ciudad de Córdoba y sus cercanías entre 2015 y 2020*. MTPC, CEA-FCS/FA/FFyH,UNC. Rol: Codirector. Directora: Loreta Magallanes. Proyecto aprobado 3 de junio 2021. Presentada septiembre 2022. Defensa 8 de mayo de 2023. Calificación: Sobresaliente con recomendación de publicación.

3.4.3.2 TESIS DE DOCTORADO EN CURSO

172. Ignacio Jairala. *Trans-phone Performances de artistas transformistas de la provincia de Córdoba en y a través de dispositivos móviles*. Doctorado en Artes, FA, UNC. Rol: codirector. Directora: Sandra Savoini. Admitido octubre de 2020.
173. Ignacio Davies. *Estética de la serialidad: un abordaje filosófico a la cultura algorítmica*. Doctorado en Filosofía, FFyH, UNC. Rol: director. codirector: Pablo Rodríguez. Admitido noviembre de 2021.
174. Constanza Aguirre. *A expensas del cuerpo. La serialidad audiovisual contemporánea y el trabajo sobre la corporalidad*. Doctorado en Letras, FFyH, UNC. Rol: director. Codirector: Eduardo Mattio. Proyecto aprobado 20 de noviembre de 2019.

3.3.4.2 TESIS DE MAESTRÍA EN CURSO

175. Agustín Pignata. *El régimen digital de producción y circulación de imágenes arquitectónicas: El caso de la plataforma Archdaily*. Anteproyecto presentado noviembre 2023. MTPC, CEA-FCS/FA/FFyH,UNC. Rol: director.
176. Virginia Romero Messein. *La relación humano-máquina en la inteligencia artificial aplicada al teatro. El caso de la dramaturgia a través de redes neuronales*. MTPC, CEA-FCS/FA/FFyH,UNC. Rol: director.
177. Antonela Paola Isoglio. *Tecnologías digitales, valor y propiedad intelectual. Una recuperación del pensamiento latinoamericano sobre producción de tecnología*. MTPC, CEA-FCS/FA/FFyH,UNC. Rol: codirector. Director: Mgtr. Santiago Liaudat.
178. Andrés Belfanti. *Poéticas Postdigitales en Córdoba: Mapeo de procesos artísticos en el fin de la revolución digital*. MTPC, CEA-FCS/FA/FFyH,UNC. Rol: codirector. Directora: Anahí Ré. Anteproyecto presentado octubre 2021.

3.4.5 MIEMBRO DE TRIBUNALES DE PROYECTOS Y TRABAJOS FINALES DE POSGRADO

3.4.5.1 TESIS DOCTORALES

179. Wilmer López. *Ciudadanía digital en el marco de los proyectos de ciudades inteligentes en América Latina*. Doctorado en Estudios Sociales de América Latina, CEA-FCS, UNC. Designación en trámite noviembre 2023.
180. Sebastián Torrez. *Interfaz*. Doctorado en Filosofía, FFyH, UNC. Designación en trámite noviembre 2023.
181. Do Min Choi. *El cine y sus itinerarios técnicos. Aspectos de las transformaciones de la relación entre técnica, estética y teoría cinematográfica desde el cine moderno hasta la actualidad*. Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Designación 20 de diciembre de 2022. Defensa: 13 de junio de 2023.
182. Mariano Ernesto Mosquera. *De diarios, crónicas y archivos. Transformaciones de la literatura hispanoamericana en la era digital*. Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Designación 11 de mayo de 2022. Defensa: 1 de agosto de 2022.
183. Eugenia Roldán. *El cine como contraesfera pública. Alexander Kluge para una estética crítica del cine después de Adorno*. Doctorado en Filosofía, FFyH, UNC. Designación 15 de mayo de 2019. RD FFyH 802/2020. Defensa: 23 de junio de 2021.
184. Marco Germán Mallamaci. *El orden de lo sensible*. Doctorado en Filosofía, FFyH, UNC. Designación 15 de mayo de 2019. RHCDFyH 681/2019. Defensa: 22 de noviembre de 2019.

185. Anabella Speziale. *Poéticas tecnológicas y diseño audiovisual. Una lectura sobre el videopoema*. Doctorado FADU-UBA. Designación noviembre 2016. Defensa: 5 de junio de 2017.
186. Anahí Alejandra Ré. *Poesía experimental latinoamericana: arte, ciencia y tecnología 2000-2012*. Doctorado en Letras, FFyH, UNC. Designación diciembre de 2015. Defensa: 11 de marzo de 2016.

3.4.5.2 TESIS DE MAESTRÍA

187. Marcos Vargas. *La reactualización crítica del wéstern en la serie televisiva Fargo*. Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas, Facultad de Lenguas, UNC. Designación RD-2023-2184-E-UNC-DEC#FL.
188. Luciana Rita Tourn. *El Plan Educativo Vuelvo a Estudiar/Vuelvo Virtual para jóvenes y adultos de la provincia de Santa Fe: una aproximación político discursiva*. Maestría en Procesos Educativos mediados por Tecnologías, CEA, Facultad de Ciencias Sociales, UNC. Designación Res. CEA FCS 185/2021. Defensa: 24 de abril de 2022.
189. Juan Camilo Gómez Barrera. *El botón Me gusta de Facebook: de la privacidad a la gubernamentalidad algorítmica*. Maestría en Comunicación y Cultura, FSOC-UBA. Designación: 29 de abril de 2019. Defensa: 2 de agosto de 2019.
190. Juan Pablo Duarte. *La dimensión social del síntoma contemporáneo en la serie de televisión The Wire*. Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana, Facultad de Psicología, UNC. Designación: 24 de abril de 2018. Defensa: 4 de agosto de 2018.
191. Elkin Gutiérrez Avendaño. *Tecnoestética y gramatización*. Maestría en Estética, Universidad Nacional de Colombia. Designación: 1 de septiembre de 2017. Defensa: 16 de abril de 2018.

3.3.5.3 TRABAJOS FINALES DE ESPECIALIZACIÓN

192. Magui Lucero. *Still de Belleza*. Trabajo Final de Especialización en Procesos y prácticas artísticas contemporáneas, FA, UNC. Designación 1 de noviembre de 2019. Defensa: 12 de marzo de 2020.

3.3.5.4 PROYECTOS DE TESIS

193. Germán Pinque. Proyecto de Tesis. *Burocracia de pantalla: nuevas mediaciones entre Estado y Sociedad. El caso de la plataforma Ciudadano Digital del Gobierno de la provincia de Córdoba*. Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea CEA, FCS, UNC. Agosto de 2023.
194. Luis Carlos Ealo. Proyecto de Tesis. *Experiencia interactiva audiovisual para la divulgación científica usando tecnologías de realidad aumentada en dispositivos móviles*. Maestría en Creación y Estudios Audiovisuales, Facultades de

Comunicaciones y Artes, Universidad de Antioquia, Medellín. Designado 18 de noviembre de 2020. Sustanciado: 19 de marzo de 2021.

195. Yuli Vanessa Castaño Gómez. Proyecto de Tesis. *El imperio espectacular de YouTube. Modelos latinoamericanos de prosumidores en la plataforma YouTube de la última década*. Maestría en Comunicación y Cultura Contemporáneas, CEA, FCS, UNC. Julio de 2020.
196. Gustavo Gros. Proyecto de Tesis. *La experiencia transmedia en la obra de John Berger*. Maestría en Comunicación y Cultura Contemporáneas, CEA, FCS, UNC. Mayo de 2020.

3.4.6 DIRECCIÓN DE BECAS

3.4.6.1 BECAS DOCTORALES

197. Constanza Aguirre. Beca Doctoral, CONICET. *A expensas del cuerpo. La serialidad audiovisual contemporánea y el trabajo sobre la corporalidad*. Rol: director. Codirector: Eduardo Mattio. 1 de abril de 2021 a 1 de abril de 2025.
198. Ignacio Davies. Beca Doctoral, CONICET. *Estética de la serialidad: un abordaje filosófico a la cultura algorítmica*. Rol: director. Codirector: Pablo Rodríguez. 1 de abril de 2021 a 1 de abril de 2025.
199. Martín Alaluf. Beca Doctoral, CONICET. *Desarrollo de plataformas públicas de tecnologías de realidad virtual para la democratización al acceso a experiencias culturales y educativas inmersivas*. Rol: director. Codirector: Pablo Ponza. 1 de abril de 2021 a 1 de abril de 2025.
200. Ignacio Jairala. Beca Doctoral cofinanciada CONICET/UNC. *Trans-phone Performances de artistas transformistas de la provincia de Córdoba en y a través de dispositivos móviles*. Rol: codirector. Directora: Sandra Savoini. 1 de abril de 2021 a 1 de abril de 2025.
201. Iván Zgaib. Beca de Finalización de Doctorado, CONICET. *Mutaciones de lo real: lo político a través de los dispositivos estéticos del cine contemporáneo de Argentina y Brasil*. Rol: director. Codirectora: Irene De Petris. 1 de abril 2021 a 1 de abril de 2023.
202. Iván Zgaib. Beca Doctoral, SECyT, UNC. *Mutaciones de lo real: lo político a través de los dispositivos estéticos del cine contemporáneo de Argentina y Brasil*. Doctorado en Artes, FA, UNC. Rol: director. 24 de julio 2020 a 1 de abril de 2021.
203. Pablo Genero. Beca de Finalización de Doctorado, SECyT, UNC. *Temporalidad, espacio y memoria en el ciclo de la casa. Prácticas documentales y prácticas de ficción en la obra de Gustavo Fontán*. Doctorado en Artes, FA, UNC. Rol: codirector. Director: Pablo Piedras. 1 de marzo 2017 a 28 de febrero de 2018. Prorrogado a 28 de febrero de 2019.

3.3.6.2 BECAS DE INICIACIÓN

204. Antonella Golfieri. Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas 2021. Consejo Interuniversitario Nacional. Res. P. N° 452/22. 1 de septiembre de 2022 a 30 de agosto de 2023. Rol: director.
205. Constanza Aguirre. Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas 2019. Consejo Interuniversitario Nacional. Res. P. N° 403/18. 1 de mayo de 2019 a 30 de abril de 2020. Rol: director.
206. Josefina Minolli. Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas 2018. Consejo Interuniversitario Nacional. Res. P. N° 388/18. 1 de mayo de 2018 a 30 de abril de 2019. Rol: director.
207. Jennifer Flores Mutiglienglo. Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas 2015. 1 de agosto de 2015 a 31 de mayo de 2016. Consejo Interuniversitario Nacional. Res. P. N° 318/15. Prorrogada al 31 de diciembre de 2016. Rol: director.

3.3.6.3 POSTULACIONES A BECA

208. Bruno Vagliente. *Las TICs y el desarrollo de las ciudades: procesos de plataformización urbana en la ciudad de Córdoba (2020-2025)*. Beca Doctoral CONICET. Convocatoria 2023. Directora: Eugenia Boito. Rol: codirector.
209. Nicolás Guglielmone. *Raros futuros nuevos: Tecnoceno e imaginarios del futuro en la literatura latinoamericana contemporánea*. Beca Doctoral CONICET. Convocatoria 2023. Director: Andrés Vaccari. Rol: codirector.
210. Antonela Golfieri. *Mujeres protagonistas y el trabajo en series contemporáneas*. Beca Doctoral CONICET. Convocatoria 2023. Director: Gonzalo Assusa. Rol: codirector.
211. Jeremías Camino. *Estudio computacional y semiótico de las plataformas digitales*. Beca Doctoral CONICET. Convocatoria 2023. Director: Javier Blanco. Rol: codirector.

3.5 PARTICIPACIÓN EN REDES TEMÁTICAS

212. Socio. [AsAECA](#). Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual. Desde 1 de marzo de 2022.
213. Integrante. [Red de Teoría y Estudios Literarios](#). Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).
214. Integrante. [Cosmografías. Red Iberoamericana de Estudios Poshumanos](#).
215. Integrante. [Lit\(e\)Lat. Red Latinoamericana de Literatura Electrónica](#).

4. PRODUCCIÓN ACADÉMICA/ARTÍSTICA

4.1. LIBROS

4.1.1. LIBROS

216. Berti, A. [Nanofundios: Crítica de la cultura algorítmica](#). Prólogo de Pablo Manolo Rodríguez. Editorial de la UNC/La Cebra, Córdoba, 2022. 232 pág. Con referato. [Otros formatos: <https://editorial.unc.edu.ar/producto/nanofundios-ebook/>]
217. Parente, Diego, Berti, A. y Celis Bueno, Claudio (Coords.). [Glosario de Filosofía de la técnica](#). La Cebra, Buenos Aires, 2022. 552 pág. ISBN: 978-987-3621-59-8
218. Alzogaray Vanella, Tomás; Berti, A.; y Halac, Gabriela. [La Biblioteca Roja. Brevísima relación de la destrucción de los libros](#). Ediciones DocumentA/ Escénicas, Córdoba, 2017. 144 pág. Libro-objeto. ISBN 978-987-46047-9-8
219. Berti, A. y Ré, Anahí Alejandra (comps.). [Actas del VII Coloquio de Filosofía de la Técnica y del I Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: tecnología, política y cultura](#). Editorial de la FFyH, UNC, Córdoba, 2017. 143 págs. Libro digital, PDF: descarga y online. ISBN 978-950-33-1393-0.
220. Berti, A. *From Digital to Analog. Agrippa and Other Hybrids in the Beginnings of Digital Culture*. New Literacies and Digital Epistemologies series, Volume 69. Peter Lang Publ., New York, 2015. ISBN 978-1-4331-2505-8 (hardcover) ISBN 978-1-4331-2504-1 (paperback) ISBN 978-1-4539-1667-4 (e-book) ISSN 1523-9543. Con referato.

4.1.2. LIBROS EN PREPARACIÓN

221. Parente, Diego, Berti, A. y Celis Bueno, Claudio (Coords.). *A New Vocabulary for Philosophy of Technology*. Estimado en prensa 2024.

4.2. CAPÍTULOS DE LIBRO

222. Berti, A. Duplicaciones: Avatares y perfiles como hypomnémata digitales. Margarita María Uribe Viveros (comp.) *Cuerpos y creación: materialidades, presencias y virtualidades*, Envigado, Colombia, Fondo Editorial Institución Universitaria de Envigado, 2023, pp. 47-52. (Con Referato).
223. "Modulaciones del realismo tecnológico", Álvaro Bretal, Milagros Porta, Iván Zgaib (eds.) [Mumblecore. Exploraciones sobre el cine independiente norteamericano](#), Taipei, Buenos Aires. (en prensa)
224. Berti, A.: "La agenda política posthumana: *Watchmen*, *The Boys* y los superpoderes del capital", en Juan Pablo Duarte (ed.) *Spoilers del presente. Ver series para ser de nuestra época*. Editorial UNC, Córdoba, 2021, pp. 47-62. ISBN 978-987-707-203-7

225. Berti, A. Todo lo sintético se desvanece en el aire. Svetko, Fernando y Arese, Laura (eds.) *Cine, Política y Derechos Humanos III*. FFyH, UNC, Córdoba, 2021, pp. 129-138. ISBN 978-950-33-1628-3
226. Berti, A. y Barrionuevo, L. Medio, padrón, patrón: La territorialización en tiempos de percepción técnica. En: Lawler, Diego (ed.) *La técnica en cuestión. Vol. II*. Teseo, Buenos Aires, en prensa 2021. 22 páginas. (Con Referato. Aceptado para publicación, 20 diciembre de 2018)
227. Berti, A. El fin de lo inapropiable: La administración algorítmica de la cultura. Tello, A. (ed.) [Tecnología, política y algoritmos en América Latina](#). Santiago de Chile, CENALTES, 2020, pp. 173-190. ISBN-13: 978-956-9522-22-2
228. Berti, A. y Cáceres, Eva. Sobre la materia del tiempo. *Cine y Memoria: narrativas audiovisuales sobre el pasado*. Triquell, Ximena (ed.) CEA, UNC, Córdoba, 2018, pp. 15-30. ISBN 978-987-707-080-4. (Con Referato)
229. Berti, A. La integridad de los replicantes: Medio asociado y límites en los objetos digitales. en Lawler, Diego; Vaccari, Andrés; y Blanco, Javier (eds.) *La técnica en cuestión. Artificialidad, cultura material y ontología de lo creado*. Teseo/UAI, Buenos Aires, 2017. Pp. 17-28. ISBN 978-9-877231-25-0 (Con Referato)
230. Berti, A. Emulsiones pese a todo: La materialidad de la memoria en *Fotos de Familia*. Svetko, Fernando y Arese, Laura (eds.) *Cine, Política y Derechos Humanos II*. FFyH, UNC, Córdoba, 2016. Pp. 173-182. ISBN 978-950-33-1233-9.
231. Ré, Anahí y Berti, A. Posibilidades y límites de la noción de objeto estético. Blanco, Javier, Parente, Diego, Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (eds.) *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Prometeo, Buenos Aires, 2015. Pp. 343-359. ISBN 978-987-574-727-2. (Con Referato)
232. Berti, A. Montaje y estándar. en Fraenza, Fernando; García, Luis Ignacio y Moyano, Pablo Martín (eds.) *Montajes: Pensamientos y prácticas. En la encrucijada de arte, filosofía y psicoanálisis*. Editorial Brujas, Córdoba, 2015. Pp. 31-40. ISBN 978-987-591-639-5. (Con Referato)
233. Berti, A. e Iparraguirre, Martín. Huellas borradas, personas recobradas: derechos humanos y migración en *Camino a Guantánamo y Figuras de guerra*. Svetko, Fernando y Arese, Laura (eds.) *Cine, Política y Derechos Humanos*. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2014. Pp. 115-127. ISBN 978-950-33-1138-7.
234. Berti, A. Aura y técnica. en Vera Barros, Tomás (Ed.) *Walter Benjamin. Estética de la imagen*. La Marca Editora, Buenos Aires, 2015. Pp. 205-217. ISBN 978-950-889-260-7.
235. Berti, A. La persecución y la siesta: Procedimientos metaliterarios en Tizón y Saer. Romano Sued, Susana et. al. *Exposiciones. Meta/poéticas de la literatura argentina*. Epoké Ediciones. El Emporio Ediciones. Córdoba. 2011. pp. 47-72. ISBN 978-987-1268-95-5 (Con Referato)

236. Berti, A. La percepción tecnicada y el sistema sinestésico. Mosquera, Alexander, Finol, José Enrique, García de Molero, Írida *Colección de Semiótica Latinoamericana. Vol. 8. Semióticas del Cuerpo*: Asociación Venezolana de Semiótica/Laboratorio de Investigaciones Semióticas/Universidad de Zulia, Maracaibo, 2010. pp. 63-80. ISBN 978-980-402-012-4. (Con Referato)

4.2.1 CAPÍTULOS EN PREPARACIÓN/AD REFERENDUM

237. Berti, A. El nanofundio, o las infraestructuras de la cultura a demanda. Kozak, C. (ed.) *Políticas de la materialidad en las tecno-artes latinoamericanas contemporáneas* [título tentativo].

4.3 ARTÍCULOS EN REVISTAS

4.1.1 ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES CON REFERATO

238. Berti, A. ¿Qué deviene el cine? Sobre las primeras obras de Pablo Weber. [Arkadin. Revista del Departamento de Artes Audiovisuales](#), 11, septiembre 2022, e037, DOI: <https://doi.org/10.24215/2525085Xe037>. ISSN 1669-1563. eISSN 2525-085X.
239. Berti, A. On digital hypomnēmata. [OEI](#), 94-95, pp. 113-116. Estocolmo, 2022. ISSN: 1404-5095.
240. Ré, Anahí y Berti, A. [La d3\\$r3f\(x\) comme opération technique de résistance esthétique-politique chez quelques artistes de l'Amérique Latine](#). *Revue Intermédialités / Intermediality : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, 37-38, Printemps-Automne 2021, <https://doi.org/10.7202/1086247ar>. ISSN: 1920-3136. Indizado en Érudit, MIAR, Emerging Sources Citation Index, MLA. Modern Language Association Database, ERIHPlus.
241. Berti, A. [Imagen condicional: Cálculo y percepción](#). *La Fuga*, 25, otoño 2021, - Dossier "Imágenes, cuerpos, algoritmos". 14 páginas. ISSN 0718-5316.
242. Ré, Anahí; Costa, Flavia; Célis Bueno, Claudio y Berti, A. [Escrituras algorítmicas e imágenes invisibles: Tecnoestética y política](#). *Pensando. Revista de filosofía*. 11(24), Setembro-Dezembro 2020, pp.41-53. ISSN 2178-a843X. Indizada en Sumarios, DOAJ, IBICT, Rede Cariniana, LatIndex Directorio, ANPOF, MIAR, Periodicos CAPES, Diadorim. Philosopher's Index, PKP, JISC, LivRe, PhilPapers, CrossRef, SUDOC, BELUGA, ERIH PLUS.
243. Berti, A. y Parente, D. [Problemas ontológico-políticos de la copia reproducible: Consideraciones sobre la crítica de Hennion y Latour a Benjamin](#). *Areté. Revista de Filosofía*, 32(2), 2020 pp. 271-298. ISSN: 1016-913X (v. impresa); 2223-3741 (v. en línea). Scopus, Philosophy Documentation Center, Philosopher's Index, SciELO Perú, Academic Search Complete, BIBLAT. Bibliografía Latinoamericana,

Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), Informe Académico, Latindex-Directorio, MIAR, Red ALyC.

244. Maldonado N. M.; Colombetti, F.; Reartes, M. F.; Bonafé, F. P.; Quiroga, R.; Berti, A. y Reinaudi, L. [Tecnocidadanos: problematizar la relación con redes sociales y consumos digitales](#). *Revista EXT. Discusión y difusión de experiencias y teorías sobre Extensión Universitaria*, Sección: Experiencias y prácticas de extensión, 10, Año 2019, ISSN: 2250-7272.
245. Berti, A.; Berlaffa, Mateo; y Minolli, Josefina. [¿Dónde está el cine?: Los archivos cinematográficos on-line en la Argentina](#). *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano*, 18, enero-junio 2019, pp. 111-127. e-ISSN: 2007-4999. Indizado en Latindex Catálogo, Dialnet, Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).
246. Berti, A. Discronías. *Nombres. Revista de Filosofía*. 31, Año XXVII, 2018, pp. 254-279. Indizada en Latindex Catálogo Latindex; BINPAR Bibliografía Nacional de Publicaciones Científicas Argentinas Registradas CAICYT/CONICET.
247. Berti, A. [Usos del acervo cultural en procedimientos de la literatura digital. Entre contenidos e incontinencia](#). *Virtualis. Revista de Cultura Digital*, 9(17), 2018, pp. 132-160. Tecnológico de Monterrey. ISSN 2007-2678. Indizado en Latindex Catálogo; Red Mexicana de Repositorios Institucionales (REMERI).
248. Berti, A. [Elogio del remo](#). *Ver Poder. Ensayos de la mirada*. Sección Trazos. 18 pág. 3 de julio de 2017.
249. Blanco, Javier y Berti, A. [No hay hardware sin software: Crítica del dualismo digital](#). *Quadranti. Rivista internazionale di filosofia contemporanea*. 4(1-2), 2016, pp. 197-214. Dossier Filosofía de la Técnica: tensiones éticas, políticas y ontológicas. ISSN 2282-4219.
250. Berti, A.; Alaluf, Martín; y Cáceres, Eva. El audiovisual, lo digital y la especificidad del medio. *Avances*, 26, 2017, pp. 87-100. FA, UNC, Córdoba. ISSN 1667-927X. Indizado en Latindex Catálogo.
251. Ré, Anahí Alejandra y Berti, A. [Estándar y poéticas industriales en la literatura digital argentina](#). *A contracorriente*, 16(1), Fall 2018, pp. 100-127. Indizada en: The Modern Language Association Bibliography and Historical Abstracts, LatAm-Studies, Instituto Cervantes: DOAJ (Directory of Open Access Journals). ISSN 1548-7083
252. Berti, A. [La referenciabilidad discreta de las palabras esquivas: Procedimientos de la poesía web argentina](#). *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*. 15(8), enero-julio de 2017. Pp. 10-28. ISSN. 2145-8987 (Impresa) e-ISSN. 2145-9045 (Web)- Indizada en Pubindex; Latindex; MLA; Dialnet; CLASE; EBSCO; DOAJ; LatAm Studies; GALE; ProQuest Primsa; SCieLO; REDIB; Portal del Hispanismo; Emerging Sources Citation Index Thompson and Reuters.
253. Berti, A. [Étnica y técnica](#). 14 pág. *Nombres*, 28, noviembre 2014, pp. 253-269. UNC, Córdoba. ISSN: 0328-1574. Indizada en Latindex Catálogo Latindex;

BINPAR Bibliografía Nacional de Publicaciones Científicas Argentinas Registradas CAICYT/CONICET.

254. Berti, A. y Re, Anahí. [Contra lo discreto: Mauro Césari y las poéticas de la desreferenciabilización](#). *Texto Digital*. 9(2), 2013, pp. 183-209. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis. ISSN 1807-9288. Dossiê Literatura, Ciência, Tecnologia e Arte. Indizada en Latindex Catálogo Latindex; IBICT. SEER; PKP. Public Knowledge Project; Sumários.org; LIVRE! portal de periódicos de livre acesso do Centro de Informações Nucleares do Ministério de Ciência e Tecnologia; NewJour. Electronic Journals and Newsletters.
255. Berti, A. y Torrano, Andrea. [Politics of \(un\)document. Immigrants and photographic devices in Seba Kurtis' postdocumentary photography](#) [Políticas de (in)documentar. Inmigrantes y dispositivos fotográficos en la fotografía postdocumental de Seba Kurtis]. *Interventions*. 17(1), 2015, pp. 82-112. Routledge. ISSN 1369- 801X, ISSN 1469- 929X. 24 pág. Indizada en Africana Periodical Literature Bibliographic Database; C S A Worldwide Political Science Abstracts; Index Islamicus; International Bibliography Of The Social Sciences; International Political Science Abstracts; Linguistics And Language Behavior Abstracts; MLA International Bibliography; Ocl & Sociological Abstracts; Thomson Reuters Social Sciences And Arts & Humanities. Aceptado 20 de julio de 2013.
256. Berti, A. [Antígona en la Puna: lo regional y lo universal en Fuego en Casabindo](#). *Síntesis*, 4. SeCyT. SACA, FFyH, UNC, Córdoba. 2013. ISSN: 2314- 291X. Indizada en Latindex Directorio.
257. Berti, A. y Romano Sued, Susana. [La resurrección digital de los muertos: Traducción y crítica de un hito de la literatura digital](#). *Texto digital*, 8(2), 2012- Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis. ISSN 1807-9288. 32 pág. Indizada en Latindex Catálogo Latindex; IBICT. SEER; PKP. Public Knowledge Project; Sumários.org; LIVRE! portal de periódicos de livre acesso do Centro de Informações Nucleares do Ministério de Ciência e Tecnologia; NewJour. Electronic Journals and Newsletters.
258. Berti, A. y Torrano Andrea. [Duncan Jones' Moon: Do clones dream of uncopyrighted sheep?](#) [Moon de Duncan Jones: ¿Sueñan los clones con ovejas sin copyright?]. *Jura Gentium Cinema*. Londres. 2012.
259. Berti, A. y Torrano Andrea. [Introduction](#) [Introducción]. *Jura Gentium Cinema*. Londres. 2012.
(Primera publicación en línea en: <http://jgcinema.com/single.php?sl=cyborg-film>)
260. Berti, A. [La imprevisibilidad de los registros: La visibilidad vacilante de los migrantes](#). *Revista Far@*, 14(2), Universidad de Playa Ancha, Chile, 2011. ISSN 0718-4018. 17 pág. Indizada en Latindex Catálogo, Dialnet y EBSCO Host.
261. Berti, A. *Agrippa (Un libro de los muertos)*: El soporte y la representación de la memoria. *Representaciones*. 6(2), pp. 5- 28. UNC, Córdoba, 2011, ISSN 1669-

8401. Indizada en Latindex Directorio; BINPAR Bibliografía Nacional de Publicaciones Científicas Argentinas Registradas CAICYT/CONICET.
262. Berti, A. [Kurtis' 'vandalised' photographs: on the problem of technical images in post- documentary photography](#) [Las fotografías 'vandalizadas' de Kurtis: sobre el problema de las imágenes técnicas en la fotografía postdocumental]. *Flusser Studies*, 10, Double Issue. Photography, Cinema, the Technical Image, and Vilém Flusser, Lugano, Noviembre 2010.
263. Berti, A. [Fuego en Casabindo: el documento historiográfico como efecto de sentido](#). *Revista Letra*, 35, Julho / Dezembro de 2007, pp. 118- 129. Universidade Federal de Santa Maria. Santa Maria, RS, Brasil, 2007. ISSN: 1519- 3985. Indizada en Latindex Directorio.
264. Berti, A. Nación, modernidad y analogía en Octavio Paz: El problema de la soledad. *Escribas. Revista de la Escuela de Letras*, 2, pp. 113-126. FFyH, UNC, Córdoba, 2003. ISSN: 1666- 0404. Indizada en Latindex Directorio.

4.1.1.1 ARTÍCULOS AD REFERENDUM

265. Berti, A. Estética y *containers*. Enviado 1 de mayo 2023.
266. Berti, A. La nueva forma serial. Enviado 15 de julio 2023.
267. Berti, A. Guerra ubicua/computación ubicua. Enviado 1 de junio 2023.
268. Balzi, C. y Berti, A. La estrategia de la araña en tiempos de youtube: *Holy Spider* y la historicidad de lo abyecto. Enviado 30 de octubre 2023.

4.1.1.2 ARTÍCULOS EN PREPARACIÓN

269. Sandrone, D. y Berti, A. Capture devices in the Attention Economy.

4.1.2 PUBLICACIONES SIN REFERATO. DIVULGACIÓN. ENSAYO

270. Luciano Laitheau y Berti, A. Entrevista: [La guerra por los catálogos es un signo de la época](#). *Redacción Mayo*. 20 de febrero de 2023.
271. Berti, A. [Gestión de flujos, o el arte imposible de domesticar la curva](#). *Revista Barda*, año 7, núm. 12, pp. 98-99. Centro de Estudios en Filosofía de la Cultura, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue. 2021.
272. Alzogaray Vanella, T. y Berti, A. [Diálogo en torno de La Biblioteca Roja](#). *Revista Scholé*, núm. 5, Sección Espacio Conceptual, agosto 2020 ISSN 2683-7129.
273. Berti, A. [Los estrenos son algo que siempre sucede en el pasado: Sobre True Detective y la forma serial](#). *Revista Psine*, 5, agosto 2019. Programa Cine, Psicoanálisis y Otras Miradas, Centro de Investigación y Estudios Clínicos, UNC.
274. Berti, A. [La ficción se muda al streaming](#). *Un rato*. FA, UNC, marzo de 2018.
275. Berti, A. Santiago, como si nada hubiera sucedido. *La Nueva Mañana*, 11 de septiembre de 2017, Córdoba. Pág. 23.

276. Berti, A. [Cumbia zero](#). *Relámpagos. Ensayos Crónicos de un Instante de Peligro*. Núm. 9. Agencia Paco Urondo. mayo 2016 / Reeditado en *La Nueva Mañana*, [1 de agosto de 2017, Córdoba](#).
277. Berti, A. Incontinencias: el medio digital. *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*. Año 4, Nro. 46, p. 8. UNC, Córdoba. septiembre 2014. ISSN: 1853-2349.
278. Berti, A. Distorsiones bucólicas. *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*. Año 3, Nro. 32, pp. 8-9. UNC, Córdoba. junio 2013. ISSN: 1853-2349.
279. Berti, A. Discos ignotos, trovadores improbables. *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*. Año 2, Nro. 25, pp. 8-9. UNC, Córdoba. Noviembre 2012. ISSN: 1853-2349.
Reeditado en *La Nueva Mañana*, [9 de agosto de 2017, Córdoba](#).
280. Marengo, Leonardo y Berti, A. La ciudad en el desplazamiento: Yatasto y De Caravana. *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*. Año 2, Nro. 18, pp. 18-19. UNC, Córdoba. Abril 2012. ISSN: 1853-2349.
281. Berti, A. Otro país, mismas tempestades. *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*. Año 2, Nro. 14, pp. 22-23. UNC, Córdoba. noviembre 2011. ISSN: 1853-2349.
282. Berti, A. El detalle y la tonada: Sobre el realismo de Lengua materna de Liliana Paolinelli. *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*. Año 2, Nro. 12, p. 17. UNC, Córdoba. Setiembre 2011. ISSN: 1853-2349.
283. Berti, A. Realidad, textura, referencia. *Árbol de Jítara. Revista de Literatura y cultura*. Año 2, Número 3. Mayo 2009. pp. 44-45. ISSN 1851-7013.
284. Berti, A. El marero y otros extremos: Música popular y violencias suburbanas. *La Intemperie. Córdoba Política Cultura*. Núm. 25. pp. 28-31. Córdoba, Octubre 2005.
285. Berti, A. Trilhos urbanos, flâneurs ABC1, apologías, invectivas varias y alguna que otra epifanía: Corredor Naranja y Cultura. *La Intemperie. Córdoba Política Cultura*. Núm. 24, pp. 36-39. Córdoba, Septiembre 2005.
286. Berti, A. tepuedotocarte. *La Intemperie. Córdoba Política Cultura*. Núm. 21. pp. 7-8. Córdoba, La intemperie, Mayo 2005
287. Berti, A. Estética de la desmesura y el silencio. *La Intemperie. Córdoba Política Cultura*. Núm. 19. pp. 24-26. Córdoba. Abril 2005

4.1.3 RESEÑAS

288. Berti, A. La deriva serial del Nuevo Cine Argentino. *Toma Uno*, 2019, pp. 252-255. ISSN: 2313-9692 eISSN: 2250-4524. Año 7. Nro. 7. UNC, Córdoba. Indizada en Latindex Directorio. Reseña de la serie: Stagnaro, B. *Un gallo para Esculapio* (Underground, 2017-2018)
289. Berti, A. [Cartografiar el tiempo](#). *Revista Laboratorio: Literatura & experimentación*. [revistalaboratorio.udp.cl](#). 2017. eISSN: 0718-7467. Indizada en Latindex. Reseña de libro: Correa-Diez, L. y Weintraub, S (eds.) [Poesía y poéticas digitales /](#)

[electrónicas / new-media en América Latina](#). Bogotá, D. C.: Universidad Central, Universidad de Hampshire y Universidad de Georgia. Web. 2 jun. 2016.

290. Berti, A. Transiciones. *Toma Uno*. Pp. 236-237. ISSN: 2313-9692 eISSN: 2250-4524. Año 2. Nro. 2. UNC, Córdoba. 2014. Indizada en Latindex Directorio. Reseña de film: Izquierdo, E. *Fotos de familia* (Argentina, 2012)

4.1.4 ENTRADAS Y DEFINICIONES

291. Berti, A. y Parente D. Copia. Parente, D.; Berti, A.; y Celis Bueno, C. (coords.). *Glosario de filosofía de la técnica*. La Cebra, Buenos Aires, 2022, pp. 117-121.
292. Berti, A. y Blanco, J. Objeto Digital. Parente, D.; Berti, A.; y Celis Bueno, C. (coords.). *Glosario de filosofía de la técnica*. La Cebra, Buenos Aires, 2022, pp. 357-361.
293. Berti, A. Referenciabilidad. Parente, D.; Berti, A.; y Celis Bueno, C. (coords.). *Glosario de filosofía de la técnica*. La Cebra, Buenos Aires, 2022, pp. 428-429.
294. Berti, A. [The Book](#). Borsuk, Amaranth. Web del Proyecto *The Book*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2018. ISBN 9780262535410. Reimpreso en "What is a Book? 101 Responses." *American Book Review*, vol. 41 no. 5, 2020, p. 4-26. Project MUSE, doi:10.1353/abr.2020.0075. Reimpreso en Borsuk, Amaranth. *The Book. 101 Definitions*, p. 12. Anteism, Montreal, 2021.

4.4. PRODUCCIÓN DIDÁCTICA

4.4.1. LIBROS

295. Virginia Martinez Luque, M. Cristina G. Pacheco e Agustín Berti *Cambio 9º Ano*. 100 pág. Col. *Século XXI*. IBEP- Companhia Editora Nacional, Sao Paulo, 2010. ISBN: 978- 85- 04- 01668- 0
296. Virginia Martinez Luque, M. Cristina G. Pacheco e Agustín Berti *Cambio 9º Ano. Livro do Mestre*. 140 pág. Col. *Século XXI*. IBEP- Companhia Editora Nacional, Sao Paulo, 2010. ISBN: 978- 85- 04- 01672- 7
297. Virginia Martinez Luque, M. Cristina G. Pacheco e Agustín Berti *Cambio. 8º Ano*. . 100 pág. Col. *Século XXI*. IBEP- Companhia Editora Nacional, Sao Paulo, 2010. ISBN: 978- 85- 04- 01650- 5
298. Virginia Martinez Luque, M. Cristina G. Pacheco e Agustin Berti *Cambio. Século XXI. 8º Ano. Livro do Mestre*. 140 pág. Col. *Século XXI*. IBEP- Companhia Editora Nacional, Sao Paulo, 2010. ISBN: 978- 85- 04- 01671- 0
299. Virginia Martinez Luque, M. Cristina G. Pacheco e Agustin Berti *Cambio 7º Ano*. 100 pág. Col. *Século XXI*. IBEP- Companhia Editora Nacional, Sao Paulo, 2010. ISBN: 978- 85- 04- 01649- 9

300. Virginia Martinez Luque, M. Cristina G. Pacheco e Agustin Berti *Cambio. Século XXI. 7º Ano. Livro do Mestre*. 140 pág. Col. *Século XXI*. IBEP- Companhia Editora Nacional, Sao Paulo, 2010. ISBN: 978- 85- 04- 01670- 3
301. Virginia Martinez Luque, M. Cristina G. Pacheco e Agustin Berti *Cambio 6º Ano*. . 100 pág. Col. *Século XXI*. IBEP- Companhia Editora Nacional, Sao Paulo, 2010. ISBN: 978- 85- 04- 01648- 2
302. Virginia Martinez Luque, M. Cristina G. Pacheco e Agustin Berti *Cambio 6º Ano. Livro do Mestre*. 140 pág. Col. *Século XXI*. IBEP- Companhia Editora Nacional, Sao Paulo, 2010. ISBN: 978- 85- 04- 01669- 7

4.4.2. RECURSOS ON-LINE

303. Sandrone, D, Berti, A. y Ré, A. *Los procesos tecnológicos y el proceso educativo*. Módulo on-line. octubre 2017. Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías, CEA, FCS, UNC.

4.5 ACTAS Y PUBLICACIONES DE PRESENTACIONES EN REUNIONES CIENTÍFICAS/ACADÉMICAS

304. Berti, A. y Davies, Ignacio. Hacia un modelo de análisis de las plataformas de video-a-demanda. Marco Mallamaci y Hernán Borisonik (comps.) *Las economías digitales como hecho social total: escalas, perspectivas e intersticios. Actas de las I Jornadas Internacionales de Economías Digitales: Filosofía, Política y Arte*, UNSJ, 2023. Instituto de Expresión Visual (UNSJ)/Centro Ciencia y Pensamiento (UNSAM), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023, pp. 224-237
305. Aguirre, Constanza y Berti, A. Espectadores, datos y perfiles: La serialidad en la construcción de corporalidades. *Actas del VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)*. UNVM [ad referendum]
306. Berti, A. Ubicuidad y serialidad en la ficción audiovisual contemporánea. Isabel Cristina Restrepo Acevedo y Alexandra Milena Tabares García (eds.). [Ecologías digitales 2019 : ex- presiones culturales](#). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, 2020, pp. 75-79. ISSN 2590-9479. [Aceptado 12 de diciembre 2019]
307. Berti, A. Instrumentos de percepción y estandarización: El big data como proceso de territorialización. María de las Mercedes O'Lery, Lucía Federico, Yefrin Ariza (eds.). [Filosofía e Historia de la Ciencia en el Cono Sur Selección de Trabajos del XI Encuentro](#). AFHIC: Buenos Aires, 2020, pp 84-90. ISBN: 978-65-86622-00-3
308. Berti, A. [Fotogramas autorizados: La crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones](#). Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León. *Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales. Actas del Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*. AAHD. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras

- Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018. Libro digital, PDF. ISBN 978-987-4019-97-4.
309. Berti, A. [El patrón del mal: hypomnémata y decisiones asistidas](#). Berti, A. y Ré, Anahí Alejandra. *Actas del VII Coloquio de Filosofía de la Técnica y del I Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: tecnología, política y cultura: arte, literatura, diseño, tecnologías*. Editorial de la UNC, Córdoba, 2017. pp. 135-142. Libro digital, PDF: descarga y online. ISBN 978-950-33-1393-0.
310. Berti, A. y Sandrone Darío. Estándar e Innovación técnica. [Actas del VI Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica: artefactos, humanidades, sociedades](#). Vaccari, Andrés; Lawler, Diego; y Luna, Leila (Eds.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Abierta Interamericana, 2016. Libro digital, EPUB Archivo Digital: descarga y online. ISBN 978-987-4023-11-7. Pp 66-79.
311. Berti, A. Estándar e individuación técnica en el medio digital. José Ahumada; Nicolás Venturelli; Silvio Seno Chibeni (Eds.). *Selección de trabajos del IX Encuentro AFHIC / XXV Jornadas Epistemología e Historia de las Ciencias*. Córdoba, UNC, 2015. ISBN 978-987-707-026-2. Pp. 121-127.
312. Berti, A. Identidad y límites en los objetos digitales. [Actas del V Coloquio Internacional de Filosofía de la Tecnología: Tensiones, continuidades y rupturas](#). Vaccari, Andrés; Lawler, Diego; y Luna, Leila. Buenos Aires. Universidad Abierta Interamericana, 2015. ISBN 978-987-1550-90-6. Pp. 61-68.
313. Blanco, Javier y Berti, A. ¿Objetos digitales?. [Actas del IV Coloquio Internacional de Filosofía de la Tecnología: Tensiones, continuidades y rupturas](#). Buenos Aires. Universidad Abierta Interamericana. 2013. ISBN 978-987-1550-57-9. Pp. 57-65.
314. Berti, A. De Little Nemo a Ghost in the Shell: sobre los márgenes de las imágenes en movimiento. [La Animación y las otras Artes. Actas del III Foro Internacional sobre Animación](#). ANIMA 2013. Pág. 31. 41 (eBook). Córdoba. CEAn, Facultad de Artes, UNC. 2015. ISBN 978-950-33-1096-0
315. Berti, A. y Torrano, Andrea. Dispositivos de percepción, dispositivos de registro, dispositivos de control: Registros digitales y biopolítica. *Anales del II Encuentro internacional del conocimiento: Diálogos en nuestra América/II Encuentro de las Ciencias Humanas y Tecnológicas para la Integración en el Conosur*, 2, 3 y 4 de mayo de 2013, Bogotá, Colombia. Bogotá : Universidad Sergio Arboleda, 2013. v.1, 2013. CD-ROM. ISSN 2238-0078.
316. Berti, A. y Ré, Anahí. Cultura y técnica: Modos de reunificación a partir de los conceptos simondonianos de saturación y concretización. Lawler , Diego , Parente, Diego, Blanco, Javier (eds.). [Actas del III Coloquio Internacional de Filosofía de la Tecnología: Mundos Técnicos, Aspectos Ontológicos, Normativos y Epistemológicos de la Artificialidad](#). Buenos Aires. Universidad Abierta Interamericana. 2012. Recurso Electrónico. ISBN 9789871550371

317. Berti, A. Los objetos híbridos. Tensiones entre soportes materiales y código digital en la conformación de la obra de arte. [Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad. Actas del Seminario Internacional Ludión/Paragraphe](#). Claudia Kozak (Comp.). Buenos Aires. Exploratorio Ludión. 2011. eBook. ISBN 978-987-27757-0-4
318. Ré, Anahí y Berti, A. Artefactos, objetos técnicos y objetos estéticos. Por una adecuación de conceptos. *Actas del II Coloquio internacional de Filosofía de la técnica: Artefactos, intenciones y agencia técnica*. Compilado por Diego Lawler y Diego Parente. Buenos Aires. Ediciones de la Universidad Abierta Interamericana. 2011. CD- ROM. ISBN 978-987-1550-22-7
319. Berti, A. Hanna Arendt, editora de Walter Benjamin. Jornadas. *II Jornadas Internacionales Hannah Arendt. Lecturas de Arendt*. FFyH. UNC. Córdoba, Noviembre 2010. *Lecturas de Arendt*. Editado por Laura Arese, Paula Maccario y Carolina Rusca. Córdoba. UNC. 2012. ISBN 978-950-33-0995-7
320. Berti, A. [Fotografías veladas: Kurtis y los documentos de la migración de los indocumentados](#). Seminario. *III Seminario Internacional Políticas de la Memoria Recordando a Walter Benjamin. Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti- Archivo Nacional de la Memoria. Buenos Aires, octubre 2010, CD- ROM.
321. Berti, A. [Mímesis e imagen electrónica](#). *Actas VII Congreso Internacional Orbis Tertius. Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. Orbis Tertius, 2010, La Plata. ISSN. 1851-7811. (Con Referato)
322. Berti, A. [La inconclusión o la supervivencia del arte como mercancía](#). *Actas I Coloquio Ética y Estética*. Epoké/CEA/UE (CONICET/UNC). octubre 2009, Córdoba. (Con Referato)
323. Berti, A. Piratería, soporte, Download y Ubicuidad. Ponencia. *Congreso Internacional Ciencias, tecnologías y culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al Futuro de América Latina y el Caribe*. Universidad de Santiago de Chile, octubre-noviembre 2008. Santiago de Chile. *Actas Simposio Estética, poética y conocimiento en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile, USACH. En prensa 2011. (Con referato)
324. Berti, A. El ojo del cyborg: notas sobre el sensorium contemporáneo. Ponencia. *I Coloquio Nacional de Filosofía. Animales/Hombres/Máquinas*. Rio Cuarto, octubre 2009. Ricca, Guillermo, Emmanuel Bisset y Lorio Natalia (Compiladores), *Animales/Hombres/Máquinas. Actas. I Coloquio Nacional de Filosofía. Actas*. Rio Cuarto, UNRC, 2009. pp. 136- 144. ISBN: 978-950-665-571-6
325. Berti, A. Regionalismo y técnicas narrativas experimentales. Ponencia. *XV Congreso Nacional de Literatura Argentina. 1810- 2010: Literatura y política. En torno a la Revolución y las revoluciones en Argentina y América Latina*. UNC, Córdoba, Agosto 2009. *Actas. XV Congreso Nacional de Literatura Argentina*.

1810-2010: *Literatura y política. En torno a la Revolución y las revoluciones en Argentina y América Latina*. CD- Rom. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2009.

326. Berti, A. [La crisis del soporte](#). *Actas. II Jornadas Internacionales de Exposía*. Córdoba: Epoké/CEA-UE (CONICET/UNC), 2007. (Con Referato)

4.6 DIVULGACIÓN / TRADUCCIONES / OTRAS PUBLICACIONES

327. Entrevista: Berti, A. y Costa F. "[Presentan Nanofundios. Crítica de la cultura algorítmica](#)". AM1270 / FM97. UNE Radio Pública de la Provincia de Buenos Aires, 14 de mayo de 2023.
328. Video on-line: [Año 3021 | Gatto, Berti y Martín](#). *Arqueologías del porvenir*. Programa de Estudios en Teoría Política, CIECS-CONICET/UNC.
329. Videos on-line: [Decir La Técnica: Hoja de Ruta para un Glosario y un Coloquio](#). CITECDE, UNRN. A cargo de registro, edición y emisión por streaming.
330. Micro Televisivo: [mundos d.C. Capítulo 02: #UnTiempoDiscrónico](#). Centro de Promoción y Producción Audiovisual, Prosecretaría de Comunicación Institucional, UNC. Dirección: Rocío Montamat. Guión: Nadir Secco. Rol: Entrevistado.
331. Blanco, J.; Berti, A.; y Ilcic, A. Traducción al español. Joler, V. y Pasquinelli, M., [El Nooscopio de manifiesto The Nooscope Manifested](#) (34 pág.) Para *La Fuga*. *Revista de Cine*, 25, Dossier: Imágenes, cuerpos, algoritmos. Otoño 2021.
332. Alzogaray Vanella, T. y Berti, A. [Diálogo en torno a La Biblioteca Roja](#). *Revista Scholé*. 2020 (5), sección Espacio conceptual. 8 de agosto 2020.
333. Serie Web: [La promesa del Big Data](#). *Mentes que brillan en la UNC*. Canal 10/Canal U/ cba24n.com.ar/SRT PLAY, SRT, UNC. Estrenado 5 de marzo de 2020.
334. Fuente consultada: Rodríguez, Juliana. [Realidad en capítulos: por qué series como la de Nisman marcan nuestra agenda](#). Suplemento Número Cero, *La Voz del Interior*, Domingo 9 de febrero de 2020.
335. Entrevista radial: Berti, A. [La algoritimización cultural no es algo transparente](#). *Ritmo de Ciudad*, LRA 28 La Rioja, Radio Nacional, 4 de julio de 2019.
336. Entrevista web: [Consumos culturales y convergencia](#). *Espacio Entre Medios Maestría PEMPT*. Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías, CEA, FCS, UNC. 1 de abril de 2019.
337. Entrevista televisiva: [Serialidad y realidad: The Wire](#), Canal U, SRT UNC. estreno octubre 2018. Emisión: 10 de octubre de 2018.
338. Micro televisivo: [Cine digital. Los procesos de digitalización](#). Ciclo *REV(B)ELADOS. Producir e investigar en Artes*, Temporada 1, Episodio 4, Canal U, SRT UNC. Emisión: 16 de octubre de 2018. Facultad de Artes, UNC, 2018.

339. Fuente consultada: Heinz, José. [¿Por qué el algoritmo nos muestra siempre lo mismo?](#). Suplemento Número Cero , *La Voz del Interior*, Domingo 12 de agosto de 2018.
340. Conversatorio con Dante Leguizamón. *Otra vuelta de tuerca*. AM 580, SRT UNC Córdoba. Emisión: 21 de febrero de 2018. Tema: [Cambios en la era de la digitalización](#).
341. Entrevista televisiva: [Sobre el proyecto La Biblioteca Roja](#). *Ciudad U*, Canal U SRT UNC, Córdoba. Emisión: 12 de junio de 2018.
342. Iparraguirre, Martín. Entrevista: [Una historia de la violencia](#), *Hoy Día Córdoba*, 15 de junio de 2018.
343. Berti, A. [Los monos, el monolito y los publicistas: Big Data y sociedad](#). Ciclo de Charlas Salir del Termino. CEF, FaMAF, UNC, Córdoba, 24 de mayo 2018.
344. Conversatorio con Darío Sandrone y Dante Leguizamón. *Otra vuelta de tuerca*. AM 580, SRT UNC Córdoba. Emisión: 21 de febrero de 2018. Tema: [Distopías](#).
345. Conversatorio con Lucas Combina y Dante Leguizamón. *Otra vuelta de tuerca*. AM 580, SRT UNC Córdoba. Emisión: 22 de noviembre de 2017. Tema: [Las ficciones de streaming](#).
346. Conversatorio con Dr. Darío Sandrone y Dante Leguizamón. *Otra vuelta de tuerca*. AM 580, SRT UNC Córdoba. Emisión: 20 de septiembre de 2017. Tema: La burla y los #Hashtags en las redes sociales.
347. Panel con Tomás Alzogaray Vanella y Rodrigo Fierro. Tema: [La Biblioteca Roja](#). *5 noches*, Canal 10, SRT UNC, Córdoba. Emisión: 13 septiembre 2017.
348. Conversatorio con Dr. Darío Sandrone y Dante Leguizamón. *Otra vuelta de tuerca*. AM 580, SRT UNC Córdoba. Emisión: 20 de julio de 2017. Tema: [El temor a la tecnología](#).
349. Conversatorio con Dr. Facundo García y Dante Leguizamón. *Otra vuelta de tuerca*. AM 580, SRT UNC Córdoba. Emisiones: 30 de junio de 2017. Tema: [Humor político y memes digitales](#).
350. Conversatorio con Lic. Lisandro Barrionuevo y Dante Leguizamón. *Otra vuelta de tuerca*. AM 580, SRT UNC Córdoba. Emisiones: 7 de junio y 14 de abril de 2017. Tema: [Videovigilancia](#).
351. Conversatorio con Dr. Darío Sandrone y Dante Leguizamón. *Otra vuelta de tuerca*. AM 580, SRT UNC Córdoba. Emisiones: 27 de abril y 3 de mayo de 2017. Tema: [Tecnología y corporalidad](#).
352. Miembro de panel televisivo. *5 noches*. Canal 10, SRT UNC Córdoba. Emisión: 26 de abril de 2017. Tema: La medición de parámetros de la felicidad.
353. Entrevista televisiva. *Curiosos por naturaleza*. Tercera temporada. Canal 10, SRT UNC, Córdoba. Emisión: 10 de abril 2017. Tema: [Redes sociales](#).

354. Traducción al español. [Visualizando a Vertov](#) (Manovich, Lev: Visualizing Vertov (34 pág.) Para [La Fuga. Revista de Cine](#). Dossier La imagen técnica . Verano 2017.
355. Berti, A. Consumo diferido. Columna semanal sobre series televisivas y cultura audiovisual contemporánea. *Nadie es inocente* conducido por Martín Brizzio. FM Vorterix Córdoba 90.3. De agosto de 2016 a septiembre de 2018.
356. Berti, A. Vera Barros, Tomás Culturas digitales en la escuela y la sociedad . Taller de actualización docente. Colegio Mark Twain, Córdoba, febrero 2012.
357. Berti, A. Vera Barros, Tomás. Mendoza, Juan. Literatura y poéticas digitales (Panel). Centro Cultural España Córdoba. Córdoba, abril 2012.
358. Berti, A. Presentación de libro *El canon digital* de Juan Mendoza. *Feria del libro 2011*. Cabildo. Córdoba, abril 2012.
359. Berti, A. El ojo del cyborg: notas sobre el sensorium contemporáneo. entrevista. *Sala de Profesores*. Programa Radial. Radio Universidad Nacional de Río Cuarto 97.7. diciembre 2009.
360. *I Jornadas Nacionales de Civilización Digital. Sociedad. Educación. Empresa*. Jornadas. Social Fountain/Hotel Interplaza, Córdoba. Disertación: La reproducción digital de productos analógicos. Diciembre 2009.
361. Al español: La automovilización de la ciencia para la creación de aparatos de identificación y de coacción estatal a fines del siglo XIX (GARCIA, José Luís: A automobilização da ciência para a criação de aparelhos de identificação e de coacção estatal em finais do século xix). Para uso interno del Seminario del Bicentenario , CEA- UE, (CONICET/UNC). 2010
362. Traductor: Al español. La mejor introducción a las montañas . Para uso en la cátedra de Literatura de Habla Inglesa , Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. 2003. [Wolfe, Gene The best introduction to the mountains . En: *Interzone*. Diciembre 2001. Nro. 174]
363. Traductor: Al español. Construcción de culturas nacionales en el ecumenio global . 2002. Para uso en el Seminario de Pensamiento Latinoamericano , Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. [Foster, Robert J.: Making National Cultures in the Global Ecumene . En: *Annual Review of Anthropology*, Vol. 20, 235- 260. 1991. ISSN: 00846570]
364. Traducción simultánea. Danieli, Yael, Los procesos de victimización sobre un enfoque criminológico. Conferencia. Posgrado de Victimología II, Facultad de Psicología, UNC. Córdoba. Agosto de 2001.
365. Co-traducción: Al español. En colaboración con Leonor Schulthess: Manual de Justicia sobre el Uso y Aplicación de la Declaración de Principios Básicos de Justicia para Víctimas de Delito y Abuso de Poder . En: Marchiori, Hilda, et al. *Víctimas, derechos y justicia*. *Oficina de Derechos Humanos*. Córdoba: Poder Judicial de la provincia de Córdoba/Editorial Mediterránea, 2001, pp. 13- 246.

[United Nations Commission on Crime Prevention and Criminal Justice. *Handbook on Justice for Victims: On the use and application of the United Nations Declaration of Basic Principles of Justice for Victims of Crime and Abuse of Power*. United Nations, New York. 1998. 169 pp.]

366. Co-traducción: Al inglés. En colaboración con Leonor Schulthess: Manual de Justicia sobre el Uso y Aplicación de la Declaración de Principios Básicos de Justicia para Víctimas de Delito y Abuso de Poder . En: Marchiori, Hilda, et al. *Víctimas, derechos y justicia*. Oficina de Derechos Humanos. Córdoba: Poder Judicial de la provincia de Córdoba/Editorial Mediterránea, 2001, pp. 13- 246. [United Nations Commission on Crime Prevention and Criminal Justice. *Handbook on Justice for Victims: On the use and application of the United Nations Declaration of Basic Principles of Justice for Victims of Crime and Abuse of Power*. United Nations, New York. 1998. 169 pp.]
367. Co-traducción: Al español. En colaboración con Leonor Schulthess y Marta Acevedo. Marchiori, Hilda, *The victim of crime*, Marcos Lerner Editora, Córdoba, 2001. 268 pp., ISBN: 987- 528- 040- 2 [La víctima del Delito, Marcos Lerner Editora, Córdoba, 1990]

5. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS

5.1 PRESENTACIONES DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, JORNADAS, ETC.

5.1.1 EVENTOS INTERNACIONALES

368. Berti, A. Geológica, o la imposición de una temporalidad sincrónica. *Primaveras Cosmopolíticas IV*. ANARCAHI, Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade de Brasília, Brasília 7 al 9 de noviembre de 2023.
369. Berti, A. y Davies, Ignacio. Hacia un modelo de análisis de las plataformas de video-a-demanda. *I Jornadas Internacionales de Economías Digitales: Filosofía, Política y Arte*, UNSJ, 8 y 9 de junio de 2023
370. Berti, A. y Ré, Anahí. P03t1c@\$ d3 l⁴ d3\$3f(x) 3n l⁴ l1t3r@tur@ y 3n 3l c1n3 [Poéticas de la desreferenciabilización en la literatura y en el cine]. *Jornadas Literatura y cine en la era digital: experimentaciones, expansiones y resistencias latinoamericanas*. Proyecto Fondecyt regular N° 1200172. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, Chile, 6 y 7 de diciembre de 2022.
371. Berti, A. Las ciencias grises. *Figuraciones de la tecnología*. Universidad de Playa Ancha/Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Santiago de Chile/Valparaíso/Viña del Mar, Chile, 7 de octubre de 2022.
372. Berti, A. ¿Cómo se realiza hoy la distribución de lo humano? *Primavera especulativa. Políticas del Antropoceno: I Coloquio internacional red cosmografías*.

Complejo Vaquerías, Universidad Nacional de Córdoba, 23 de septiembre de 2022.

373. Ré, A. y Berti, A. Vilém Flusser en el concepto de $d3\$r3f(x)$. [VII Congresso Internacional de Comunicação e Cultura Vilém Flusser 101](#). 14 de septiembre 2021. Arquivo Vilém Flusser São Paulo, CISC-PUC-SP.
374. Berti, A. [The country and the platform, or the issue of nanofundia](#). Mesa: Platformization and Decolonial E-Lit. Is There Any Chance?. [ELO 2021](#). Aarhus University, University of Bergen, Washington State University Vancouver, dra.ft. 28 de mayo de 2021.
375. Berti, A. El cuerpo duplicado: Avatares, perfiles y otros *hyponmémata* digitales. *Seminario Internacional Cuerpos creadores 2020*. Ponencia. Institución Universitaria de Envigado. 10 de noviembre de 2020, Medellín.
376. Berti, A. Emergencia de la serialidad, o el flujo audiovisual como dispositivo de captura. [Ecologías Digitales 2019](#). Conferencia. 13 de septiembre de 2019, Museo Universidad de Antioquia, Medellín.
377. Berti, A. El sueño de los Doppelgängers: Sobre el meta-humanismo de plataformas. *Coloquio Información y post-humanidades*. Universidad Alberto Hurtado/Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago de Chile, 20 y 21 de agosto 2019.
378. Parente, Diego y Berti, A. W. Benjamin como filósofo de la técnica: problemas ontológico-políticos de la copia reproducible. *IX Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica*. Ponencia. UAI. Buenos Aires, noviembre 2018.
379. Berti, A. Los límites difusos como imposibilidad de la crítica: Sobre el juicio estético de obras transmedia. *IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de la Red Iberoamericana de Investigación en Narrativas Audiovisuales (Red INAV)*. Ponencia. UNC, Argentina, 22, 23 y 24 de agosto de 2018.
380. Berti, A. Técnica y estética en la era de la digitalización: Nuevos modos de existencia de los objetos artísticos. [IV Encuentro Internacional de Estética y Filosofía del Arte y III Encuentro Internacional de Estética y Nuevos Medios](#). Universidad Nacional/Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín. Conferencia plenaria. 29 de agosto de 2018, Medellín.
381. Berti, A. Instrumentos de percepción y estandarización: El big data como proceso de territorialización. *XI Congreso del Asociación de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur*. Ponencia. UNTREF, Buenos Aires, 10 de junio 2018.
382. Berti, A. Percepción diferida y narración serial. *II Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte / literatura / diseño / tecnologías*. Ponencia. CONICET/UNC. Córdoba. 14 de noviembre 2017.
383. Berti, A. y Barrionuevo, Lisandro. Patrón, figura y fondo: la instrumentalización del medio. *VIII Coloquio de Filosofía de la técnica: El estatuto de lo artificial*. Ponencia. ADIUM, UNMdP. Mar del Plata 20 de octubre de 2017.

384. Berti, A. Fotogramas autorizados: La crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones. *Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales. I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*. Ponencia. UBA/AADH. Buenos Aires, noviembre 2016.
385. Berti, A. El uso de acervos textuales digitalizados en la creación literaria. *Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales. I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*. Ponencia. UBA/AADH. Buenos Aires, noviembre 2016.
386. Berti, A. *El patrón del mal: hypomnémata y decisiones asistidas. VII Coloquio de Filosofía de la Técnica: Tecnología, Política y Cultura*. Ponencia. Córdoba, UNC, octubre 2016.
387. Berti, A. Los estándares, ¿el piso o el techo de la creatividad?. *V Coloquio de Filosofía del Conocimiento. Creatividad, innovación y racionalidad en ciencia, arte y tecnología*. Ponencia. FaHCE, IdIHCS, UNLP-CONICET. La Plata, agosto de 2016.
388. Berti, A. y Sandrone, Darío. El estándar como obstáculo en el cambio técnico. Ponencia. *VI Coloquio de Filosofía de la Técnica*. San Carlos de Bariloche, UNRN, Noviembre 2015.
389. Berti, A. y Ré, Anahí. Posibilidades y límites de la noción de objeto estético. Ponencia. *II Coloquio Internacional Simondon*. UNC/UBA/CONICET, Córdoba/Buenos Aires. Abril 2015.
390. Berti, A. Palabras esquivas, referenciabilidades discretas: Sobre los procedimientos de la poesía digital en Leonardo Solaas, Iván Marino y Carlos Gradín. Ponencia. *ePoetry 2015*, UNTreF, Buenos Aires. junio 2015.
391. Berti, A. Estetización y digitalización: Cine y cambio técnico. *II Aduanas del Conocimiento*. Ponencia. UNC/CONICET, Córdoba. Abril 2015.
392. Berti, A. y Blanco, Javier. Obsolescencia y preservación de la agencia técnica: ¿la emulación es una traducción?. *II Simposio Internacional Aduanas del Conocimiento*. Ponencia. UNC/CONICET, Córdoba. Abril 2015.
393. Berti, A. Identidad y límites en los objetos digitales. Coloquio. *V Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica*. Ponencia. SADAFA/UNC. Buenos Aires, Setiembre 2014.
394. Berti, A. Estándar e individuación técnica en el medio digital. Jornadas. *IX Encuentro AFHIC / XXV Jornadas Epistemología e Historia de las Ciencias*. Ponencia. Los Cocos, Setiembre 2014.
395. Berti, A. y Ré, Anahí. Estándar, tendencia técnica e invención categorial. *XXIV Jornadas Internacionales de Epistemología e Historia de la Ciencia*. Ponencia. UNC. La Falda, octubre 2013.

396. Berti, A. De *Little Nemo* a *Ghost in the Shell*: Sobre los márgenes de las imágenes en movimiento. *III Foro Académico Internacional sobre Animación*. Ponencia. UNC. Córdoba, octubre 2013.
397. Berti, A. y Blanco, Javier. ¿Objetos digitales?. *IV Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica*. Ponencia. UNC/SADAF/UNMdP. Buenos Aires, setiembre 2013.
398. Berti, A. Materialidad técnica en las primeras conceptualizaciones benjamíneas de aura. Ponencia. *VI Simposio Internacional Sobre Representación en Ciencia y Arte*- UNC. La Falda, mayo 2013.
399. Berti, A. y Torrano, Andrea. Dispositivos de percepción, dispositivos de registro, dispositivos de control: Registros digitales y biopolítica. *II Encuentro de las Ciencias Humanas y Tecnológicas para la integración en el Cono Sur Internacional del Conocimiento: Diálogos en nuestra América*. Ponencia. Universidad Sergio Arboleda. Bogotá, mayo 2013.
400. Berti, A. La ilusión del mundo digital como un espacio no-físico: Sobre las lecturas idealistas de la técnica. *III Jornadas Internacionales y IV Nacionales de Estudios Clásicos Ordía Prima La dimensión del espacio en la antigüedad grecolatina. Alcances y proyecciones*. Ponencia. UNC. Córdoba, noviembre 2012.
401. Ré, Anahí y Berti, A. La visualité des textes : la dés-adressabilité à la naissance d'un nouveau langage [La visualidad de los textos: la des-referenciabilidad en el nacimiento de un nuevo lenguaje]. Ponencia. *Colloque international et interdisciplinaire Photolittérature, littérature visuelle et nouvelles textualités*. Cellam (Université Rennes 2), Figura (Université du Québec à Montréal), NYU Paris. París, octubre 2012.
402. Berti, A. y Ré, Anahí. Cultura y técnica: Modos de reunificación a partir de los conceptos simondonianos de saturación y concretización. *III Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica: Aspectos Ontológicos, Epistemológicos y Normativos de la Artificialidad*. Ponencia. UNC/UNMdP/UNRC/SADAF. Villa General Belgrano, octubre 2012.
403. Berti, A. Los objetos híbridos. Tensiones entre soportes materiales y código digital en la conformación de la obra de arte. *Seminario Internacional Ludión/Paragraphe*. Ponencia. UBA/UNTreF. Buenos Aires, septiembre 2011.
404. Ré, Anahí y Berti, A. Artefactos, objetos técnicos y objetos estéticos. Por una adecuación de conceptos. *II Coloquio Internacional de Filosofía de la técnica: artefactos, intenciones y agencia técnica*. Ponencia. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Buenos Aires, noviembre 2011
405. Berti, A. Hannah Arendt, editora de Walter Benjamin- *II Jornadas Internacionales Hannah Arendt. Lecturas de Arendt*. Ponencia. UNC. Córdoba, Noviembre 2010.
406. Berti, A. La imagen técnica y la imagen aurática: Dos caminos divergentes para la fotografía como modelo de una filosofía de la técnica. *III Congreso Iberoamericano*

de *Filosofía de la Ciencia y de la tecnología*. Ponencia. UNTreF. Buenos Aires, Setiembre 2010.

407. Berti, A. Fotografías veladas: Kurtis y los documentos de la migración de los indocumentados. *III Seminario Internacional Políticas de la Memoria Recordando a Walter Benjamin. Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria*. Ponencia. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Archivo Nacional de la Memoria. Buenos Aires, Octubre 2010.
408. Berti, A. Mímesis e imagen electrónica. *VII Congreso Orbis Tertius. Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. Ponencia. UNLP. La Plata, Junio 2009.
409. Berti, A. *Agrippa (A book of the dead)*: El soporte y la representación de la memoria. *IV Simposio Internacional Representación en la Ciencia y en el Arte*. Ponencia. UNC. La Falda, Mayo 2009.
410. Berti, A. Piratería, soporte, download y ubicuidad. *I Congreso Ciencias, tecnologías y culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al Futuro de América Latina y el Caribe*. Ponencia. Universidad de Santiago de Chile. Santiago de Chile, Octubre 2008.
411. Berti, A. La crisis del soporte. *Expoesía. II Jornadas Internacionales de Poesía y Experimentación*. Ponencia. UNC. Córdoba. Agosto 2007.

5.1.1.1 PONENCIAS AD REFERENDUM/EN PREPARACIÓN

5.1.2 EVENTOS NACIONALES O REGIONALES

412. Maldonado, M., Berti, A., Rossi, L., Rodríguez, P., Feruglio, H. Simposio: De los medios a las plataformas. Aportes de la filosofía de la técnica para una reconsideración de las instancias de producción, circulación y consumo simbólicos. *XI Coloquio de Filosofía de la Técnica. Disrumpir la disrupción: Cartografiando las transformaciones en la Filosofía de la Técnica*. UNRC, Río Cuarto, 26 al 28 de octubre de 2023.
413. Berti, A. Los cercamientos en la cultura digital. *XIII Jornadas de Arte y Derecho: Arte, Ciencia, Tecnología, Política, Vida / ElectroXArts*. Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat/Cooperativa NUPA/Centro de Estudios Jurídicos para las Artes, las Letras y el Patrimonio, CEJAL, UNICEN, Azul, 7 al 9 de septiembre de 2023.
414. Berti, A. Algunas implicancias de la expansión del concepto de contenido. Simposio: La alfabetización como experiencia: entre tecnologías, discursos y transmisiones. *XI Encuentro Interdisciplinario Cs. Sociales y Humanas*. CIFYH/IDH, UNC. Córdoba, 1 de diciembre de 2022.
415. Aguirre, Constanza y Berti, A. Espectadores, datos y perfiles: La serialidad en la construcción de corporalidades. *VIII Congreso de la Asociación Argentina de*

Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA). Ponencia. UNVM, Villa María, 26 al 30 de abril de 2022.

416. Sandrone, D., Ré A., Berti, A. Soportes y contenidos en la era digital: apuntes sobre la (in)materialidad. *5° Encuentro de egresados y 3° Encuentro de estudiantes de Bibliotecología*. Panel. Escuela de Bibliotecología, FFyH, UNC, Córdoba. 21 y 22 de octubre de 2019.
417. Berti, A. Big data y un giro en la episteme tecnológica: Del estándar al patrón. *XXVIII Jornadas de Epistemología e Historia de la ciencia*. Ponencia. UNC La Falda, Córdoba, Argentina, octubre de 2017.
418. Berti, A.; Berlaffa, Mateo; y Minolli, Josefina. Cine y digital: Los archivos cinematográficos on-line en la Argentina. *XXI Jornadas de Investigación en Artes*. Ponencia. UNC, Córdoba, septiembre de 2017
419. Berti, A.; Alaluf, Martín y Cáceres, Eva. El audiovisual, lo digital y la especificidad del medio. *XX Jornadas de Investigación en Artes*. Ponencia. FA, UNC. Córdoba, septiembre 2016.
420. Sandrone, Darío y Berti, A. La distinción entre objetos técnicos y artefactos en el pensamiento de Simondon. *XXVI Jornadas de Epistemología e Historia de la Ciencia*. Ponencia. La Falda, UNC, noviembre 2015.
421. Berti, A. y Cáceres, Eva. Memoria y soportes: Sobre los montajes de imágenes heterogéneas. *Jornadas Cine y Memoria: Narrativas audiovisuales sobre el pasado*. Ponencia. CEA/FFyH, UNC. Córdoba, noviembre 2015.
422. Berti, A., Eva Cáceres, Martín Alaluf y Jennifer Flores Mutigliengo. Ontogénesis de las imágenes técnicas. Cambios tecnológicos en la producción y reproducción audiovisuales y su impacto en la teoría. *IV Foro de Producción e Investigación en Artes*. Ponencia. CePIA, FA, UNC. Córdoba, 28 de octubre de 2015.
423. Berti, A. y Martín Iparraguirre. Migrantes y sospechosos de terrorismo en el cine documental contemporáneo. *XVII Congreso Nacional de Filosofía*. Ponencia. AFRA/UNL, Santa Fe, 4 al 8 de agosto de 2015
424. Berti, A. Fondos y figuras. Acerca de la necesidad de una definición de objeto digital para la investigación en las Humanidades Digitales. *I Jornada Nacional de Humanidades Digitales*. Ponencia. Asociación Argentina de Humanidades Digitales UBA/CONICET. Buenos Aires, noviembre 2014.
425. Berti, A. Montaje y estándar. *I Jornada Montajes. Poéticas y Políticas de la Fisura*. Ponencia. FA/FPsi/FFyH, UNC. Córdoba, diciembre 2013.
426. Berti, A. Realidad desdibujada: La animación en documentales y ficciones políticas recientes. *Jornadas Imágenes en el tiempo: Cine, historia y política*. Ponencia. Fac. de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba, noviembre 2013.
427. Berti, A. Sobre la traducción de obras poéticas experimentales: El caso *Agrippa*. *Jornadas. III Jornadas de Investigación del Área Letras*. Ponencia. Centro de

Investigación María Saleme de Burnichón, Fac. de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba, setiembre 2012.

428. Berti, A. Las obras y los soportes. Historia, crisis y transformaciones: modificaciones de la Estética como efecto de la irrupción de las nuevas tecnologías de reproducción en las obras literarias- *I Jornadas de Becarios e Investigadores*. Ponencia. CEA- UE (CONICET- UNC). Córdoba, mayo 2009.
429. Berti, A. El ojo del cyborg: notas sobre el sensorium contemporáneo. *I Coloquio Nacional de Filosofía. Animales/Hombres/Máquinas*. Ponencia. Universidad Nacional de Rio Cuarto. Rio Cuarto, noviembre 2009.
430. *Foro Investigación/Producción/Artes*. Foro. CEPIA, FFyH, UNC. Córdoba, noviembre 2009. Asistente.
431. Berti, A. Regionalismo y técnicas narrativas experimentales. *XV Congreso Nacional Literatura Argentina. 1810- 2010: Literatura y política. En torno a la Revolución y las revoluciones en Argentina y América Latina*. UNC. Ponencia. Córdoba, 2009.
432. Berti, A. La inconclusión o la supervivencia del arte como mercancía. *I Coloquio Ética y Estética: Literatura/Artes/Medios/Política*. Ponencia. CEA-UE/CONICET, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, octubre 2008.
433. Berti, A. Narración, oralidad, experiencia y medios de difusión masiva. *IV Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFYH*. Ponencia. CIFYH, FFyH, UNC. Córdoba, noviembre 2000.
434. Berti, A. Definiciones e implicancias del hombre americano: Viajes de Cristóbal Colón y *Nafragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. *I Jornadas de Estudiantes y Egresados de Filosofía, Historia y Letras*. Ponencia. FFyH, UNC. Córdoba, noviembre 2000.

5.1.2.1 PONENCIAS/PANELES AD REFERENDUM/EN PREPARACIÓN

435. Berti, A. y Aguirre C. (Coords.) Mesa: Ficción audiovisual en video-a-demanda en Argentina: Plataformas e interfaces. *IX Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)*. UNA, Buenos Aires, marzo 2024.
436. Iparraguirre, M. y Berti, A. La cinefilia en las plataformas de video-a-demanda: ¿Hay vida más allá de Netflix? *IX Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)*. UNA, Buenos Aires, marzo 2024.
437. Reynoso, J. y Berti, A. Plataformas audiovisuales en el contexto de la economía del conocimiento. *IX Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)*. UNA, Buenos Aires, marzo 2024.

5.1.3 CONFERENCIAS

438. Berti, A.: Cuestionamientos ontológicos y epistémicos a la idea de individuo, o

cómo la inteligencia artificial socava los fundamentos del Estado-nación. [XXVII Congreso Nacional de Capacitación Judicial](#). Centro de Perfeccionamiento “Ricardo C. Núñez”, Poder Judicial de la Provincia de Córdoba. 10 de noviembre de 2023.

439. Berti, A.: Las infraestructuras de la percepción: Subjetividades en estado proyectivo. *IV Workshop Cultura Material*, CMAP, FH, UNMdP/Ciclo de conferencias *La condición del Sujeto contemporáneo* FAUD, UNMdP. (evento coorganizado). 6 de octubre de 2023, Mar del Plata.
440. Berti, A.: La aceleración de lo humano. [III Poshumania. Crónicas del tiempo](#), Edificio Proa, Fundación Andreani, Buenos Aires, 10 de septiembre de 2023.
441. Berti, A.: Una interfaz para gobernarlas a todas / Una interfaz para encontrarlas.... *Imaginario tecnocultural 2023: Entre cultura visual y cultura técnica*, Facultad de Humanidades, UNCa. San Fernando del Valle, de Catamarca, 16 de agosto de 2023.
442. Berti, A.: La plataformización de la cultura: Los desafíos de las nuevas mediaciones. Seminario de Informática y Sociedad, Aula Magna, FCPyS, UNCu, 24 de mayo de 2023.
443. Berti, A.: Silos, señales, algoritmos: El devenir logístico de la vida. Cátedra de Informática y Sociedad, Facultad de Ciencias Sociales UBA, 14 de mayo de 2023.
444. Berti, A.: La plataformización de la cultura: Los desafíos de las nuevas mediaciones. UNIPE, Buenos Aires, 11 de mayo de 2023.
445. Ré, A. y Berti, A.: Poética y algoritmos. Estética en la era de la dispersión. Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Viña del Mar, Chile, 6 de octubre de 2022.
446. Berti, A.: [Big data y territorio: Una mirada simondoniana sobre lo digital](#). Ciclo: Algoritmización, silicolonización y tecnodiversidad. Materiales introductorios a la cosmotécnica. Colectivo [otros presentes]. Bogotá, 25 de marzo de 2021.
447. Berti, A.: [Redoblamiento: Del objeto digital al objeto ciberfísico / digital al objeto reticular](#). Ciclo Conversaciones. Proyecto “Cultura material, agencia y prácticas”, UNMdP, Mar del Plata, 6 de noviembre de 2020.
448. Berti, A.: Crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones. Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín. Conferencia- 13 de septiembre de 2019, ITM Campus La Floresta, Medellín.
449. Berti, A.: La existencia en código: Dilemas y desafíos de los nuevos órdenes perceptivos. Facultad de Filosofía, Universidad Nacional. Conferencia magistral. Asunción, Paraguay, 11 de julio de 2018.

5.1.4 PANELES

450. Sandrone, D.; Berti, A.; Torrano, A. y Gatto, E. Conversatorio: “Debates emergentes para pensar la Educación Tecnológica”. *XII Congreso de Educación Tecnológica: Tecnologías, Transformaciones y Debates Emergentes. Nuevos Retos para la Educación Tecnológica*. Instituto Superior del Profesorado Tecnológico, Córdoba 19 de mayo de 2023
451. Pinto, Iván; Bongers, Wolfgang; Ré, Anahí; y Berti, A. Conversatorio sobre *Nanofundios. Crítica de la cultura algorítmica*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, Chile, 6 y 7 de diciembre de 2022.
452. Gatto, Ezequiel y Berti, A. Presentación de *Nanofundios. Crítica de la cultura algorítmica. Workshop de Filosofía de la Cultura Material*. 24 y 25 de noviembre de 2022, ADIUM, UNMdP, Mar del Plata.
453. Rodríguez Freire, R. (UCV), Ré, A. (UPC/CONICET), y Berti A. Panel “Algoritmos y Ficción”. *Taller Internacional Teorías de la información, política y ficción*. Universidad Alberto Hurtado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Católica de Valparaíso. 19 de octubre 2020.
454. Javier Blanco (UNC), Agustín Berti (CONICET. UNC), Susana Paponi (CEFC), Eva Benamo (CEFC). [Hic et ubique: Hay más virus en las redes y en la tierra de lo que sueña tu filosofía, Horacio](#). *VII Jornadas de Filosofía de la Cultura*. Centro de Estudios de Filosofía de la Cultura, Universidad Nacional del Comahue. 6 de octubre de 2020.

5.2 COORDINACIONES, MODERACIONES, ETC.

5.2.1 EVENTOS INTERNACIONALES

455. Coordinador (junto a Anahí Ré). Mesa: Automação. [VII Congresso Internacional de Comunicação e Cultura dedicado a Vilém Flusser](#). 13 a 17 de septiembre 2021. Arquivo Vilém Flusser São Paulo, CISC-PUC-SP.
456. Coordinador (junto a Flavia Costa, Claudio Célis Bueno y Anahí Ré). Simposio Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo. *X Coloquio internacional de Filosofía de la Técnica. La política de los objetos: Máquinas, algoritmos, subjetividad*. FA/FCS/FFyH, UNC. Córdoba. noviembre 2019.
457. Relator. *III Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte/literatura/diseño/tecnologías*. CePIA, FA, UNC. Córdoba. 25 y 26 de marzo de 2019.
458. Coordinador (junto a Javier Blanco). Conversatorio Medi(t)aciones algorítmicas. *IX Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica*. UAI. Buenos Aires, noviembre 2018.
459. Coordinador. Eje 5 Narrativas experimentales y transmediales, Mesa 3: Aproximaciones teóricas. *IV Congreso Internacional y VI Encuentro*

Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales. Facultad de Artes, UNC, Córdoba. Jueves 23 de agosto de 2018.

460. Comentarador. Ponencias Postcine y Los fotográfico y lo digital. Desde los conjuros instrumentalistas a la posfotografía. *II Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte / literatura / diseño / tecnologías*. CONICET/UNC. Córdoba. 14 y 15 de noviembre 2017.
461. Relator: Mesa Arte y producción cultural. *I Congreso internacional de Ciencias Sociales. Perspectivas y debates actuales a 30 años de la democracia / VIII Jornadas Interdisciplinarias de Humanidades y Ciencias Sociales del CIFYH*. UNC. Congreso. Córdoba, octubre 2013.
462. Coordinador de Mesa 8: Travesías de las concepciones del espacio: Topías y cronías . *III Jornadas Internacionales y IV Nacionales de Estudios Clásicos Ordía Prima La dimensión del espacio en la antigüedad grecolatina. Alcances y proyecciones*. UNC/Ordía Prima. Córdoba. Jornadas. Córdoba, octubre 2012.
463. Coordinador de Mesa. Mesa: Política y políticas de traducción. Simposio. *Simposio Internacional Aduanas del Conocimiento. La traducción y la constitución de las disciplinas entre el Centenario y el Bicentenario*. Programa Multilateral Interdisciplinario Estéticas, Centro de Estudios Avanzados. Unidad Ejecutora CONICET, UNC. Argentina. La Falda, noviembre 2010.
464. Coordinador de Mesa. Mesa estéticas/tecnologías/poéticas. *Expoesía. II Jornadas Internacionales de Poesía y Experimentación / Xenografías II. Jornadas Internacionales / Muestra*. UNC. Córdoba, agosto 2007.

5.2.2 EVENTOS NACIONALES O REGIONALES

465. Coordinador. Simposio: La alfabetización como experiencia: entre tecnologías, discursos y transmisiones. *XI Encuentro Interdisciplinario Cs. Sociales y Humanas*. CIFYH/IDH, UNC. Córdoba, 1 de diciembre de 2022.
466. Moderador. *Workshop de Filosofía de la Cultura Material*. 24 y 25 de noviembre de 2022, ADIUM, UNMdP, Mar del Plata.
467. Coordinador. Taller: Cómo delimitar un objeto de investigación para abordar lenguajes emergentes: interfaz, jugabilidad, serialidad y escrituras algorítmicas. *V Jornadas del Área Letras del CIFYH*. CIFYH, FFyH, UNC, Córdoba, mayo 2019.
468. Coordinador de mesa. *Jornadas de jóvenes investigadores*. CIFYH, FFyH, UNC, Córdoba, junio 2018.
469. Coordinador de Mesa. Mesa 2: Técnicas y sistemas de Representación. *IV Foro de Investigación en Artes*. CePIA, FA, UNC. Córdoba, mayo, 2016.
470. Coordinador de Mesa. Mesa 11: Poéticas y crítica. *III Jornadas de Investigación del Área Letras*. Centro de Investigación María Saleme de Burnichón , Fac. de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba, setiembre 2012.

471. Coordinador de Mesa. Mesa 54. Eje Configuraciones de la Nación. Nación, regiones y globalización. Congreso. *XV Congreso Nacional Literatura Argentina. 1810- 2010: Literatura y política. En torno a la Revolución y las revoluciones en Argentina y América Latina*. UNC. Córdoba, julio 2009.
472. Relator. Coloquio. *I Ética y Estética: Literatura/Artes/Medios/Política*. CEA- UE (CONICET- UNC). Córdoba, octubre 2008.

5.3 ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS

5.3.1 ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS

473. Coorganizador: Jornada *Cultura algorítmica, IA y Filosofía de la técnica. Homenaje a Sebastián Touza*. 24 de mayo de 2023. INCIHUSA-CONICET/Biblioteca Central, UNCuyo/Dirección de Carrera de Comunicación Social, FCPyS, UNCuyo.
474. Miembro del comité académico. *XI Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica. Disruptir la disrupción: Cartografiando las transformaciones en la Filosofía de la Técnica*. UNRC. Rio Cuarto. octubre 2023.
475. Miembro del comité científico. [VII Congresso Internacional de Comunicação e Cultura Vilém Flusser 101](#). 13 a 17 de septiembre 2021. Archivo Vilém Flusser São Paulo, CISC-PUC-SP.
476. Organizador general. Jornadas. [Decir La Técnica: Hoja de Ruta para un Glosario y un Coloquio](#). CITECDE, UNRN. San Carlos de Bariloche [modalidad virtual]. 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2020.
477. Coordinador general y miembro del comité académico. [X Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica: La política de los objetos: Máquinas, algoritmos y subjetividad](#). FA/FCS/FFyH, UNC. Córdoba. noviembre 2019.
478. Miembro del comité académico. *I Jornadas Flusserianas. Naturaleza, Cultura, Basura. Flusser y después....* CePIA, FA, UNC. Córdoba. 27 y 28 de marzo de 2019.
479. Miembro del comité académico. *III Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte/literatura/diseño/tecnologías*. CePIA, FA, UNC. Córdoba. 25 y 26 de marzo de 2019.
480. Miembro del Comité Académico. *IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de la Red Iberoamericana de Investigación en Narrativas Audiovisuales (Red INAV)*. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 22, 23 y 24 de agosto de 2018.
481. Miembro del comité académico. *II Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte / literatura / diseño / tecnologías*. UNC. Córdoba. noviembre 2017.

482. Miembro del comité académico. *I Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte / literatura / diseño / tecnologías*. UNC. Córdoba. octubre 2016.
483. Miembro del comité académico. *VII Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica: Tecnología, Política, Cultura*. UNC. Córdoba. octubre 2016.
484. Miembro del comité académico. *VI Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica. Encrucijadas de la Técnica: Artefactos, Humanidades, Sociedades*. UNC. Córdoba. octubre 2016.
485. Miembro del comité académico. *V Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica. Encrucijadas de la Técnica: Artefactos, Humanidades, Sociedades*. Universidad Nacional de Río Negro, Sede Andina (UNRN). San Carlos de Bariloche. noviembre 2015.
486. Miembro del comité organizador. *III Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica: Artefactos, Intenciones y Agencia Técnica*. UNC. Villa General Belgrano, setiembre 2012. Subsidio MINCyT (Resolución N° 000113/2011).
487. Miembro de comité organizador. Simposio. *Aduanas del conocimiento. La traducción y la constitución de las Disciplinas entre el Centenario y el Bicentenario*. CEA- UE CONICET- UNC, La Falda, Noviembre 2010. Subsidio CONICET 914/10.
488. Miembro del comité organizador. *Ética y poética en la obra de Paul Celan. Historia, Tradición, Traducción*. Coloquio. CEA-UE (CONICET- UNC), Córdoba, Setiembre 2009. Subsidio CONICET 394/08.
489. Miembro del Comité Organizador. Coloquio. *I Ética y Estética: Literatura/Artes/Medios/Política*. CEA-UE (CONICET- UNC). Córdoba, Octubre 2008. Subsidio CONICET 394/08.
490. Miembro del Comité Organizador. Jornada. *Expoesía: II Jornadas Internacionales de Poesía y Experimentación / Xenografías II*. Jornadas Internacionales / Muestra. Universidad Nacional de Córdoba. Agosto 2007.

5.3.2 SUBSIDIOS PARA ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS

491. *III Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte/literatura/diseño/tecnologías*. CePIA, FA, UNC. Córdoba. 25 y 26 de marzo de 2019. Apoyo a eventos de Ciencia y Tecnología. Programa Apropriación de Conocimientos. Convocatoria 2018 (PAC.2018). Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba, Res. N° 33/2018. Córdoba, 16 de mayo de 2018. Monto: \$50.000

5.4 ASISTENCIA A EVENTOS CIENTÍFICOS

492. *I Simposio de Filosofía de la Técnica: Conceptualizaciones sobre la Técnica desde el prisma filosófico contemporáneo*. Simposio. UNRC. Rio Cuarto. 2011.

6. TAREAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS, ARTÍSTICAS Y/O INSTITUCIONALES

6.1 INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS PARA TAREAS DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL

493. Comisión Asesora de Evaluación Docente, Honorable Consejo Superior, UNC. 30 de julio de 2023 - 27 de julio de 2026. (RHCS-2023-2072-E-UNC-REC)
494. Comisión Asesora de Evaluación Docente, Honorable Consejo Superior, UNC. 30 de julio de 2020 - 27 de julio de 2023. (Res. HCS 404/2020).
495. Subcomisión de Enseñanza de Posgrado. Planificación Estratégica Participativa 2018-2028, UNC. marzo-julio 2017. (UNC Res. Rectoral 274/2018)
496. Subcomisión de Vinculación Tecnológica. Planificación Estratégica Participativa 2018-2028, UNC. marzo-julio 2017. (UNC Res. Rectoral 274/2018)
497. Comisión de Cambio de Plan de Estudios Carrera de Cine y Artes Audiovisuales. Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, UNC. 2013-2016. Designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes (FA, UNC Res. 81/2015).
498. Comisión Rectoral 400 años de la Universidad Nacional de Córdoba. UNC. 2012-2013. Designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes.

6.2 REFERATOS E INTEGRACIÓN DE COMITÉS EDITORIALES

499. Evaluador externo. [Toma Uno](#). ISSN: 2313-9692 (Impresa) eISSN: 2250-4524 (Web). Año 11. Nro. 11 UNC, Córdoba. Agosto de 2023.
500. Revisor. [Ciencia, Docencia y Tecnología](#). Universidad Nacional de Entre Ríos- ISSN 1851-1716 (en línea) / ISSN 0327-5566 (impreso).junio 2023.
501. Miembro del Consejo Asesor. [TechNE](#). eISSN en trámite. Desde abril 2023.
502. Miembro del Consejo Académico. [Episodio Piloto](#). eISSN en trámite. Desde abril 2023.
503. Revisor. [Laboratorio de papers ESOCITE 2022](#). Asociación Latinoamericana de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología. setiembre-octubre 2022.
504. Evaluador externo. [Mediações. Revista de Ciências Sociais](#). Universidade Estadual de Londrina. eISSN 2176-6665. febrero de 2022.
505. Evaluador externo. [H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte](#). Departamento de historia del arte, Universidad de los Andes, Bogotá. ISSN 2539-2263 / eISSN 2590-9126. febrero de 2022.
506. Evaluador externo. [Apóstasis. Revista de filosofía política y social](#). Centro de Investigaciones Filosofía y Ciencias Humanas, Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Asunción. ISSN 2075-6712. marzo de 2021.

507. Evaluador externo. [Avances](#). FA, UNC, Córdoba. ISSN 1667-927X. febrero de 2021.
508. Evaluador externo. [La Fuga. Revista de Cine](#). Santiago de Chile. ISSN 0718-5316. octubre de 2020.
509. Evaluador externo. [InMediaciones de la Comunicación](#). Universidad ORT, Montevideo, Uruguay. ISSN 1510-5091 eISSN 1688-8626. Octubre 2020.
510. Evaluador externo. [Hipertextos. Capitalismo, técnica y sociedad en debate](#). Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad, FTS, UNLP, La Plata. ISSN: 2314-3924. Julio 2020.
511. Evaluador externo. [Argumentos. Revista de Crítica Social](#). Instituto de Investigación Gino Germani, FSOC, UBA, Buenos Aires. ISSN 1666-8979. Julio 2020.
512. Evaluador externo. [Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica](#). Facultad de Humanidades, Universidad de los Andes, Bogotá. ISSN 2145-8987 (Impresa) e-ISSN. 2145-9045. febrero 2020.
513. Evaluador externo. 2 ponencias. *IEEE The 21st International Conference on Industrial Technology*, Buenos Aires, 26 al 28 de febrero de 2020. Diciembre de 2019.
514. Evaluador externo. *Perspectivas en torno al arte contemporáneo*. Libro (351 págs.). EUNSa Editorial de la Universidad Nacional de Salta, Salta. Septiembre de 2019.
515. Evaluador externo. [Toma Uno](#). ISSN: 2313-9692 (Impresa) eISSN: 2250-4524 (Web). Año 7. Nro. 7. UNC, Córdoba. Marzo de 2019.
516. Evaluador externo. [Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica](#). Facultad de Humanidades, Universidad de los Andes, Bogotá. ISSN 2145-8987 (Impresa) e-ISSN. 2145-9045 (Web). Febrero de 2019.
517. Evaluador externo. [Avatares la Comunicación y la Cultura](#). Convocatoria a Dossier N° 15. Algoritmos, Big Data y automatización social. N. 15(2018). Carrera de Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA, Buenos Aires. e-ISSN 1853-5925. Mayo de 2018.
518. Evaluador externo. [Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica](#). Facultad de Humanidades, Universidad de los Andes, Bogotá. ISSN 2145-8987 (Impresa) e-ISSN. 2145-9045 (Web). Febrero de 2018.
519. Miembro del comité de referato. [ARTilugio Revista del Centro de Producción e Investigación en Artes](#). N° 3. Córdoba, CePIA, FA, UNC. ISSN 2344-9160. Febrero-diciembre de 2017.
520. Evaluador externo. [Diacrítica. Revista do Centro de Estudos Humanísticos](#), vol. 31 núm. 3. Universidade do Minho, Portugal. ISSN: 0870-8967 (Impresa); 2183-9174 (web). octubre de 2017.

521. Miembro del comité de referato. [ARTilugio Revista del Centro de Producción e Investigación en Artes](#). Nº 2. Córdoba, CePIA, FA, UNC. ISSN 2344-9160. 2016.
522. Editor invitado. [Dossier La imagen técnica](#). *La Fuga. Revista de Cine*. Número 19. Verano 2017, Santiago de Chile. ISSN 0718-5316. enero de 2017.
523. Miembro del comité editorial. [ARTilugio Revista del Centro de Producción e Investigación en Artes](#). CePIA, FA, UNC, Córdoba. ISSN 2344-9160. 2015.
524. Miembro del comité académico. [ARTilugio Revista del Centro de Producción e Investigación en Artes](#). CePIA, FA, UNC, Córdoba. ISSN 2344-9160. 2014.
525. Miembro del consejo editorial. *Deodoro. Gaceta de crítica y cultura*. Editorial de la UNC, Córdoba. ISSN: 1853- 2349. octubre de 2013 a agosto de 2014.
526. Evaluador externo. *Representación en Ciencia y Arte*. Vol. 5. Facultad de Psicología, UNC, Córdoba. 2014. [2 trabajos]
527. Evaluador externo. [Revista Astrolabio. Nueva Época](#). CIECS, UNC/CONICET.Córdoba, 2013. ISSN 1668-7515.
528. Evaluador externo. Casetta, G. Ibarra, A. (Comps.) *Representación en Ciencia y Arte*. Vol. IV. Facultad de Filosofía y Humanidades/Facultad de Psicología, Editorial Brujas, Córdoba, 2013. ISBN 978-987-591-370-7.
529. Editor invitado. [Dossier Cyborgs](#). *Jura Gentium Cinema*. Londres, 2012.
530. Evaluador externo. *Actas de SIRCA 09 (Simposio Internacional de Representación en Ciencia y Arte)*. Facultad de Filosofía y Humanidades/Facultad de Psicología, UNC, Brujas, Córdoba, 2010.

6.3 INTEGRANTE DE TRIBUNALES DE CONCURSOS Y SELECCIONES DE ANTECEDENTES

531. Selección de antecedentes para cargo de profesor titular dedicación semiexclusiva. Cátedra Arte y Modernidad. Depto. de Cine y TV, FA, UNC. Sustanciado 1 de Julio, 2018.
532. Comisión honoraria de antecedentes y méritos de la Prof. Graciela Mengarelli para designación como Profesora Consulta, FA, UNC. 6 de septiembre de 2023. RHCD-2023-223-E-UNC-DEC#FA.
533. Concurso docente de oposición y antecedentes para cargo de Ayudante A dedicación Simple. Cátedra Realización Audiovisual III. Depto. de Cine y TV, Esc. De Artes, FA, UNC. Designado: 1 de julio 2018. Concurso sustanciado: 9 de mayo 2019.

534. Miembro del Comité Evaluador de Carrera docente. Área Investigación y Análisis en Artes (tres cargos profesor titular semidedicado y un cargo de ayudante B dedicación simple). FA, UNC. Designado 10 de septiembre de 2018. Evaluación sustanciada 15 de noviembre de 2018. Res. 245/2017.
535. Selección de antecedentes para cargo de profesor titular dedicación simple. Cátedra Elementos de Sociología. Depto. de Cine y TV, FA, UNC. Sustanciado 1 de Julio, 2018.
536. [Premio Cuento Digital Itaú 2015](#). Jurado del Comité de lectura. Itaú Cultural, Buenos Aires. agosto-setiembre, 2015.
537. Selección de antecedentes para cargo de profesor titular dedicación semiexclusiva. cátedra Cine y Narrativa. Depto. de Cine y TV, Esc. De Artes, FA, UNC. 5 de marzo, 2015.
538. Selección de antecedentes para cargo de profesor asistente dedicación simple. cátedra Análisis y Crítica. Depto. de Cine y TV, Esc. De Artes, FA, UNC. 20 de octubre, 2014.

6.4 EVALUACIÓN DE BECAS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

6.4.1 COMISIONES EVALUADORAS

539. Rol Integrante: Comité Evaluador. Programa IA, Instituto de Formación del Min. Público Fiscal de la Prov. de Córdoba, Res. IF N° 1/23. 1 de marzo 2023.
540. Rol: Integrante. Comisión Evaluadora de Ciencias Humanas, SeCyT UNC. 2021-2023. Res. 2021-399-E-UNC-SECYT#ACTIP.
541. Rol: Integrante. Comisión Comunicación Pública de la Ciencia. Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba. Desde junio 2021. Resolución Ministerial Nro. 44/2021.
542. Rol: Integrante. Comisión Evaluadora de Humanidades y Ciencias del Lenguaje, SeCyT UNC. 2019-2021. Res. SECYT UNC 351/2019.
543. Rol: Integrante. Comisión de Sociales, Humanidades y Arte. Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba. agosto 2019-junio 2021. Res. Min.95/2019.

6.4.2 EVALUADOR EXTERNO

544. Rol: Especialista Externo. Proyectos, UBACyT, UBA. Abril 2023.
545. Rol: Especialista Externo. Convocatoria a Proyectos de Investigación Plurianuales PIP 2021-2023. CONICET. Abril 2021.
546. Rol: Especialista Externo. Concurso Proyectos de Investigación Programa FONDECYT. Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID, Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, Chile. Octubre 2020.

547. Rol: Especialista Externo. Proyectos de Investigación y Desarrollo (PID) Programa Generación de Conocimiento (PGC) Convocatoria 2018. Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba.
548. Rol: Especialista Externo. Modulaciones de la atención y la distracción: el uso de los medios sociales en las prácticas de investigación, docencia y aprendizaje en la Universidad Nacional de Cuyo. Programa La Cátedra Investiga. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCuyo. Octubre-noviembre 2017. Res D562/2018.

6.5 EVALUACIÓN DE INVESTIGADORAS/ES

549. Rol: Especialista Externo. Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2023. Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica para Ingresos CIC. CONICET.
550. Rol: Especialista Externo. Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2020. Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica para Ingresos CIC. CONICET.
551. Rol: Especialista Externo. Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2018 Temas Estratégicos y Tecnología. CONICET.

6.6 OTRAS ACTIVIDADES VINCULADAS A INVESTIGACIÓN

552. Expositor. Encuentro informativo Becas de Posgrado SeCyT. Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica, FFyH, UNC. 20 de septiembre de 2023.

7. ACTIVIDADES DE GESTIÓN

553. Consejo Directivo, Instituto de Humanidades, CONICET/UNC. Representante por investigadores CONICET. Octubre de 2023-octubre de 2027.
554. Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas, CEA, FCS/FA/FFyH, UNC. Director Alterno. 22 de julio de 2019 a 22 de julio de 2023. Res. FCS 355/2019
555. Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas, CEA, FCS/FA/FFyH, UNC. Coordinador Académico interino. 1 de abril a 1 de octubre de 2018. Res. FCS 102/2018.
556. Comisión Ad Hoc de Seguimiento de Manejo de Datos Personales, UNC. 2017. Res. HCS, 99/2017. Febrero 2017-junio 2018.
557. Honorable Consejo Superior, UNC. Consiliario Suplente. 2016-2018.
558. Honorable Consejo Directivo, FA, UNC. Consejero Titular. 2014-2016.
559. Honorable Consejo Directivo, FA, UNC. Consejero Suplente. 2012-2014.
560. Honorable Consejo Directivo, FFyH, UNC. Consejero Titular. 2001-2002.
561. Consejo de Escuela, Escuela de Letras, FFyH, UNC. Consejero Titular. 2000-2001.

8. EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN TECNOLÓGICA

8.1 ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

562. Especialista: LabCultural Innovación y tecnología para la cultura. *XI Encuentro de Gestión Cultural: Transitar, Transmutar, Transformar*. Córdoba, 2 de noviembre, Legislatura de la Provincia de Córdoba. Organizado por Red de Gestión Cultural/ Agencia Córdoba Cultura/Municipalidad de Córdoba/UNC/UPC/Instituto Cultura Contemporánea/Legislatura de la Provincia de Córdoba
563. Flavia Costa y Javier Blanco. ¿Un futuro no demasiado humano? Ciclo *Preguntas para un país*. 5° encuentro. ADIUC. Gremio de los Docentes e Investigadores Universitarios de Córdoba. 22 de septiembre de 2023. Rol: Moderador.
564. Microseminario: *Marcar un Libro*: Tiziana Terranova, *Cultura de la red*. Tinta Limón, Cazona de Flores, Buenos Aires, 2 de septiembre de 2023.
565. Conversatorio: [Al infinito y más allá. El futuro de las narrativas en tiempos algoritmos](#). *Comunicaton2030*, Cátedra UNESCO Latinoamérica/FA-UNC/UNVM/Cátedra Latinoamericana de Narrativas Transmedia/UBP. 23 de agosto de 2023.
566. Programación y comentario de tres films. Ciclo *Freakshow!*, [Cine Municipal Select](#), C. C. Pasaje Dardo Rocha, Espacio INCAA 1 La Plata, Provincia de Buenos Aires, junio de 2023.
567. Presentación de libro: Landa, Ma. I., Calafell Sala, N. y Berti, A.: Daniel Álvaro (coord.) *Diseño de la vida, Filosofía y Neoliberalismo* (Buenos Aires: Instituto Gino Germani, 2023). Museo de Antropologías de la UNC, 16 de junio de 2023.
568. Panel: Cuesta, M.; Borisonik H. y Berti, A. Presentación de *Persistencia de la pregunta por el arte y Nanofundios. Crítica de la cultura algorítmica*. *I Jornadas Internacionales de Economías Digitales: Filosofía, Política y Arte*, UNSJ, 8 y 9 de junio de 2023
569. Berti, A., Fischetti, N. y Benasayag, A: Presentación del *Glosario de filosofía de la técnica*. Jornada *Cultura algorítmica, IA y Filosofía de la técnica: Homenaje a Sebastián Touza*. Biblioteca Central, UNCuyo, 24 de mayo de 2023.
570. Costa, F. y Berti, A.: Presentación de *Nanofundios Crítica de la cultura algorítmica*. Stand de la Provincia de Buenos Aires, Feria Internacional del Libro, 14 de mayo de 2023.
571. Panel. Agustín Berti, Diego Speroni, Sabrina Vaillard, Agustín Sigal, Diana Paulozky, Carlos Bornancini. Coordina: José Heinz: “Cosas que pensamos al mirar el cielo”. *La noche de los Museos*, Cultura SEU, UNC/Sec. Cultura de la Municipalidad de Córdoba/Agencia Córdoba Cultura. Observatorio Astronómico Córdoba, 18 de noviembre de 2022.
572. Expositor. [“Agustín Berti lee Persistencia de la pregunta por el arte y Hernán](#)

- [Borisonik lee Nanofundios](#)”, Ciclo *Lecturas cruzadas*, Centro Ciencia y Pensamiento, UNSAM. 8 de noviembre de 2022.
573. Disertante. Conversatorio [“De Sacoa al Metaverso: Espacios, territorios y plataformas”](#). Ciclo *Arte y nuevas tecnologías*. Subdirección de Desarrollo, Cooperación Cultural e Innovación, Secretaría de Cultura y Juventud, Municipalidad de Córdoba. Cabildo Histórico, 20 de abril de 2022.
574. Expositor. Panel: [Ecosistema digital. La infraestructura de la distancia](#). La patria del Sinthoma. Red ZADIG Córdoba (Zero Abjection Democratic International Group). Auditorio Trigueros, Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón, FAD, UPC. 25 de junio de 2022.
575. Presentadores: Gatto, E. y Berti, A. Ciclo de cine. Bloque 3. [Conciencias digitales. Un recorrido sobre la Inteligencia Artificial](#). Centro Ciencia y Pensamiento y Escuela de Arte y Patrimonio, UNSAM, marzo a agosto de 2022.
576. Expositor. Panel. La divulgación histórica en la era digital. Segundo Aniversario de [Historia obrera](#). Mar del Plata, 30 de mayo de 2022. Facebook Live.
577. Expositor: Plataformas culturales on-line: Transiciones de lo analógico a lo digital. *Desafíos y oportunidades de la gestión cultural en la era digital*. [Red Gestión Cultural Pública](#), Legislatura de la Provincia de Córdoba. 30 de agosto de 2021.
578. Coorganizador: *Arte y cultura en/entre plataformas* Subsecretaría de Cultura, Secretaría de Extensión Universitaria, UNC/CePIA/MTPC, CEA-FCS/FFyH/FA. Mayo 2021-Mayo 2022.
579. Expositor: [Las plataformas de la cultura: Desafíos de las mediaciones técnicas en el acceso a producciones artísticas](#). *Arte y cultura en/entre plataformas*. Subsecretaría de Cultura, Secretaría de Extensión Universitaria, UNC/CePIA/Maestría en Tecnología Políticas y Culturas, CEA-FCS/FFyH/FA. 26 de mayo de 2021
580. Moderador: [Producción audiovisual y plataformas de streaming](#). *Arte y cultura en/entre plataformas*. Subsecretaría de Cultura, Secretaría de Extensión Universitaria, UNC/CePIA/Maestría en Tecnología Políticas y Culturas, CEA-FCS/FFyH/FA. 26 de mayo de 2021
581. Coordinadores: Berti, A., e Iparraguirre, M. Iván Pinto y Lucía Salas. [Conversatorio: ¿Qué es el cine en el presente?](#). Área de Cultura, Sec. de Extensión, FA, UNC. Córdoba, 13 de noviembre de 2020.
582. Coordinadores: Berti, A., e Iparraguirre, M. Ana Apontes, Martín Emilio Campos y Rodrigo Guerrero. [Conversatorio: Cine cordobés en 2020](#). Área de Cultura, Sec. de Extensión, FA, UNC. Córdoba, 12 de noviembre de 2020.
583. Gatto, Ezequiel y Berti, A. Conferencia: *Futuros (im)predecibles II: La mutación del presente*. Secretaría de Culturas de la Rioja. La Rioja 2020, 9 de noviembre 2020.
584. Coordinador: Flavia Costa y Darío Sandrone. Conferencia: *Futuros (im)predecibles I: La viralización del presente*. Secretaría de Culturas de la Rioja. La Rioja, 2020, 6

de noviembre 2020.

585. Vaccari, Andrés y Berti, A. Conversatorio: [¿Qué es el posthumanismo? Introducción a los temas y conceptos principales](#). Programa “Letras en Conexión”, Secretaría de Culturas de la Rioja. La Rioja 2020, viernes 30 de octubre 2020.
586. Berti, A.; Daveloza, Valeria Beatriz; Wolovelsky, Eduardo. [Conversatorio: “La Biblioteca de Babel”](#). Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. 28 de agosto de 2020.
587. FPsi, UNC. MOOC Curso Masivo online [Síntomas Sociales en las Series de Televisión del Siglo XXI](#). Docente Invitado. Programa de Extensión “Psicoanálisis y Discurso Contemporáneo” y Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana de la FPsi, UNC. Campus Virtual, UNC. Disponible desde julio 2019.
588. Curador: Ciclo *El espejo negro en el que nos vemos_s02*. Domo digital, Feria del Libro y el Conocimiento, Córdoba, Argentina, 14 al 21 de septiembre de 2019.
589. Conferencia: Berti, A. La materialidad de la memoria: Pasado reciente y prácticas artísticas. 4 de julio de 2019. Secretaría Provincial de Cultura de La Rioja. Feria del Libro de La Rioja. Actividad en el marco del STAN ST3609.
590. Taller: Berti, A. Delivery de la felicidad: Consumos culturales y algoritmos. 4 de julio de 2019. Secretaría Provincial de Cultura de La Rioja. Feria del Libro de La Rioja 2019. Actividad en el marco del STAN ST3609.
591. Tallerista: Talleres de Inclusión digital. Secretaría de Comunicación y Conectividad de la Provincia de Córdoba. 2018-2019. Actividades en el marco del STAN ST3609:
 - a. IPEM 167 José Manuel Estrada. Cordoba Capital
 - b. Esc. Normal Superior Dr. Agustín Garzón Agulla. Cordoba Capital.
 - c. IPEM 327 Maria Secundina López. Santa Rosa de Rio Primero.
 - d. IPEM 279 Maestro Luciano Boucar. Capilla del Monte.
 - e. IPEM 283 Fray Mamerto Esquiú Anexo. Rio Cuarto.
 - f. IPEM 271 Dr. Dalmacio Vélez Sarsfield. Santa Rosa de Calamuchita.
 - g. IPETyM 61 Gral. Savio. Salsipuedes.
 - h. IPEMyT 280. Agustín Tosco. General Moldes.
 - i. IPEM 31. Padre Brochero. San José.
592. Curador del Ciclo *El espejo negro en el que nos vemos*. Domo digital, Feria del Libro y el Conocimiento 2018, Córdoba, Argentina, 10 al 14 de septiembre de 2018. [Actividad enmarcada en el marco del STAN ST3609]
593. FA, UNC. Coordinador de la charla “Autoría y política en el cine hoy”. Panelistas: Roger Koza, Germán Scelso y Fernando Restelli. 24 de agosto de 2017. Salón de Actos, Pabellón Argentina, UNC. RHCD FA 399/2017.
594. Instituto Superior de Profesorado Tecnológico. Tallerista. “-Pasáme el link por Face.” Nuevas formas de lectura, escucha y visionado mediadas por dispositivos en el contexto de la convergencia digital. *IX Congreso de Educación Tecnológica*.

Las Tecnologías en la Educación Tecnológica. Perspectivas y desafíos. Córdoba, mayo 2016. En colaboración con Dra. Anahí Ré.

595. Expositor Delivery de la felicidad: la digitalización y la cultura a demanda en el Ciclo *El espejo negro en el que nos vemos*. Domo digital, Feria del Libro y el Conocimiento 2018, Córdoba, Argentina, 14 de septiembre de 2018.
596. Coordinador: Conferencia Economía de la Atención: Transformaciones de la imagen en el capitalismo cognitivo. Dr. Claudio Celis Bueno (Universidad Academia del Humanismo Cristiano/CONICYT, Chile). CEA, FCS, UNC / ADIUC. Córdoba, 21 de septiembre de 2018.
597. Co-organizador de [Ciclo Salas oscuras, pantallas radiantes y discos externos Discusiones en torno al cine y lo digital](#). MTPC, FA/FFyH/FCS. Cine Club Municipal Hugo del Carril. Jueves de noviembre de 2016.
598. Expositor. La materia de lo digital y los nuevos modos de existencia de las artes audiovisuales en el marco del ciclo *Salas oscuras, pantallas radiantes y discos externos Discusiones en torno al cine y lo digital*. MTPC, FA/FFyH/FCS. Cine Club Municipal Hugo del Carril. 24 de noviembre de 2016.
599. Evaluador: Concurso 2016 de Becas a Proyectos de Extensión. Secretaría de Extensión Universitaria, UNC. 2015. Res. 378 /2015
600. Coordinador: Bio-política, bio-tecnología, bio-arte. Cruces para una redefinición de las ideas de vida, cuerpo y arte en la actualidad. Conferencia del Dr. Pablo Esteban Rodríguez (UBA/CONICET). CePIA, FA, UNC. mayo 2014.
601. Expositor. Conferencia: Los bits y las cosas: ¿A dónde van las obras cuándo se digitalizan?. MUVA. El arte sucede. Córdoba, abril 2014.
602. Secretaría de Extensión, FA, UNC. Coordinador de Taller: Comisión de Artes Audiovisuales. *II Simposio de Arte y Crítica*. 10 horas. Septiembre de 2013.
603. Expositor. Charla: Cine y memoria reciente. Colegio Secundario Zorrilla de San Martín. Córdoba, octubre 2013.

8.2 VINCULACIÓN TECNOLÓGICA

604. Integrante Mesa de Inteligencia Artificial. [ADEC Agencia para el Desarrollo Económico de la Ciudad de Córdoba](#). Desde 21 de septiembre de 2023.
605. Daniel Robins y José Magaquian. [El abc de la inteligencia artificial. Semana TIC Córdoba](#). Complejo Ferial Córdoba. Jueves 12 de octubre. Rol: Moderador.
606. Berti, A. y Blanco, J. Disertantes. Conversatorio: ¿Inteligencia o percepción? Precizando el alcance de IA. [ADEC Agencia para el Desarrollo Económico de la Ciudad de Córdoba](#). 16 de agosto de 2023, Córdoba, Argetina. [Actividad enmarcada en STAN ST3609]

607. Invitado. Tercer Almuerzo de Vinculación. Endavour Argentina/Córdoba Vincula. Orfeo Suites, 23 de octubre de 2018.
608. Expositor. Delivery de felicidad: la digitalización y la cultura a demanda. Ciclo Charlas de pasillos. Stand de la Secretaría de Comunicación y Conectividad de la Provincia de Córdoba, EXPOTRÓNICA 2018. Quorum Centro de Convenciones, Córdoba. 15 de agosto de 2018. [Actividad enmarcada en STAN ST3609]
609. Investigador responsable. Los procesos tecnológicos y el proceso educativo. Servicio Técnico de Alto Nivel ST3609, INNOVAT. Desde octubre 2017

8.3 EVALUACIÓN DE BECAS Y PROYECTOS DE EXTENSIÓN

610. UNC. Miembro del comité evaluador. Comisión Tecnología y sociedad. Becas de Extensión 2018. octubre-noviembre 2017.
611. UNC. Miembro del comité evaluador. Comisión Tecnología y sociedad. Becas de Extensión 2016. octubre-noviembre 2015.

9. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

9.1 GRABACIÓN/EDICIÓN/PUBLICACIÓN

612. Compilación y selección de imágenes: Vera Barros, Tomás (Ed.) *Walter Benjamin. Estética de la imagen*. La Marca Editora, Buenos Aires, 2015. ISBN 978-950-889-260-7.
613. Fotografía: Alegre rebeldía. En: *La Intemperie. Córdoba Política Cultura*. La intemperie, Córdoba, agosto 2005. Nro. 23. 2005
614. Fotografía: Meninos do asentamento Antonio Conselheiro MST Bahia. *La Intemperie. Córdoba Política Cultura*, Córdoba, diciembre, 2004. Nro. 19.
615. Dossier Fotográfico: Niños de Helio. *La Intemperie. Córdoba Política Cultura*, Córdoba, noviembre, 2004. Nro. 18.

9.2 PREMIOS Y SUBSIDIOS

616. Plataforma Futuro. GEN1. [Proyecto seleccionado](#). Convocatoria 2016. Tomás Alzogaray, A. Berti y Gabriela Halac. *Brevísima relación de la destrucción de los libros*. Ministerio de Cultura de la Nación. [Monto: \\$120.000](#).
617. Mención de Jurado: Cúpula velada (Fotografía). *Concurso Córdoba Turística*. Municipalidad de Córdoba. Octubre 1998.

9.3 ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ARTÍSTICOS

618. Exposición + Presentación de Libro: [La Biblioteca Roja](#). CePIA Abierto 2018. CePIA, FA, UNC, Córdoba, 6 al 20 de junio de 2018. Con Tomás Alzogaray, Rodrigo Fierro, Gabriela Halac, Cipriano Argüello Pitt y Sebastián Torres.
619. Miembro de comité organizador. *24 horas de Arte*. CEFyH/SAE, FFyH, UNC, Córdoba, Agosto 2001.
620. Miembro de comité organizador. *24 horas de Arte*. CEFyH/SAE, FFyH, UNC, Córdoba, agosto 2000.
621. Miembro de comité organizador. *24 horas de Arte*. CEFyH/SAE, FFyH, UNC, Córdoba, agosto 1999.

10 OTROS ANTECEDENTES

10.1 DOCENCIA

622. Enseñanza de Español para extranjeros. CELEC. Centro de Enseñanza de la Lengua Española Córdoba. Córdoba. Docente de Español como Lengua Extranjera. 2004- 2007
623. Consulfem S.A. Enseñanza de Inglés para personal técnico y administrativo. 1999. 2003 / 2005- 2006
624. Docencia en la escuela media. *Lengua y Literatura 3er año*. Cátedra. Instituto Secundario José Hernández. Córdoba. Profesor Suplente. 2004
625. Docencia en la escuela media. *Lengua y Literatura 4to año*. Cátedra. Instituto Secundario José Hernández. Córdoba. Profesor Suplente. 2004

10.2 CONOCIMIENTO DE IDIOMAS

626. Inglés Avanzado. Título: Certificate in Advanced English. Otorgado por University of Cambridge.
627. Inglés. Básico. Título: First Certificate of English. Otorgado por University of Cambridge.
628. Francés. Curso: Langue I, II, III. Alianza Francesa Córdoba.
629. Portugués. Curso: Nivel Inicial. Anexo de la Escuela de Leguas, Universidad Nacional de Córdoba.