

# La deriva serial del Nuevo Cine Argentino.

Agustín Berti.

Cita:

Agustín Berti (2019). *La deriva serial del Nuevo Cine Argentino*.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/agustin.berti/80>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/patg/pGy>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## La deriva serial del Nuevo Cine Argentino

Agustín Berti

*Un gallo para Esculapio*, Bruno Stagnaro, Underground, Temporada 1 (2017), Temporada 2 (2018).

Después de un veranito serial inesperado en los albores del estallido del 2001 (*Okupas*, *Tumberos*, *Disputas*, *Sol Negro*), el reverdecer neoliberal de los últimos años -y el consecuente deterioro palpable de las condiciones socioeconómicas de las mayorías- parece encontrar un nuevo correlato en la ficción serial. Desde 2017 se constata una recurrencia de directores de cine (Ortega, Stagnaro, Caetano –este último como guionista-) en proyectos para pantallas chicas: *Historia de un clan*, *El marginal*, *Un gallo para Esculapio*, las últimas dos renovadas más allá de su primer temporada.

Tras un recorrido bastante exhaustivo sobre las primeras incursiones de Bruno Stagnaro y Adrián Caetano en la narración serial, Marcelo Cerdá (2012) emitía un juicio bastante severo sobre las implicancias políticas conservadoras de la opción realista de Stagnaro en *Okupas*. A tal opción anteponía las virtudes de la experimentación formal de Caetano en *Tumberos* y el telefilm *Mujeres elefante*. El argumento de Cerdá es atendible hasta cierto punto pero no aborda un aspecto fundamental de la narrativa serial: su capacidad para capturar la atención del televidente y “engancharlo” en una propuesta en un ámbito de alta dispersión. Lo que en el contexto del video a demanda y las plataformas de *streaming* es aún más exigente por la multiplicación de la oferta y por los demás estímulos que emanan desde los mismos dispositivos en los que se mira: el flujo mensajes, notificaciones, correos, alarmas, y un largo etcétera permanente. Ésta capacidad de captura de la atención es un rasgo distintivo de la serialidad contemporánea y que Stagnaro logra desarrollar de manera notable en *Un gallo...* Toda valoración crítica de lo serial se encuentra con el obstáculo del juicio siempre provisorio mientras la obra esté *en curso*; y al mismo tiempo, el hecho de *seguir* en curso marca el éxito relativo de una producción serial. En ese sentido, su renovación es un buen indicador de sus méritos, y de la fidelización que sus personajes concitan en los espectadores.

*Un gallo...* y con *El marginal* son las primeras ficciones seriales argentinas el formato “serie con continuidad abierta” (Autor, 2019) que logran disputar la atención del espectador en pantallas hegemónicas por la producción extranjera, fundamentalmente norteamericana y, en menor medida, inglesa. Y que logran trascender su primera temporada, a diferencia de lo que ocurrió con *Okupas* y *Tumberos* que quedaron circunscriptas al ámbito de la miniserie de culto. Planteada como una apuesta multiplataforma (se produjo para ser distribuida de modo simultáneo por televisión abierta, televisión por cable y plataforma de video a demanda (Telefé, TNT y Cablevisión Flow, respectivamente) la estrategia permitió desarrollar una narrativa serial con valores de producción equivalentes a los de producciones internacionales y capaz de disputar audiencias exigentes en términos de factura técnica con una propuesta local, bien que ajustada ciertas dinámicas globalizadas del guión de género policial.

Ciertos rasgos del NCA son evidentes en *Un gallo...*: cierto realismo social que coquetea con un abordaje voyeurista de la marginalidad, el uso de no actores, las locaciones y entramados sociales que complejizan los estereotipos sobre los sectores populares (los migrantes senegaleses en la primera temporada, la comunidad gitana en la segunda, por ejemplo). Sin embargo, la dinámica serial y la apuesta por el personaje misionero que compone Peter Lanzani supone un giro respecto de la perspectiva centrada en la clase media que señalaba críticamente Cerdá a propósito

de *Okupas*. Ya no se trata de una breve inmersión pequeñoburguesa en la marginalidad para luego retornar al normal aceptable. A diferencia del Ricardo de Rodrigo de la Serna, el Nelson de Lanzani encarna a un personaje ajeno a las clases medias urbanas. Si bien se plantea como una narrativa convencional sobre la iniciación y progresivo ascenso en el mundo del hampa, en lo que no difiere de historias ya arquetípicas que van desde *El padrino* (en especial la segunda parte) o *Ciudad de Dios*, la novedad de *Un gallo...* estriba en la permanencia de elementos del NCA en un producto serial claramente inserto en las nuevas dinámicas de la distribución de contenidos propia del neoliberalismo mediático contemporáneo (desregulado y oligopólico). Sin perder la densidad de lo real que permite una exploración de los grises de lo social *Un gallo...* resulta afín a otras tradiciones audiovisuales que persiguen un realismo social a la vez que se mantiene la dinámica del policial, como la italiana *Gomorra - La Serie* (Sky, 2014-) o la británica *Top Boy* (Channel 4, 2011-). Tales rasgos parecen conformar una suerte de serialidad crítica, distinta del modelo coral cercano a la crónica que caracteriza a la producción de David Simon (*The Wire*, HBO, 2002-2008; *Treme*, HBO, 2010-2013).

Autor, (2019) "Narrativa serial audiovisual: estructuras y procedimientos de la ficción televisiva", *Toma Uno*, XXXX  
Cerdá, Marcelo (2012, mayo). "Televisión elefante. Algunas notas sobre el Nuevo Cine Argentino y la televisión. Las miniseries". *Kilómetro 111*, número 10: 41-70. Buenos Aires

Agustín Berti es profesor titular de Análisis y Crítica de la carrera de Cine y Artes Audiovisuales de la UNC y miembro de *Dedalus – Investigaciones sobre la Técnica*.