

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

Tratamientos no invasivos de modulación de la memoria: novedad y música.

Psyrdellis, Mariana, Diaz Abrahan, Veronika y
Cetratelli, Camila.

Cita:

Psyrdellis, Mariana, Diaz Abrahan, Veronika y Cetratelli, Camila
(Noviembre, 2015). *Tratamientos no invasivos de modulación de la
memoria: novedad y música. VII Congreso Internacional de
Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de
Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/camila.cetratelli/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pasT/kWm>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

TRATAMIENTOS NO INVASIVOS DE MODULACIÓN DE LA MEMORIA: NOVEDAD Y MÚSICA

Psyrdellis, Mariana; Diaz Abrahan, Veronika; Cetratelli, Camila
Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada, Instituto de Investigaciones Médicas - CONICET.
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

La percepción de estímulos musicales y la exploración de un campo abierto (CA), pueden modular la memoria. Este trabajo evalúa el efecto de la exploración de la novedad así como de la música, como dos tratamientos no invasivos, aplicados previos al entrenamiento de un laberinto en T (modelo animal validado para evaluar la memoria espacial). En una primera fase de entrenamiento, las ratas exploraron el corredor principal y solo uno de los brazos transversales del laberinto. Previo a esta fase, fueron colocados en el CA o recibieron el estímulo musical, mientras que los controles no recibieron tratamiento alguno. A las 4hs de intervalo, fue la fase de testeo en donde los animales pudieron recorrer libremente todos los brazos del aparato. Debido a la tendencia natural de estos animales a preferir lo novedoso, es esperable que permanezcan más tiempo en el sector que estuvo bloqueado en el entrenamiento. Sin embargo, con un intervalo prolongado entre las fases, esta tendencia suele desaparecer. Se encontró que todos los grupos experimentales exploraron más el sector novel en comparación con el conocido, mientras que el grupo control exploró ambos brazos por igual. Esto permite inferir que los tratamientos tuvieron efectos de potenciación de la memoria

Palabras clave

Novedad, Música, Modulación memoria, Modelo animal

ABSTRACT

NONINVASIVE TREATMENTS FOR MODULATION OF MEMORY: NOVELTY AND MUSIC

The perception of musical stimuli and the exploration of an open field (OF) can modulate memory. The aim of this work is to evaluate the effect of novelty exploration and music, as two non-invasive treatments, applied before the training in a T-maze (a validated animal model to evaluate spatial memory). In the first phase of training, the rats explored the main corridor and only one of the transverse arms of the maze. Prior to this phase, the animals were placed in the OF or they received the musical stimulus, while controls received no treatment. At 4 hour of interval, there was the testing phase where the animals could run down freely in all arms of the device. Due to the natural tendency of these animals to prefer the novelty, it is expected that they stay longer in the area that was blocked in training. However, this trend usually disappears with a prolonged interval between the phases. It was found that all experimental groups explored more the novel arm in comparison with the known sector, while the control group explored both arms alike. This allows us to infer that the treatments had an effect of memory enhancement.

Key words

Novelty, Music, Memory modulation, Animal model

BIBLIOGRAFÍA

- Judde, S. & Rickard, N. (2010). The effect of post-learning presentation of music on long-term word-list retention. *Neurobiology of Learning and Memory*, 94 (1), 13-20. doi: 10.1016/j.nlm.2010.03.002.
- Justel, N. & Psyrdellis, M. (2014). Novedad y modulación de la memoria: Mecanismos neurobiológicos implicados. *Interdisciplinaria*, 31(2), 1-8.
- Justel, N., Psyrdellis, M., Pautassi, R. & Mustaca, A. (2014). Propranolol reverses open field effects on frustration. *Neurobiology of Learning and Memory*, 116, 105-111. doi: 10.1016/j.nlm.2014.09.00.
- Rickard, N., Wing Wong, W. & Velik, L. (2012). Relaxing music counters heightened consolidation of emotional memory. *Neurobiology of Learning & Memory*, 97, 220-228. doi:10.1016/j.nlm.2011.12.005.
- Zhang, J., He, J., Chen, Y.M., Wang, J.H. & Ma, Y.Y. (2008). Morphine and propranolol co-administration impair consolidation of Y-maze spatial recognition memory. *Brain Research*, 1230, 150-157. doi: 10.1016/j.brainres.2008.06.061.