

Educación Olímpica: la academia olímpica internacional.

Sergio Ricardo Quiroga.

Cita:

Sergio Ricardo Quiroga (2000). *Educación Olímpica: la academia olímpica internacional*. LECTURAS EDUCACION FISICA Y DEPORTES (BUENOS AIRES),.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/sergio.ricardo.quiroga/144>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgPS/xOm>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Educación olímpica: La Academia Olímpica Internacional

Sergio Ricardo Quiroga (Argentina)
icaesinvestigacion@gmail.com

Investigador en Democracia, Deporte y Comunicación.

Resumen

En 1925, el Barón Pierre de Coubertin abandona la presidencia del Comité Olímpico Internacional y esta preocupado por el futuro de la organización. Desea fundar un Centro de Estudios Olímpicos para poder legar sus documentos, sus papeles y sus proyectos. A pesar de sus esfuerzos, el moralista francés no llega a ver cristalizada su obra, porque fallece el 2 de septiembre de 1937. Nace el Instituto Olímpico Internacional como centro de estudios y es dirigido por el Prof. Carl Diem, quien había sido secretario de los Juegos Olímpicos de Berlín. Ese organismo servirá de base para el nacimiento, más tarde, de la Academia Olímpica Internacional con sede en Olimpia, Grecia. Desde 1961 la Academia Olímpica Internacional recibe todos los años a varios centenares de jóvenes que concurren con el propósito de conocer los Antiguos Juegos, la moralidad y filosofía de los mismos y el Moderno Ciclo Olímpico.

Palabras clave: Pierre de Coubertin. Academia Olímpica. Olimpismo.

<http://www.efdeportes.com/> revista digital | Buenos Aires | Año 5 - Nº 20
- Abril 2000

Fuente: <http://www.efdeportes.com/efd20/acadol.htm>



El Comité Olímpico Internacional

En 1894 se crea el Comité Olímpico Internacional, un organismo que en la época fue poco comprendido y que lo es apenas un poco más cien años más tarde. Su objetivo fue restaurar los Juegos Olímpicos, los juegos cuatrienales de la antigua Grecia, que pese a constituir una realidad histórica, parecían formar parte de los mitos y las leyendas. Han transcurrido más de cien años desde el restablecimiento de los Juegos Olímpicos. El siglo XX ha sido uno de los más tormentosos de la historia. Imperios hundidos, civilizaciones desaparecidas, millones de seres humanos masacrados. Y sin embargo, la idea olímpica ha sobrevivido.

En cada Olimpiada, jóvenes de diferentes países y culturas se reúnen para pronunciar un juramento bajo la bandera olímpica, con los cinco anillos entrelazados que representan a los cinco continentes del mundo, sobre un fondo blanco sin borla¹. La bandera simboliza la reunión de los pueblos del mundo en el escenario neutral de los Juegos Olímpicos y propaga el mensaje de que todos los hombres puedan vivir sin temor ni prejuicios. Las luchas son duras en la arena deportiva (*campo de batalla*), pero aún así hemos visto y veremos atletas de todas las razas abrazarse sobre un podio de la victoria, mientras el mundo aplaude sus hazañas deportivas. Los atletas del mundo no sólo aportan a los Juegos Olímpicos su extraordinario talento y su excepcional habilidad, sino una parte de su forma de vivir. Según el Presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio

Samaranch: *"La diferencia entre el deporte y los Juegos Olímpicos estriba en que los Juegos Olímpicos son la suma del deporte y la cultura"*.

El moralista francés siempre había tenido a Olimpia en su mente. Él escribió: "lo primer que yo quiero dar en mi vida de olimpismo es la restauración de Olimpia", ese santuario, ese lugar donde se celebraban los antiguos juegos fue siempre un gran símbolo en sus proyectos². El fundador de los Juegos Modernos, Pierre de Coubertin (foto), inspirado por los antiguos lugares de Olimpia, que fueron excavados en el siglo XX, le insufló vida al "espíritu olímpico e inauguró los Juegos Olímpicos de la era moderna en Atenas, en 1896, dándole un carácter universal. Estos primeros juegos fueron organizados con grandes dificultades, gracias a la voluntad del Monarca griego Jorge I y su hijo Constantino, más tarde Rey Constantino II. Fue otro príncipe Constantino, hijo del anterior, quién como "medalla de oro olímpica", inauguró la primera sesión de la Academia Olímpica Internacional en 1961.

Ni siquiera el ambicioso Coubertin pudo imaginar el alcance de lo que había creado.



Se ha expresado que el Olimpismo es un estado de ánimo y la encarnación de todos los ideales, en particular de juego limpio, el entendimiento internacional, la tolerancia, la amistad y el respeto por la lengua y la cultura de los demás. En el mundo moderno se conoce como una alianza entre las artes, las humanidades y el deporte. El barón Pierre de Coubertin fundador de los Juegos Olímpicos modernos se refería al Olimpismo como la unión de la mente los músculos. Al fundar los Juegos Olímpicos modernos, Coubertin³ propuso *"organizar la extraordinaria colaboración de las artes y las humanidades y hacer posible su diaria modesta y limitada colaboración en las manifestaciones locales de la actividad deportiva. El segundo principio fundamental de la Carta Olímpica dice: "al combinar el deporte con la cultura y la educación, el Olimpismo se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo y el respeto a los principios éticos fundamentales"*.⁴

El pedagogo argentino José Benjamín Zubiaur, como se ha demostrado en distintas investigaciones, tenía las mismas ideas que Coubertin en lo que respecta a la implementación de la enseñanza de la educación física en las escuelas⁵.

Coubertin no estaba tan solo interesado en las competencias atléticas, como tales, sino que estaba convencido que el marco ético de los juegos tendrá una fuerte influencia sobre el carácter de los jóvenes atletas y en la moral de las naciones y que por lo tanto se entenderían mejor. El espíritu de Olimpia introducido en la educación general fue para él, gran idealista, "la cédula curativa" que eventualmente salvaría a la humanidad.

Cuando Coubertin visita Grecia (entre 1928 y 1930) invitado oficialmente por el gobierno para atender el tema de una placa conmemorativa que se impondría por el renacimiento de los Juegos Olímpicos, ofrece una conferencia en el club "Parnassos" sobre el tema "El renacimiento de los Juegos Olímpicos y el renacimiento del antiguo gimnasio". Durante la permanencia de Coubertin, son organizados juegos clásicos en el estadio de Delphi, bajo el nombre de *Festival de Delphi* bajo la supervisión del gran poeta griego Angelos Sikelianos, en conjunción con un festival musical y juegos antiguos.

Años más tarde, en 1934, el Comité Olímpico Internacional celebra su sesión en Atenas y durante las reuniones se celebran festivales en conmemoración de los 40 años de vida de los Modernos Juegos.

El Instituto Olímpico Internacional de Berlín

En 1925, el fundador del moderno ciclo olímpico Pierre de Coubertin deja vacante la Presidencia del Comité Olímpico Internacional. Los congresos Olímpicos que habían llenado el vacío de la permanente vigilancia sobre el crecimiento de la institución dejan de convocarse y Pierre de Coubertin está preocupado por el futuro rumbo de la organización creada en 1894 en La Sorbona (Francia). Coubertin pretendió que el Comité Olímpico Internacional fuera un movimiento que resistiera al tiempo y quiso preservarlo de los hombres y de las incertidumbres electorales.

La carta de Coubertin al Reichssportführer en la que expone sus deseos tiene fecha 16 de marzo de 1937⁷. En la misma Coubertin solicita que se establezca un Centre d' Etudes Olympiques poniendo énfasis en esta idea. En marzo de 1937 se dirige al gobierno del Reich que había organizado la XI Olimpiada de Berlín y solicita cooperación y ayuda necesaria para fundar el Instituto Olímpico Internacional. Coubertin quería legar sus papeles, documentos y proyectos no realizados, ya que de otro modo, según él, no se tomaría interés en la historia de este movimiento, habiéndose publicado ya en esa época, muchos errores y falsedades.

"Un Centro de Estudios Olímpicos ayudaría al mantenimiento y progreso de mi obra y la preservaría de las desviaciones que mucho me temo cometan con ella" expresó Pierre de Coubertin⁸. El barón francés propone a su amigo y

colaborador Prof. Carl Diem, quién había obtenido un brillante desempeño en la organización de los Juegos Olímpicos para que presida el organismo.

La propuesta de Coubertin es aceptada y se crea el Instituto Olímpico Internacional como Centro de Estudios. Una de las primeras actividades que ejecuta el organismo es el lanzamiento de la Revista Olímpica en tres idiomas diferentes, que vino a llenar el vacío existente en materia de publicaciones y se constituyó en un lazo de unión informativa del Movimiento Olímpico de la época. El moralista francés puso sus mejores esfuerzos para la creación de un centro que recogiera sus papeles y documentos y que fuera una garantía para el futuro de los ideales olímpicos, pero no llegó a ver realizada su obra porque falleció en Lausana el 2 de septiembre de 1937.

El Instituto Olímpico Internacional fue creado por orden del ministro del interior alemán Frick el 9 de febrero de 1938 y comenzó oficialmente sus actividades el 1 de Abril de 1938. Fue nombrado como presidente⁹ el Prof. Carl Diem¹⁰.

Para soportar los gastos que demandaba la organización se utilizó un fondo económico que quedaba como remanente de la base financiera presupuestada para la organización de los Juegos Olímpicos de Berlín. Carl Diem continúa la labor iniciada por Pierre de Coubertin con los Congresos Olímpicos. El Instituto crea el archivo olímpico considerado como un centro recopilador de la organización deportiva del mundo. En él se integraban documentos, datos y noticias de la estructura deportiva de todos los países y en especial de aquellos que tomaban parte de los Juegos Olímpicos. Otra dimensión del Instituto fue la representación científica de todas las cuestiones olímpicas fundamentales y el intercambio de ideas de los portavoces de la idea olímpica en el mundo.

La tarea más descollante realizada por el Instituto fue la edición de la Revista Olímpica. La publicación se denominaba *Olympische Rundschau* (Olympic Review) y su director era Carl Diem. Esta publicación sustituyó a la creada por Pierre de Coubertin como revista del Comité Olímpico Internacional, y que había aparecido regularmente entre 1901 y 1914, primero trimestralmente y luego mensualmente. La revista del Instituto Olímpico Internacional tuvo el reconocimiento y protección por parte del Comité Olímpico Internacional, y en la reunión del organismo en El Cairo decidió unir a la revista su "Boletín Oficial" con lo cual le otorgó carácter público. El espíritu y protección de la nueva publicación se expresó en el primer número de la revista en 1938. En la presentación expresa:

"Queremos servir con esta revista a las exigencias de la presente hora. Tal como el deporte se va sucesivamente transformando con el cambio de los tiempos, también surgirán nuevos problemas del olimpismo que entonces tendrán que ser solucionados con los medios de nuestros tiempos... Aspiramos a ser el nexo espiritual del deporte, a mostrar toda la fuerza que abarca el deporte y el arte olímpico, es decir, a la integridad de la idea olímpica, y a contribuir de esta forma, a que el epílogo de los Juegos Olímpicos que llegue a ser verdad. Que la llame

Olímpica brille a través de todas las generaciones para el bien de una humanidad, que aspire cada vez más alto y sea más valerosa y más pura."

El último número de la Revista Olímpica se editó en octubre de 1944. El cierre del Instituto Olímpico Internacional coincidió con las repercusiones políticas que significó la caída del Tercer Reich.

El COI. procedió en 1946 a trasladar sus archivos a Lausana incorporándolos a las secciones del Museo Olímpico. Durante los seis años de un eficiente funcionamiento, el I.O.I. de Berlín cumplió su labor asignada: reunió la primera colección y ordenó el material existente para su estudio e investigación sistemática y publicó y divulgó los resultados obtenidos.

La Academia Olímpica Internacional

Carl Diem valiéndose de la proyección internacional que tenía el Instituto Olímpico Internacional, y al poco tiempo de iniciar sus funciones solicita al Comité Olímpico Griego en 1938, la creación de una Academia Olímpica Internacional en su suelo. Ya desde ese año, Diem y Ketseas habían preparado un para la operación AOI con la supervisión del Comité Olímpico Heleno. A. Volanakis, (miembro COI en Grecia) informó a los miembros de la tercera Sesión acerca del tratamiento del establecimiento de una academia olímpica internacional en Grecia. Un año mas tarde, el Comité Olímpico Internacional decide el lugar de la fundación que serviría a los Ideales Olímpicos¹¹. Después de negociaciones con las instituciones involucradas, en 1939 el parlamento griego decide crear una *Academia Olímpica* en Olimpia¹².

Haciéndose eco de esta propuesta, en 1947, el Comité Olímpico Griego presenta en la sesión de Estocolmo del COI un proyecto para la creación de un centro de estudios olímpicos.

En enero de 1949 Juan Ketseas, miembro COI (1946) redacta y presenta junto a Carl Diem un memorándum explicativo y un proyecto para la creación en tierra helena de una Academia Olímpica Internacional. En ellos, hablaba como el mismo Barón Pierre de Coubertin en 1937 en su estancia en Atenas lo había manifestado, sobre las posibles desviaciones del ideal olímpico y añadía reproduciendo una frase aparecida en el número 12 del Boletín del COI. :

"Se confunden los Juegos Olímpicos con los Campeonatos del Mundo y se estima el valor colaborador de una Olimpiada, según el número de récords que han sido batidos en algunos segundos o elevados en varios centímetros. Y los Juegos Olímpicos son más o menos que los mismos campeonatos del mundo. Constituyen por sí mismo una manifestación pedagógica, que debe centralizar, como en otro tiempo, alrededor del culto a la juventud, el pensamiento colectivo de los pueblos y en la que el éxito por ella obtenido, se mide en la acción que aquella

desarrolló sobre este pensamiento. Es por ello que los Juegos deben estar impregnados de historia, de arte y de filosofía desarrollando las tradiciones nobles, ordenando la belleza de los gestos, conservando celosamente la medida y las proporciones de todas las cosas y organizándose en fin, sobre una trayectoria durable y fecunda, sin dejarse influenciar por las pasiones o los modismos pasajeros. Por ello, es de esperar, que la sucesión regular de las Olimpíadas ayude a rimar la vida deportiva, a contenerla y a preservarla contra sus propios excesos".

Juan Ketseas dice a continuación:

"Dado que la institución de los Juegos Olímpicos necesita ser completada en su misión pedagógica, por lo que el Comité Olímpico Heleno ha pensado en organizar un centro intelectual en el que una elite de la juventud universitaria de todos los países podrá venir a iniciarse en los principios olímpicos bajo la dirección de personalidades reconocidas por su competencia. Y estos mismos jóvenes, convencidos de la justicia de los principios sobre la base de una enseñanza de los maestros y la influencia del clima que hizo nacer y madurar los esquemas de armonía y la medida de las cosas, se convertirán en apóstoles de estos ideales en sus países de origen".

La parte técnica para la realización de esta propuesta la constituía un programa de trabajo a desarrollar en un curso anual durante las vacaciones de las altas escuelas y universidades, teniendo como sede alguna población cercana a Atenas.

Durante el programa se incluirían temas relacionados a la historia de los Juegos Olímpicos Antiguos y Modernos, la teoría general sobre el deporte y la educación física, la filosofía, las artes, las ciencias sociales y el entrenamiento. Para la época, estas ideas eran altamente transformadoras.

Luego de una serie de normas sobre la elección de los participantes y profesores, gastos de estadía, idiomas, etc., el memorándum acababa con un párrafo sobre el régimen de vida, que seguirían los participantes. Las enseñanzas y dirección pedagógica de los cursos estarían a cargo de especialistas y profesores de reconocimiento internacional designados por el Comité Heleno en común acuerdo con el Comité Olímpico Internacional.

Educación olímpica: La Academia Olímpica Internacional
[Sergio Ricardo Quiroga](#)

<http://www.efdeportes.com/> revista digital | Buenos Aires | Año 5 - Nº 20 - Abril 2000

En la reunión del COI. en abril de 1949 en Roma, se decide por unanimidad la creación de la Academia Olímpica Internacional con sede en Olimpia, Grecia. Juan Ketseas agradeció en nombre del Comité Olímpico Griego el apoyo prestado a la idea. Rápidamente esta organización envió diligentes invitaciones a los respectivos Comités Olímpicos Nacionales solicitándoles el envío de representantes para tomar parte de la primera reunión. Pero, aún había mucho por hacer y los organizadores se toparon con ciertas incomprendiones.



De las ochenta invitaciones cursadas, solo cuatro de ellas recibieron respuesta. Diem y Ketseas no se desanimaron con este fracaso y cada uno desde su puesto promovieron la idea de la academia¹³. Diem desde su cargo pedagógico y cultural y Ketseas en su calidad de miembro COI insisten y exhortan a una cooperación conjunta, de los diversos comités para una realización efectiva del nuevo centro olímpico. Sobre los problemas y peligros que acechaban a los Juegos Olímpicos Modernos y las posibles soluciones que se podían arbitrar para remediarlas, Carl Diem expresó¹⁴:

"...el último paso y el decisivo sería el propuesto por Grecia: la Academia Olímpica Internacional que el Comité Olímpico Griego sugiere en Atenas y Olimpia. Yo veo en ello una tarea y un deber que atañen directamente al Comité Olímpico Internacional. Si se consiguiera reunir en la misma Olimpia a jóvenes estudiantes, bien formados y amantes del deporte, de todos los países, para un breve curso introductorio en el olimpismo, a la sombra conmovedora y atrayente del arte antiguo, cuyas obras más sobresalientes pueden allí contemplarse y bajo la influencia de la tradición olímpica familiarizándose con las tareas del olimpismo moderno, demostrándoles como en el deporte moderno se traban lazos de amistad entre todos los pueblos, como la antigua y sagrada paz olímpica sigue también hoy teniendo fuerza, contaríamos con una clase dirigente nueva y mejor cada año. Entonces, Olimpia volvería a ser para el mundo moderno lo que fue en otro momento para la Elide, el entrenamiento se tenía en común con el adversario olímpico, los contendientes se enseñaban unos con otros, para finalmente competir como amigos. En este roce continuo se forma la moral olímpica, el espíritu olímpico. Aparece un grupo de hombres que aborrecen el engañarse unos a otros con estimulantes artificiales, en ellos vuelve a hacerse viva la conciencia de que un deporte que no respete sus propias reglas es un engaño miserable y, desde luego. Deja de ser tal deporte. Me parece se trata de una posibilidad única de solucionar el problema del amateurismo, no sería una cuestión de leyes sino de moral." Pese a este notable documento, pasarían aún muchos años para que el sueño de Pierre de Coubertin, Carl Diem y Juan Ketseas pudiera cumplirse.

El lugar

La Academia Olímpica Internacional está situada a 400 km de Atenas al lado del antiguo estadio de Olimpia bajo e abrigo de la Colina de Cronion, donde se dice que Zeus observaba los Juegos. Este emplazamiento de la Academia en mitad de una región que Lyseus llamaba "el lugar más hermoso de Grecia", está unida a la historia de los Juegos Olímpicos. Los antiguos sitios de

competición están en ruinas hoy, pero podemos penetrar en el ambiente de ese cetro espiritual de los Juegos donde han pasado tantas generaciones de atletas, durante más de 2000 años.

Primera Sesión de la Academia Olímpica Internacional

En junio de 1961, el COI programa la celebración de su 58ª sesión en Atenas en coincidencia de distintos acontecimientos: la escuela alemana de arqueología espera terminar las excavaciones en el estadio de Olimpia. Allí habrá ceremonias, la entrega solemne por parte del gobierno alemán al griego del estadio recién exhumado, los numerosos y valiosos hallazgos extraídos a lo largo de la meticulosa campaña de excavaciones. Durante el mismo año, el Museo de los Moderno Juegos Olímpicos fue también establecido en Olimpia. George Papastefanou, un filatelista, fue el primero en creer en que se podía difundir la idea olímpica y la educación teniendo un museo.

Para ese acontecimiento en Olimpia, también fueron invitados a los miembros del Comité Olímpico Internacional y se cursaron nuevamente las invitaciones para el primer curso de la Academia Olímpica Internacional que se establece del 15 al 24 de junio de 1961.

Representantes de 24 países y cien estudiantes más de las Escuelas de Educación Física de Alemania y Grecia que tomaron parte del festival gimnástico que se proyectó en el marco de los actos, quienes además participaron de esta primera sesión.

Los gastos originados en los actos y la sesión fueron cubiertos por el gobierno federal alemán¹⁵. Otra fuente indica que los Comités Olímpicos Griego y Alemán se hicieron cargo de los gastos originados en esta primera sesión¹⁶.

El 16 de junio de 1961, Carl Diem expone su tema "Una Elis de nuestros días. Significación y propósitos de la Academia." Junto con Diem, otros diez conferencistas más desarrollaron diversos temas relacionados con los objetivos pedagógicos de la Academia. Ante la carencia de instalaciones adecuadas, los participantes se albergaron bajo tiendas de campaña, y soportaron con la mejor de sus ilusiones un austero régimen de vida, con sabor espartano.

Crecimiento y Evolución

Desde junio de 1961 hasta nuestros días, la Academia ha venido desarrollando cursos sucesivos. Dos etapas fuertemente marcadas se destacan desde su nacimiento. En la primera etapa que dura los primeros tres años las dificultades económicas y la carencia de medios constituyen los datos relevantes. A partir del cuarto año la organización educativa comienza a tener apoyo material e instalaciones cómodas. Desde esa época, el aumento de los participantes es progresivo y Juan Ketseas, su primer presidente fallece en 1965.

En las primeras sesiones los alojamientos fueron tiendas de campaña prestadas por el ejército. El restaurante, un cobertizo de camas y la sala de conferencias en el anfiteatro emplazado en la cúspide de una colina adornada por pinos centenarios son las nuevas instalaciones. Una suma aproximada a los tres millones de dólares se ha invertido por el gobierno griego para la construcción de instalaciones adecuadas. La capacidad actual de las instalaciones alcanza para cobijar a 250 participantes y 30 conferencistas. En 1969, se inauguraron también la sala de conferencias, la sala de recreo, el restaurante, las oficinas, la piscina y el campo de juego. En 1970, fueron inauguradas las salas de lectura y la biblioteca.

Dentro del recinto de la Academia han sido trasladados dos monumentos de profundo simbolismo y significación. Uno de ellos es el denominado monumento a Coubertin, un austero

monolito de mármol en cuyo interior se guarda el corazón embalsamado de los restaurados de los Juegos. A pocos metros del monumento, se encuentra el Altar de la antorcha olímpica y una última dependencia a integrar es el Museo de los Juegos Olímpicos, que en la actualidad dista a 4 kilómetros de la Academia, en el pueblo de Olimpia.

Tras la celebración de la primera sesión en junio de 1961, se redacta un reglamento provisional que está aún vigente. En los dieciséis artículos que lo componen se definen las características generales del funcionamiento de la Academia. En su artículo tercero se menciona que la Academia Olímpica Internacional esta bajo la dirección del Comité Olímpico Heleno y el patrocinio del Comité Olímpico Internacional. La administración y dirección de la misma está a cargo de tres miembros, elegidos por cuatro años y dentro del seno del Comité Olímpico Griego. Sus presidentes fueron Juan Ketseas, George de Hanover, Epaminondas Petraliasm Athanasios Tzartanos, Nikolaos Nissiotis, Nikos Filaretos y Freddy Serpieris. Su actual presidente es nuevamente Nikos Filaretos.

La misión específica y la responsabilidad de la Academia consisten en ser guardián del espíritu olímpico y derramarlo a todo el mundo del deporte, explicar las normas de los juegos y el status y condición del Comité Olímpico Internacional y estudiar los problemas relativos al deporte competitivo y a los Juegos Olímpicos. Los temas de las sesiones incluyen entre otros, la historia de los Antiguos Juegos Olímpicos, la filosofía e ideología de los juegos, la educación en la antigüedad, el impacto de las artes y las ciencias sociales en los juegos, el desarrollo de los modernos Juegos Olímpicos, la contribución de la competición deportiva a la creación de un armónico desarrollo y cultivo de los valores de la humanidad, la violencia en el deporte, el dopping, la comercialización en el deporte, etc.

El trabajo que se realiza en la Academia comprende por una parte, las conferencias dictadas por expertos, y por otra las discusiones en las que la juventud participa aportando sus ideas personales. El diálogo es un factor importante de este sistema educativo que permite a los conferenciantes y a los auditores ensayar para encontrar una solución final problema. Profesores, entrenadores, médicos, artistas y miembros de COI, tienen posibilidad y pueden conocer la opinión de la joven generación sin estar sujetos a presiones o consideraciones de orden político. La ventaja de este diálogo es que sino es tomada ninguna decisión siempre es posible arribar a conclusiones razonables que pueden ser útiles al COI, dentro de marco de ideal olímpico.

El reglamento de la academia en su artículo séptimo establece que las tesis y las conferencias de los cursos serán establecidas dentro de los siguientes parámetros temáticos:

- La esencia moral de la idea olímpica.
- La contribución del juego y el deporte en la educación de la juventud, la filosofía de los juegos, de las artes, de las ciencias sociales y su evolución.
- El principio moral de los deportes y su influencia sobre el desarrollo de las virtudes morales.
- La contribución del Barón Pierre de Coubertin, así como de otras personalidades a la renovación de los Juegos Olímpicos, la historia y la evolución de las disciplinas modernas.
- La historia de los Juegos Olímpicos en la antigüedad.
- Las Ciencias del deporte y atletismo.
- La evolución de la teoría y la técnica del entrenamiento en los diversos deportes.

Desde 1967, las sesiones se programan con un tema específico sobre el cuál giran todas las exposiciones de los conferencistas. Ejemplos de este dinámica de trabajo son:

- **1967** El atleta como ser humano
- **1968** El deporte de competición y la educación.
- **1969** Los Juegos Olímpicos Modernos.

- **1970** La preparación preolímpica.
- **1971** Las perspectivas futuras del Movimiento Olímpico
- **1972** El entorno del atleta olímpico
- **1981** El Movimiento Olímpico y su contribución a la cooperación internacional.
- **1987** La juventud y el futuro del olimpismo.
- **1989** El dopaje.
- **1995** El Congreso Olímpico del Centenario. El Congreso de la Unidad.

Los asistentes a Olimpia son elegidos y seleccionados por su Comité Olímpico Nacional respectivo, al que la Academia Olímpica, a través del Comité Olímpico Heleno formula la invitación correspondiente. Los profesores y los conferencistas son elegidos por la Dirección de la Academia Olímpica y la presidencia del COI entre las personalidades competentes para poder enseñar durante el curso de la sesión. Es además, frecuente que aparte de los academistas habituales que asisten a la sesión, concurra algunos miembros COI. y destacados atletas olímpicos que cuentan sus experiencias. Se estima que más de 26.000 jóvenes de casi 100 países ha participado de las sesiones de la academia.

Como resultado de una sesión de la Academia se edita un compendio, un libro de trescientas páginas en tres idiomas, griego, inglés y francés con una tirada de ocho mil ejemplares. El Comité Olímpico Griego sufragaba los gastos de gestión de la Academia que ascienden a una cifra anual aproximada de 100.000 dólares.

El programa clásico de la Academia consiste en una corta estancia en Atenas, visitas a los monumentos históricos, y la cena de gala. Más tarde los asistentes se trasladan a la Academia, a pocos kilómetros del pueblo de Olimpia vía Corinto y permanecen allí por espacio de diez días. El regreso se produce vía Delcos, u otro lugar histórico y se dirigen hacia Atenas y luego los participantes regresan a sus respectivos países.

En su discurso al cumplirse el 25º aniversario de su fundación, en 1896, el presidente del Comité Olímpico Internacional Juan Antonio Samaranch describió a Academia Olímpica Internacional como *"un símbolo de unidad y amistad entre los hombres y los continentes, un lazo que une el pasado al presente, tradición y modernidad, la Antigua Grecia con el siglo XX"*.

A cuarenta años de su creación la Academia sigue pujante e incólume desarrollando una intensa vida educativa. El sueño de Coubertin se cumplió, aunque él no lo pudo ver.

Notas

1. En "The Olympic Ideal and the I.O.A." el decano de la Academia Olímpica Internacional Kostas Georgiadis expresa en uno de sus párrafos *"Coubertin's Olympism was not a rigid dogmatic system, but a future oriented dynamic idea. He knew that there were differences between countries with an old athletic tradition and countries where sport would be playing a decisive role in the education of young people"*. El olimpismo de Coubertin no fue un sistema rígido y dogmático, pero fue una orientación futura de una idea dinámica. Él conocía que había muchas diferencias entre países con una larga tradición atlética y países donde el deporte podía jugar un rol decisivo en la educación de la juventud.
2. En *Internacional Olympic Academy: the history of its establishment aim and activities* por Kostas Giogiadis, Director Científico de la AOI, Olimpia, Grecia, 1992.
3. En "El Olimpismo como fuente cultural" por Seiupi P. Walwork, Miembro del CIO y Presidente del Comité Olímpico de Samoa. *Revista Olímpica*, XXVI-19, Febrero-Marzo 1998, Pág. 73
4. Carta Olímpica Internacional, CIO 1997.
5. "Mass Sport Through Education or Elite Olympic Sport? José Benjamin Zubiaur's Dilemma and Argentina's Olympic Sports Legacy," *Olympika: The International Journal of Olympic Studies*, 7 (1998): 61-88.
6. En *Internacional Olympic Academy: the history of its establishment, aims and activities* por Kostas Georgiadis, Grecia, 1992, Pág. 58.
7. "La carta de Coubertin al Reichssportfuther tiene fecha 16 de marzo de 1937. En la misma Coubertin solicita que se establezca un Centre d'Estudes Olympiques (Coubertin subraya esta frase) y no un Instituto Olímpico Internacional" señala una fuente consultada.

8. Cita que aparece en el texto del Apuntes de la Academia Olímpica Internacional del Prof. Jorge Ilarri, 1994, Buenos Aires
9. Según una fuente valiosa, Carl Diem fue el primer presidente. Aquí las controversias están presentes.
10. En "Apuntes de la Academia Olímpica Internacional" realizado por el Prof. Jorge Ilarri de la Academia Olímpica Argentina (AOA) señalan que el primer presidente de esta organización académica fue el Jefe Nacional de Deportes de Alemania, Von Tschamer, aunque el tema es por cierto controvertido.
11. *En International Olympic Academy: the history its establishment, aims and activities* por Kostas Georgiadis IOA, Olimpia Grecia, 1992. Pá.59.
12. Otra versión sobre este punto sostiene que después de negociaciones con las instituciones pertinentes, en 1939 el parlamento griego decide crear una "Academia Olímpica" en Olimpia. Ketseas (IOC member 1946) propone en 1947 en Estocolmo crear un "Instituto Olímpico" en Grecia. En enero de 1949 se publica el memorándum que Ketseas y Diem habían escrito el año anterior. Sin embargo, es de notar que en 1939, el COI había de aprobar el patrocinio de una "Academia Deportiva" en Olimpia.
13. Según algunas fuentes, la primera sesión se planeó para 1951.
14. Texto citado por el Prof. Jorge Ilarri de la Academia Olímpica Argentina en Apuntes de la Academia Olímpica Argentina (IOA) Material de Trabajo, 1994. Buenos Aires.
15. Una fuente consultada, indica que los gastos de la primera sesión fueron cubiertos por el gobierno federal alemán.
16. En el Apunte de la Academia Olímpica Argentina del Prof. Jorge Ilarri figura este dato. El autor del presente artículo no ha podido brindar en este tema una mayor precisión, ya que existen escasos documentos sobre este período de la Academia Olímpica Internacional. Aún así, y en virtud del espacio histórico que estamos analizando, encuentro el aporte de otras fuentes consultadas como muy valioso. Una fuente muy sólida respecto al origen de la Academia Olímpica Internacional (abundan las fuentes primarias) es *The International Olympic Committee - One Hundred Years* (Lausanne: International Olympic Committee, 1996) vol. 2 and 3. Series produced under the supervision of Raymond Gafner.

Bibliografía

- CIO (1997) *Carta Olímpica*.
- CAGIGAL, José María (1966) *Deporte, Pedagogía y Humanismo*. Editora Ramos, Madrid
- COUBERTIN, Pierre de (1966) *The Olympic idea. Discourses and Essays*. Editions Internationale Olympia. Lausanne.
- COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL (1986) *Curso de Dirigentes para el deporte*. Lausanne. Suiza.
- DURANTEZ, Conrado (1990) *El Olimpismo y el Doping como violencia y fraude en el deporte*. Academia Olímpica Española, Madrid.
- ILARRI, Jorge (1994) *Apuntes de la AOA, Academia Olímpica Internacional*. Material de Trabajo XII Sesión de la Academia Olímpica Argentina. Tortuguitas, Buenos Aires.
- GIORGIADIS, K. (1992) *The Interational Olympic Academy:the history of its establishment, aims and activities*. Olimpia, Grecia.
- GIORGIADIS, K. (1995) *The Olympic ideal and the I.O.A. Texto del Decano de la Academia en la 35º Sesión de la Academia Olímpica Internacional*. Julio de 1995. Olimpia. Grecia.
- MACALOON´S, John (1981) *This great symbol: Pierre de Coubertin and the origins of the Modern Olympic Games*. Chicago - University Press.
- WALLWORK, P. (1998) *El Olimpismo como fuente cultural*. *Revista Olímpica XXVI-19 1998*, Pág. 73 y 74