

Proyectos, procesos, diagramas. Catálogo de trabajos de investigación de Becarixs, núm. 1, 2014, pp. 31-32.

# La actividad coral como práctica de significado intersubjetiva: un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas y del director.

Alejandro Ordás.

Cita:

Alejandro Ordás (2014). *La actividad coral como práctica de significado intersubjetiva: un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas y del director*. *Proyectos, procesos, diagramas. Catálogo de trabajos de investigación de Becarixs, (1)*, 31-32.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.ordas/21>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptqr/7wH>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PROYECTOS PROCESOS DIAGRAMAS

ISSN 2468-9971 DICIEMBRE / AÑO 2014

Catálogo de trabajos de investigación de Becarixs 2014



Álvarez, Lucía - Anzil, Iván - Basso, María Florencia - Capasso, Verónica - Cappannini, Cecilia - Casella, Germán Andrés - Cuello, Juan Nicolás - Engert, Lucía - Ferreyra Macedo, Axel Ezequiel - Gentile, Lucía - Jean Jean, Melina - Lopez Galarza, Clarisa - Kowalinski, Noelia - Ordás, Manuel Alejandro - Panfili, Marina - Pedroni, Juan Cruz - Pérez, Joaquín Blas - Savasta Alsina, Mene - Tanco, Matías - Trípodí, María Victoria - Valent, Guillermina - Valente, Alicia Karina - Valesini, Silvina



facultad de  
bellas artes  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# Proyectos, procesos, diagramas.

PROYECTOS, PROCESOS, DIAGRAMAS.  
Catálogo de trabajos de investigación de becarixs.

ISSN 2468-9971  
8 N° 1326, La Plata, Argentina  
jornadasbecariosfba@gmail.com

Edita:  
Becarixs FBA  
Somos becarixs de la Facultad de Bellas Artes,  
de la Universidad Nacional de La Plata.

Comité editorial:  
María Florencia Basso  
Cecilia Cappannini  
Juan Nicolás Cuello  
Lucía Gentile  
Noelia Kowalinski  
Marina Panfili  
Mercedes Savasta Alsina  
Guillermina Valent

La Plata, 2014

# ÍNDICE

- 4 Prólogo
- 5 Álvarez, Lucía
- 7 Anzil, Iván
- 9 Basso, María Florencia
- 11 Capasso, Verónica
- 13 Cappannini, Cecilia
- 15 Casella, Germán Andrés
- 17 Cuello, Juan Nicolás
- 19 Engert, Lucía
- 21 Ferreyra Macedo, Axel Ezequiel
- 23 Gentile, Lucía
- 25 Jean Jean, Melina
- 27 Lopez Galarza, Clarisa
- 29 Kowalinski, Noelia
- 31 Ordás, Manuel Alejandro
- 33 Panfili, Marina
- 35 Pedroni, Juan Cruz
- 37 Pérez, Joaquín Blas
- 39 Savasta Alsina, Mene
- 41 Tanco, Matías
- 43 Trípodi, María Victoria
- 45 Valent, Guillermina
- 47 Valente, Alicia Karina
- 49 Valesini, Silvina

# PRÓLOGO

Proyectos, procesos, diagramas pretende dar cuenta del nutrido repertorio de investigaciones que llevan adelante lxs becarixs de las diversas unidades de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Están representadas en esta oportunidad: el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), el Laboratorio de Investigación y Documentación de Prácticas Artísticas Contemporáneas y Modos de Acción Política en América Latina (LabiAL) y el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). De forma breve, cada autor ha podido desplegar sus perspectivas y problemas a partir de preguntas comunes que organizan los textos a manera de catálogo. De esta forma, la publicación se constituye en una importante referencia del panorama de los trabajos de investigación de lxs becarixs de la ya mencionada Unidad Académica.

## Cuerpos estables/cuerpos provisorios: la Cultura Visual del cuerpo en los manuales y textos escolares.

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL)  
Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (2014)  
Prof. en Historia de las Artes or. Artes Visuales (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

La denominación de mi proyecto es “Cuerpos estables/cuerpos provisorios: la Cultura Visual del cuerpo en los manuales y textos escolares”; este se enmarca en el Proyecto acreditado: Las Huellas en la escuela: educación formal, memoria y discursos visuales. La propuesta consiste en indagar en torno a la cultura visual de los textos y manuales de estudio, relevando allí los contenidos y modos de transmisión del pasado traumático reciente -con ello me refiero a la última Dictadura militar-. Podríamos así enunciar algunos de los interrogantes en torno de los cuales el presente se configura:

¿Qué es lo que la Cultura Visual del cuerpo asentada en los manuales escolares nos dice y no nos dice acerca de la transmisión de este pasado traumático reciente? ¿En qué medida interviene la categoría de cuerpo(s) en tal relato? ¿Cuáles serán estos cuerpos? ¿En qué medida la institución escolar incorpora al cuerpo como parte del proceso de producción del conocimiento y en qué medida reproduce un currículum escolar incorpóreo?

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como

significativos para tu trabajo?

Entre la serie de autores y lecturas que encauzan estos interrogantes, podemos distinguir a la “Historia del Cuerpo vol. III” de Jean Jacques Courtine, haciendo especial hincapié en la pregunta que arroja el autor: ¿Cómo ha llegado el cuerpo a convertirse en un objeto de investigación histórica?, habiendo sido sistemáticamente construido y reproducido como “huevo”, como “depositario de eso-otro-significativo”.

A la vez, entrecruzando los postulados de Judith Butler y Michel Foucault, nos preguntamos si la materialización de los cuerpos se constituye en manifestación de unos mecanismos de poder que los producen, demarcando los límites de la inteligibilidad corporal, ¿cuáles son esos cuerpos? ¿Son estables o provisorios?

En cuestión, ¿cómo estas instancias de producción corporal se llevan a cabo en la escuela? ¿En qué medida la cultura visual de los manuales nos permite dilucidar la conformación de determinado habitus escolar/educativo? Y finalmente ¿cuál es el paradigma de cuerpo que la escuela pone en juego a la hora de transmitir el pasado traumático reciente?

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Es mi deseo contribuir a una reflexión que tiene lugar al interior de las Ciencias Sociales y la Historia del arte, en relación al cuerpo como dispositivo capaz de “encarnar” la transmisión del pasado traumático reciente, procurando revisar cómo estos contenidos circulan en la Escuela, y en qué medida “dotar al pasado de un cuerpo” permite superar ciertos lugares comunes, tales como las conmemoraciones tradicionales.

En este sentido, propongo profundizar en la Cultura Visual del cuerpo, cuya impronta se manifiesta en determinadas prácticas escolares, para dar cuenta de cómo la corporeidad produce nuevas categorías de análisis, válidas no sólo en relación a este suceso en particular, sino en relación al conjunto de los contenidos comprendidos dentro del currículum escolar.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

En tanto mi proyecto se encuentra actualmente en las primeras instancias de su desarrollo, me propuse dar cuenta de estas primeras aproximaciones a través de la escritura académica, en función de confrontar una primera experiencia de relevamiento con las categorías de análisis (cuerpos estables/provisorios) en torno a las cuales se

articula la propuesta en su conjunto. No por ello descarto el incorporar-indagar en el transcurso del proyecto otros dispositivos, que dadas las circunstancias, considere operativos a los fines de visibilizar mi trabajo.



## Música en locales de baile de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y alrededores. Sensación táctil y audiotáctil.

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) / Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM)

Beca tipo B

Lic. en Composición, Doctorado en Artes (tesis en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Son múltiples ya que me vi obligado a asumir una perspectiva holística para el tratamiento de mi tema de tesis. Lo primero que me pregunté fue: ¿Qué relación hay entre las vibraciones que sentimos en recitales, en el cine, etc. y el sonido y música que suena en el momento? ¿Qué frecuencias y amplitudes generan esta vibración? ¿Cómo se vinculan estas vibraciones y las sensaciones generadas? ¿Podemos transformar este fenómeno en una variable a trabajar estéticamente? ¿Somos lo suficientemente sensibles en este aspecto como para percibir los cambios en este sentido? ¿Puede ser al menos parcialmente independizado del sentido de la audición? ¿Cómo interactúan los estímulos? Dependiendo del estímulo, ¿cómo es la sensación y dónde se localiza en nuestros cuerpos?

Estas preguntas originaron otras, más vinculadas a cuestiones sociales y psicológicas que toman la siguiente forma (solo comparto algunas por ser muy numerosas): Si la sensación está presente desde siempre (un único tambor provoca esta sensación en quienes se encuentran cerca del quien lo toca) ¿Qué provocó que

tomemos conciencia de estas sensaciones recién ahora? ¿Qué represiones se encuentran activas en nuestra civilización para que esta sensación permanezca invisibilizada hasta hoy? ¿Qué políticas del cuerpo son éstas? ¿De qué manera la concientización de estas sensaciones puede ayudar a la liberación y mejoramiento de la especie humana (y con ello al sistema planetario todo)?

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Toda la vida. Desde mi primer recuerdo de la niñez trabajo (inconscientemente durante mucho tiempo) este tema. El hecho de haber atravesado una situación traumática (los grupos represivos del Estado terrorista, en el año 1977 hicieron estallar una bomba en mi domicilio) determinó que fuera músico y que me llame la atención este fenómeno. También, cruzado con lo aprendido durante el Doctorado, determinó la perspectiva holística elegida.

Además, en 2012 me propuse integrar todas mis actividades para hacer converger la energía y que lo invertido en una de ellas repercuta sinérgicamente en todas las demás.



Lo he logrado. Hoy mis trabajos docente, de investigación, de producción artística y militante convergen en un proyecto que hoy los integra; además de mi tesis, hoy hago música audiotáctil (música para escuchar Y SENTIR en el cuerpo), desarrollo un sintetizador musical, enseño de mi proyecto de investigación y asesoro en salud y cultura, dirijo el proyecto Vos... ¡Colmena! Feria itinerante en Arte, Ciencia y Derechos/ Deberes Humanos y realizo gestiones vinculadas a la Cultura social y productiva para instituciones públicas, privadas y municipios.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

LENARDUZZI, Victor. 2012. Placeres en movimiento. Cuerpo, música y baile en la "Escena electrónica". Aidos, Colección Soudscape. Buenos Aires.

KOGAN MUSSO, Pablo. Análisis de la eficiencia de la ponderación "A" para evaluar efectos del ruido en el ser humano. Universidad Austral de Chile.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Creo que respondí a estas preguntas en la primera. Pretendo que la comunidad musical tome conciencia del sustrato material que tiene la música ya que esta conciencia vuelve

LITERALMENTE TANGIBLE al arte musical o sonoro. Es una dimensión a trabajar al componer música, al hacer sonido para cine (apenas lo sugieren), entre otros. Le ha dado sentido a mi hacer musical, plástico, científico y militante. Propone una nueva dimensión, una nueva variable que aún no ha sido explorada conscientemente por la amplia mayoría de los músicos que hoy pueblan el planeta.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Ensayos, conferencias, talleres, conciertos didácticos, instalaciones sonoras y lo dicho antes.

Vínculo a algunas composiciones realizadas a partir de criterios audiotáctiles:  
<https://gringodeaca.bandcamp.com/>

# MARÍA FLORENCIA BASSO

**Argenmex: arte, memoria y exilio.**

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)

Beca tipo B (2014-2015)

Prof. en Historia de las Artes Visuales

Maestría en Historia y Memoria (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Mi trabajo de investigación aborda las producciones visuales de los artistas pertenecientes a la "segunda generación" de exiliados políticos en México -hijos nacidos en México de padres argentinos exiliados a causa de la última dictadura militar argentina 1976-83- y que han retornado a la Argentina. Algunos temas/problemas que me parecen importantes para la presente investigación son: el vínculo entre la memoria de la generación de padres y la memoria de la generación de hijos –incluido el debate sobre la "posmemoria"-, el exilio a México y la construcción identitaria argenmex, el lugar que ocupan las producciones artísticas en esa transmisión de memorias y el uso de la fotografía, el cuerpo -en acciones performáticas- y el objeto como tres dispositivos privilegiados en estos proyectos artísticos. Algunas preguntas-ejes podrían ser: ¿qué lugar ocupa el arte en la transmisión de memorias traumáticas? ¿Qué relación existe entre la relación verdad-ficción en estas producciones artísticas? Y profundizar en la relación compleja entre ARTE-MEMORIA-HISTORIA.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Las experiencias que conforman el corpus de prácticas artísticas seleccionadas son de tres tipos de dispositivos diferentes: proyectos fotográficos, performances y objetos/instalaciones. Éstas son: "Árbol del desexilio", "Travesía", "Proyecto Cactus migrantes", "Serie del retorno", "La mudadora", etc. de Mercedes Fianza; las performances de Soledad Sánchez Goldar, por ejemplo "Tres Bellas Heridas", "Fotos Lavadas", "Pensamiento", "Correspondencia", "Purificación", etc.; las pinturas de Magdalena Jitrik; las obras de Federico Joselevich Puiggrós como los "passus exilii o Los pasos del exilio"; y las fotografías de Inés Ulanovsky recopiladas en distintos libros como "Fotos Tuyas", "Esma".

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Los autores significativos para mi trabajo se pueden dividir en dos grupos: "Memoria y exilio" -Agamben, Halbwachs, Traverso, Pollak, Ricoeur, Hirsch, Sarlo, Arfuch, Yankelevich, Jelin, Jensen, Lvovich, Muñoz Cobeñas entre otros-, y "Estudios culturales y

visuales" -Amado, Barthes, Longoni, Fortuny, Benjamin, Da Silva Catela, Ludmila, De Rueda, Didi-Huberman, Dubois, Huyssen, Krauss, Nora, Nelly, Sontag entre otros. Ultimamente estoy trabajando mucho con Didi-Huberman y la relación Arte-Memoria-Historia.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Me interesa incidir desde el enfoque interdisciplinar, proponiendo y visibilizando problemas que quizás se desarrollan más en el área de la Historia y en los Estudios de Memoria, que en la disciplina Historia del Arte -más tradicional. Propongo reflexionar y profundizar en la relación arte-memoria-trauma. Creo que con la interdisciplina se pueden abrir otras preguntas....esperemos!

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Me interesaría realizar actividades de extensión -como por ejemplo una muestra a partir de la tesis- para que llegue a un público más amplio que el específico del campo.



Soledad Sánchez Goldar, "Fotos lavadas", 2008.  
Foto por Dolores Estevez.

# VERÓNICA CAPASSO

## Prácticas artístico- militantes como expresiones de acción política. El caso de los colectivos de arte Sienvolando, LULI y Luxor Magenta (2001- 2012).

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca tipo A (2013-2016)  
Prof. en Historia de las Artes or. Artes Visuales  
Doctorado en Ciencias Sociales (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

La pregunta general que atraviesa mi investigación es ¿Qué es lo político en el arte? Mi propuesta parte de entender que la politicidad no se reduce a la temática de las prácticas artísticas sino que tiene relación con el modo de producción (individual o colectivo) y de intervención – producción del espacio. En este sentido, el análisis no se centra en un estudio puramente objetual o material del dispositivo artístico, sino que también se pone el foco en el sujeto productor de arte y en las relaciones que existen entre arte, política y disrupción y/o producción de un espacio.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Mi proyecto de investigación doctoral abordará las relaciones entre arte, política y espacio en la ciudad de La Plata, luego de la inundación ocurrida el 2 de abril de 2013, atendiendo específicamente a prácticas artísticas que, desde lo visual y performático, se configuran como formas específicas de habitar/producir la ciudad desde la creación de agenciamientos colectivos. El corpus de obra seleccionado consta de intervenciones

visuales en el espacio urbano, cartografías que dan cuenta de los lugares de la ciudad inundados y performances que irrumpen en espacios públicos e institucionales.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

La indagación teórica entre arte, política y espacialidad la realizo desde una perspectiva posestructuralista, tomando aportes de autores como Jacques Rancière, Chantall Mouffe y Nelly Richard, que han abordado la relación entre arte y política, avanzando en escritos que, desde la articulación entre espacialidad y política aporten a la primera relación (desde la geografía urbana, autores como Henri Lefebvre y Milton Santos y desde la geografía política Doreen Massey y Ulrich Oslender).

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Apunto a producir un análisis que considere al espacio como una construcción social y de carácter político, atravesada por relaciones de poder, cuya presencia en las acciones

artísticas desarrolladas no es sólo contextual, por lo que excede a la idea de simple emplazamiento donde transcurren los hechos.

A partir de un estudio interdisciplinario, que aborde perspectivas desde los estudios sociopolíticos del arte, la geografía y los estudios culturales busco contribuir a generar una perspectiva que integre los tres conceptos antes enunciados: arte, política y espacio.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Me gustaría que como resultado de la investigación, se pudiera realizar una muestra que dé cuenta del uso y producción del espacio urbano a partir de un corpus de prácticas artísticas realizadas en torno a la inundación de la ciudad de La Plata.

# CECILIA CAPPANNINI

## La imagen dialéctica en la teoría de Walter Benjamin. Proyecciones a la enseñanza de la Estética.

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca tipo B (2014-2015)  
Prof. en Historia de las Artes Visuales  
Maestría en Estética y Teoría de las Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Todo aquello que me sigue movilizando de la 'consteleta benjaminiana': ¿Qué ocupa una imagen? ¿Qué 'engendra' la imagen dialéctica, qué tiempos, qué multitudes, qué movimientos?

Me gusta pensar la imagen dialéctica como un engendro, me divierte!

Me acabo de dar cuenta, este año, después de venir estudiando la teoría estética de Walter Benjamin y el estatuto que las imágenes adquieren en sus escritos, que Benjamin está lleno de cuerpo! ¡Y yo no lo había visto! ¿O sí? Una de las primeras cosas que anoté en mi cuaderno –en el mío, en el propio, no en el cuaderno de 'lo académico'- fue:

'nuestro cuerpo es la otredad olvidada', y eso lo dice él... justo el cuerpo! que es en definitiva, casi casi lo que más me interesa.

Es increíble cómo a veces uno se olvida de lo que más le gusta, de lo que más lo 'mueve' o lo conmueve.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Las de siempre, las típicas de un becario.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Buck-Morss, Wizisla, Expósito, Benjamin, Benjamin, Benjamin, y todo lo que alguna vez escribí sin conocerlo!

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo?

¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Me interesa pensar lo estético como experiencia sensorial de la percepción, volver a inquietar el ver, volver a inquietar el cuerpo -y claro, también el sentido político que eso conlleva-

¿Cómo nos encontramos con las imágenes? Me interesa pensar algo así como los ocupas de las imágenes, algo similar a los Okupas del andén... cómo sería una imagen comunitaria o varias imágenes comunitarias/colectivas, y no necesariamente pensando en copias y reproducciones.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas

artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

¡Usé lo típico, típico, típico!

Y es más, algún trabajo lo podría titular:

Típicamente Benjamin!

¿Qué me gustaría hacer? ¡Una danza! ¡una sola!

# GERMÁN ANDRÉS CASELLA

## Territorialidad y micropoéticas: propuestas escénicas infantiles orientadas a escuelas platenses. El caso del Concurso Municipal de La Comedia (2006-2010).

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (2014)  
Lic. en Historia de las Artes or. Artes Visuales (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Se buscará historizar y problematizar sobre prácticas escénicas locales orientadas a escuelas. Esta investigación surge a la luz de preguntas que movilizan la acción investigativa, como por ejemplo: ¿qué micropoéticas se llevan a las escuelas? ¿qué discursos estéticos son propuestos como significativos, como parte de la planificación de una clase? ¿qué tipo de práctica escénica se propone desde la gestión municipal que justifica la salida de la escuela? Las horas invertidas en el traslado y expectación, ¿aportan a la situación de aprendizaje o son momentos de esparcimiento? Las prácticas escénicas ganadoras, ¿aportan a la construcción de identidades o sostienen discursos y estéticas “masticadas” que no profundizan en la formación ciudadana?

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

El trabajo de investigación atiende a los modos de producción y circulación de micropoéticas teatrales para educandos -de nivel primario, primer y segundo ciclo- que se promueven desde la gestión municipal. Esto

se verá a partir de las obras ganadoras del Concurso de Teatro de la Comedia Municipal en el período comprendido entre 2006/2010, de las que se buscará el diálogo con las exigencias del actual Sistema Educativo. Así es que se busca visibilizar experiencias teatrales locales en el marco de una propuesta educativa actual.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Dos son las lecturas que resultan centrales para la investigación; por un lado la nueva Ley de Educación Nacional 26.206, para comprender sus objetivos centrales en relación al arte como herramienta de formación ciudadana. Y por el otro, obras escritas por Jorge Dubatti, quien aporta las definiciones centrales de la investigación: territorialidad y micropoéticas. Éstas últimas refieren a la pluralidad de poéticas en un sentido territorializado, lo que en conjunto permite considerar las manifestaciones escénicas determinadas geográficamente bajo una perspectiva de heterogeneidad.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que



pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

En principio, se busca visibilizar prácticas escénicas locales sobre las que no se ha historizado aún. De esta manera se intenta aportar a la construcción de historias locales, más específicamente a la construcción de una cartografía sobre el campo teatral platense. Por otro lado, la investigación resultaría significativa para pensar en el funcionamiento del Concurso de la Comedia Municipal y sus alcances. Se buscará desocultar las prácticas alrededor de las obras ganadoras en el período seleccionado, intentando aportar al desarrollo de futuras ediciones del concurso. Asimismo, se cree que resultaría útil para grupos teatrales platenses, tanto en términos de difusión como de conocimiento sobre lo requerido.

Si el teatro es acontecimiento triádico formador de subjetividades que sientan (Dubatti) un mundo con determinadas formas de estar, comprender y habitar, se considera de suma importancia incorporar a la educación artística escénica como posible constructora de saberes socialmente valorables que permitan una formación ciudadana autónoma. En este sentido, la pregunta más significativa que se intentará contestar es sobre las identidades que producen estas obras seleccionadas para ser presentadas en escuelas. Se apunta así con esto a repensar en términos de generación de diversidad de identidades o mantenimiento de identidades homogéneas desde las micropoéticas propuestas.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Primarán los papers y artículos de divulgación que den cuenta del proceso realizado, centralizándose en visibilizar las prácticas escénicas locales abordadas. También aportaría a la cuestión la organización de una mesa redonda con los autores de las obras analizadas para cotejar los resultados con sus intenciones y propuestas.

# JUAN NICOLÁS CUELLO

## Cuerpos colectivos y comunidades posibles. Prácticas poético-políticas en el Taller Popular de Serigrafía y en Serigrafistas Queer (2002-2011).

Laboratorio de Investigación y Documentación en Prácticas Artísticas Contemporáneas y Modos de Acción Política en Latinoamérica (LabiAL)

Beca tipo A (2013-2016)

Prof. en Historia de las Artes or. Artes Visuales, Maestría en Estética y Teoría de las Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

En este proyecto me propuse investigar sobre las prácticas de dos experiencias de activismo artístico: el Taller Popular de Serigrafía y Serigrafistas Queer. La temporalidad que abarcan estos grupos en la trayectoria de su accionar me permite observar o plantear preguntas sobre las transformaciones, las modulaciones y los modos de hacer política desde experiencias poéticas que tuvieron como lugar central de acción la experimentación sensible con el cuerpo en contextos de movilizaciones. Como el contexto desde el que parto es la crisis del 2001, también me permito abrir interrogantes sobre el devenir de la práctica artística política durante esta década, pensando en cómo repercuten en el presente este tipo de proyectos y/o empresas de transformación poética de la realidad. La pregunta que me movilizó inicialmente fue: ¿Cómo construir comunidad sensibles cuando todo se derrumba?

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Las lecturas que me ayudaron a movilizar

este tipo de enunciados, básicamente fueron los textos de Ana Longoni, Marcelo Exposito y Fernando Davis, quien es mi director de Tesis. Estos trabajos, que se inician desde mediados de los '60, y se centran fuertemente en los '70, hasta llegar a la contemporaneidad, me abrieron la posibilidad de nuevos marcos interpretativos críticos sobre la relación arte-política, y me conectaron con formas de experimentar e incidir críticamente en el presente sin necesariamente reproducir las lógicas de ordenamiento mayoritario de la política moderna, y sin que quedaran estas prácticas supeditadas como expresiones ilustrativas de una urgencia social. Las lecturas de sus ensayos, libros, artículos, o su obra artística (en el caso de Exposito) me permitió conectarme con el potencial diferenciador y singularizante que tiene la opacidad de algunas prácticas en términos significantes, y desde allí interpelar mis propios procesos interpretativos, para quebrar con la pulsión de la explicación y la reposición ficticia que se desprende del aplicacionismo cognitivo académico. Es decir, me permite afectarme con lo imposible, y abrir vacíos en mi propia práctica como investigador, lo cual me supone un desafío intelectual vital.

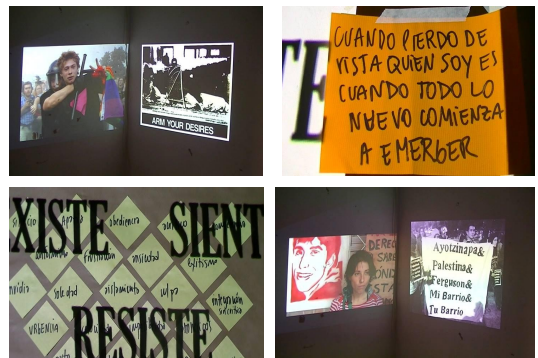
¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Me interesa incidir en el campo específico de estudio desde la perspectiva que introduzco en mis análisis de estos fenómenos activistas. Pensar el lugar del cuerpo, los procesos de subjetivación que habilita la experimentación y la práctica artística en el espacio público, me acerco al trabajo con teoría feminista, postfeminista y queer sobre los lugares que ocupan las materialidades de la carne en la construcción de poéticas revulsivas, colectivistas, y sexopolíticas. Me interesa, además, pensar desde allí las posibles críticas que se le pueden hacer al discurso de la historia del arte “político”, en su heterosexualización naturalizada e invisible. En particular, con las experiencias que seleccioné en este recorte que exige los marcos de producción académica, me interesa pensar la transformación del lugar del cuerpo en la construcción efímera y rizomática de agencias colectivas para interpelar desde lo sensible los contextos de crisis y las lógicas sexuales de cada contexto sociopolítico.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

En mi investigación, primariamente, me sirvo de la tradicionalidad de la escritura para llevar adelante procesos interpretativos. Pero con el tiempo, también voy percibiendo que

mi propia práctica como activista, y la propia experiencia de mi cuerpo en circunstancias de pensamiento y acción crítica, me contagia de una vitalidad que interviene como un golpe al momento de escribir y escribirme.



## Arte y comunicación: el libro de artista local y contemporáneo como intersticio social.

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (2014)  
Prof. en Historia de las Artes or. Artes Visuales

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

El libro de artista, deviene objeto de estudio en términos de dispositivo.

Las preguntas disparadoras tienen que ver con sus características identitarias, su producción actual y su circulación en la ciudad de La Plata y alrededores. Complementan otro trabajo de investigación sobre libro de artista, en torno a la conservación, enmarcado en la Cátedra de Museología.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Parto de distintas experiencias locales que dan cuenta de la emergencia de la producción y circulación de libros de artista en espacios diversos, institucionalizados y autónomos, en el período comprendido entre los años 2010 y 2014.

- II Feria de libros de artista (Tres de Febrero)
- Publicación de ELLA, Instantes gráficos (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- I Bienal Universitaria de Arte y Cultura (FBA, UNLP)
- Entrega final de la Cátedra de Grabado y

Arte Impreso, Taller Básico III (FBA, UNLP)

- I Bienal de Libro de Artista (San Martín)
- Espacio Cuatro Gatos / Gato editor (Haedo)
- Impreso por mí, edición de libros de artista autogestionada (La Plata)

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

La selección de obras con las que trabajo se circunscriben a los eventos mencionados antes. Entre los textos más significativos destaco La imagen (Aumont, 1990) y Estética relacional (Bourriaud, 2007). En lo que concierne a cuestiones específicas del libro de artista, El nuevo arte de hacer libros (Carrión, 1975).

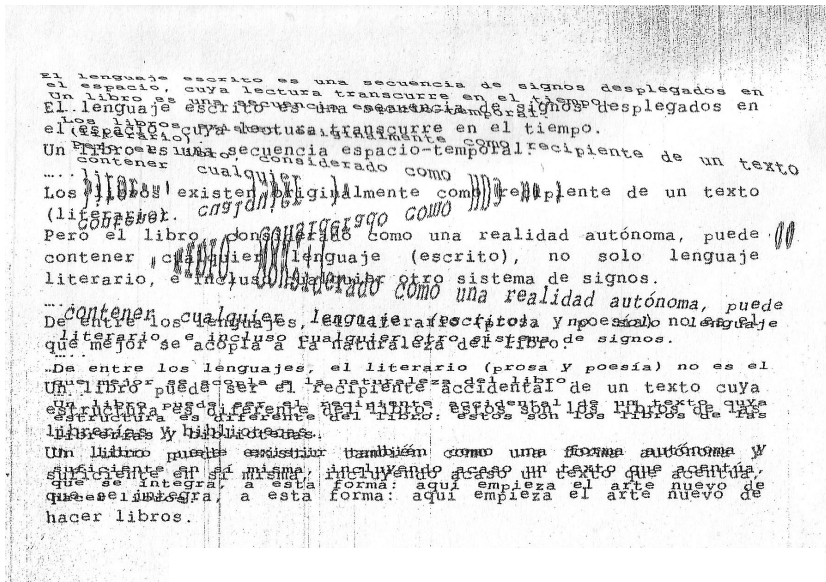
¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Me interesa reflexionar sobre la producción de libros de artista desde una concepción relacional, intentando dilucidar cómo se relega su mercantilización, priorizando su difusión y el intercambio social entre distintos actores –artistas, gestores, editores,

curadores-

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Realicé un texto curatorial para la muestra de la primer edición de Impresopormí y redacté un cuadernillo de apuntes sobre libros de artista para la segunda edición del mismo proyecto. Actualmente estoy llevando un registro a manera de bitácora.



Engert, Lucía. Electrografía, 2014, De la serie "Palimpsestos".

# AXEL EZEQUIEL FERREYRA MACEDO

**Del medio a la práctica social: El grupo Espartaco: precedentes y proyecciones del “arte revolucionario latinoamericano” en el contexto de la internacionalización de la cultura argentina en la década de 1960.**

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)

Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (2014)

Prof. en Historia de las Artes or. Artes Visuales (en curso) / Lic. y Prof. en Artes Plásticas or. Dibujo (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

La preocupación de mi investigación se enfoca en las construcciones resistentes artístico identitarias desde el proceso del cambio de paradigma modernidad-posmodernidad y sus proyecciones en la contemporaneidad. Centrándome en la figuración crítica, me interesa indagar a partir de sus políticas de un arte militante cómo inciden en el marco de las luchas sociales desde Argentina, estas resistencias culturales potenciadas hacia lo latinoamericano. A su vez, los precedentes, relaciones e influencias con las tradiciones populares son aspectos importantes que movilizan mi investigación.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

En mi trabajo, se ve representada la función social del arte, desde experiencias de arte público. El colectivo artístico: grupo Movimiento Espartaco (1959-1969) es el referente principal en mi investigación. Sus relaciones con el movimiento del muralismo mexicano, así como con otras prácticas artísticas de esta época, hacen gravitar al

grupo en relación con problemáticas sociales que constituyen poéticas políticas del arte, concebidas como una acción militante. Desde las experiencias que forman en su programa junto con otros artistas, y posicionados desde la resistencia cultural contra el coloniaje artístico en Latinoamérica.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Los autores con los que oriento mi trabajo son, entre otros: Alberto Giudici, Andrea Giunta, Ana Longoni, Mariano Metsman, Eduardo Bute Sanchez de Hoyos, etc.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Me gustaría hacer un corrimiento de los postulados que limitan al grupo desde una perspectiva absolutamente nacionalista, y con sus mismos precedentes e influencias. Ya que desde ciertas mitificaciones derivadas de lecturas reduccionistas sobre los Espartaco, se obliteran las propuestas renovadoras que el grupo imprimió en su década, y los vínculos con otros artistas y colectivos. Esto

podría construir un camino más abierto y liberado a las prácticas e influencias que tuvo permitiendo el acercamiento con otras que al parecer no tienen relación.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Por ahora, mi acercamiento a esta investigación está orientado a producir textos académicos ante la escasez de investigación académica encontrada sobre el tema. De todas formas, también enriquece mucho mi propia producción artística, sobre todo a la hora de construir intervenciones en el espacio público, gráfica política, y mis estrategias político-artísticas.

# LUCÍA GENTILE

**Políticas/ poéticas de los archivos de arte crítico de América Latina. Estrategias de reactivación y construcción de los relatos artístico-políticos en torno a los archivos de arte latinoamericano. Estudio de tres casos actuales.**

Laboratorio de Investigación y Documentación en Prácticas Artísticas Contemporáneas y Modos de Acción Política en Latinoamérica (LabiAL)

Beca tipo A (2014-2017)

Prof. en Historia de las Artes or. Artes Visuales

Maestría en Estética y Teoría de las Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Principalmente el problema de los archivos de arte, y más específicamente los de arte contemporáneo latinoamericano. ¿Cómo se archivan prácticas artísticas que desde su misma concepción desafían los límites del arte? ¿Qué se incluye y qué se excluye en un archivo de arte? ¿Qué discurso sobre el arte se construye a partir de esas elecciones y los modos de acceso y visibilidad que presenta el archivo?

Es necesario señalar que el término archivo es polisémico, y que la noción (que aún está siendo delimitada) con la que desarrollo mi investigación no es aquella proveniente de la archivística.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Una experiencia personal que me orientó hacia el problema de los archivos es el trabajo voluntario que vengo desarrollando desde 2011 en el Centro de Arte Experimental Vigo. Otra, personal y grupal, es el desarrollo de archivos sonoros que desde hace dos años llevamos adelante con un grupo del que soy parte, el grupo de

investigación independiente c.a.r.p.a.  
(pueden visitar nuestra web en [grupocarpa.com.ar](http://grupocarpa.com.ar)).

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Para pensar los archivos en sentido amplio y desde una perspectiva filosófica, Michel Foucault (Arqueología del saber) y Jacques Derrida (Mal de archivo). Ya en relación a archivos de arte, Anna María Guasch elabora una suerte de estado de la cuestión. En un contexto latinoamericano, la autora de referencia es Suely Rolnik; también los trabajos llevados adelante por la Red Conceptualismos del Sur. En el plano nacional, una de las autoras vinculadas al tema es Andrea Giunta.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Me interesa pensar los archivos en relación a las escrituras de la historia del arte, es decir, como discurso: ambos inscriben a las obras en determinadas genealogías, y las insertan en una trama determinada, que propone



determinados sentidos e incide en las posibles lecturas que esa obra podría suscitar.

Por otro lado, los archivos poseen aquellas fuentes a partir de las cuales los investigadores desarrollarán sus preguntas, orientando muchas veces el recorrido del investigador y el discurso que éste elabore.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

En el marco de la investigación, la escritura académica me resulta la más apropiada para dar cuenta de los avances del proceso.

Por fuera del marco institucional de la investigación, pero en línea con mi trabajo en relación a los archivos, me interesa la elaboración de archivos como práctica artística y construcción discursiva, así como también las tareas específicas que se llevan adelante al interior de una institución archivística (fichaje, catalogación, conservación preventiva, etc.).

#### LINKS:

<https://soundcloud.com/grupocarpa/el-afecto-como-politica-contra>

"El Afecto como política contra el olvido": Obra sonora que reconstruye la figura del artista Edgardo Antonio Vigo a través de la amistad y el amor de quienes lo acompañaron en su vida. Transmitido en la MULTISECTORIAL INVISIBLE - ArteBa 2012. Grupo de investigación independiente C.A.R.P.A. (Juan Nicolás Cuello, Lucía Gentile, Guillermina Mongan ) y Tomás Mendoza Zélis.

<https://soundcloud.com/grupocarpa/la-amistad-como-abrigo-de-la>

"La amistad como abrigo de la memoria": Esta obra sonora fue pensada como un archivo vivo a modo de un pequeño jardín de interior, que traza a través de las voces y la memoria, una constelación afectiva en torno a la imagen de Feliciano Centurión. Para su producción se realizaron entrevistas a amigos, amigas y familiares tanto en Asunción como en Buenos Aires, las cuales fueron editadas junto a material sonoro de archivo, sonidos recogidos en los lugares visitados y composiciones musicales ad-hoc. Pieza exhibida en la muestra "Feliciano Centurion: Las intensidades de la belleza" curada por Fernando Davis en el CAV / Museo del Barro y en el Centro Cultural de España en Asunción Paraguay. Grupo de investigación independiente C.A.R.P.A. (Juan Nicolás Cuello, Lucía Gentile, Guillermina Mongan ) y Tomás Mendoza Zélis.

# MELINA JEAN JEAN

**Representaciones de los desaparecidos en el espacio urbano como lugares de memoria. El caso del proyecto “Mosaico por la Memoria” del Espacio de Cultura y Memoria El Rancho Urutau (2010-2014).**

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)

Beca tipo A (2014-2017)

Prof. en Historia de las Artes or. Artes Visuales

Maestría en Historia y Memoria (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

En esta investigación me propongo analizar las representaciones de los desaparecidos por el Terrorismo de Estado de la última Dictadura cívico militar (1976-1983) a partir del estudio de las producciones artísticas de murales en el espacio urbano. Se considera que esas producciones actúan como lugares de memoria en tanto generan un espacio social de rememoración y conmemoración de las víctimas y los sucesos de la historia reciente. En el caso de las acciones por la memoria en la Argentina y los países latinoamericanos en general, las memorias y las prácticas de memorialización cristalizan los modos que se va dando la sociedad para recordar y elaborar el pasado, homenajear a las víctimas y dar forma a la aspiración colectiva de narrar la historia y plasmarla en el espacio público. Estas prácticas se diferencian porque mantienen una cualidad de urgente denuncia o advertencia frente al olvido y/o al silencio, pretendiendo incidir en las condiciones sociopolíticas.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Se trata de un estudio de caso y es el Proyecto “Mosaicos por la Memoria”, llevado a cabo por el grupo Espacio de Cultura y Memoria El Rancho Urutau de la ciudad de Ensenada, a partir del año 2010 a la fecha. La agencia de El Rancho Urutau los posiciona como un grupo de emprendedores de memoria por los desaparecidos de los distintos barrios de la ciudad de Ensenada y trabaja en la marcación de espacios urbanos a través del emplazamiento de murales constituidos por mosaicos de cerámica, escogiendo una representación figurativa, festiva y/o cotidiana de la víctima homenajead.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Desde una metodología de corte cualitativo, a través de la aproximación analítica de un estudio de caso en sus varias dimensiones –socio-política, cultural, histórica, representacional-, los autores que tomo como antecedentes de referencia son: Pierre Nora (la noción de “lieux de memoire” es central), Michael Pollak, Estela Schindel, Eric Santner, Elizabeth Jelin, Federico Lorenz, Claudia Feld, Marina Franco y Florencia Levin, Ludmila da Silva Catela, Jacques Aumont, Ana

Longoni, Cristina Tersaghi, Adrian Gorelik, Carlo Ginzburg, Patricia Flier, Daniel Feierstein, Emilio Crenzel, entre otros.

esta forma la investigación podría darse a conocer con formatos adecuados según las características de los espacios por los que circule.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Desde una perspectiva interdisciplinaria considero que el fenómeno a estudiar cruza los campos de la historia y la memoria, y los estudios de arte, en una aproximación compleja de la relación entre el proceso histórico político social y las producciones e intervenciones artísticas de murales en el espacio urbano. En este sentido, la investigación propone por un lado, comprender los procesos que llevan a que un espacio se convierta en un "lugar de memoria", así como también ampliar y sumar a los debates y las polémicas respecto a sus usos y objetivos en pos de la transmisión a futuras generaciones. Por el otro, pretende ser una contribución a los estudios en torno a las posibilidades y las formas del arte para dar cuenta de los sucesos acontecidos bajo el Terrorismo de Estado.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Me gustaría que la investigación quede como registro y archivo en bibliotecas públicas de la ciudad de Ensenada, así como también no descarto la posibilidad de hacer trascender a la misma por fuera del campo académico. De

# CLARISA LÓPEZ GALARZA

## Arte, memoria y experiencias colectivas: un estudio sobre las Placas de Artistas en la ciudad de La Plata y alrededores.

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (2014)  
Prof. en Historia de las Artes or. Artes Visuales

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Mi trabajo está centrado en la institucionalización de prácticas colectivas y colaborativas. Las problemáticas que lo movilizan vinculan, por un lado, la relación entre el espacio público y las instituciones. Por otro lado, la pregunta ¿cómo construir memorias colectivas, necesariamente múltiples? funciona como disparador para pensar las relaciones entre memoria y práctica social.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Tomo como punto de partida la experiencia Convocatoria abierta de Placas de Artistas. Ex Distrito Militar número 1 de La Plata, realizada en el año 2013. Entiendo esta acción en un entramado de propuestas y procesos similares, como por ejemplo, la Convocatoria Abierta de Placas de Artistas de la Escuela de Arte de Berisso (2013), las Convocatorias Abiertas de Placas de Artistas de Paso de los Libres (2004, 2007, 2009), las Baldosas Blancas de la Memoria, la Verdad y la Justicia de la Ciudad de La Plata (2009-en curso) y el Proyecto para Mural Cerámico

Colectivo para la Estación Darío y Maxi (2012).

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

La selección de textos está relacionada con el estudio de experiencias similares, tanto de Sitios de Memoria, como de artistas -o colectivos de artistas- vinculados a procesos colectivos y colaborativos. Destaco, como lecturas que funcionan a modo de brújula, el texto Memorias en Montaje, de A. Oberti y R. Pittaluga y Memorias en Construcción, de M. Brodsky (ed.).

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Me propongo reflexionar sobre el dispositivo placas de artistas como una estrategia presentada en ámbitos institucionales, que permite la acción e intervención colectiva y horizontal en el espacio público. En este proceso, me interesa ahondar en lo singular, las pequeñas memorias, lo heterogéneo y plural, lo cotidiano, lo emotivo, lo anónimo y lo colectivo.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Considero que la red es una estrategia que puede dar cuenta de las conexiones que se establecen en la producción, difusión y realización de estas experiencias. Por otro lado, la existencia de una instancia de archivo posibilitaría un acceso amplio a fuentes orales e imágenes que hacen posible estas experiencias.

# NOELIA KOWALINSKI

## Desplazamientos en el modo constructivo y en el contexto de recepción de producciones audiovisuales contemporáneas.

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (2014)  
Prof. en Artes Plásticas

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Nos preguntamos si a través de algunas prácticas audiovisuales –en particular, performativas- se producen y promueven desplazamientos en la forma audiovisual, en el modo en que se organizan los materiales visuales y sonoros; qué relaciones hay con la forma musical y con la forma narrativa; si hay o no direccionalidad y unidad y qué factores las producen; de qué modo se articulan las partes; si hay o no apertura, cierre y desarrollo en términos de narración audiovisual y cómo esto afecta a los modos habituales de recepción.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

La participación como espectadora en muestras y performances audiovisuales me resultó significativa porque motivó las preguntas que mencioné antes, y la sospecha de los desplazamientos. También la práctica artística y docente abre lugares de incertidumbre, búsqueda y discusión que impregnan este trabajo.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como

significativos para tu trabajo?

Entre los textos, destaco Ventana al caos (Castoriadis), La forma del cine (Eisenstein), Rizoma: introducción (Deleuze) y El malestar en la estética (Rancière). Entre las producciones artísticas, Archivo expandido (Arau, 2011) me resulta interesante por la reflexión que propone a partir de las imágenes que se proyectan y el modo en que se articulan entre sí- como un juego sin tablero y con fichas dispares, según su directora-; y los que considero antecedentes cinematográficos y musicales de las obras que investigo, entre ellos, Historia(s) del cine (Godard 1988-98) e It's Gonna Rain (Reich, 1967).

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Espero que este trabajo aporte una mirada acerca de los procesos actuales que se ponen en funcionamiento desde la práctica artística; que, en particular, indague las posibilidades de un desplazamiento en las formas audiovisuales, en su estructura y en el modo en que se combinan las partes, y su relación

con las formas musicales y narrativas; y que, en general, promueva la reflexión acerca de los sentidos que es posible construir y discutir a través del modo en que un discurso distribuye y articula sus materiales.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Me gustaría que este trabajo se exprese y desarrolle paralelamente entre la escritura de textos y la producción de imágenes audiovisuales. La práctica de edición y composición de imágenes que estoy desarrollando para mi tesis, me permite explorar y contrastar las hipótesis que elaboro de forma escrita y me genera nuevas inquietudes, de modo que la incluyo como forma de investigación y como material de referencia.



# MANUEL ALEJANDRO ORDÁS

## La actividad coral como práctica de significado intersubjetiva: un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas y del director.

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM)  
Beca tipo B (2014-2016)  
Lic. y Prof. en Música or. Dirección Coral  
Doctorado en Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Todas las preguntas respecto de mi investigación que circulan tanto actualmente como en las primeras motivaciones a encarar un trabajo de este tipo surgieron en base a la propia experiencia musical. La disciplina de la dirección musical en la cual me desempeño actualmente como músico ha motivado las preguntas que me llevaron a pensar en un trabajo de investigación que, al evaluar la viabilidad de ser estudiado, eventualmente aportaría algo en torno a la pedagogía de la dirección coral. El tema de investigación bajo el título La actividad coral como práctica de significado intersubjetiva: Un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas y del director se propone el estudio de la experiencia intersubjetiva en la actividad coral caracterizando a esta última como un contexto multimodal de percepción-acción. En particular se intenta identificar las fuentes de información temporal que guían a los coreutas en el desarrollo de dicha práctica. Se asume a la ejecución coral como la acción intencional de compartir o estar juntos en el tiempo, esto es, de 'entonar' temporal y recíprocamente, coordinando y/o sincronizando las acciones

entre los participantes intérpretes de la obra musical.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Si bien la temática del trabajo se basa principalmente en el estudio de la performance, más precisamente de la ejecución coral, entendemos esta práctica de significado musical en tanto ambiente social, cuyo abordaje ha sido tradicionalmente realizado a partir del modelo conceptual subyacente del poder de autoridad del director hacia la masa de los dirigidos subordinados a su conducción, y que, de acuerdo a las teorías actuales de la psicología social de la música y de la cognición musical corporeizada adquiere una mirada diferente. Este trabajo intenta poner de manifiesto la complejidad de las relaciones multimodales que se dan en la performance musical entre director y cantantes, ambos considerados como ejecutantes de manera que comprender mejor este escenario de interacción, proveerá nuevas ideas que aporten a la pedagogía de la dirección musical en las instituciones de formación profesional.



¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Debo estudiar la ejecución musical en un individuo (Shaffer, 1976; Shaffer, 1981; Parncutt, Sloboda y Clarke, 1997) y entre individuos (Rasch, 1979; Shaffer, 1984; Williamon y Davidson, 2002; Repp, 2003). Rescatar el papel del cuerpo en la cognición vinculando al sujeto con otros y su entorno (Cognición Musical Corporeizada; Johnson, 2008; Leman, 2008; Gibbs, 2006) incluso ya en la temprana infancia (Stern, 1985), en las prácticas que signan la musicalidad comunicativa (Trevarthen y Schögler, 2007). Es significativo comprender el cambio de paradigma comunicacional desde la metáfora del transmisor (Shannon y Weaver, 1964) hacia la metáfora de la danza (Shanker y King, 2002) y debo analizar también la dimensión intersubjetiva de la experiencia musical, a través del manejo intersubjetivo del timing (Schögler, 1999/2000; Schögler, 2008; Salgado, 2008; Davidson y Salgado Correia, 2002) conforme a los conceptos de musicalidad comunicativa (Malloch y Trevarthen, 2008), y de entrainment (Clayton y otros, 2004).

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Este trabajo intenta viabilizar estudios que tenderán a tratar el problema de la regulación adaptativa de la temporalidad con cantantes y directores en un ambiente de

ejecución real de manera que se pueda registrar la interacción entre los participantes. Se espera que los resultados que se obtengan en el desarrollo de estos estudios sean de suma importancia en vías a la reformulación de algunas de las ontologías que integran los modelos conceptuales de arte, en particular los que se refieren a la enseñanza de la práctica de la dirección coral.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Durante mi desarrollo musical profesional (donde incluyo el trabajo de investigación) intento profundizar en 3 dimensiones: la práctica artística -como músico director de diversas agrupaciones corales-, la docencia -Metodología de las Asignaturas Profesionales- y la investigación -cuya difusión realizo mediante la redacción y publicación de artículos en revistas científicas y papers, además de participar en Congresos, Jornadas, Simposios-. Me gustaría dar cuenta del trabajo en el campo docente y continuar analizando el impacto sobre la producción musical.

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca tipo A (2012-2015)  
Prof. en Historia de las Artes Visuales  
Doctorado en Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Si pudiera definir un comienzo de mi trabajo de investigación, ese sería la observación de la recurrencia de valoraciones en términos éticos respecto de ciertas obras de arte contemporáneo. Eso me llevó a ver que no se trata de una actitud nueva, sino que la historia del arte cuenta varios casos de ese tipo.

Desde ahí resonaron algunas de las preguntas que ya me había hecho alguna vez cuando empecé a “estudiar arte” y que fueron encontrando otras formas: ¿hay algún límite para la producción artística?

(libertad/censura como par delicado en arte)  
¿qué valoraciones de tipo ético son frecuentes en arte? ¿respecto de qué prácticas o producciones concretas? ¿con qué sentido se utilizan o qué sentidos construyen? ¿las valoraciones se producen a causa de una fricción entre la obra y ciertas moralidades? ¿esa fricción es neutralizada por el estatuto artístico? ¿es neutralizada por los medios que la difunden en tanto mecanismo de producción de escándalo? ¿se trata de una moda? ¿cuál es el límite entre lo ético y lo político?

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Fundamentalmente, mi experiencia como espectadora. La de hacer públicas y compartir mis preguntas y exploraciones.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Obras como las de Santiago Sierra, Tania Bruguera, Teresa Margolles, Rosemberg Sandoval, Regina Galindo, Habacuc, Roberto Jacoby entre otros.

La lectura de Rancière recientemente, textos de ética, artículos periodísticos, foros de discusión, comentarios en redes sociales y charlas de café.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Seguir haciendo inútilmente la pregunta sobre por qué hacer arte.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría

explorar para dar cuenta de tu trabajo?

No fueron muy diversas, fundamentalmente la escritura (y la oralidad) académica.

Conversaciones con personas no necesariamente involucradas en lo artístico.

Alguna vez me ofrecieron gestionar la presentación de una de estas obras "problemáticas" y no acepté.

Me gustaría probar formas de escritura/imagen de "divulgación" (no me gusta mucho la palabra, pero no se me ocurre otra mejor).

## Cocaína en evento de la Universidad Nacional no la financió el Gobierno, dice artista cubana

"La única responsable de la obra soy yo", señala Tania Bruguera en medio de fuerte polémica.

En un 'performance' realizado este jueves en un auditorio de la Universidad Nacional, una persona distribuyó unas bandejas con líneas de cocaína para que las consumieran los espectadores.

Si bien ello ya fue polémico de por sí entre los espectadores, el mayor cuestionamiento que se hace ahora es que la obra recibió fondos públicos.

En un diálogo con la emisora RCN, Bruguera admitió que se distribuyeron "tres o cuatro" bandejas con "veinte líneas" de cocaína cada una y argumentó que su "arte de conducta" busca que el espectador responda ante los elementos que se le presentan.

Agregó que le parecieron "excelentes" todas las reacciones que se dieron entre el público al reparo de droga, ya que hubo gente que lo ignoró, algunos consumieron y otros interrumpieron la "performance".

### ¿Qué pasó?

Todo era tranquilidad en la obra que la artista cubana Tania Bruguera presentaba en el edificio de la Escuela de Bellas Artes de la universidad, hasta que una mujer empezó a ofrecer cocaína en una bandeja de vidrio a los asistentes.

El evento -que era parte del 'performance' de esta cubana reconocida con prestigiosas becas y premios internacionales- sucedió durante los últimos días del VII Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, convocado por ese instituto que investiga las prácticas corporales en el arte, con sede administrativa en la Universidad de Nueva York. De él hacen parte universidades de todo el continente, entre ellas la Nacional, coorganizadora del certamen. Contó con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Bogotá, entre otras entidades.

Frente a si esto fue hecho con dineros públicos, Clarisa Ruiz, directora de Arte del Ministerio de Cultura, reconoce que aportaron al encuentro, en general, 32 millones de pesos. "El Ministerio no entra a definir los contenidos de lo que se presenta. Sabemos de la seriedad del evento y de la trayectoria de los artistas, pero el Ministerio no define si el artista dice esto o lo otro porque no somos organismo de censura", dice la funcionaria, quien agrega que eso faltaría a normas constitucionales.

Mientras tanto, desde el punto de vista artístico, la actuación fue desafortunada, según varios especialistas. Así lo dice la crítica María Belén Sáez: "Bruguera reduce todo a un problema local y no tiene rigor ético. Es amoral lo que hace. Usa un lugar para enunciar algo dentro de una comunidad estudiantil y la pone en una situación de consumo. Es muy triste".

# JUAN CRUZ PEDRONI

## Imagen arte / imagen información. Puesta en escena y exposición explicativa en los modos de presentación de las artesanías de la Revista Utilísima (1992-2002).

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (2014)  
Lic. y Prof. en Historia de las Artes or. Artes Visuales (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

El trabajo indaga en los modos en que se presentan las artesanías y manualidades en La Revista Utilísima, interrogando en particular por el funcionamiento de los discursos poético e informativo en estas formas de presentación. Se trata de explorar los procedimientos de visualización utilizados en la revista y las estrategias de explicación y exhibición de los objetos, indagando en los sentidos que se asignan a sus instancias constructivas y las remisiones a géneros y estilos que se activan en su puesta en escena. ¿Cómo se caracterizan las prácticas estéticas que propone la revista? ¿Qué relaciones construye entre las manualidades y otros sistemas de objetos? ¿Qué tipo de conexiones con la historia del arte activan sus modos de presentación?

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

El trabajo intenta representar una zona de la cultura visual de la década de 1990 y principios del 2000 en Argentina transitada por la mediatización de prácticas estéticas en la vida cotidiana. En ésta coexisten un

repertorio de objetos y sus operaciones específicas de producción con modos particulares de asignarles sentido, de prescribir su valor y diseñar sus modos de uso; de fabricar narraciones en las cuales adquieren un lugar protagónico en la trama de prácticas y discursos de lo cotidiano. Las revistas de manualidades configuraron un campo de inscripciones posibles para tales objetos que construyeron en forma especial a lo doméstico como territorio imaginado. En el mismo se movilizaron maneras de enseñar y de mostrar que convocaron rasgos de discursos artísticos e informativos. Es ese espacio de mixturas y su productividad el que intenta recuperar el trabajo.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

En relación a los discursos visuales, son importantes el estudio de Mario Carlón Imagen de arte / Imagen de información y los aportes de M. Soto sobre la insistencia de los géneros artísticos en los medios y la vida cotidiana. Me resultaron sugerentes el análisis de Roland Barthes sobre la representación visual de los objetos y las técnicas en la Enciclopédie que conecta además con los trabajos en el mismo área de

Baudrillard; y en el ámbito local, la exploración sobre la circulación mediática de conocimientos no formalizados que realiza B. Sarlo en La imaginación técnica, el cual abre el juego al estudio de la imaginarización de las manualidades y las retóricas de este tipo de inventiva. Son igualmente centrales los textos sobre las artes de hacer de Michel de Certeau, para el estudio de las manualidades y las Mitologías de R. Barthes en relación a los modos de exhibirlas.

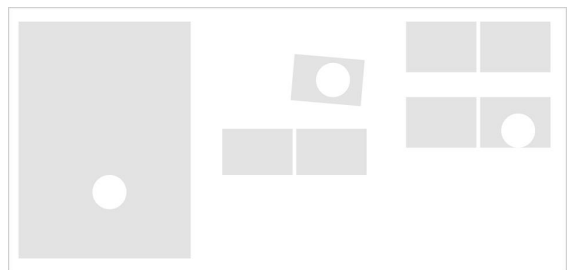
¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Se pretende indagar la particularidad de los saberes y prácticas que prevén las representaciones de la revista, en los cuales las dimensiones estética y práctico-utilitaria abren espacios múltiples de cruce y negociación. El trabajo busca dar cuenta también de la forma en la que visualidades y discursos de diversa procedencia gravitan en la revista así como los modos específicos en que éstos se actualizan y recomponen en la presentación de las artesanías.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Podría recurrirse, además de los canales habituales de comunicación, a dispositivos expográficos capaces de componer una

versión visual de la trama de diferencias, reenvíos y asociaciones que tienen como soporte a la revista.



# JOAQUÍN BLAS PÉREZ

**La improvisación musical como una práctica de significado intersubjetiva multimodal, corporeizada y situada: Hacia una caracterización analítica de los aspectos corporales y estructurales de la música, en la improvisación jazzística como experiencia de interacción.**

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM)

Beca tipo B (2013)

Prof. en Música or. Composición

Maestría en Psicología de la Música (en curso) / Doctorado en Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Los problemas que se abordan a partir del proyecto de Beca de Investigación y de los proyectos de Tesis de Maestría y Doctorado, están vinculados en su mayoría a la improvisación musical y sus diferentes dimensiones ontológicas. Considerando central la idea de música como experiencia, se entiende a la improvisación como un objeto multidimensional en el cual deben abordarse diversos aspectos relativos a su materialidad. Como objeto musical-sonido que es susceptible de ser plasmado en un texto-partitura y de ser analizado en términos gramaticales y estilísticos relativos a la organización de sus elementos. Como práctica musical estilística que implica un proceso de producción musical situado que adquiere una parte de su significado en un ambiente social específico. Se aborda este tipo de práctica en el jazz argentino y la música popular latinoamericana en general, indagando tanto en la particularidad de sus aspectos gramaticales, como en su dimensión cognitiva. El proyecto se haya inserto en el proyecto de investigación 11B/298 La corporeidad de la mente musical. Hacia una definición de su estatura en el

estudio de la ontogénesis, la percepción y de la performance de la música. En el mismo, la investigación se desarrolla en el marco de las Ciencias Cognitivas de Segunda Generación CC2G, la etnomusicología y la musicología en general. En el marco de la cognición corporeizada se estudia el modo en el que los procesos de interacción entre los diversos integrantes de un grupo de improvisadores dan lugar a un tipo de creación musical en la inmediatez del tiempo.

Para el abordaje de nuestro objeto de estudio se realizan trabajos a partir de múltiples metodologías que incluyen el trabajo con entrevistas, la transcripción y análisis de improvisaciones, la realización de experimentos con improvisadores combinando metodologías de las CC2G, las Ciencias Cognitivas y la musicología. Se abordan por otra parte análisis del gesto como práctica de significado corporeizada en la interacción de los improvisadores.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Como parte de la bibliografía referente para nuestro trabajo pueden nombrarse autores como: P. Berliner, E. Clarke, M. Johnson, M.R.

Nettl, J. Pressing, entre muchos otros.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

El estudio de las particularidades de los aspectos gramaticales, cognitivos de lo improvisado como forma de hacer musical diferenciada de aquella que es resultado de la composición tiene implicancias tanto para el ámbito de lo pedagógico como para el de la práctica artística. La consideración y revalorización de lo espontáneo, de lo oral representado por la música improvisada constituye una alternativa que puede derivar en la construcción de nuevas pedagogías y prácticas apoyadas en una noción más experiencialista de lo musical.

## Cognición Musical Corporeizada: La experiencia armónica a través del cuerpo y el instrumento.

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM)

Beca tipo A (2012-2015)

Prof. y Lic. en Música or. Educación Musical

Doctorado en Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

¿Cómo es la experiencia corporeizada del concepto de armonía? ¿Cómo se vivencia temporal y espacialmente desde una experiencia fenomenológica?

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

En mi trabajo de investigación intento abordar el estudio de la experiencia del músico como una unidad que comprende al cuerpo, el instrumento musical, el sonido y el entorno, entendido como un campo fenomenológico en el cual la experiencia se produce.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Fenomenología de la percepción, de Merleau-Ponty

La mente extendida, de Clark y Chalmers

Sound, Speech and Music, de David Burrows

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que

pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Mi trabajo se inserta en mi desempeño como docente en las cátedras Audioperceptiva 1 y 2. Algunos objetivos del estudio son:

(i) el desarrollo de la audición armónica en diversas prácticas musicales, ya sean académicas o informales;

(ii) la consideración del instrumento como parte del músico instrumentista, de similar manera a lo que se considera la voz cantada como instrumento que es parte del cuerpo "físico del músico";

(iii) realizar aportes acerca de aspectos de la experiencia para la enseñanza de los conceptos vinculados a la armonía musical.

El abordaje corporeizado supone abrir un diálogo entre la experiencia personal e intersubjetiva y la conceptualización de la teoría musical, entendiendo que el desarrollo histórico del concepto de armonía en los ámbitos académicos se refiere a un tipo de práctica musical específica (período clásico) y presenta dificultades para explicar lo que ocurre cuando se aplica a las demás músicas.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas



artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

El formato de investigador-entrevistador podría adoptar un formato de ciclo de entrevistas o documentales para Cine o TV que aborden la práctica musical de músicos en actividad y su relación con su instrumento. Esa sería una buena manera de poder llegar a otro público fuera del ámbito de las reuniones y eventos científicos.

## Prácticas en los umbrales: Emplazamientos espacio-temporales del arte sonoro (Argentina y Latinoamérica en el cambio de siglo).

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca tipo A (2012-2015)  
Prof. en Historia de las Artes Visuales  
Doctorado en Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

El tema de mi investigación está delineado por una categoría genérica que surge en la contemporaneidad para designar un abordaje estético del sonido: el arte sonoro. De ahí que las preguntas que me guíen sean por ejemplo: ¿Dónde y cuándo el sonido se convierte en materia de un enunciado estético? ¿Qué hábitos productivos y de recepción circunscriben aquello llamado arte sonoro, y qué lo distingue de otro tipo de prácticas artísticas? ¿Qué operaciones definen la figura de artista sonoro, qué disciplinas intersecta? Una aproximación más personal: ¿Qué pasa cuando el sonido es el que define un espacio? Y una preocupación que hace poco comencé a profundizar: ¿Qué es la cultura aural, cómo nos define como sociedades?

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Mi formación como historiadora del arte se apoya fundamentalmente en la genealogía de las artes visuales. Sin embargo esto se cruza con otra formación, quizás más asistemática, que se enraíza en mi infancia y

combina varios aspectos: la práctica musical (el teclado, la voz, las bandas, mis composiciones), la cuestión del sonido desde la acústica y electrónica (mi papá sonidista y fabricante de equipos) y la preocupación por el diseño y la experiencia espacial (mi mamá arquitecta, luego yo, por años soy montajista y diseñadora de espacios). Pienso que mi trabajo de investigación representa una conjunción de todas estas preocupaciones. Cuando rastreo la producción de instalaciones sonoras, esculturas sonoras, experiencias site specific, acciones sonoras y muchas otras modalidades de obra, lo hago sabiendo que no alcanza una única mirada para identificar, ni mucho menos para abordar analíticamente esas prácticas. Preciso de la visión multimodal que me proveyó esta formación interdisciplinaria. Por eso hablo del Umbral. Ahí encuentro el arte sonoro.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Algunos artistas sonoros en Argentina: Buenos Aires Sonora, Nicolás Varchausky, Edgardo Rudnitzky, Jorge Macchi, Mónica Millán y Reynolds. En el mundo: Cristian Marclay, Bill Fontana, Max Neuhaus, Cristina

Kubisch, Manuel Rocha Iturbide, Janek Schaefer. Lecturas/autores para comenzar en el tema: Brandon Labelle, Llorenc Barber, Douglas Kahn, Jorge Haro, Martin Liut. Y hay un libro que me está gustando un montón que se llama: Spaces Speak, are you listening? (Blessner y Barry, "Los espacios hablan, estás escuchando?") que se ocupa de analizar la arquitectura aural, la acústica de los espacios como aspecto vital en la historia. Una fiesta.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

El objetivo de mi trabajo de investigación es principalmente aportar al desarrollo del arte sonoro en Argentina a partir del relevamiento de aquellas obras que, en torno al tratamiento del sonido como materia o como tema, vinculan hábitos productivos de distintas prácticas artísticas. El abordaje de este ámbito interdisciplinario implica la articulación de metodologías y saberes técnicos de distintas áreas, como artes visuales, música, acústica y arquitectura aural, electrónica, estética y teoría del arte.

Es mi labor hace muchos años, el de formarme permanentemente, ampliando los límites de mi campo de acción, no solo tomando cursos en el ámbito académico, sino también en la producción como artista y la gestión cultural independiente.

A la vez como docente, además de procurar la excelencia en el abordaje de los contenidos,

desde siempre he asumido un rol divulgador de la actividad cultural contemporánea y local, para así construir un contexto significativo para el alumno.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Considero que la palabra es una gran herramienta, pero es una entre otras. Mi relación con la investigación no se agota en la actividad académica y sus formas de comunicarse. Escribo para ser leída por aquellos que también leen a otros y por eso me sirvo de las formas y cuestiones de estilo del texto argumentativo, crítico o teórico. Sin embargo creo que mis ideas sobre el tema también circulan en mi producción como artista y en los espacios donde mis obras se establecen como enunciado artístico (no es lo mismo que elija exhibirlas en un espacio de arte en vez que un espacio consagrado de la música). Y otro dispositivo que elijo es desde la gestión cultural, la organización de eventos. Próximamente estaré curando la primer exhibición en clave contemporánea de arte sonoro argentino.

# MARÍA VICTORIA TRÍPODI

## Murales y la Inundación de la ciudad de La Plata: estudio sobre la imagen mural del artista plástico Luxor en el proyecto colectivo Volver a habitar.

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (2014)  
Prof. en Artes Plásticas or. Pintura  
Prof. en Historia de las Artes or. Artes Visuales (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

La investigación surge a partir de preguntarse cómo las prácticas artísticas se vinculan con lo que acontece en nuestra sociedad, entendiendo que las producciones realizadas forman parte del corpus que la sociedad posee para construir y analizar su propia historia.

Este proyecto realiza un recorte en el universo del arte urbano platense para circunscribirse a las producciones murales realizadas en el marco del proyecto Volver a habitar, relacionado estrechamente con el acontecimiento de la inundación, ocurrido el 2 de Abril de 2013 en la ciudad de La Plata. Se busca analizar las manifestaciones de arte público generadas a partir de este acontecimiento, entendiendo a la inundación como un hecho que generó rupturas en la sociedad, a la vez que dio lugar a una nueva realidad desestabilizadora. Indagar acerca del rol del arte en tanto herramienta capaz de problematizar la nueva realidad generada por el acontecimiento, es una de las aristas que tendrá la investigación.

Otro problema que moviliza el proyecto de investigación radica en explorar la transformación del espacio público, a raíz de

las nuevas marcas generadas por la práctica artística, para entenderlo como lugar de memoria de lo ocurrido. Se buscará profundizar la noción de espacio público entendiéndolo como una matriz donde el arte origina impresiones sobre hechos que atraviesan a la sociedad. A su vez, se parte de la premisa de que las producciones visuales que se desarrollan en dicho contexto tienen la capacidad de habilitar debates, reflexiones y modos de analizar y comprender nuestra realidad para poder actuar sobre la misma.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

Durante el proyecto de investigación se analizarán las producciones visuales y audiovisuales realizadas en el marco del proyecto Volver a habitar, expresiones artísticas vinculadas directamente con el acontecimiento de la inundación. A través del registro fotográfico de las obras se analizarán los murales realizados en el marco del proyecto, estableciendo un estudio de la imagen del artista que los realizó. También serán analizadas las producciones audiovisuales que reúnen imágenes de todo el proceso desarrollado, incluyendo el testimonio de vecinos damnificados. Se confeccionará el diseño de entrevistas que

será utilizado para establecer el contacto con los integrantes del proyecto Volver a habitar, con el propósito de reunir información. A su vez, se recopilará material bibliográfico que suponga un aporte a la temática abordada y se analizarán los artículos periodísticos de los medios gráficos de la fecha del suceso y de los días posteriores a la inundación.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Este proyecto de investigación propone preguntarse acerca de la función que adquiere la práctica artística, al abordar temáticas referentes a sucesos de quiebre que atraviesan las sociedades, en este caso en torno a la inundación de la Ciudad de La Plata. Por otro lado, el proyecto pretende indagar en la concepción de la figura de artista como un gestor cultural que elabora proyectos colectivos vinculados a temáticas actuales y problemáticas que atraviesan las sociedades en las que viven. Se propone profundizar en aspectos vinculados a la organización del proyecto que confluyó en la práctica artística, analizando las etapas en la gestación del mismo y en lo que implica trabajar desde la dimensión de gestión cultural. Se buscará analizar esta metodología de trabajo estableciendo relaciones con otros proyectos culturales llevados a cabo en la escena local durante el mismo periodo temporal.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Para dar cuenta de lo investigado me gustaría plantear la realización de una exposición que tenga como temática el desarrollo de trabajo llevado a cabo por el proyecto colectivo Volver a habitar, cuyo objetivo sea dar cuenta de la labor de gestión cultural realizada a partir de un acontecimiento que atravesó la sociedad, como fue la inundación. En la misma, se presentaría un registro fotográfico de las producciones de arte público realizadas durante el proyecto, proyecciones de los diferentes audiovisuales realizados, así como también fragmentos de las entrevistas realizadas a los integrantes del proyecto, con el fin de visibilizar los objetivos y motivaciones que tuvieron a la hora de emprender la tarea. Por otro lado, para dar cuenta de las repercusiones que tuvo el acontecimiento en quienes habitamos la ciudad de La Plata, se propone la incorporación de testimonios y registros de obras de otros colectivos de arte que hayan desarrollado acciones artísticas en torno a la misma temática.

# GUILLERMINA VALENT

## Imagen impresa e indumentaria. Estrategias poéticas contemporáneas que articulan imagen, cuerpo y medio.

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL)  
Beca tipo A (2012-2015)  
Prof. y Lic. en Artes Plásticas or. Grabado y Arte Impreso / Prof. en Historia de las Artes Visuales  
Doctorado en Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Este proceso pretende transitar desde la reflexión teórica y la práctica artística, problemáticas que se desprenden de manera particular e inicialmente del Grabado y Arte Impreso, pero que sin embargo se manifiestan de forma general en las discursividades artísticas Contemporáneas.

Suena un poco extraño hablar de problemáticas disciplinares en la actualidad, ya que reconocemos que las producciones artísticas Contemporáneas escapan a la identificación en este sentido. Sin embargo reconocemos que por ciertas características particulares, el Grabado y Arte impreso, presenta desde la producción, una serie de problemáticas sobre las que se hace necesario profundizar.

Nos referimos puntualmente al análisis de la relación que se establece entre la imagen impresa y su corrimiento hacia soportes que se salen del plano y la proponen en otro espacio e inclusive en otro tiempo. Derivado de este marco reconocemos en el cruce entre imagen e indumentaria, un lugar que propone nuevas discursividades, colocando al cuerpo y su condición performativa como ejes en la producción e interpretación de

sentidos.

A este respecto entendemos que la migración hacia dispositivos de uso, coincide para el Grabado y Arte Impreso con una larga tradición como medio de comunicación y una vinculación permanente con tecnologías industriales de impresión. Dato, este último, que excede por mucho la cuestión técnica en sí misma.

El trabajo reflexivo que aquí se propone, atañe en primera instancia a los discursos artísticos que se proponen desde este diálogo particular (indumentaria como medio, cuerpo enunciador e imagen), pero no podemos ignorar que este tipo de prácticas se encuentran en tránsito fluctuante entre los discursos del arte y el universo del consumo masivo. Una cuestión de límites porosos que es preciso problematizar.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

La noción misma de experiencia está en discusión en este proceso ya que la evocación del cuerpo y con este del sujeto como lugar de la enunciación apunta a trabajar un tipo de experiencia que colocaría

al espectador en el centro del discurso artístico. A este respecto y en el marco del Proyecto Estratega de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP pudo realizarse un primer ensayo de producción de obra donde entraron en diálogo la imagen, el dispositivo, el/los realizadores, el contexto y eventualmente el público participante.

En este desarrollo de carácter interdisciplinario presentado el día 7 de junio de 2014 en el Patio de la Presidencia de la UNLP que llevó el nombre de: Intersticios estrategia(do) o cuerpos haciendo cosas, o Estrategias opacas para una acción, o (Re) deconstruidos: cuerpos en intersticio, o Rezagos familiares, o Residual: la voz del rípió, fue posible dar cuenta del potencial performativo de la imagen en indumentaria y su rol en la producción de sentidos.

Se contó como punto de partida: la obra de teatro Intersticios.

Cada miembro tuvo la posibilidad de elegir áreas de acción sobre la configuración de un eje que articuló colectivamente el trabajo: fragmento/montaje, que en mi labor específica se vehiculizó en torno a las ideas de visible/invisible/camuflado como estrategias enunciativas en contexto. Al día de la fecha el material teórico, visual y audiovisual registrado se encuentra en proceso de análisis en torno al eje cuerpos performativos.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

En virtud de lo arriba mencionado hemos

podido seleccionar una serie de casos significativos que nos permitan reflexionar en torno a los posibles diálogos que se establecen entre imagen-cuerpo-medio y contexto pudiendo agruparlos de la siguiente manera:

#### CUERPOS PERFORMATIVOS

Cuerpos en acción: "Peletería humana" (1998-2013) Nicola Costantino (Arg), realización Martín Churba; "Mas tienda" (2009) Ana Alvarez Errecalde (Arg); "Sobre la Superficie la piel" (2003) Guillermina Valent (Arg); "Proyecto Estratega" (2014). AAVV entre los que se encuentra Guillermina Valent (Arg). Cuerpos intervenidos: "Selknam (yo / el otro) "La piel de la memoria" (2010) Juan Carlos Romero (Arg); "¿Quién me dirá quién eres y quién fuiste?" (1995) Alfredo Portillos (Arg); "La piel de la memoria" (2009) Mirta Kupferminc (Arg).

#### POÉTICAS DE LA AUSENCIA

Cuerpos presentes en ausencia: "Nada está donde se cree" (2014) Muestra retrospectiva en Muntref. Graciela Sacco (Arg); "Objetos gráficos" (2001) Andrea Moccio (Arg). Cuerpos ausentes en presencia: Ilustraciones de Catalina Estrada para indumentaria (2012) (Col); T.P. Adherentes Cátedra Saltzman (2012, 2013) Trabajo de los alumnos (Arg).



# ALICIA KARINA VALENTE

## Prácticas- artístico- culturales en contextos de autogestión. Los espacios culturales independientes en la ciudad de La Plata.

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)

Beca tipo A (2013-2016)

Lic. y Prof. en Artes Plásticas or. Grabado y Arte Impreso / Prof. en Artes Plásticas or. Escultura  
Maestría en Estética y Teoría de las Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Las primeras ideas/intereses/preguntas que dieron lugar a la formulación de este proyecto tenían que ver con indagar de qué forma las prácticas artísticas y culturales adquirieron un rol relevante en los procesos de conformación de nuevas formas de socialidad y politicidad, además de constituirse como parte de las estrategias de visibilidad y disputa de poder simbólico desplegadas post 2001. De un campo bastante amplio, elegí trabajar con los centros culturales para poder abordar dos factores: el hacer/ devenir colectivo y formas de intervención territorial en relación de las disputas público-privado en el espacio urbano. Por un lado preguntarme por el lugar que dichas prácticas (artísticas, culturales, visuales, colectivas, autogestivas, etc.) ocupan en los modos de hacer de estos espacios, como configuradoras de nuevos modos de sensibilidad generadores de nuevos imaginarios de identificación en un contexto determinado. Y por otro, al tratarse de espacios físicos y por tanto ligados a un contexto socio-espacial específico, de qué forma esos espacios se insertan en el barrio en que se encuentran, y que vínculos,

diálogos y disputas establecen con sus prácticas.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Nelly Richard con "Lo político en el arte: arte, política e instituciones"; José Luis Brea con "El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural"; Jesús Martín Barbero "De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía"; Nicolás Bourriaud "La estética relacional" y "Postproducción"; Félix Guattari y Suely Rolnik "Micropolítica, Cartografías del deseo"; Brian Holmes "Investigaciones extradisciplinarias. Hacia una nueva crítica de las instituciones"; Jacques Rancière "El espectador emancipado", entre muchos otros.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Un sentido que me interesa contribuir a pensar es de qué formas las prácticas ligadas a la visualidad generadas en estos contextos construyen nuevos imaginarios



poético-políticos de identificación y participan de formas novedosas de agenciamiento colectivo.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

Si bien hasta el momento sólo utilicé dispositivos textuales para desarrollar y presentar mis investigaciones, me interesa pensar otros dispositivos posibles (diagramas, mapas, instalaciones, publicaciones, etc.)

# SILVINA VALESINI

## La instalación como dispositivo escénico y el nuevo rol del espectador.

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)  
Beca tipo B Maestría (2013-2014) y Doctorado (2014-2015)  
Prof. en Artes Plásticas or. Escenografía / Diseñadora en Comunicación Visual  
Maestría en Estética y Teoría de las Artes (tesista) / Doctorado en Artes (en curso)

¿Qué preguntas/problemas movilizan tu trabajo de investigación?

Inicialmente la necesidad de posicionarme respecto al bombardeo de la palabra Instalación, y su atribución a la inmensa mayoría de producciones artísticas contemporáneas. E inmediatamente la pregunta por el cruce, el “entre”, que la liga –aun desde el sentido común- a la escenografía, y a la puesta en escena teatral. Esa analogía, ese parentesco de hecho, está en la base de mi trabajo.

¿Qué experiencias se ven representadas en tu trabajo de investigación?

En lo personal, mi formación en Escenografía, la experiencia profesional y docente de muchos años en el Taller Básico de esa disciplina y en la cátedra de Estética de la FBA; mi predilección por el arte contemporáneo y su apropiación del espacio, y también una mirada particular y unas estrategias metodológicas en cruce como mi trabajo como productora de arte.

En relación al tema de investigación, la elección de un objeto de estudio que construye las condiciones de posibilidad de una experiencia, tejiendo un conjunto de

relaciones entre el objeto y el espacio, que posibilitan al espectador tomar conciencia de su integración en la situación creada y presentada como arte.

¿Qué lecturas/obras/textos señalarías como significativos para tu trabajo?

Installation Art, de Claire Bishop; Instalaciones, de Josu Larrañaga; la trilogía de Jorge Dubatti, los textos de Ilya Kabakov, y Boris Groys, con “Topología del arte contemporáneo” y “Políticas de la instalación” y muchísimos más!!

Como obras imprescindibles, y que se han podido ver aquí últimamente, Migrantes, de Christian Boltanski en el Hotel de inmigrantes; La habitación del padre, de Louise Bourgeois en PROA; La habitación del borramiento, de Kusama en el MALBA; Edificios de Leandro Erlich en la Usina del Arte, entre otras.

¿De qué manera te interesa incidir en el campo específico de estudio al que pertenece tu trabajo? ¿Qué nuevos sentidos te proponés abrir, preguntar o modificar?

Mi trabajo refiere a instalaciones inmersivas,

es necesario aclararlo, dado que lo poroso de los límites de estas prácticas hacen que sea sumamente complejo delimitar sus alcances.

Pensar a la instalación como dispositivo escénico es una posibilidad que se habilita en un tipo de producción que gira en torno a las estrategias de uso, proceso e interacción. La conversión del espacio de la exposición en escena se hace posible precisamente por las particularidades de esas obras, que desdibujan la frontera entre el sujeto y el objeto, y -en consecuencia- entre lo percibido y el que percibe. El espectador inmerso es parte indisociable de la obra, porque se involucra en una contemplación dinámica que se origina en torno a su propio cuerpo. Por eso no sólo habita el espacio de la obra sino que lo genera al incluirse en él, posibilitando una transición entre el espacio de la vida cotidiana y el espacio simbólico del arte. Al entrar a formar parte de aquello que es presentado como forma artística, actúa él mismo como arte, adoptando un doble papel: el de sujeto observador y el de objeto de representación.

Por eso la instalación puede entenderse – en palabras de Kabakov - como el lugar de una acción estática, donde se ha producido, se produce o puede producirse un acontecimiento. Con la particularidad de que se trata de un espacio teatralizado que no supone un intento por transformarse en otro, ni en otra temporalidad, sino que por el contrario logra hacer sensible el espacio presente del espectador.

Esas ideas de revalorización del aquí y ahora de la instalación como acontecimiento, la confluencia de objetos que se resignifican por la presencia de un espectador inmerso y la experiencia que se construye en torno a ellos, son los ejes sobre los que intento fundar mis aportes a una práctica tan habitual como –paradójicamente-, poco teorizada en nuestro medio.

¿Qué tipo de escrituras/prácticas artísticas/dispositivos utilizaste o te gustaría explorar para dar cuenta de tu trabajo?

En el marco de una Maestría, un Doctorado y dos Becas de Investigación de una Universidad Pública, es inevitable el tránsito por la escritura académica. Aunque pensar a la instalación como acontecimiento, y a éste como objeto de estudio no sólo postula un modelo de investigador participativo (que interviene en la zona de experiencia de ese acontecimiento, para luego autoanalizar su propia vivencia), sino que obliga en muchos casos a abordar una escritura más ensayística y a veces hasta poética, en la descripción de los casos.

