

Taller brindado en las I Jornadas de Música de la Escuela de Música de la UNR, Rosario.

# **El análisis de la performance como actividad reflexiva: Categorías de análisis y prácticas de significado musical.**

Isabel Cecilia Martínez, Alejandro Ordás y Melina Maio.

Cita:

Isabel Cecilia Martínez, Alejandro Ordás y Melina Maio (2010). *El análisis de la performance como actividad reflexiva: Categorías de análisis y prácticas de significado musical*. Taller brindado en las I Jornadas de Música de la Escuela de Música de la UNR, Rosario.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.ordas/18>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptqr/DpH>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**Eje temático:** La formación profesional del músico

**EL ANALISIS DE LA PERFORMANCE COMO ACTIVIDAD REFLEXIVA  
CATEGORIAS DE ANALISIS Y PRACTICAS DE SIGNIFICADO MUSICAL**

Isabel Cecilia Martínez, M. Alejandro Ordás y Melina E. Maio

*Universidad Nacional de La Plata*

**FUNDAMENTACION**

La evaluación de la ejecución es una actividad de índole reflexiva que permite tanto al docente como al alumno obtener información relevante para el desarrollo de las prácticas de significado en el transcurso del aprendizaje instrumental. Sin embargo, la relación que se establece entre las acciones de ejecución y las metas de la ejecución no es de naturaleza lineal, ya que está determinada por la concurrencia del cúmulo de factores que caracterizan a este comportamiento habilidoso.

Desde una perspectiva experiencial de la ejecución, el análisis de la relación entre la práctica y el resultado reviste interés para una pedagogía de la ejecución que conciba a la reflexión acerca de la acción y a la mediación de la enseñanza como andamiajes de las prácticas de significado musical. Entendida de este modo, la evaluación de la ejecución puede contribuir al logro de una conciencia creciente de representación de metas y al monitoreo permanente de la acción performativa.

Las prácticas de significado habituales en la formación instrumental, diferencian con frecuencia entre la situación de estudio o de práctica y la de concierto o demostración de la ejecución. Aunque ambos componentes puedan ser pensados como relativamente autónomos en el aprendizaje instrumental, lo cierto es que la unificación de ambos en un mismo logro sería una meta a alcanzar para el desarrollo de una pedagogía de la ejecución con bases psicológicas más sólidas.

**OBJETIVOS**

En este taller nos proponemos:

- 1) Abordar el análisis de la ejecución como una práctica de significado.
- 2) Construir categorías de contenido para su estudio atendiendo a los significados que surgen de la obra, las metas y los mecanismos de producción motora de la ejecución.
- 3) Aplicar descriptores de la ejecución en el análisis y observación de ejecuciones videograbadas.

## **CONTENIDOS TEMATICOS A DESARROLLAR**

La reflexión acerca de la ejecución como práctica de significado: relaciones entre obra, metas y producción motora.

Los descriptores de la ejecución: construcción de categorías de análisis.

La recepción de la ejecución como actividad reflexiva del docente: categorías para la observación de la performance.

La evaluación acerca de la propia ejecución como actividad reflexiva del estudiante.

## **ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS PROGRAMADAS**

- Análisis de descriptores en modelos de evaluación de la ejecución. Elaboración de descriptores similares no contemplados por dichos modelos.
- Observación de ejecuciones registradas en video de estudiantes de instrumento y aplicación de los descriptores de 1) al análisis de las mismas.
- Evaluación de las ejecuciones utilizando escalas de puntuación para la valoración de cada categoría de análisis.
- Identificación de los descriptores de la ejecución que utilizan los estudiantes observados en reportes auto reflexivos acerca de su desempeño instrumental.  
Comparación entre ambos modelos.

## **EVALUACION O TAREAS DE CIERRE**

Puesta en común y reflexión final acerca del análisis de la ejecución como práctica de significado para el docente y el estudiante.

## **CUPO DE PARTICIPANTES**

No existe un cupo máximo de participantes para la realización del taller.

## **CONDICIONES NECESARIAS PARA LA PARTICIPACION**

Destinado a estudiantes, docentes e intérpretes de instrumento y canto.