

El desarrollo de la audición armónica en las clases de audioperceptiva: implicancias musicológicas, psicológicas y pedagógicas para su estudio.

Martínez, Isabel Cecilia.

Cita:

Martínez, Isabel Cecilia (Diciembre, 2010). *El desarrollo de la audición armónica en las clases de audioperceptiva: implicancias musicológicas, psicológicas y pedagógicas para su estudio. II Jornada de Desarrollo Auditivo en la Formación del Músico Profesional, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/74>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/yPS>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El desarrollo de la audición armónica en las clases de audioperceptiva: implicancias musicológicas, psicológicas y pedagógicas para su estudio.

Introducción al debate

Isabel Cecilia Martínez

Hace ya casi dos décadas que en el campo de la investigación acerca de la enseñanza musical se formuló una idea de música como un modo de conocimiento (Stubley, 1992) y se la aplicó al análisis de la audición, la ejecución y la composición musical, con la intención de, por un lado, realizar un aporte al estudio crítico de la naturaleza y alcance de las prácticas y concepciones predominantes en los contextos de formación musical de índole académica, y por otro, incorporar al análisis del problema aspectos de la experiencia y el conocimiento no contemplados con anterioridad.

Paralelamente en dicho período y al calor de la tradición cognitivo estructuralista se desarrollaron una serie de investigaciones sobre la percepción y la cognición musical que trataron y tratan de explicar los mecanismos por los cuales los oyentes organizan la comprensión auditiva de la música y al mismo tiempo intentan demostrar la validez psicológica de los constructos de la teoría musical.

Si bien estos estudios han aportado alguna base de conocimiento sobre aspectos de la experiencia de la audición musical, las explicaciones que ofrecen no son suficientes para un análisis de la audición armónica como un modo de conocimiento musical, lo cual representa un problema para una pedagogía de la audioperceptiva armónica.

Ultimamente las hipótesis desarrolladas por las teorías de la cognición corporeizada (Leman, 2008) se presentan como superadoras de las limitaciones de las teorías representacionales de la cognición auditiva al recuperar el papel del cuerpo en los procesos de asignación del sentido musical. Sin embargo, lejos se está de integrar estos desarrollos en una pedagogía de la audición armónica que intente explicarla como un modo de conocimiento musical.

Una mirada crítica sobre el desarrollo del tema en el interior de la asignatura indica que su aprendizaje sigue siendo para los alumnos de difícil resolución a lo largo de las diferentes cohortes.

Los trabajos que se presentan en esta mesa identifican y tratan de analizar algunos tópicos que, se asume, podrían estar incidiendo en el problema en estudio, a saber: (i) la tensión que existe entre el contenido proposicional y el no proposicional de la experiencia musical, tal como se manifiesta en las prácticas habituales con la audición armónica; (ii) el conflicto que parece haber entre algunos de los modelos conceptuales de la teoría musical (Zbikowsky 2002) y los modelos cognitivos de los estudiantes (Lakoff 1987) en la situación de aprendizaje de la audición armónica; (iii) el conflicto que emerge de la escisión entre la idea de melodía y la idea de armonía, tal y como se postulan en la teoría musical, y el problema que presenta para la construcción de una integración armónico-contrapuntística de la audición; (iv) el conflicto que genera en las clases de audioperceptiva la aplicación a la práctica de la audición armónica de sistemas de codificación que derivan de tradiciones de uso propias de los otros modos de conocimiento musical, en particular el análisis musical y la ejecución.

Referencias

Lakoff, G. (1987) *Women, Fire, and Dangerous Things. What categories reveal about the mind.* Chicago: University of Chicago Press

Leman, M. (2008). *Embodied Music Cognition and Mediation Technology.* Cambridge, MA y Londres: The MIT Press.

Stubley, E. (1992). Philosophical foundations. En R. Colwell (Ed.), *Handbook of Research on Music Teaching and Learning.* New York: MENC, pp. 1-20.

Zbikowsky, L. M. (2002). *Conceptualizing Music. Cognitive Structure, Theory and Analysis.* Oxford: University Press.