

o sabía que esto iba a pasar: imaginación corporeizada, predicción y atribución de significado en la audición musical.

Martínez, Isabel Cecilia.

Cita:

Martínez, Isabel Cecilia (Mayo, 2010). *o sabía que esto iba a pasar: imaginación corporeizada, predicción y atribución de significado en la audición musical. IX Reunión Anual de SACCoM, Bahía Blanca.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/53>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/cgX>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Lenguaje corporal y expresión musical: la comunicación corporeizada de la tensión en la interpretación musical (resumen)

ISABEL CECILIA MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fundamentación

Desde una visión de la cognición musical corporeizada, lenguaje corporal y obra musical se interpenetran en la interpretación musical. Estudios anteriores han mostrado que el movimiento corporal es un factor importante para transmitir rasgos de la obra en el transcurso de la ejecución. Sin embargo, el estudio sistemático de sus particularidades es relativamente reciente. Por ejemplo, se ha visto en algunos estudios que en la comunicación de la tensión, el componente visual de la ejecución es por momentos independiente del componente sonoro y en otros momentos coincide. Sin embargo todavía se necesita investigar el problema de en qué medida el movimiento corporal del intérprete es contribuye a, o es capaz de comunicar la complejidad de la emoción que está disponible en el sonido musical. Del otro lado de la ecuación, la experiencia de la recepción de la ejecución encuentra al oyente manifestando una serie de procesos dinámicos de entonamiento emocional, corporal y mental, con la música y la interpretación, donde las modalidades sensoriales visual y auditiva de la ejecución se integran. La pregunta acerca de qué aspectos de la experiencia visual despiertan una respuesta emocional manifestada a través de la comunicación de la tensión ya ha sido formulada anteriormente. Pero la masa crítica de datos empíricos reunida alrededor de este problema es aún escasa. Por lo tanto este tópico necesita continuar siendo indagado.

En el presente trabajo se presenta un estudio observacional del movimiento de una intérprete y se realiza un estudio experimental sobre la experiencia de la tensión que comunica su gestualidad al momento de la ejecución.

Objetivos

Observar sistemáticamente el movimiento corporal de una intérprete en el transcurso de la ejecución de una obra musical.

Estudiar la respuesta de la comunicación de la tensión musical en una muestra de oyentes durante el transcurso de la recepción de la ejecución musical.

Establecer relaciones entre los datos provenientes de ambos tipos de estudio con el objeto de conocer mejor el alcance de la contribución del movimiento corporal a la comunicación de componentes expresivos de la música.

Método

Se realizó un estudio observacional de la actividad corporal de la intérprete Mitsuko Ushida en el transcurso de la ejecución del Andante del concierto nro. 13 en Do mayor de W. A. Mozart. Se utilizó el sistema de categorías para el análisis del gesto de R. Laban y se realizó la anotación de los movimientos con la ayuda del programa Anvil.

Se administró un estudio sobre la recepción de la ejecución donde se solicitó a un grupo de músicos dividido en tres subgrupos que proporcionarara una medida continua de la tensión percibida en la ejecución mientras (i) observaba el video y escuchaba el audio, (ii) escuchaba solo el audio y (iii) observaba solo el movimiento de la dicha intérprete en la misma obra. Para ello los participantes debían mover un dispositivo hacia uno y otro extremo de la línea durante el transcurso de la ejecución observada. Al finalizar de la prueba los participantes llenaron un cuestionario con preguntas acerca de la experiencia percibida de las características expresivas de la obra.

Resultados y Discusión

Los resultados están actualmente en proceso. Se espera que las correlaciones y autocorrelaciones del estudio observacional se crucen con los datos del análisis del movimiento y brinden información significativa acerca de la relación entre los rasgos estructurales y expresivos de la música, la comunicación de los mismos por parte del intérprete y la participación del cuerpo en la comunicación y atribución de significado por parte de la audiencia.