

# Los Niños y la Música: Perspectivas de Desarrollo.

Favio Shifres y Isabel Cecilia Martínez.

Cita:

Favio Shifres y Isabel Cecilia Martínez (1999). *Los Niños y la Música: Perspectivas de Desarrollo*. *Boletín de Investigación Educativo-Musical*, 16 (1), 31-31.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/118>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/0Dm>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

---

# NOVEDADES Y NOTICIAS

---

## Los Niños y la Música: Perspectivas de Desarrollo

*Children and Music: Developmental Perspectives* es el tema que convocó a más de 80 investigadores en el Segundo Simposio Internacional Asia - Pacífico de Investigación en Educación Musical. La Sociedad Australiana de Investigación en Educación Musical auspició este encuentro, que contó con la eficiente organización de Margaret Barret, Vicedirectora del Departamento de Educación de la Universidad de Tasmania (Australia), Gary McPherson y Rosalyn Smith. El evento se realizó en el *Sir Raimond Ferral Conference Centre* de dicha universidad en Launceston. En él se dieron cita delegados no sólo de los países de la región (Australia, Nueva Zelanda, Japón, Hong Kong, China, Corea, EE.UU, etc.), sino también otros investigadores provenientes de Iberoamérica (Argentina, Brasil y México), Europa (Reino Unido, Finlandia, Suecia, Austria, Alemania) y África (Sudáfrica).

A lo largo de los cuatro días de Simposio se presentaron cinco disertantes invitados que desarrollaron temas de interés en diversos campos vinculados a la educación y al desarrollo musical: Robert Walker (Australia) cuestionó fuertemente las tendencias tradicionales en las prácticas musicales en el aula, y propuso una revisión de las mismas, basándose en la riqueza que aporta el aprendizaje musical incidental propio de la cultura de pertenencia. Graham Welch (Reino Unido), abordó una perspectiva sociológica en el análisis de algunas de sus investigaciones vinculadas a las prácticas del canto coral infantil en Inglaterra. Wilfried Grünh (Alemania), presentó avances en el conocimiento vinculado a los aspectos neurobiológicos del desarrollo musical; las experiencias que este investigador ha realizado con niños pequeños se pudieron observar en un video, y aportó elementos para determinar que la estimulación musical temprana tiene una incidencia

directa en el desarrollo neurobiológico. Harry Price (Estados Unidos), mostró las principales líneas de investigación en Educación Musical en el ámbito norteamericano a partir de una selección de artículos paradigmáticos publicados en el *Journal of Research in Music Education*. Por último Goran Folkestad (Suecia), expuso un análisis de estrategias utilizadas por estudiantes de escuelas secundarias de su país, durante la composición musical asistida por computadora.

Al finalizar cada día se realizaba una sesión informal con todos los asistentes donde los expertos invitados analizaron los temas más relevantes surgidos de las discusiones del día y, con la participación del público se debatían derivaciones e implicaciones para la Educación Musical.

Más de cincuenta trabajos fueron presentados en las Sesiones de Lectura simultáneas. Una mirada a los temas abordados permite apreciar los puntos de interés más destacados en la investigación en Educación Musical actual. Gran cantidad de trabajos enfocaron problemas vinculados a la música en la temprana infancia, procesos de pensamiento y desarrollo de metodologías para su indagación. Otra línea de estudio aborda problemáticas referidas a la educación musical con vistas a la formación de músicos profesionales. El estudio del canto en la infancia, y el análisis de curriculum escolar, también fueron centros de interés importantes en el Simposio.

El recorrido por las diferentes sesiones permitió identificar problemas comunes en la Educación Musical de países tan distantes unos de otros como los allí representados. Algunos de ellos son: la coherencia entre curriculum y práctica; dicotomía entre enseñanza del lenguaje y enseñanza del instrumento en las instituciones especializadas; la crisis de la Educación Musical escolar, entre otros. También surgen como temas en común la preocupación por aspectos multiculturales de la Educación Musical, y la creciente demanda de inserción de la tecnología en el aula de música.

---

## II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL ISME - SOVEM TEMA: INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN EDUCATIVA: LAS MÚSICAS DEL MUNDO

5 al 10 de septiembre 1999 - Mérida, Estado  
Mérida - Venezuela

El II Encuentro Latinoamericano de Educación Musical tiene como eje temático la *Investigación y Acción Educativa: Las músicas del mundo*. De esta manera se da continuidad a las reflexiones sobre Acción e Investigación en Educación Musical iniciadas durante el I Encuentro Latinoamericano de Educación Musical celebrado en Salvador de Bahía, Brasil en Septiembre de 1997.

*Investigación y Acción Educativa* destaca la importancia de la investigación sistemática como fuente de conocimiento para la renovación y afirmación de todo proceso educativo. Las acciones investigativas reflejarán