

**Roberto César Fernández**

Currículum Vitae

---

## 1. Datos Personales

Nombres y Apellido: **Roberto César Fernández.**

Lugar y Fecha de Nacimiento: **Posadas (Misiones); 10/01/1978.**

DNI: **26292590.**

Nacionalidad: Argentino Nativo.

Domicilio: Antonio Sáenz 2357 (1609) Boulogne Sur Mer, San Isidro, Buenos Aires.

Teléfono: (011) 15-6862-2642

E-mail: [cocofern@gmail.com](mailto:cocofern@gmail.com)

---

## 2. Educación Formal

Estudios Secundarios: **Instituto Politécnico “Beato Arnoldo Janssen”** – Posadas – Misiones – Argentina.

Año de Egreso: **1996**

Título obtenido: **Maestro Mayor de Obras**

**Instituto Superior “Antonio Ruiz de Montoya”** – Posadas – Misiones – Argentina.

Año de Egreso: **2000**

Título Obtenido: **Técnico en Artes Plásticas, Diseño Gráfico y Comunicación Visual.**

**Instituto Superior “Antonio Ruiz de Montoya”** – Posadas – Misiones – Argentina.

Año de Egreso: **2002**

Título Obtenido: **Profesor en Artes Plásticas, Diseño Gráfico y Comunicación Visual.**

## **Universidad del Salvador – Escuela de Arte y Arquitectura (USAL-EAA)**

Año de Egreso: **2005**

Título Obtenido: **Licenciado en Arte y Diseño Digital**

## **Universidad de Buenos Aires (UBA) - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)**

Maestría en Diseño Comunicacional.

Título obtenido: **Magíster de la Universidad de Buenos Aires en Diseño Comunicacional.**

Tesis: *Nuevos territorios del diseño: un abordaje del diseño como agenciamiento desde sus reutilizaciones alternativas.*

Dirección de tesis: Prof. Arq. Enrique Longinotti.

Defendida el 30/10/2014 – Jurado: Arq. Roberto Bonifacio, Dra. Margarita Martinez, Dr. Juan Eduardo Bonnin – Suplente: Arq. Jorge Mele

Calificación: 10 – Felicitación del jurado y recomendación de publicación de la tesis.

## **Universidad Católica de Salta – Fundación Brincar**

Año de egreso: 2022

Título obtenido: Diplomatura en Trastornos del Espectro Autista (TEA)

---

### *3. Desempeño Profesional*

2002-2005: En **Delpueblo Comunicación Visual** (diseño gráfico, pre-impresión, plotteo de vinilo, etc.) - Posadas - Misiones. Como free-lance en el área del diseño gráfico, diseño-desarrollo web y audiovisual.

2005-2006: **Araucaria Producciones** Comunicación Multimedial Posadas Misiones. Trabajo free-lance en animación 2D-3D y artística para TV, diseño gráfico e interactivo.

2005-2007: **Trabajo free-lance** para empresas del medio: Diseño y desarrollo web con tecnología HTML y Flash, Catalogos interactivos con tecnología Flash, Modelado y Animación 2D-3D, edición de video, diseño gráfico en general.

2006-2007: **AVE** Estudio de Diseño Multimedial. Posadas Misiones. Socio Fundador. Diseño grafico, producción y postproducción audiovisual, diseño y desarrollo web, modelado y animación 2D-3D, diseño y desarrollo Flash.

2006-2007: **Agresta Arquitectos** Estudio de Arquitectura Olivos Buenos Aires. Desempeño en el area de Diseño gráfico-web- Animación y modelado 3D.

2007-2008: **Skyson Universo Creativo** - Agencia de Diseño y Comunicación - Capital Federal. Desempeño en el area de diseño gráfico: identidad corporativa: naming, branding. Editorial. **Visión Producciones** (división de Skyson) Productora de contenidos audiovisuales y multimediales para medicina. Animación y modelado 3D - Edición de video.

2008-2009: **Dimsy Corp.** Empresa desarrolladora de servicios para telecomunicaciones - Capital Federal. Desempeño en el area de diseño gráfico, diseño web, presentaciones multimedia, edición de video.

2009 – Actualmente – Profesional independiente en el campo del arte, diseño y comunicación: Diseño gráfico, identidad corporativa, producción y postproducción audiovisual, diseño y desarrollo web, modelado y animación 2D-3D, música, fotografía.

---

## 4. Desempeño Académico

### 4.1. Docencia

2003 - **Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya**. Posadas - Misiones.  
Dictado de Curso de Ingreso de la carrera de Artes Visuales, como profesor de Introducción al Diseño de Imagen.

2003 - **Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya**. Posadas – Misiones.  
Profesor suplente de la cátedra **Movimientos, Escuelas y Tendencias en el Arte II**, de la carrera de Artes Visuales.

2003 - **Instituto Privado de Estudios Superiores de Misiones (IPESMI)** -  
Posadas - Misiones.  
Profesor Titular de **Tipografía**, de la carrera de Diseño Gráfico.

2004- **Instituto Privado de Estudios Superiores de Misiones (IPESMI)** -  
Posadas - Misiones.  
Profesor Titular de **Taller de Diseño y Comunicación Visual I**, de la carrera de Diseño Gráfico.

2005 - **Universidad del Salvador - Escuela de Arte y Arquitectura** - Posadas - Misiones. Ayudante de cátedra en **Laboratorio de Arte Digital II**, de la Licenciatura en Arte y Diseño Digital. Prof. Titular: Arq. Pablo Beitía.

2006 – **Instituto Privado de Estudios Superiores de Misiones (IPESMI) – Posadas – Misiones**. Profesor de **Taller de Diseño y Comunicación Visual III, de la carrera de Diseño Gráfico**.

2010 a 2017 - **Universidad del Salvador – Escuela de Arte y Arquitectura – Escuela de Diseño**. Profesor en las carreras de Diseño Gráfico y Arte y Diseño Digital en las materias Diseño Multimedial, Tecnología Gráfica IV, Investigación

aplicada al Diseño, Imagen y Composición Digital I y II, Metodología de Investigación en Arte y Diseño.

#### 4.2. Docencia en la Universidad del Salvador (labor actual)

##### **Grado académico actual: Profesor Titular**

<b>Asignatura</b>	<b>Unidad Académica</b>	<b>Fecha Inicio</b>	<b>Fecha Finalización</b>	<b>Nivel / Carrera</b>
Tecnología Digital III	Facultad de Arte y Arquitectura	2006	En curso	Grado / Arquitectura
Escenario Digital II / Escenario Digital	Facultad de Arte y Arquitectura	2006	En curso	Grado / Artes del Teatro (Escenografía)
Tecnología Digital I	Facultad de Arte y Arquitectura	2011	En curso	Grado / Arquitectura – Arte y Diseño Digital
Tecnología Digital II	Facultad de Arte y Arquitectura	2012	En curso	Grado / Arquitectura
Escenario Digital I / Maqueta Virtual	Facultad de Arte y Arquitectura	2012	En curso	Grado / Artes del Teatro (Escenografía)
Seminario de Investigación	Facultad de Arte y Arquitectura	2016	En curso	Grado / Artes del Teatro (Escenografía)
Seminario Técnico 1: Seminario de Investigación	Facultad de Arte y Arquitectura	2018	En curso	Grado / Arquitectura
Taller de Arte y Diseño Digital II	Facultad de Arte y Arquitectura	2023	En curso	Grado / Arte y Diseño Digital
Metodología de la Investigación en Arte y Diseño	Facultad de Arte y Arquitectura	2010-2015 / 2023	En curso	Grado / Arte y Diseño Digital

#### 4.3. Investigación

**2013** - Encuesta de movilidad en el Campus de la USAL, Nuestra Sra. Del Pilar

Directores: Arq. Esp. Marcelo Corti - Mg. María Clara Beitía.

Función: Investigador adjunto

Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura (IIAA-USAL)

**2014 a 2016** - *Base de datos: Teatro argentino contemporáneo (1990-1999/2000-2010)*

Directora: Lic. Martha Pérez de Giuffré

Función: Investigador principal

Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura (IIAA-USAL)

**2015 a 2018** - *Elementos para el análisis crítico de la imagen de visualización arquitectónica digital: la noción de cambio de escala.*

Función: Director del Proyecto de investigación.

Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura (IIAA-USAL)

**2016 a 2018** - *Escenógrafos Argentinos: Juan Manuel Concado (1908-2000)*

Directora: Mg. María Clara Beitía

Función: Investigador principal

Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura (IIAA-USAL)

**2019 – 2020** - *Escenografía e imagen virtual: exploraciones sobre experiencias, técnicas y tecnologías aplicadas a la proyección de imágenes audiovisuales sobre el espacio escenográfico.*

Función: Director del Proyecto de investigación

Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura (IIAA-USAL)

**2021 – 2022** - *Nuevos escenarios digitales para la educación artística: innovación en medios y tecnologías aplicadas a la enseñanza-aprendizaje de materias de Arte y Arquitectura en modalidad a distancia.*

Función: Director del Proyecto de investigación.

Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura (IIAA-USAL)

**2023 – Actualidad** - *Teatro jesuítico y escenificaciones en las Misiones de la Provincia del Paraguay: sentido didáctico y aspectos visuales de la puesta en escena. 1609-1767.*

Directora: Mg. María Clara Beitía

Función: Investigador principal

Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura (IIAA-USAL)

#### *4.4. Gestión académica en la Universidad del Salvador*

**2011-2012:** Miembro del equipo de Autoevaluación Institucional de la Escuela de Arte y Arquitectura (EAA-USAL)

**2012:** Miembro del Equipo de Acreditación de la carrera de Arquitectura ante la *Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU)*

**2017:** Miembro del Equipo de Acreditación de la carrera de Arquitectura ante la *Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU)*

**2018 – 2019:** Coordinador de la Dirección de Programas de Educación a Distancia (DPAD-USAL) para la Facultad de Arte y Arquitectura (EAA-USAL).

**2017 – actualidad:** Miembro del Consejo Académico de la Facultad de Arte y Arquitectura (FAA-USAL) como Profesor.

**2017 - actualidad:** Referente de la Facultad de Arte y Arquitectura (FAA-USAL) para la Dirección de Programas de Educación a Distancia (PAD-USAL) y para la gestión de Redes Sociales.

**2022 – actualidad:** Asesor Técnico Pedagógico en Educación a Distancia del SIED-PAD (Programa de Educación a Distancia de la USAL) para la Facultad de Arte y Arquitectura.



#### 4.5. Artículos publicados

Publicación como autor de ponencia sobre Proyecto de Arte Digital **“Lúxive”** en **Libro de Ponencias “Visión y Visualización” del IX Congreso Iberoamericano de Gráfica Digital**. Editores: Dra. Antonieta Angulo y Dr. Guillermo Vazquez de Velasco. Ediciones SIGRADI. Lima, Perú. 2005.

Publicación como autor de ponencia sobre Proyecto de Arte Digital **“Lúxive”** en **Actas de Diseño 2 del I Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo” – Comunicaciones Académicas**. Editora: Estela Pagani. Ediciones Facultad de Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. 2007.

**"El diseño como agenciamiento"** - Artículo publicado por Maestría en Diseño Comunicacional FADU-UBA. Editora: Mg. DG Marta Almeida. Director: Prof. Arq. Enrique Longinotti. Buenos Aires, 2014.

**“Nuevos territorios del diseño: un abordaje del diseño como agenciamiento desde sus reutilizaciones alternativas”** - Abstract de tesis de Maestría en Diseño Comunicacional FADU-UBA - Editora: Mg. DG Marta Almeida. Director: Prof. Arq. Enrique Longinotti. Buenos Aires, 2014.

**“Definiciones y discusiones en la cultura del diseño”** - Artículo publicado por Maestría en Diseño Comunicacional FADU-UBA. Editora: Mg. DG Marta Almeida. Director: Prof. Arq. Enrique Longinotti. Buenos Aires, 2016.

**“David Cronenberg y el cuerpo: medio y dispositivo en Videodrome y eXistenZ”** - Artículo publicado por Maestría en Diseño Comunicacional FADU-UBA. Editora: Mg. DG Marta Almeida. Director: Prof. Arq. Enrique Longinotti. Buenos Aires, 2016.

**“Nuevos escenarios digitales para la educación artística: experiencias en la carrera de Artes del Teatro de la Universidad del Salvador”** - Artículo

publicado en revista EscenaUno N°18 – Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Editora: Lic. Lucrecia Etchecoin. Director: Dr. Marcelo Jaureguiberry. Tandil, Buenos Aires, 2023.

#### *4.6. Exposiciones en Congresos y Jornadas*

2005 - Presentación del Proyecto de Arte Digital “Lúxive” en el marco de las **Jornadas sobre Medios Digitales y Espacio**, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (FAPYD-UNR). Rosario (Santa Fe).

2005 - Autor y expositor en el **IX Congreso Iberoamericano de Gráfica Digital**, organizado por SIGraDi (Sociedad Iberoamericana de Grafica Digital) con el Proyecto de Arte Digital “Lúxive”, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima, Perú.

2005 - Expositor en las **Jornadas 2005 de Morfología / “El Tiempo en la Forma”** de SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2006 – Autor y Expositor en **Diseño en Palermo – Encuentro Latinoamericano 2006**. Sección Cultura, Sociedad y Diseño. Agosto 2006. Facultad de Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo (FDYC-UP). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2009 – Expositor en **Artware 5 – 5ta. Bienal Internacional de Arte Digital** – Mayo 2009. Centro Cultural ICPNA, Lima, Perú.

2017 – Expositor en **III Jornada Interdisciplinaria de Ética e Investigación** de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador con el

PI 1523 "Escenógrafos argentinos: Juan Manuel Concado (1908-2000)" - Mayo 2017 – Campus Nuestra Señora del Pilar, Pilar (Buenos Aires).

2019 - Expositor en **I Jornada de Exposición de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura** de la Universidad del Salvador con el proyecto "*Escenografía e imagen virtual: exploraciones sobre experiencias, técnicas y tecnologías aplicadas a la proyección de imágenes audiovisuales sobre el espacio escenográfico*" - Octubre 2019 – Facultad de Arte y Arquitectura de la USAL, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2022 – Expositor en **II Congreso Internacional de Escenografía** organizado por el Instituto de Estudios Escenográficos (INDEES) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Presentación de la ponencia "*Nuevos escenarios digitales para la educación artística: experiencias en la carrera de Artes del Teatro de la Universidad del Salvador*". Eje temático: *Enseñanza y formación académica*. Noviembre 2022. Facultad de Arte de la UNICEN, Tandil (Buenos Aires).

2023 – Expositor en **Ier. Congreso Latinoamericano de Diseño Escénico** organizado por la Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina (ADEA). Presentación de la ponencia: "*Escenarios digitales como herramientas de visualización de proyectos para teatro, cine y TV*". Eje temático: *Experiencias docentes en formación en diseño escénico*. Abril 2023. Centro Cultural Borges, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2023 – Expositor en **VII Jornadas de Investigación en Educación USAL** organizadas por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Salvador. Presentación de la ponencia "*Nuevos escenarios digitales para la educación artística: el trayecto de formación en Tecnología Digital de la carrera de Arquitectura de la Universidad del Salvador*" en la Mesa 2: *Educación y TIC: transformaciones y desafíos*. Octubre 2023. Modalidad a distancia sincrónica (Zoom).

2023 – Expositor en **II Jornada Institucional de Investigación USAL** organizada por la Dirección de Investigación del Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo (VRID) de la Universidad del Salvador. Expositor del proyecto "*Educación artística en tiempos de ASPO-DiSPO: Experiencias pedagógicas emergentes en la Facultad de Arte y Arquitectura*" en la Mesa 1: Eje Salud y Bienestar, Sub-eje Vida Saludable. Octubre 2023. Rectorado de la Universidad del Salvador, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2023 – Expositor e integrante de la organización del **Seminario Taller de Arte y Paisaje STAP 3.23 - Sonoridades en el ecotono lacustre de la región Andino Patagónica**. Facultad de Arte y Arquitectura de la USAL, Dipartimento di Architettura e Progetto de la Sapienza Università di Roma. Noviembre 2023. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Villa Mascardi (Río Negro), Pilar (Buenos Aires).

#### *4.7. Labor como jurado de tesis de posgrado*

14/12/2016 - Jurado de tesis de **Maestría en Diseño Comunicacional** del Diseñador Industrial Ernesto Vidal Prada, titulada "*El vacío del objeto-imagen. Una reflexión crítica acerca de las imágenes digitales en el diseño industrial*". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Buenos Aires, Argentina.

5/12/2017 - Jurado de tesis de **Maestría en Diseño Comunicacional** de la Diseñadora Gráfica Gisela Soledad Here, titulada "*Dislocaciones modernas. Desplazamientos y des-ocultamientos en el diseño gráfico*". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Buenos Aires, Argentina.

5/9/2018 – Jurado de tesis de **Maestría en Diseño Comunicacional** de la Diseñadora Industrial Astrid Marieta Catherine Ariza González, titulada "*El poder de la experiencia diseñada. Reconociendo la dimensión política del diseño de*

*experiencia*". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Buenos Aires, Argentina.

29/10/2019 – Jurado de tesis de **Maestría en Diseño Comunicacional** del Diseñador Gráfico Juan Cruz Gonella, titulada "La Presentación Profesional: Una nueva categoría en el campo del Diseño Gráfico." Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Buenos Aires, Argentina.

5/4/2022 – Jurado de tesis de **Maestría en Diseño Comunicacional** de la Diseñadora Gráfica Marisol Fernández Kaul, titulada "*Retórica e identidad de etiquetas de vino Malbec.*" Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Buenos Aires, Argentina. Defensa de tesis virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=KwHhDa-3sT8>

#### 4.8. Evaluación de Proyectos de Investigación

2023 - Evaluador externo del proyecto de investigación "***La influencia de las nuevas tecnologías en los procesos de diseño de lo analógico a lo digital***". Directora: Arq. María Cecilia Cherubini. Secretaría de Investigación de la Universidad Católica de Córdoba.

#### 4.9. Extensión

2016 / 2018 - **Taller Básico de Fotografía y Edición Digital**. Docente de Taller de Fotografía orientado a alumnos avanzados de la carrera de Arquitectura y a público en general. Escuela de Arte y Arquitectura de la USAL.

2017 - **Capacitación Docente: Uso y posibilidades de aplicaciones Google para contenidos no presenciales bajo dominio USAL.edu.ar**. Docente en capacitación para docentes sobre tecnologías de Google para el apoyo de clases

presenciales de las carreras de Arquitectura y Artes del Teatro. Modalidad a distancia. Escuela de Arte y Arquitectura de la USAL.

2018 – **Taller Villalobos**. Coordinación del registro fotográfico y digitalización del archivo de planos del dibujante autodidacta peruano Carlos Villalobos Molina, donados por el CEDODAL a la PUCP, bajo la coordinación general del arq. Ramón Gutiérrez (CEDODAL). Actividad conjunta promovida por el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), el Departamento de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), y la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad del Salvador (EAA-USAL).

2020 – Actualidad: **Arquitectos Itinerantes**. Integrante del equipo en diseño gráfico, diseño web, edición multimedia, difusión en redes de las exposiciones sobre "Arquitectos Itinerantes: pioneros de la integración del Mercosur (1850-1960)". Asistencia técnica en conferencias virtuales. Actividad conjunta de la Facultad de Arte y Arquitectura de la USAL con el Centro de Documentación de Arquitectura de America Latina (CEDODAL). Coordinadores: Ramón Gutiérrez, Pablo Beitía, Marcelo De Simone y Lucas Terra Brandes.

2021 - **Introducción al Poster de Investigación**. Curso de Introducción al Poster de Investigación. Docentes: Arq. Marcelo De Simone - Mg. Roberto César Fernández. Modalidad a distancia sincrónica. Organizado por la Dirección de Investigación de la Universidad del Salvador y la Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad del Salvador.

2022 - **Capacitación en Elaboración de Posters de Investigación**.

Capacitación sobre los elementos técnicos y comunicativos del póster de investigación como pieza de divulgación científica. En colaboración con Arq. Marcelo De Simone. Organizado por la Dirección de Investigación de la Universidad del Salvador y la Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad del Salvador.

2022 – 2023 - **Edición del libro "Jorge Kálnay" - Serie Blanca CEDODAL.**

Responsable de registro y edición digital de archivos de documentación periodística y arquitectónica, y pre-impresión. Actividad conjunta de la Facultad de Arte y Arquitectura de la USAL con el Centro de Documentación de Arquitectura de America Latina (CEDODAL). Coordinadores: Ramón Gutierrez, Pablo Beitía, Marcelo De Simone.

#### *4.10. Otros cursos y seminarios de formación*

**2010**

##### **Metodología para un diseño centrado en el usuario.**

Dictado por Dra. Mariana Salgado (Universidad de Arte y Diseño de Helsinki, Finlandia - Universidad de Ciencias Aplicadas Laurea, Finlandia). Centro CAO – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA)

**2011**

##### **Teoría y práctica de la Educación a Distancia**

Orientado por Esp. María Alejandra Lamberti (Universidad del Salvador)  
Programa de Educación a Distancia de la Universidad del Salvador (PAD-USAL)

##### **Curso Básico Integral de Fotografía**

Dictado por Gonzalo Cortés y Sol Martí. Taller de Fotografía – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA)

**2015**

##### **Introduction to music production**

Dictado por Loudon Stearns (desde coursera.org). Berklee College of Music (Boston, MA, EEUU)

## **Trayecto introductorio en diseño de materiales para Educación a Distancia**

Módulo de la Especialización en Enseñanza y Producción de materiales para Educación a Distancia. Programa de Educación a Distancia de la Universidad del Salvador (PAD-USAL)

### **2020**

**Programa de apoyo a la Investigación** (R. R. No 199/20) Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo - Dirección de Investigación – Universidad del Salvador

**Cursos de música** con Andrés Rotsmitrovsky: rutinas de estudio, improvisación, chord melody, rearmonización y composición. (2020 a 2022)

### **2021**

**Elementos para la elaboración de un proyecto de investigación - Modalidad Ciencias Sociales y Humanidades** (R. R. No 87/21) Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo - Dirección de Investigación – Universidad del Salvador.

**Pedagogía Ignaciana en la universidad del siglo XXI.** Universidad del Salvador.

### **2022**

#### **Metodología de la Investigación: Ciencias Sociales – II Parte**

Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo - Dirección de Investigación – Universidad del Salvador.

### **2023**

#### **Capacitación “Estado del Arte y Marco Teórico”**

Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo - Dirección de Investigación – Universidad del Salvador.



---

## 5. Algunas Actividades y Antecedentes Artísticos

1997/1998: Participación en los **“Encuentros con la Música”** organizados por la Escuela Superior de Música en el Centro Cultural Misiones (Posadas), como solista de guitarra clásica.

1998: Miembro del **Coro Paz** de la Escuela Superior de Música como voz tenor, participando en diversos encuentros corales en las ciudades de Posadas y Oberá.

1998 a 2000: Miembro del trío de rock fusión **Les Franela** como bajista y compositor, presentándose en distintos escenarios de la ciudad de Posadas.

1997 a 1999: Participación como expositor en **Muestras Anuales (colectivas) de la carrera de Artes Plásticas, Diseño Gráfico y Comunicación Visual del Instituto Superior “Antonio Ruiz de Montoya”(ISARM)** realizadas en la ciudad de Posadas.

2000: Participación como expositor y parte de la organización de la Muestra Anual (colectiva) denominada **YA** de la carrera **de Artes Visuales, Diseño y Comunicación del ISARM**, llevada a cabo en la sede de dicho instituto en la ciudad de Posadas. Diseño gráfico de dicha muestra.

2000: Colaborador de **Parè (reviche afista biodegradable), proyecto experimental de diseño**, realizando el diseño (en conjunto con Alejandro Anzoátegui y Corina Cardoso) de una de las páginas del circuito N° 6: MENTIRA. Director: Javier Alcaráz. Ciudad de Posadas.

2001: Miembro activo de **yá**, grupo de artes visuales y audiovisuales e intervención urbana. Expositor en la **muestra de colectiva de pintura Sobre Todo de yá**. Colaborador en el diseño gráfico de dicha muestra. Ciudad de Posadas.

2002 : Iluminación de la obra **“Antígona”** de Sófocles, puesta en escena por el Grupo de Teatro Sintonías del ISARM y el Coro Universitario de Misiones. Posadas – Misiones. Dirección Integral: Prof. Carlos Boichuk.

2002: Producción integral de **Funkynoccio**, serie de conciertos en Posadas de Moredisco, banda de disco-funk de Banfield, Buenos Aires.

2014-2016: Miembro de grupo musical **“Estefun”** como instrumentista (bajo eléctrico). Géneros: funk, soul, jazz, latin.