

Nuevos escenarios digitales para la educación artística: experiencias en la carrera de Artes del Teatro de la Universidad del Salvador - Nuevos Escenarios Digitales.

Roberto Cesar Fernandez.

Cita:

Roberto Cesar Fernandez (2023). *Nuevos escenarios digitales para la educación artística: experiencias en la carrera de Artes del Teatro de la Universidad del Salvador - Nuevos Escenarios Digitales*. Escena Uno, (18), 1-21.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/rcfernandez/8/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pfd0/ThG/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Nuevos escenarios digitales para la educación artística: experiencias en la carrera de Artes del Teatro de la Universidad del Salvador

Roberto César Fernández - Facultad de Arte y Arquitectura, Universidad del Salvador
correo: robertocesar.fernandez@usal.edu.ar

resumen: Las prácticas pedagógicas puestas en juego entre 2020 y 2021 con la virtualización de la educación presencial (VEP) instalaron didácticas de emergencia que tienen sus ecos en nuevas modalidades de enseñanza aprendizaje. Desde esas primeras experiencias surgió el interrogante sobre las relaciones de estas prácticas con la educación a distancia (EAD). En el caso de la Universidad del Salvador (USAL), su Sistema Institucional de Educación a Distancia, Programa de Educación a Distancia (SIED-PAD) asumió en gran medida el soporte tecnológico en las contingencias impuestas por la situación sanitaria (ASPO-DiSPO). Por esto entendemos que el horizonte al que apuntó la USAL en este período fue el de acercar las prácticas pedagógicas emergentes a la EAD mediada por TICs. Siguiendo esta línea, este trabajo intenta comprender las experiencias educativas de la Facultad de Arte y Arquitectura de la USAL, en particular de la carrera de Artes del Teatro, a la luz de un marco teórico consolidado en la teoría de la distancia transaccional de Michael G. Moore. Para ello es necesario reconocer: la tradición de la educación artística en la USAL, basada en el aprendizaje práctico y la producción en las aulas taller; las tecnologías digitales disponibles, tanto sincrónicas como asincrónicas; y el carácter propio de las asignaturas orientadas a la plástica, el proyecto escenográfico teatral, de cine y de TV. Estas variables propusieron dinámicas particulares y diversas en la virtualización de la educación artística presencial que, además de afectar los procesos de enseñanza aprendizaje, presentaron interrogantes sobre la evaluación mediatizada de la producción de los estudiantes.

palabras clave: educación artística, educación a distancia, emergencia sanitaria, artes del teatro, USAL

abstract: The pedagogical practices put into play between 2020 and 2021 with the virtualization of face-to-face education installed emergency didactics that have their echoes in new teaching-learning modalities. From those first experiences, the question arose around the relationships of these practices with distance education (DE). In the case of the Universidad del Salvador (USAL), its Institutional Distance Education System - Distance Education Program (SIED-PAD) largely assumed technological support in the contingencies imposed by the health situation (ASPO-DiSPO). From this we understand that the aim of USAL in this period was to bring emerging pedagogical practices closer to DE mediated by ICTs. This paper tries to understand the educational experiences of the Faculty of Art and Architecture of the USAL, in particular of the Theater Arts career, in light of a theoretical framework consolidated in the theory of transactional distance by Michael G. Moore. For this, it is necessary to recognize: the tradition of artistic education at USAL, based on practical learning and production in classroom-workshops; available digital technologies, both synchronous and asynchronous; and the character of the subjects oriented towards plastic arts, theatrical, film and TV set design. These variables proposed particular and diverse dynamics in the virtualization of face-to-face artistic education that, in addition to affecting the teaching-learning processes, raised questions about the mediated evaluation of student production.

keywords: art education, distance education, theater arts, health emergency, USAL

Introducción¹

Las prácticas pedagógicas puestas en juego entre 2020 y 2021 con la *virtualización de la educación presencial* (VEP) instalaron didácticas de emergencia que tienen sus ecos en nuevas modalidades de enseñanza-aprendizaje. Desde esas primeras experiencias -caracterizadas por la actividad remota- surgió el interrogante sobre las relaciones de estas prácticas con la *educación a distancia* (EAD), ya que la interrupción de las actividades presenciales fundamentales para la formación artística dio lugar a la implementación de tácticas² alternativas para sostener la continuidad de estas materias. En el caso de la Universidad del Salvador (USAL), su Sistema Institucional de Educación a Distancia - Programa de Educación a Distancia (SIED-PAD) asumió en gran medida el soporte tecnológico en las contingencias impuestas por la coyuntura sanitaria en Argentina (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio [ASPO³] - Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio en el Área Metropolitana de Buenos Aires [DiSPO⁴]). Por esto entendemos que el horizonte al que apuntó la USAL en este período fue el de acercar estas prácticas pedagógicas emergentes a la EAD mediada por tecnologías de la información y la comunicación (TICs). Siguiendo esta línea, este trabajo intenta aproximarse a las experiencias educativas de la Facultad de Arte y Arquitectura (FAA) de la USAL, en particular de la carrera de grado en Artes del Teatro, a la luz de un marco teórico consolidado en

¹Este trabajo se produjo en el marco del Proyecto de Investigación “*Nuevos escenarios digitales para la educación artística: innovación en medios y tecnologías aplicadas a la enseñanza-aprendizaje de materias de Arte y Arquitectura en modalidad a distancia*” del Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura (IIAA), dependiente de la Facultad de Arte y Arquitectura (FAA) y de la Dirección de Investigación (DI) del Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo (VRID) de la Universidad del Salvador (USAL). El proyecto es dirigido por Roberto César Fernández, y el equipo de investigación está compuesto por Mg. María Clara Beitía -directora de la carrera de Artes del Teatro de la USAL-, Arq. Marcelo De Simone -director de la carrera de Arquitectura de la USAL-, Lic. María Victoria Ferrante Alberdi, Lic. Josefina Lettieri y Arq. Paula Nosdeo.

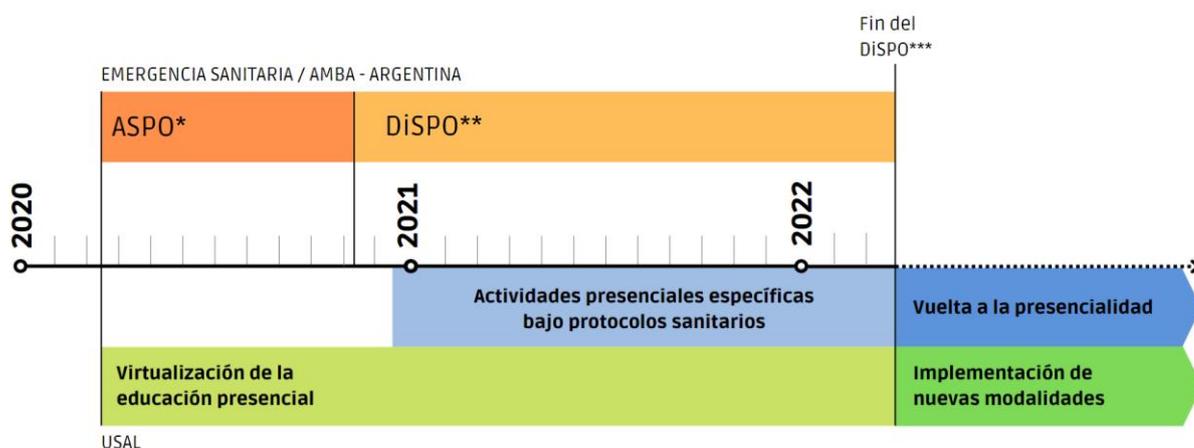
² Entendemos la táctica en el sentido de De Certeau ([1980] 2000), como el método o la forma empleada con el fin de cumplir un objetivo de acuerdo a las circunstancias que tiene que enfrentar.

³ DNU 297/2020 del 19/03/2020. Boletín Oficial de la República Argentina.

⁴ DNU 875/2020 del 07/11/2020. Boletín Oficial de la República Argentina.

la *teoría de la distancia transaccional* de Michael G. Moore. Para ello es necesario reconocer: la tradición de la educación artística en la USAL, basada en el aprendizaje práctico y la producción en las aulas-taller; las tecnologías digitales disponibles, tanto sincrónicas como asincrónicas; y el carácter propio de las asignaturas orientadas a la plástica, el proyecto escenográfico teatral, de cine y de TV. Estas variables propusieron dinámicas particulares y diversas en la virtualización de la educación artística presencial que, además de afectar los procesos de enseñanza-aprendizaje, presentaron interrogantes sobre la evaluación mediatizada de la producción de los estudiantes.

A modo de síntesis, esbozamos una línea de tiempo que resume las instancias de actuación en el ámbito académico y la adecuación a las contingencias sanitarias.



* Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio - DNU 297/2020 - 19/3/2020

** Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio en el AMBA - DNU 875/2020 - 7/11/2020

*** Fin del Distanciamiento Obligatorio - RES 705/2022 - Ministerio de Salud - 31/3/2022

Este artículo intenta rescatar algunos aspectos de la complejidad de estas experiencias y su impacto en las dinámicas actuales de la carrera de Artes del Teatro de la USAL.

I. Marco Teórico

El marco teórico de este trabajo propone aproximarse a las características del fenómeno que llamaremos -hasta encontrar una definición más precisa- *virtualización de la educación presencial* (Lamberti, 2020) desde la EAD. Tan pronto como se pusieron en marcha estas didácticas de emergencia, surgió el interrogante sobre las relaciones de estas prácticas con la EAD. En el caso particular de la Universidad del Salvador, su SIED-PAD⁵ asumió en gran medida la gestión y el soporte tecnológico a través de sus campus virtuales en las plataformas Blackboard Learn y Moodle. No obstante, las unidades académicas optaron por distintas alternativas acordes a las especificidades de sus carreras. Además, el SIED-PAD - desde su rol pedagógico en EAD- apuntaló a docentes y estudiantes con sus *guías*: publicaciones periódicas que brindaban herramientas teórico-prácticas para el desarrollo de clases y la evaluación no presencial durante 2020 y 2021⁶. Por todo esto entendemos que el horizonte al que apuntó la USAL en este período es el de acercar las prácticas pedagógicas emergentes a la EAD mediadas por tecnologías de la información y la comunicación (TICs). Esta circunstancia condujo a la construcción de un marco teórico cercano a la EAD, en el que predominan elementos conceptuales de la *teoría de la distancia transaccional*⁷ de Michael G. Moore (1993). Según este autor:

⁵ <https://pad.usal.edu.ar/>

⁶ Algunos de los temas abordados en estas guías -para docentes y estudiantes-: ¿Cómo construir ambientes virtuales y plantear actividades?; Buenas prácticas para el uso de las TIC en el aula virtual; ¿Cómo promover aprendizajes saludables?; ¿Cómo evaluar el aprendizaje virtual asincrónico?; ¿Cómo son las plataformas virtuales?; ¿Cómo organizar exámenes orales virtuales con los sistemas de videoconferencias? entre otros.

Para consultarlas https://campus.usal.edu.ar/local/staticpage/view.php?page=guias_del_pad

⁷ Según Moore (1993, p.22) “El concepto de transacción deriva de Dewey (Dewey and Bentley 1949). Como explican Boyd y Apps (1980, p.5) “connota la interacción entre el entorno, los individuos y los patrones de conducta en una situación. La transacción que llamamos educación a distancia ocurre entre docentes y estudiantes en un entorno que afecta profundamente la enseñanza-aprendizaje. Con la separación hay un espacio psicológico y comunicativo a ser cruzado, un espacio de malentendido potencial entre las entradas (inputs) del profesor y las del estudiante. Es este espacio psicológico y comunicativo que es la distancia transaccional.”

La educación a distancia (...) es un concepto que describe el universo de las relaciones estudiante-docente que existen cuando estudiantes y profesores están separados por el espacio y/o por el tiempo. Este universo de relaciones puede ser ordenado en una tipología que se configura alrededor de los constructos más elementales del campo:

- la *estructura* de los programas educativos
- el *diálogo* entre profesores y estudiantes
- y la naturaleza y el grado de *autorregulación* del estudiante

(...) **Estas no son variables tecnológicas o de comunicación, sino variables en la enseñanza y en el aprendizaje y en la interacción de la enseñanza y el aprendizaje.** Estos grupos de variables son denominados *Diálogo*, *Estructura* y *Autorregulación* (autonomía del estudiante en la gestión de su aprendizaje)

A partir de esta conceptualización podemos afirmar que los procesos de enseñanza-aprendizaje en el período 2020-2021 no estaban planificados desde sus programas para desarrollarse como educación a distancia (que cuenta con un tipo de estructura distinta a la presencial) y que la autorregulación de los estudiantes - que eligieron la modalidad presencial para su formación universitaria- tampoco se podía prever⁸. La indagación centra su atención en el diálogo y sus distintas manifestaciones. De este modo reconocemos la existencia de metodologías utilizadas con éxito en la EAD -tales como el aula invertida, el aprendizaje colaborativo, la gamificación, entre otros- y sus diferencias esenciales con nuestro objeto de estudio, la virtualización de la educación presencial (VEP). Acordamos con Fidalgo Blanco et al (2020) que

Una tendencia en Innovación Educativa es una nueva tecnología, metodología o producto que tiene grandes posibilidades de impactar en el modelo educativo produciendo alguna mejora. Las tendencias nos indican lo que está llegando o lo que

⁸ Atendiendo a las circunstancias, el Vicerrectorado Académico (VRA) de la USAL incluyó en sus encuestas cuatrimestrales a los estudiantes sobre las materias y los docentes algunos interrogantes de autoevaluación que se aproximan al entendimiento de la autorregulación de los estudiantes: *¿Cómo calificarías tu desempeño como alumno?* (Asistencia regular y puntualidad a clases - Cumplimiento de las actividades y trabajos solicitados - Participación en clase) y *¿en qué medida la autogestión del tiempo fue una dificultad para cursar la materia en forma remota?*. Estas encuestas -confidenciales, anónimas y voluntarias- fueron realizadas al final del 2do. Cuatrimestre de 2020 y 1er. y 2do. Cuatrimestre de 2021. <https://www.instagram.com/p/CVdHQ1tge-f/>

está por llegar, aunque esto no significa que se vayan a quedar en nuestras aulas. Hay tendencias que responden a demandas históricas del profesorado, otras responden a demandas de la sociedad y las restantes permiten cambiar totalmente el enfoque de los procesos de formación y aprendizaje (s/p).

Con la emergencia sanitaria como condicionamiento, planteamos en la formulación original del proyecto de investigación la idea de *nuevos escenarios digitales* como metáfora para pensar, desde la educación artística en la USAL, las tendencias que se presentan con las herramientas disponibles para garantizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en tiempos de confinamiento y aislamiento. Estas herramientas impactaron de una manera determinante en el diálogo, tanto para la interacción profesor-estudiante como para la interacción estudiante(s)-estudiante(s).

Por las características dinámicas del objeto de estudio, la investigación tiene carácter de cualitativa. Al ser un fenómeno emergente de una circunstancia extraordinaria es muy difícil de medir y hay deficiencias en el conocimiento del problema. Esta preferencia metodológica también es impulsada por contar con una distancia temporal casi nula con el objeto de estudio.

Desde este marco teórico surgen preguntas posibles para la investigación. A modo de ejemplo y con la factibilidad de ser ampliadas, listamos algunas:

Sobre el *diálogo*

- ¿Hubo diálogo con interacción directa? ¿Fue sincrónico y/o asincrónico? Si existieron ambos ¿en qué proporción estimada?
- ¿Qué medios sincrónicos se utilizaron? ¿Salas de video conferencias, salas de chat, llamados telefónicos, aplicaciones de redes sociales?
- ¿Qué medios asincrónicos se utilizaron? ¿Aulas virtuales: en qué plataforma (Classroom, Blackboard Ultra, Moodle, etc.)? ¿Se utilizaron espacios de almacenamiento remoto de datos (nube) y de qué modo? ¿Se generaron debates en foros? ¿Con qué características y objetivos?
- ¿Hubo diálogo de manera indirecta? (a través de materiales de estudio como presentaciones, documentos, videos, etc.)
- Entendiendo la evaluación de la producción artística como diálogo ¿cuáles fueron las consideraciones generales para la evaluación mediatizada? ¿Qué formatos de

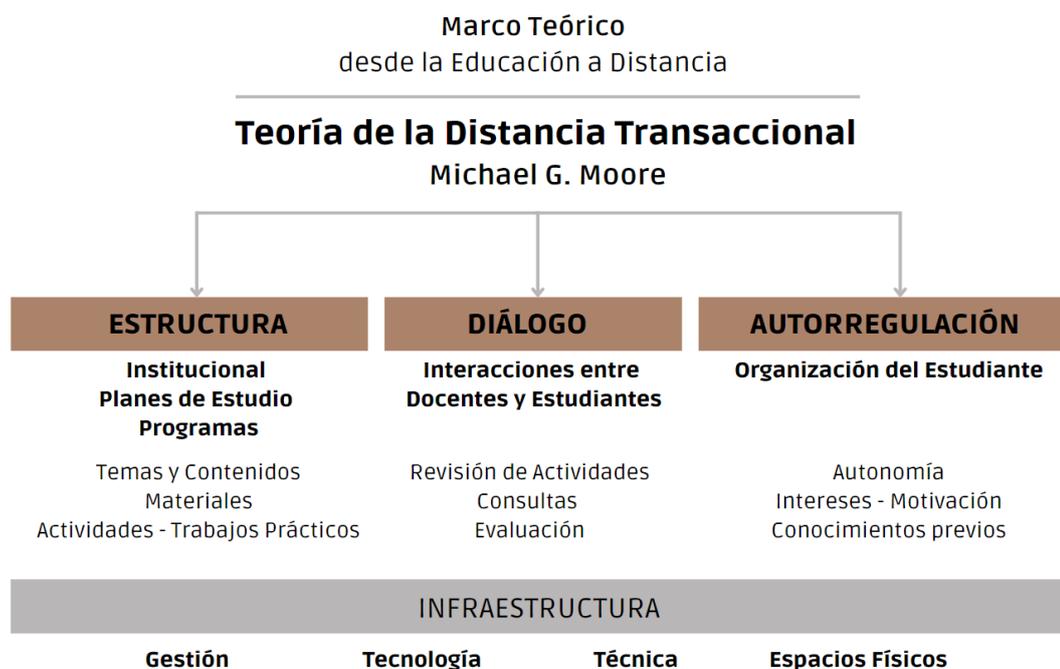
entrega/envío de trabajos prácticos se utilizaron (imagen, video, audio, presentaciones, etc.)?

Sobre la *estructura*

- ¿El programa de la materia contemplaba -antes de los períodos ASPO-DISPO- algún módulo temático o actividad que se realizaría de manera no presencial o remota?

Sobre la *autorregulación*

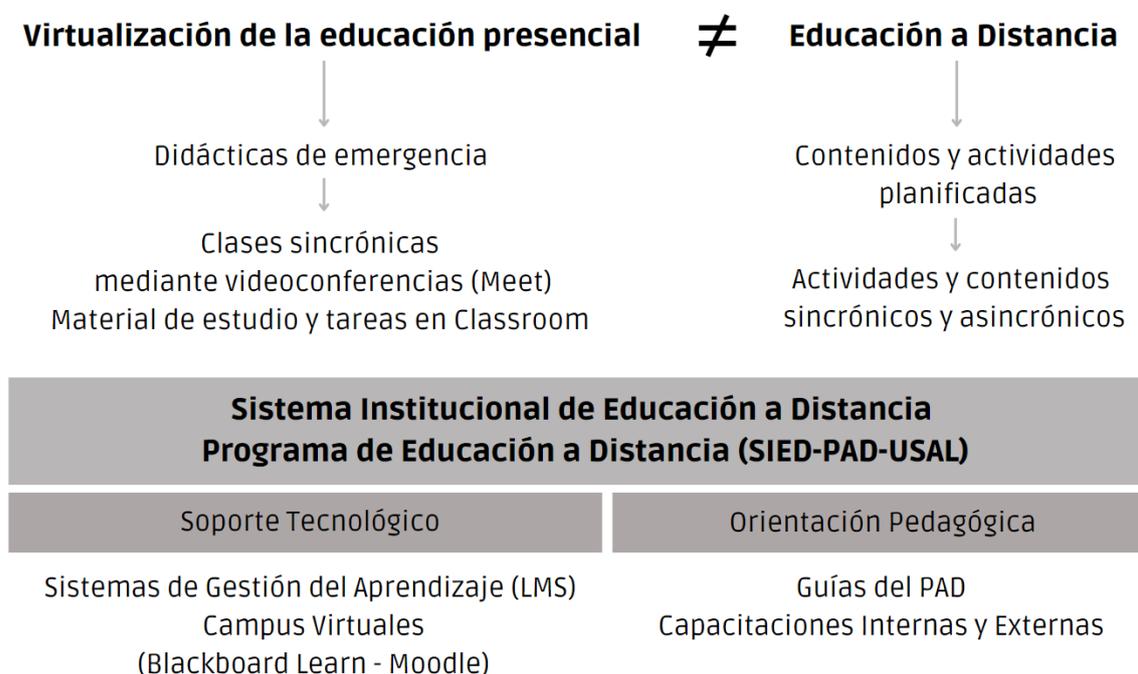
- ¿Se implementaron sugerencias para la correcta autogestión del tiempo por parte del estudiante? ¿De qué modo?
- ¿De qué manera el docente gestionó el tiempo en relación a las actividades propuestas y al resto de las materias? ¿Hubo alguna medida en relación a esto?
- En cuanto al cumplimiento en tiempo de las actividades ¿se encontraron diferencias en relación al dictado en modalidad presencial?
- En cuanto al cumplimiento en forma de las actividades -producción artística- ¿se encontraron diferencias cualitativas con el dictado en modalidad presencial?



Cuadro 1: Marco teórico desde la educación a distancia

También reconocemos en el cuadro 1 que para el desarrollo de propuestas sólidas de EAD es necesaria una infraestructura que cuente -a grandes rasgos- con

- una *gestión* -académica y administrativa- específica y funcional en *espacios físicos* determinados,
- hardware y software (*tecnología*) que dé soporte al diseño y la producción de materiales de enseñanza-aprendizaje así como la comunicación entre docentes, estudiantes, académicos y administrativos, y
- capacidad *técnica* operativa para la producción de estos materiales de enseñanza-aprendizaje (manejo de hardware y software) y el uso de sistema de gestión del aprendizaje (LMS).



Cuadro 2: Situación de la actividad de enseñanza-aprendizaje en la primera etapa de la emergencia sanitaria en Argentina (ASPO)

A modo de síntesis, en el cuadro 2 distinguimos la virtualización de la educación presencial (VEP) de la educación a distancia (EAD) por el tipo de prácticas generalizadas que presentó en muchas de las materias de la FAA-USAL, en las que primó la *sincronicidad* a través de las videoconferencias en Meet o Blackboard Collaborate y el intercambio asincrónico de materiales (texto, imágenes, audio, video, etc.) mediante herramientas como Google Drive y Classroom. No obstante, en esta etapa también hubo experiencias que contemplaron el uso de aulas dentro del campus virtual de la USAL con LMS como Blackboard Ultra.

II. Artes del Teatro / Escenografía en la USAL durante la VEP: desafíos y experiencias

Para entender la tradición de la educación artística en la USAL es necesario revisar la trayectoria de la carrera de Artes del Teatro / Escenografía como carrera fundante de la FAA y contexto de las experiencias de la VEP. En 2020 esta carrera cumplió 60 años de labor desde sus comienzos como actividad de extensión, y desarrolló metodologías de enseñanza artística muy particulares, entre las que destacan el trabajo colectivo en las aulas-taller, la evaluación integradora por conceptos, y los exámenes mediante coloquios. La mayoría de los docentes actuales son graduados de la carrera que conocen y sostienen estas tradiciones metodológicas, por lo que es necesario entender las prácticas emergentes desde la identidad institucional (Beitía, M. C. & Ferrante Alberdi, M.V., 2021). Una muestra clara de esto son los trayectos específicos de formación dentro del plan de estudios vigente de la carrera, que hasta el año 2019 se dictaba casi totalmente en modalidad presencial⁹.

⁹ Excepto por la materia Seminario de Investigación, en modalidad a distancia desde 2018, mientras que las materias Maqueta Virtual y Escenario Digital se preveían a distancia en 2020 antes de la emergencia sanitaria.

Carrera de Artes del Teatro / Escenografía

Modalidad Presencial

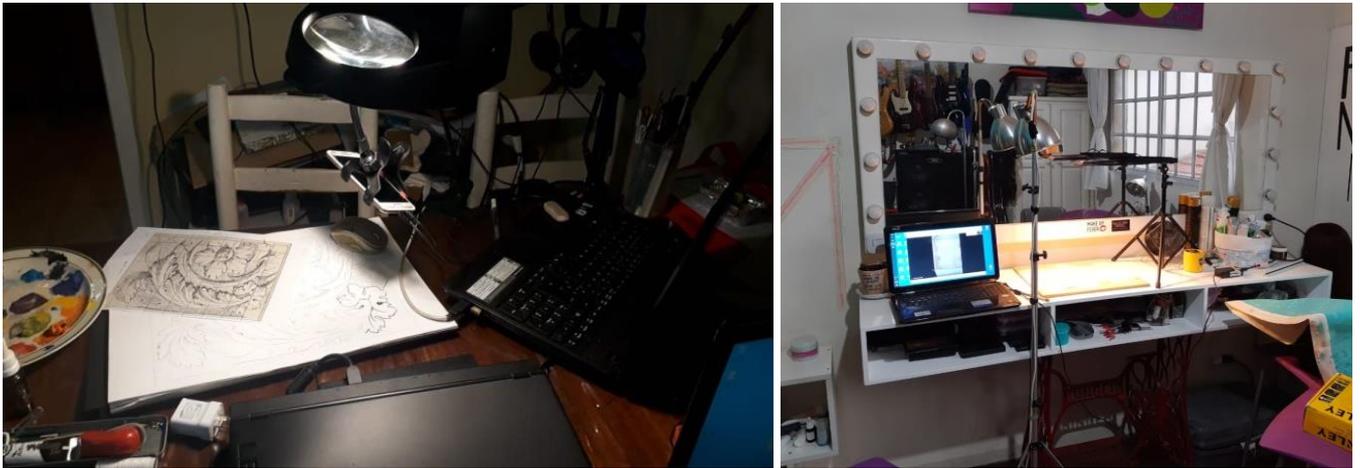
| Trayectos de Formación | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|--|---|--|--------------------------------------|
| Desarrollo de Proyecto Escenográfico | Plástica y Artes Visuales | Artesanía y Técnicas de Realización | Historia | Escenotécnica y Tecnología Digital | Análisis y Reflexión |
| Introducción a las Artes del Teatro | Plástica y Visión | Taller de maquetas | Orígenes del Espacio Escénico | Elementos de la Arquitectura Escénica | Fenomenología del Arte Dramático |
| Proyecto Escenográfico | Anatomía Artística | Taller de maquinaria escénica | Evolución histórica del Espacio Escénico | Arquitectura Escénica | Análisis del texto dramático |
| Proyecto de Escenografía y Vestuario | Dibujo de figurín | Taller de máscaras y utilería teatral | Ambientación e Indumentaria en la Antigüedad y la época Clásica | Tecnología digital para Escenografía | Seminario de dirección integral |
| Escenografía para cine | Visión | Iluminación teatral | Ambientación e Indumentaria en el Medievo y el Renacimiento | Sistemas constructivos para Escenografía | Filosofía |
| Escenografía para TV | Plástica | Taller de realización de indumentaria teatral | Ambientación e Indumentaria desde el Barroco hasta el siglo XX | Maqueta Virtual | Filosofía del Arte |
| Proyecto Final en Artes del Teatro | | Taller de pintura escenográfica I | Ambientación e Indumentaria desde el Barroco hasta el siglo XX | Escenario Digital | Historia de las ideas estéticas |
| | | Teatro de Ensayo | Escenografía contemporánea | | Teología |
| | | Taller de pintura escenográfica II | | | Corrientes de Estética Contemporánea |
| | | Teatro de Ensayo y práctica de producción | | | Estética teatral en Argentina |
| | | Taller de iluminación y maquinaria teatral | | | Ética profesional |
| | | Taller de indumentaria y caracterización teatral | | | Seminario de Investigación |

Cuadro 3: Trayectos de formación de la carrera de Artes del Teatro / Escenografía de la USAL.

En el transcurso de los años 2020 y 2021 se perfilaron nuevas modalidades para las distintas materias de estos trayectos, que se van consolidando con el retorno a la presencialidad en 2022. Presentamos a continuación algunas experiencias llevadas a cabo en la VEP.

Desde el comienzo del ASPO, además de la implementación de medios de comunicación para poder establecer diálogo entre profesores y estudiantes, uno de los principales desafíos fue la transmisión de procedimientos técnicos que tenían a la demostración y replicación en el aula-taller como su característica fundamental. En materias tales como *Taller de Pintura Escenográfica*, las docentes montaron sets con distintos dispositivos informáticos y de captura (cámaras de *smartphones*, webcams, computadoras personales, etc.) con sus respectivos soportes para poder mostrar técnicas en videos instructivos grabados y también de manera sincrónica a través de videoconferencias. En la imagen 1 y 2 se pueden ver algunos rasgos de

estos sets. En la imagen 3 se observa una captura cenital de un procedimiento pictórico realizado en vivo.



Izq. Imagen 1. Fuente: Archivo FAA-USAL. Foto: Prof. Adriana Belli
Der. Imagen 2. Fuente: Archivo FAA-USAL. Foto: Prof. Florencia Nitto

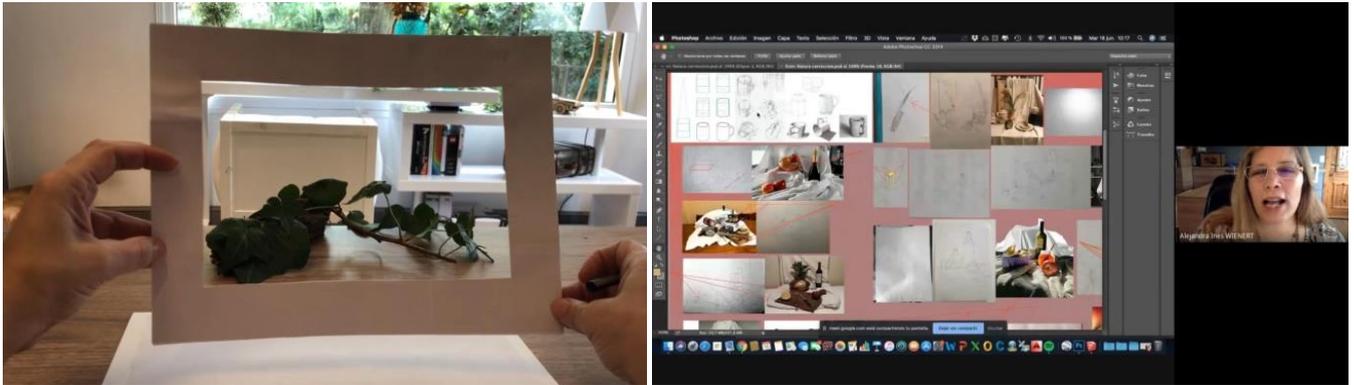


Imagen 3. Fuente: Archivo FAA-USAL. Foto: Prof. Florencia Nitto

En este sentido, la enseñanza del dibujo mediante la observación directa también fue problemática. En la materia Plástica y Visión I (en común con la carrera de Arquitectura y Arte y Diseño Digital), se presentaron una serie de videos explicativos -como diálogo indirecto- para el dibujo de árboles (imagen 4 y 5) y de ramas (imagen 6) que ayudaron a los estudiantes a realizar el trabajo de manera asíncrona. En el nivel del diálogo directo, las producciones realizadas en estas actividades se exponían en las clases sincrónicas mediante videoconferencia en carácter de correcciones colectivas, como en el caso del dibujo de naturaleza muerta (imagen 7).



Izq. Imagen 4. Fuente: Archivo FAA-USAL. Foto: Prof. Alejandra Wienert.
Der. Imagen 5. Fuente: Archivo FAA-USAL. Foto: Prof. Alejandra Wienert.

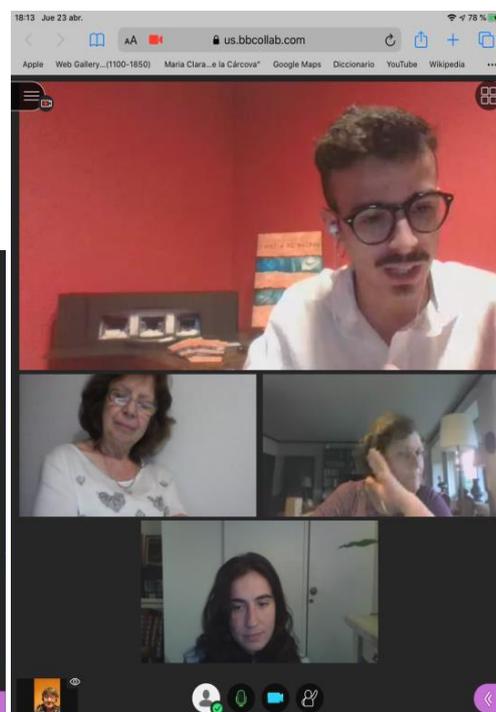
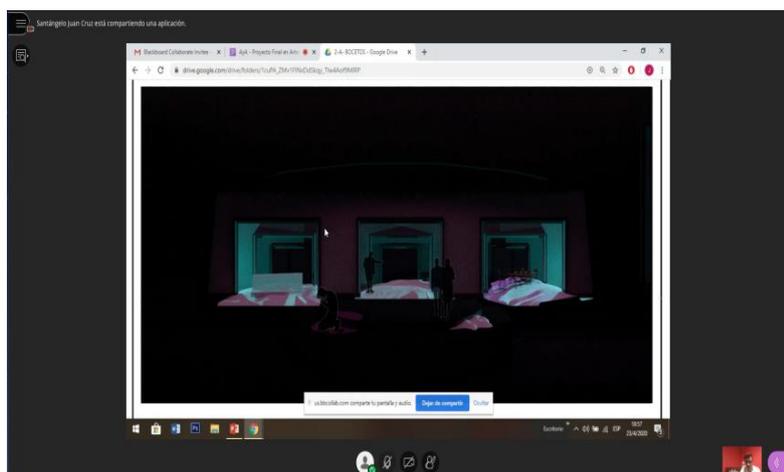


Izq. Imagen 6. Fuente: Archivo FAA-USAL. Foto: Prof. Alejandra Wienert.
Der. Imagen 7. Fuente: Archivo FAA-USAL. Foto: Prof. Alejandra Wienert.



Imagen 8. Dibujos de naturaleza muerta realizados en la materia Plástica y Visión I por Gabriela Padilla, Lara Capelli y Lucía Machinea. Fuente: Archivo FAA-USAL.

Un evento que marcó la vida académica de la carrera fue la primera presentación remota de un Proyecto Final para la graduación de Licenciado en Artes del Teatro, el 23 de abril de 2020. En este caso el egresado Juan Cruz Santángelo presentó su trabajo mediante videoconferencia por Blackboard Collaborate (imagen 9), que fue la plataforma institucional para el desarrollo de los exámenes finales en la USAL. El principal desafío para el jurado -siendo también el primer examen realizado en tiempos de la VEP- fue la evaluación de piezas corpóreas (maquetas) mediante la visualización del encuadre realizado por el estudiante con su webcam. Además, se corroboró la ventaja del medio para la visualización de trabajos de factura digital, como los *renders* de bocetos escenográficos a partir de maquetas virtuales (imagen 10)



Izq. Imagen 9. Fuente: Archivo FAA-USAL. Captura: Prof. María Clara Beitía.
Der. Imagen 10. Fuente: Archivo FAA-USAL. Foto: Juan Cruz Santángelo.

Las materias de producción digital (Tecnología Digital para Escenografía, Maqueta Virtual y Escenario Digital, entre otras) se adecuaron al diálogo a través de medios sincrónicos y asincrónicos ya que su condición productiva-reproductiva sumada al trabajo en terminales informáticas individuales hizo propicio su desarrollo durante la VEP. El modelado tridimensional, el *rendering*, el fotomontaje, la ilustración digital, y la impresión 3D se consolidaron como herramientas para el soporte comunicativo de los proyectos escenográficos y de vestuario, de escenografía para cine y TV, y de los proyectos finales de carrera. Por su carácter digital, la evaluación mediatizada fue acorde a los modos de producción de estas materias y a las dinámicas de diálogo propuestas en las cursadas. Pueden verse algunos trabajos destacados en las siguientes imágenes (11, 12, 13 y 14).



Imagen 11: *Renders* de proyecto de escenografía para programa musical de TV, de Florencia Kinderknecht (2020-2021). Trabajo conjunto de las materias Escenografía para TV y Escenario Digital. Fuente: Archivo FAA-USAL.



Imagen 12: Impresión 3D de maqueta de proyecto escenográfico para programa infantil de TV, de Camila Morvillo (2020). Trabajo conjunto de las materias Escenografía para TV y Escenario Digital. Fuente: Archivo FAA-USAL. Fotos: Camila Morvillo.



Imagen 13: *Renders* de proyecto de escenografía para programa cultural de TV, de Agustina Iacobucci (2020). Trabajo conjunto de las materias Escenografía para TV y Escenario Digital. Fuente: Archivo FAA-USAL.

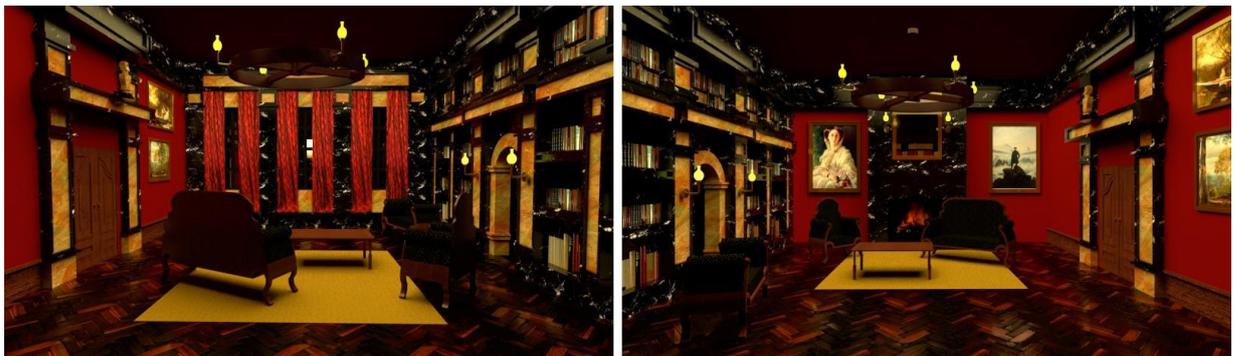


Imagen 14: *Renders* de proyecto de escenografía para cine de Guadalupe Soresina (2021), trabajo conjunto de las materias Escenografía para Cine y Escenario Digital. Fuente: Archivo FAA-USAL.

Con el fin del ASPO y el comienzo del DiSPO a finales de 2020, se empezaron a realizar actividades presenciales específicas bajo protocolos acordes a la emergencia sanitaria. Estas actividades demuestran características irrenunciables para la carrera de Artes del Teatro, que desde ese momento y durante 2021 fueron configurando una agenda de presencialidad para la realización de presentaciones de Proyecto Final de grado, evaluaciones por coloquio, prácticas en las aulas-taller de pintura escenográfica y utilería teatral, entre otras. Las imágenes siguientes (15, 16, 17 y 18) ilustran algunas de estas actividades.

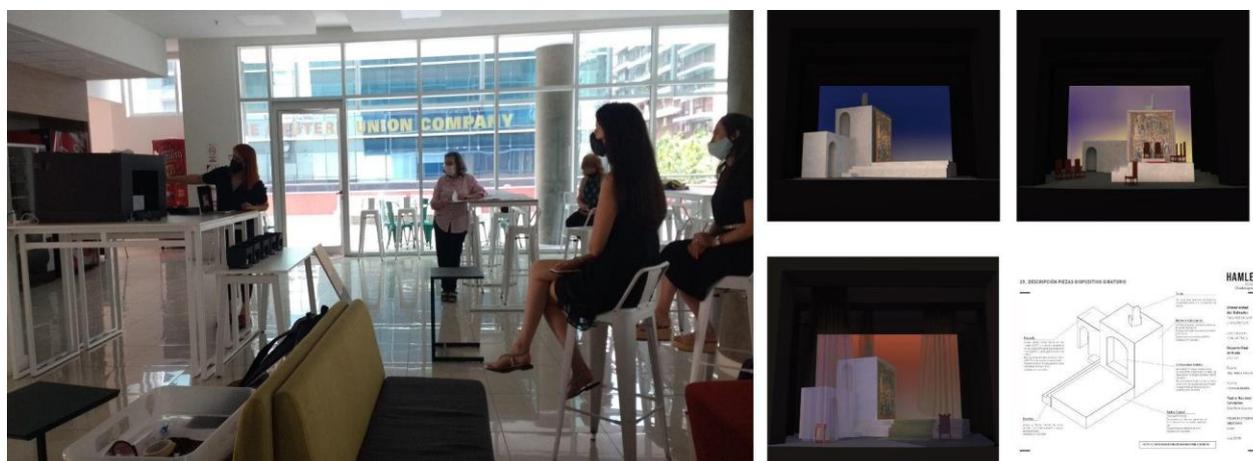


Imagen 15: Presentación de Proyecto Final de Florencia Gentile sobre *Hamlet*, realizada en la Facultad de Medicina de la USAL en la CABA el 18/12/2020. Fue la primera actividad presencial después de nueve meses de VEP. Se acompaña parte de los bocetos escenográficos y aspectos escenotécnicos desarrollados por la graduada. Fuente: Archivo FAA-USAL. Foto: Roberto César Fernández.



Imagen 16: En 2021, parte de las materias prácticas que incluyen la enseñanza de procedimientos artesanales y técnicas de realización (tales como el Taller de Máscaras y Utilería Teatral y Ambientación e Indumentaria en sus tres niveles) tuvieron lugar en espacios abiertos al aire libre en la sede de la carrera del Campus Nuestra Señora del Pilar (Pilar, Buenos Aires).

Fuente: Archivo FAA-USAL.



Imagen 17: Las prácticas de pintura de telones en los Talleres de Pintura Escenográfica se vieron afectadas en el período ASPO durante 2020. En 2021 se recuperaron estas actividades pospuestas, tanto en la sede de CABA como en la sede de Pilar. Fuente: Archivo FAA-USAL.



Imagen 18: La evaluación final integradora por coloquio volvió a ser presencial en 2021. En estos exámenes los profesores se reúnen para evaluar de manera conjunta la producción de los estudiantes en las materias prácticas, que va desde bocetos escenográficos, maquetas y dibujos hasta piezas escultóricas, de utilería y vestuario. Fuente: Archivo FAA-USAL.

III. Después de la emergencia sanitaria: perspectivas y nuevas modalidades

Con la investigación aún en curso, las experiencias relevadas en este texto son solo muestras parciales que no agotan la situación compleja que implicó la VEP y el impacto que produjo en la dinámica de la carrera de grado en Artes del Teatro / Escenografía. La puesta en práctica de las didácticas de emergencia permitió a docentes y académicos comenzar a distinguir la adecuación de contenidos (estructura) y competencias para la implementación de nuevas modalidades. La presencialidad, como soporte ideal de diálogo docente-estudiante, es irremplazable para el aprendizaje del trabajo colectivo, sobre todo en cuanto a realización escenográfica se refiere. No obstante, en las materias en las que el trabajo individual predomina en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la VEP abrió la discusión y permitió pensar en hibridaciones que den lugar a la optimización de tiempos, espacios y recursos técnico-tecnológicos en la formación de futuras/os escenógrafas/os.

Desde el Vicerrectorado Académico (VRA) de la USAL se promovieron cuatro modalidades para el inicio del ciclo lectivo 2022 (cuadro 4), con el soporte del SIED-

PAD enfocado en las buenas prácticas de la EAD. Para ello, surge un nuevo rol dentro de las unidades académicas, la figura del *asesor técnico pedagógico* (ATP), que comienza a establecer un intercambio entre las directivas del SIED-PAD y las características propias de la enseñanza de cada disciplina en la USAL.

| Modalidades propuestas por el Vicerrectorado Académico (VRA-USAL) | | | |
|--|-----------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| Presencial (con opción de complemento de TICs) | Presencial Combinada | A Distancia Virtual Combinada | A Distancia Virtual |

Acciones desde el SIED-PAD-USAL

- Soporte de Campus Virtuales para todas las modalidades
- Establecimiento del rol del Asesor Técnico Pedagógico (ATP) por Unidad Académica

Acciones desde la carrera de Artes del Teatro

- Distinción y planificación de las modalidades acordes a los distintos trayectos, materias, contenidos y actividades, a partir de las consideraciones y propuestas de los docentes
- Implementación de materias en las distintas modalidades
- Adecuación de grilla horaria para las materias y actividades en modalidad **A Distancia Virtual**
- Recuperación de instancias de evaluación presencial

Cuadro 4: *Modalidades de enseñanza-aprendizaje en la USAL desde 2022.*

Con este panorama, a partir de un relevamiento de aulas virtuales en los campus virtuales en Blackboard Learn y Moodle realizado en octubre del 2022, la carrera de Artes del Teatro / Escenografía cuenta con materias *a distancia virtual* en las que predominan estructuras con contenidos teóricos (Historia de las Ideas Estéticas, Corrientes de Estética Contemporánea, Filosofía del Arte, Análisis del Texto Dramático, Evolución Histórica del Espacio Escénico, Orígenes del Espacio Escénico, Fenomenología de Arte Dramático) y materias técnicas y proyectuales con amplio contenido tecnológico (Escenografía para TV, Escenografía para Cine, Iluminación Teatral, Tecnología Digital para Escenografía, Maqueta Virtual, Escenario Digital). Además, las modalidades *combinadas* fueron adoptadas en materias artísticas, técnicas y proyectuales en las que se busca equilibrar presencialidad y virtualidad entre los contenidos teóricos y prácticos (Plástica, Visión II, Ambientación e

Indumentaria en la Antigüedad y la Época Clásica, Ambientación e indumentaria en el Medioevo y el Renacimiento, Ambientación e Indumentaria desde el Barroco hasta el siglo XX, Arquitectura Escénica, Elementos de Arquitectura Escénica, Proyecto Final en Artes del Teatro, Sistemas constructivos para escenografía, Taller de Maquetas). Asimismo, distintas materias que sostienen la presencialidad total han incorporado aulas en Moodle como complemento de TICs, ampliando las posibilidades de diálogo dentro del campus virtual a través de archivos digitales.

Bibliografía

-Ángel Fidalgo-Blanco, María Luisa Sein-Echaluce, & Francisco José García-Peñalvo. (2020, Marzo). Aula Invertida: Una visión conceptual. (Version 1). Zenodo. <http://doi.org/10.5281/zenodo.3698328>

-Beitía, M. C., & Ferrante Alberdi, M. V. (2021). Licenciatura en Artes del Teatro: 60 Años en la enseñanza de la escenografía. Universidad Del Salvador - Facultad De Arte Y Arquitectura. Escena Uno, 15. <http://escenauno.org/licenciatura-en-artes-del-teatro-60-anos-en-la-ensenanza-de-la-escenografia-universidad-del-salvador-facultad-de-arte-y-arquitectura/>

-De Certeau, M. ([1980] 2000) *La invención de lo cotidiano. 1 – Artes de hacer*. México DF: Universidad Iberoamericana.

-Lamberti, A. (2020, abril 25). ¿Educar a distancia o virtualizar la presencialidad? Perfil. <https://www.perfil.com/noticias/universidades/educar-a-distancia-o-virtualizar-la-presencialidad.phtml>

-Moore, M. G. (1993). Theory of transactional distance. En D. Keegan (Ed.), *Theoretical Principles of Distance Education*. Routledge. <http://www.c3l.uni-oldenburg.de/cde/support/readings/moore93.pdf>

-Sistema Institucional de Educación a Distancia - Programa de Educación a Distancia - Universidad del Salvador (2020, 2021). *Guías del PAD*. [https://campus.usal.edu.ar/local/staticpage/view.php?page=guías del pad](https://campus.usal.edu.ar/local/staticpage/view.php?page=guías%20del%20pad)