

Empleabilidad y competencias de las enseñanzas técnicas de piano en España y Argentina.

Mate-Ormazabal, Mikel, Bernaras, Elena y De las Cuevas, Carmen.

Cita:

Mate-Ormazabal, Mikel, Bernaras, Elena y De las Cuevas, Carmen (2019). *Empleabilidad y competencias de las enseñanzas técnicas de piano en España y Argentina*. Póster para la "Conferência Internacional IC CIPEM 2019".

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mikel.mate/11>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7dO/b8C>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Conferência Internacional IC CIPEM 2019 19 - 21 Setembro

Empleabilidad y competencias de las enseñanzas técnicas de piano en España y Argentina

Más información:



www.mate.eus



Mikel Mate-Ormazabal
Dra. Elena Bernaras
Dra. Carmen de las Cuevas

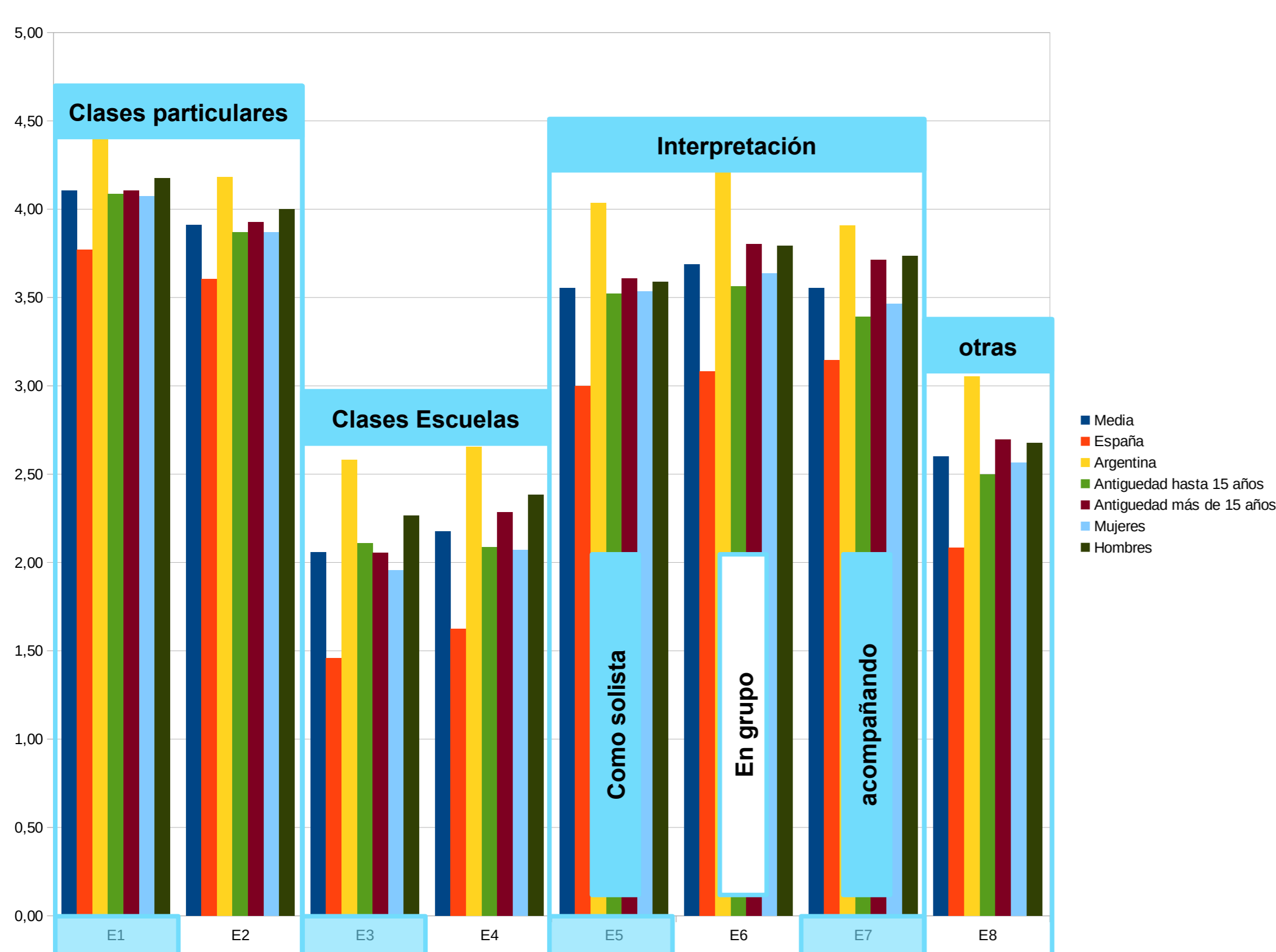
Pregunta de investigación

1. ¿Qué opina el profesorado sobre la empleabilidad de los estudios técnicos de interpretación al piano en España y Argentina?
2. ¿Qué opina el profesorado sobre las competencias necesarias para la empleabilidad del intérprete al piano?

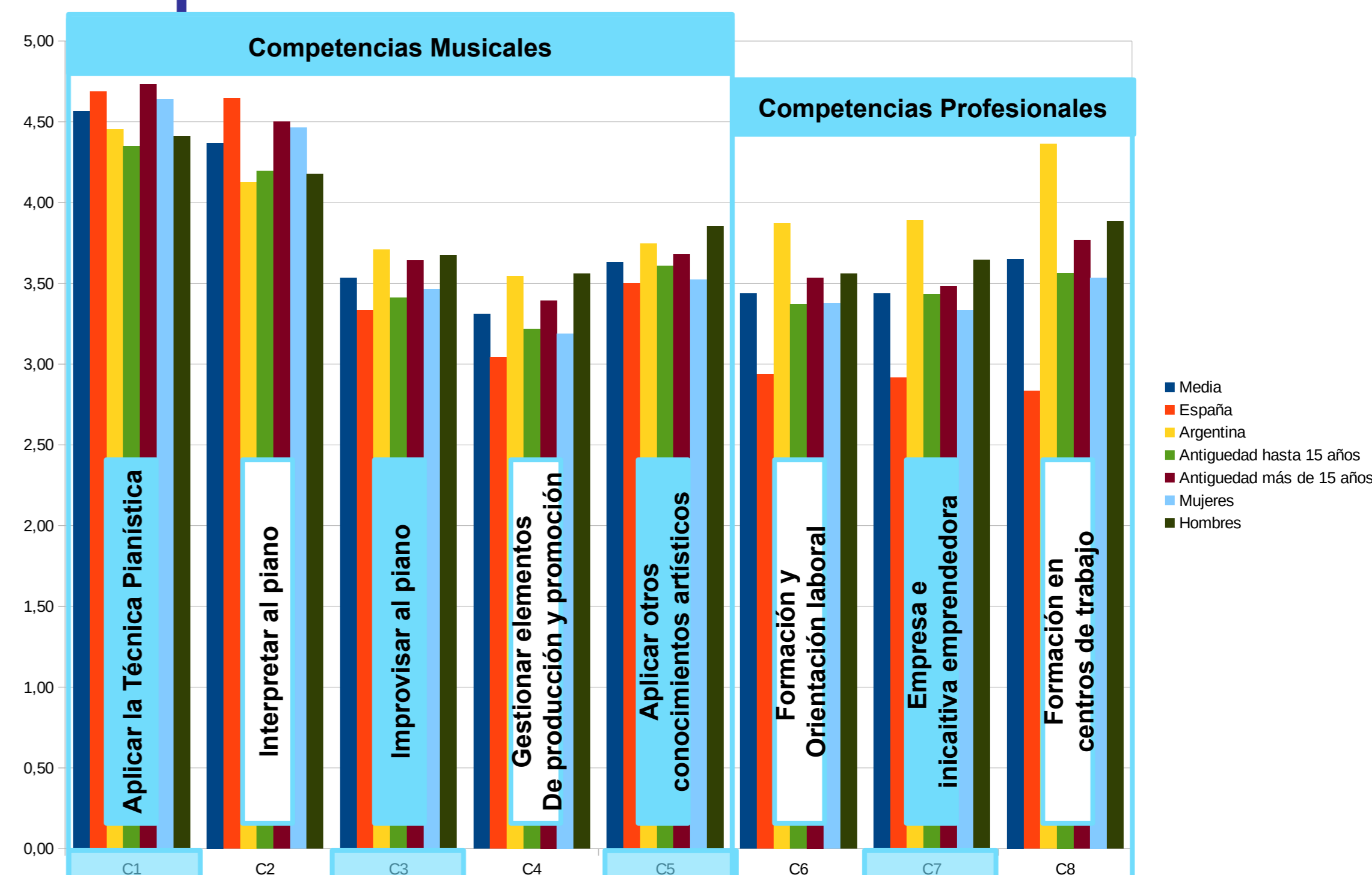
Método

Cuestionario a 109 profesionales de Argentina y España. Análisis de los resultados con SPSS.

1. Resultados de Empleabilidad



2. Resultados de Competencias necesarias para la empleabilidad del intérprete



Conclusiones:

1. A pesar de que los estudios técnicos de interpretación al piano no desarrollan competencias docentes, el profesorado opina que pueden tener una salida laboral.
2. A pesar de que los estudios técnicos de interpretación al piano no desarrollan competencias profesionales, el profesorado opina que dichas competencias son necesarias para la empleabilidad.

Referencias bibliográficas:

- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Muñoz y J.R., Pastor, P. (Ed.). (2007). Competencias en educación musical. *Eufonia* 41. Barcelona.
- Cañada, M., y Larrinaga, I. (2008). Jornada Los profesionales de la música en el siglo XXI. Introducción. *Musiker*, 16, 333-338. Donostia.
- Comisión Europea. (2010). Libro Verde. Liberar el potencial de las industrias culturales y creativas, (27 de abril). Recuperado a partir de <http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=LEGISSUM%3Aacu0006>
- Mate-Ormazabal, M., Bernaras, E., & De las Cuevas, C. (2018). Definiendo las Competencias en las Enseñanzas Profesionales de Piano: la necesidad de un nuevo perfil profesional. *V Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual*. Recuperado a partir de <https://www.academica.org/mikel.mate/5>
- Perdiguero, L., Herencias, P. y Paradela, A. (2016). Informe Adecco sobre el futuro del trabajo en España. Madrid. Recuperado a partir de <https://www.ceu.es/joblab/documentacion/informeAdecco.pdf>