

Material Didáctico Sistematizado.

# Clase 4 del Seminario de Prácticas del Lenguaje Digital.

Seré, María Florencia.

Cita:

Seré, María Florencia (2015). *Clase 4 del Seminario de Prácticas del Lenguaje Digital*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mf.sere/42>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p8qm/c1M>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



## **Seminario Taller Digital de Prácticas del Lenguaje**

Hola! Bienvenido/a Al segundo cuatrimestre del Seminario Taller Digital de Prácticas del Lenguaje.

Durante este encuentro vamos a realizar algunas actividades referidas al uso de los tiempos verbales. Cuando recorras la clase, te encontrarás con la teoría y, además, la parte práctica.

**IMPORTANTE:** Leé bien la teoría antes de empezar a resolver ejercicios. Leéla despacio, tranquilo/a y las cosas que no entiendas, preguntalas siempre.

Una vez hecho esto, es tiempo de ponerse a trabajar.

Así que, no queda más que invitarte a participar. Acordate de que la actividad me la tendrás que enviar por correo interno del Facebook (Flor Seré) o por e-mail a [mf.sere@gmail.com](mailto:mf.sere@gmail.com).

Muchos saludos, Flor.

---

### ***PARTE TEÓRICA***

Los verbos refieren al tipo de palabras que indican acciones, cambios o procesos. Éstos tienen una forma infinitiva terminada en –ar, –er, –ir y pueden ser conjugados, es decir, modificarse según modo, tiempo, persona y número. Según su finalización se diferencian los verbos de primera (-ar), segunda (-er) o tercera conjugación (-ir), que son llamados regulares, aquellos que no siguen una estructura de variación fija son irregulares. También pueden encontrarse en formas no conjugadas, que se llaman no personales, como los infinitivos, los gerundios y los participios.

#### ***Flexión de persona y número***

Los verbos pueden variar según la persona gramatical que acompañen. Es importante aclarar que no se modifican según el género.

*Caminar: camino- caminas- camina- caminamos- camináis- caminan.*

### **Flexión de modo**

Éste expresa la actitud o la forma en que el hablante expresa su enunciado. Existen tres modos: indicativo, subjuntivo e imperativo.

El indicativo refiere a hechos reales que pueden estar en pasado, presente o futuro.

*Estudio en la Facultad de Periodismo.*

*Estudiaba en la Facultad de Periodismo.*

*Estudiaré en la Facultad de Periodismo. (En Argentina se utiliza la forma perifrástica, voy a estudiar).*

El subjuntivo refiere a una acción posible, de deseo, de creencia o de duda.

*No sé si hubiera terminado el trabajo práctico sin la ayuda de Ana.*

*Quiero que termine este cuatrimestre.*

*Si terminara este cuatrimestre, sería feliz.*

El imperativo sólo tiene forma de segunda persona, ya sea singular o plural, e indica un pedido o una orden.

*Estudien, chicos.*

### **Flexión de tiempo**

Señala el momento en el que se realiza la acción, los tiempos básicos son: pretérito, presente y pasado. Pueden encontrarse en formas simples o formas compuestas, a estas últimas las podemos reconocer cuando encontramos al verbo haber acompañando la conjugación. *Forma simple: amé, amo, amaré. Forma compuesta: había amado, he amado, habré amado.*

### **Mundo comentado**

Cuando escribimos textos académicos, como una monografía, una ponencia o hasta un examen; la estructura verbal del texto debe narrarse en presente. Éste será el tiempo base y no tendrá flexión de persona o número, sino que será neutro o lo que se conoce como impersonal –se emplean sólo en tercera persona del singular-. *“La universidad alberga unas competencias propias, las cuales se adquieren en el proceso de formación. Sin*

*embargo, se supone que cuando un alumno ingresa debe desenvolverse en la lectura y la escritura correctamente.” (Seré, 2014:1).*

Si pretendemos hacer alusión a un momento anterior, utilizamos el pretérito perfecto simple (amé- temí- partí) o pretérito imperfecto (amaba-temía-partía) según lo requiera el caso.

*“Asimismo, durante el mes de julio del corriente se realizó una entrevista en profundidad.” (Seré, 2014:6).*

En cambio, si queremos referirnos a un momento futuro, usaremos el futuro imperfecto (amaré, te- meré, partiré).

*“El caso de estudio está orientado a futuros comunicadores, lo cual supone que no sólo deberán utilizar la palabra en su sentido normativamente correcto, sino también bello y estético, produciendo textos claros y precisos.” (Seré, 2014:2).*

### **Mundo narrado**

Cuando escribimos textos del tipo ficcional, como un cuento, una novela o hasta una nota periodística; la estructura verbal del texto debe narrarse en pasado. Éste será el tiempo base y, a partir de allí, nos moveremos hacia el pasado anterior o el futuro. Así, usaremos el pretérito perfecto simple (amé, temí, partí) o el pretérito imperfecto (amaba, temía, partía) según corresponda. *“Empujado por las aprensiones de la bata flotante de su mujer, se dirigió a la Vicaría para denunciar la desaparición. Pero cuando iba camino a ella, vio que la cosa debía hacerse realmente por el principio y se inclinó en un teléfono a preguntar en postas y comisarías.” (Del Río, 1948).*

Para hacer referencia a un momento anterior debemos utilizar el pretérito pluscuamperfecto, el cual nos permite expresar acciones anteriores a otra pasada. *“Simplemente, se dedicó a buscar a su hijo. Era el único, había asistido en respetuosos silencios de sobremesa a todas sus actividades de crecimiento (mañan, decía su madre) y lo había esperado sumergido en un libro cuando se demoraba en volver, en las noches.” (Del Río, 1948).*

Para indicar un momento en futuro utilizamos el pretérito imperfecto del modo subjuntivo (amaría, temería, partiría).

*“El hombre se sacudió de encima los insultos y pisoteando los pensamientos salió del jardín, convencido que la empresa ahora le correspondía por completo; debía encontrar él solo a Francisco.” (Del Río, 1948).*

## **PARTE PRÁCTICA**

- **Tachá la oración incorrecta.**

- *Había muchos perros sueltos en la playa. / Habían muchos perros sueltos en la playa.*

- *Habrán unos días en los cuales las computadoras descubrirán el secreto./Habrá unos días en los cuales las computadoras descubrirán el secreto.*

- *Ese verano, hubieron rosas en el jardín./ Ese verano, hubo rosas en el jardín.*

- *Hacen dos años que se recibió. / Hace dos años que se recibió.*

- **Reconocé los verbos, subrayalos y clasifícalos si el párrafo se identifica con el mundo narrado o con el mundo comentado. Además señalá en qué tiempo está narrada la estructura global de cada texto.**

*“El mar empezaba a verdecer entre los promontorios todavía en sombras, cuando la caracola del vigía anunció las cincuenta naves negras que nos enviaba el rey Agamemnon. Al oír la señal, los que esperaban desde hacía tantos días sobre las boñigas de las eras, empezaron a bajar el trigo hacia la playa donde ya preparábamos los rodillos que servirían para subir las embarcaciones hasta las murallas de la fortaleza.*

*Cuando las quillas tocaron la arena, hubo algunas riñas con los timoneles, pues tanto se había dicho a los micenianos que carecíamos de toda inteligencia para las faenas marítimas, que trataron de alejarnos con sus pértigas. Además, la playa se había llenado de niños que se metían entre las piernas de los soldados, entorpecían las maniobras, y se trepaban a las bordas para robar nueces de bajo los banquillos de los remeros. Las olas claras del alba se rompían entre gritos, insultos y agarradas a puñetazos, sin que los*

notables pudieran pronunciar sus palabras de bienvenida, en medio de la barahúnda. Como yo había esperado algo más solemne, más festivo, de nuestro encuentro con los que venían a buscarnos para la guerra, me retiré, algo decepcionado, hacia la higuera en cuya rama gruesa gustaba de montarme, apretando un poco las rodillas sobre la madera, porque tenía un no sé qué de flancos de mujer” (Carpentier, 1976).

*“Leer y escribir es tener posibilidades. Y el acceso igualitario a la universidad es un derecho de todos y todas. Y la lectura y la escritura son dos herramientas importantes para ese acceso.*

*Sin embargo, en el ingreso a los estudios superiores, se evidencian variados argumentos acerca de cómo llegan los estudiantes a la universidad: “los estudiantes no vienen bien preparados a la Universidad; el sistema secundario no los prepara adecuadamente”, “no leen y no escriben”, “tiene poco compromiso”, “no estudian”, entre otros...*

*Ante este panorama, la articulación entre la escuela secundaria y la universidad, debe ser analizada para determinar qué obstáculos encuentran los jóvenes estudiantes para llegar a los estudios superiores, y así diseñar y desarrollar mecanismos y estrategias de articulación. Por qué no llegan, cómo llegan, qué pasa con los jóvenes ingresantes, qué pasa con la lectura y la escritura, son algunas de las preguntas sobre las que reflexiona este trabajo” (Belinche & otros, 2014:1)*

**- Completá las oraciones colocando los verbos entre paréntesis en pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto o pretérito pluscuamperfecto.**

- Ayer, yo (dormir)\_\_\_\_\_plácidamente cuando el timbre me (despertar)\_\_\_\_\_: papá se (olvidar)\_\_\_\_\_ las llaves de casa.

- Frecuentemente, Antonio (llegar)\_\_\_\_\_tarde a la oficina con la excusa de que, la noche anterior, no (poder)\_\_\_\_\_dormir.

- Todas las noches, nosotros (comer)\_\_\_\_\_ un rico postre pero ayer, Alicia no (servir)\_\_\_\_\_ postre porque la torta (quemarse)\_\_\_\_\_.

- Mariel siempre (preparar)\_\_\_\_\_ un exquisito café, sin embargo el martes, ella se (olvidar)\_\_\_\_\_ de que (encender)\_\_\_\_\_ la hornalla y el café se (hervir)\_\_\_\_\_. poder cambiar los azulejos que se (romperse)\_\_\_\_\_.

- **Completá las siguientes oraciones colocando los verbos entre paréntesis en pretérito perfecto simple o pretérito pluscuamperfecto, según corresponda.**

- Al llegar a destino, yo (descubrir)\_\_\_\_\_ que me (robar) \_\_\_\_\_ las valijas.

- No pudimos entrevistarla pues ya (irse)\_\_\_\_\_ cuando nosotros (llegar)\_\_\_\_\_ al teatro.

- Como la empresa (vender) \_\_\_\_\_ todos los pasajes, Emilio no (viajar) \_\_\_\_\_ con nosotros.

- Horacio (tratar) \_\_\_\_\_ de comprar los mapas, pero las librerías ya (cerrar) \_\_\_\_\_ sus puertas cinco minutos antes.

- Patricia (volver) \_\_\_\_\_ corriendo a su casa: (dejar) \_\_\_\_\_ el celular.

- **Completá el siguiente texto, colocando los verbos entre paréntesis en presente, pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto o pretérito pluscuamperfecto según corresponda. La ayudita es que el texto está estructuralmente en pasado.**

(Ser) \_\_\_\_\_ las 8:15 del 6 de agosto de 1945, cuando Misao Nagoya, una chica japonesa de 15 años, (salir) \_\_\_\_\_ de su casa para hacer las compras. El día anterior (ser) \_\_\_\_\_ lluvioso, pero en ese momento el cielo (estar) \_\_\_\_\_ claro y despejado. Misao (ver)

\_\_\_\_\_ en aquel instante el vuelo perezoso y lento de un único bombardero B-29 -norteamericano pasando a gran altura, sin que hubiera mayor alarma por parte de la población.

En esos días de fines de la Segunda Guerra Mundial, (resultar) \_\_\_\_\_ frecuentes los vuelos de reconocimiento sobre la ciudad de Hiroshima, la que, por no tener industrias de guerra, jamás (ser) \_\_\_\_\_ bombardeada como Tokio. La gente de Hiroshima (parecer) \_\_\_\_\_ acostumbrada a no alarmarse por esos aviones pacíficos y solitarios.

Unos segundos después, en la zona donde hasta aquel momento (levantarse)

\_\_\_\_\_ el centro de la ciudad, la temperatura (llegar)

\_\_\_\_\_ en un segundo a casi 5000 grados, y en los barrios los edificios (caer) \_\_\_\_\_ volteados como por el paso de una topadora invisible.

Una hora más tarde, llena de quemaduras pero milagrosamente viva, Misao Nagoya (buscar) \_\_\_\_\_ aún a sus familiares en las ruinas de la casa. No los (encontrar) \_\_\_\_\_ nunca. Apenas (hallar)

\_\_\_\_\_ el reloj de pulsera de su padre, detenido para siempre a las 8:15. A su alrededor, la ciudad (desaparecer) \_\_\_\_\_. De la vieja Hiroshima sólo (quedar) \_\_\_\_\_ una pampa de ruinas recalentadas y humeantes y una cuenta de 140.000 muertos: (explotar) \_\_\_\_\_ la primera bomba atómica de la Historia.

Desde entonces, cada vez (haber) \_\_\_\_\_ más armas atómicas en el mundo, suficientes como para destruir un millón de ciudades como Hiroshima, y terminar con toda la vida sobre la Tierra.

Desde que el hombre (salir) \_\_\_\_\_ de las cavernas, (amenazar) \_\_\_\_\_ con sus conquistas técnicas a muchas especies animales y vegetales, hoy desaparecidas. Desde exactamente las 8:15 del 6 de agosto de 1945, el hombre (ser) \_\_\_\_\_ otra especie amenazada.



- **Corregí los verbos que están mal colocados en las siguientes frases de “Los Simpsons”.**
- *Mi padre no me abandonó, sólo se está yendo al mercado, ¿verdad, mami? (Nelson).*
- *Marge tienes muchas amigas, tuviste a Lisa... a la estufa... (Homero).*
- *Los Santos fueron una bazofia anoche, todo era bazofia. Veré muchas bazofias, pero éstos son la mayor bazofia entre las bazofias. (Homero).*
- *¡No! Si Marge se casa con Artie yo no nazco. (Homero).*
- *Los viejos no necesitaron amor, tienen que ser aislados y estudiados para ver qué nutrientes se les habían podido sacar para nuestro beneficio personal. (Homero).*
- *Digamos que el señor X le dice a la señora, “Marge si esto no encendía tu carrocería dejo de llamarme Homero Simpson”. (Homero).*
- *¡Ah! La sacaron del mercado porque dicen que hacía mal, pero yo digo que quien es tan tonto como para comerla merecía morir... ¡Bart! (Homero).*
- *Si Dios está en todas partes, ¿por qué habíamos debido ir a la iglesia? ¿No creerán que Dios tienecosas más importantes que hacer que ver en dónde estamos una hora a la semana? ¿Y qué si la religión no es buena? Cada semana hicimos enojar más y más a Dios. (Homero).*
- *Fuego... el peor enemigo del hombre. Imprevisible, incontenible, ¡invertibrado! A continuación, ¿Qué había funcionado mejor? ¿Alfileres de gancho o de los otros? (Kent Brockman).*
- *Tendrá todo el dinero del mundo, pero hay algo que no podía comprar... ¡un dinosaurio! (Homero).*