

Material Didáctico Sistematizado.

Clase Puntuación del Seminario de Prácticas del Lenguaje Digital.

Seré, María Florencia.

Cita:

Seré, María Florencia (2015). *Clase Puntuación del Seminario de Prácticas del Lenguaje Digital*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mf.sere/41>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p8qm/43w>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Seminario Taller Digital de Prácticas del Lenguaje

¡Hola! Bienvenido/a a la clase 02 del Seminario Taller Digital de Prácticas del Lenguaje.

Durante este encuentro vamos a realizar algunas actividades referidas a la puntuación. Cuando recorras la clase, te encontrarás con la teoría y, además, la parte práctica.

IMPORTANTE: Leé bien la teoría antes de empezar a resolver ejercicios. Leéla despacio, tranquilo/a y las cosas que no entiendas, preguntalas siempre.

Una vez hecho esto, es tiempo de ponerse a trabajar.

Así que, no queda más que invitarte a participar. Acordate de que la actividad me la tendrás que enviar por correo interno del Facebook (Flor Seré) o por e-mail a mf.sere@gmail.com.

Y acordate...

¡Confío mucho en vos!

Muchos saludos, Flor.

Puntuación

- Parte teórica

Desde los inicios de la escritura moderna, los signos de puntuación han sido una herramienta de la reproducción de la entonación oral en el discurso escrito. Así, podemos dimensionar la importancia de su uso correcto si nos trasladamos a un estudio radiofónico y pretendemos leer un boletín de noticias, por ejemplo, ¿podríamos entender una lectura carente de pausas? ¡Hagamos la prueba!

Antes de proceder a la explicación, es necesario aclarar que separaremos los signos de puntuación en dos grandes grupos: los simples y los dobles. Los primeros corresponden a aquellos que se ponen por una única vez en un enunciado, tales como el punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), los puntos suspensivos (...) y la raya de diálogo (—). Los segundos refieren a aquellos que se abren y se cierran, tales como los signos de interrogación (¿?), los signos de exclamación (¡!), las comillas (“”), las acotaciones (- -) y los paréntesis ().

Signos simples

A) Punto (.)

Marca una pausa pronunciada –más acentuada que la coma- en un enunciado. Luego del punto, la palabra que sigue va con mayúscula –exceptuando el caso de la abreviatura-. Existen tres tipos de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

- El punto y seguido define la culminación de una oración.
- El punto y aparte define la culminación de un párrafo.
- El punto final define la culminación de un texto.

Se pueden observar los ejemplos en el siguiente fragmento:

“Le alegra poder hablar de algo. <punto y aparte>

Sí, así piensan de ellos, los centenares de miles de Kantoreks. ¡Juventud de hierro! ¡Juventud! Ninguno de nosotros tiene más de veinte años. <punto y seguido> Pero ¿jóvenes? ¿Juventud? Eso ya pasó hace mucho tiempo. Somos viejos”. <punto final> (Remarque, 1929).

B) Coma (,)

Marca una pausa breve en el relato. Se utiliza en casos de aposiciones, de enumeraciones, salvo que vengan precedidos por la *y*, *e*, *o*, *u*. También se utiliza después de conectores, para aislar un vocativo y en casos de oraciones condicionales.

Aposiciones

Dan una información extra de tipo contextual para ubicar al interlocutor en el tema del cual se está hablando.

“Bourdieu, un destacado en el campo de la sociología, introdujo la noción de habitus”.

“El mes julio, el más frío del año, empiezan las vacaciones de invierno”.

- Enumeración:

De objetos, de lugares, de personas.

“Me gustan algunas golosinas, como los caramelos, los chocolates y los chupetines”

De circunstancias.

“Recién ingresaba a la Facultad y estaba preocupado por las materias, por los parciales, por vivir solo y por llevar las lecturas al día”.

De acciones.

“Hoy tengo que ir a la Facultad, al médico, al supermercado y después me quedo en casa”.

De calificaciones.

“La materia es linda, reveladora y útil”.

- **Conectores, enlaces y adverbios:**

Siempre van entre comas. Estos son, en muchos casos, introductores de una oración, otras veces pueden escribirse en medio de la misma para dar énfasis, para añadir otro concepto, para enfrentar otros. En todos los casos son utilizados para darle armonía y continuidad a los textos.

Conectores: “A su vez, es importante aclarar que...”

“Es importante, a su vez, aclarar que...”

Adverbios: “Generalmente, llego tarde a cursar.”

- **Vocativos:**

La coma se utiliza, también, para aislar el vocativo dentro de una oración.

“Profe, necesito saber cuándo es el parcial.”

“El parcial es el 2 de julio, chicos.”

Cuando el vocativo está en el medio de la oración se escribe entre dos comas.

“Estoy contento, Julia, promocioné todas las materias.”

- **Proposiciones coordinadas:**

Estas oraciones están unidas a través de la coma (,). Éstas pueden mostrar causas o explicaciones, consecuencias, adversidad, dependiendo del conector que se utilice.

Causa o explicación: La materia es útil, *porque* me ayuda a ver las cosas de otra manera”

Consecuencia: “Me senté muy atrás en el parcial, *así que* el profesor me pidió que me cambie de asiento.”

Adversidad: “Podés llevarte la cámara, *pero* la tenés que devolver el lunes a primera hora.”

- **Oraciones condicionales:**

En este caso, se utiliza la coma para separar una oración que está subordinada a la otra, ya que el significado de una está regido por el de la siguiente.

“Mientras iba caminando hacia la facultad, me encontré con Juan.”

“Si este sábado me quedo en casa, voy a poder estudiar para el parcial.”

- Omisión de verbos:

Muchas veces, la coma (,) actúa como omisión de un verbo cuando éste ha sido anteriormente mencionado.

Otras veces reemplaza al verbo *ser*.

“Perdí el celular, Juan la cartuchera.”

“En literatura, una genia. En matemáticas, bastante mediocre.”

- Inversión de nombres propios:

La coma (,) es también un recurso para invertir el orden de los nombres completos de una persona, lo cual es un recurso para escribir una bibliografía.

Walsh, Rodolfo.

Bourdieu, Pierre.

- Uso incorrecto de la coma:

Hay que evitar separar sujeto y predicado a partir de la coma (,)

“La Facultad de Periodismo, se trasladó al bosque en el 2007.”

“El periodismo, es libre o es una farsa” (Walsh, 1964).

Excepto que entre sujeto y predicado haya una aposición.

“La Facultad de Periodismo, que está ubicada sobre el diagonal 113, se trasladó al bosque en el 2007.”

c) **Dos puntos (:)**

Este recurso se utiliza en la escritura para detener el discurso y para hacer un llamado de atención con respecto a lo que sigue.

Puede ser al comienzo o al final de una enumeración.

“Voluntad, constancia y esfuerzo: es lo que se necesita para aprobar.”

“Lo que se necesita para aprobar es: voluntad, constancia y esfuerzo.”

Por otro lado, presiden las palabras de alguien, es decir, para citar un enunciado.

“El profesor dijo: “No pueden copiarse de internet, porque es plagio”.”

También, en las formalidades del saludo en una carta o un e-mail.

“Estimado: le escribo este correo para solicitarle...”

Los dos puntos son usados, asimismo, para ejemplificar.

“De vez en cuando faltó a la clase: me quedo dormido, me enfermo o tengo que hacer algún trámite impostergable.”

d) **Punto y coma (;)**

Este signo se utiliza para enumerar elementos en una construcción compleja –con comas internas- y para marcar adversidad.

Enumeración: “Cada uno de los grupos de trabajo preparará una exposición: el primer grupo, sobre arte; el segundo, sobre política; el tercero, sobre música”.

Adversidad: “María cursa de lunes a jueves; Juana de martes a viernes”

E) Puntos suspensivos (...)

Este signo marca la incompletitud de un discurso. Representa una pausa larga.

Se utiliza para enumeraciones incompletas.

“En el buffet venden golosinas: caramelos, chupetines, bombones, barritas de cereal, chokolatines...”

Para frases en el que el sentido está incompleto –con el objetivo de que el lector pueda reconstruirlo fácilmente-.

“Ya lo sabemos: más vale pájaro en mano...”

Para marcar un estilo dubitativo.

“Me preguntó si me voy a presentar a la mesa de final. No sé...”

Se usan, también, entre paréntesis o corchetes para marcar la ruptura en un discurso a la hora de citar, es decir, la intervención sobre ese enunciado.

“La situación en la inmediata posguerra en muchos de los países liberados y ocupados parecía contraria a los políticos moderados [...] asediados desde dentro y fuera de sus gobiernos por los comunistas.” (Hobsbawm, 2007).

F) Raya de diálogo (–)

Marca el principio de un diálogo. Además, es utilizada en forma de guiones para incisos o aclaraciones.

Diálogo: “–Hola, Carlos.” (Es importante ver que no hay espacios entre la palabra y la raya).

“–Hola, Carlos –dijo Julieta.” (Acá, la raya se utiliza para hacer una acotación. Fijate que la raya se separa

del diálogo y se une a la primera palabra que va en minúscula).

También, se usan para abrir y cerrar un enunciado en caso de ser necesaria una aclaración en el diálogo

y que este continúe.

“–Hola, Carlos –dijo Julieta–. Me enteré que promocionaste. Te felicito. (El signo de puntuación se coloca

luego de la acotación, pegado a la raya. Al final del diálogo, se cierra con punto, no con raya).

Incisos o aclaraciones: “Lista de cosas para hacer: –Comprar fotocopias. –Pagar las cuentas. –Ponerme a estudiar.”

- **Parte práctica**

- Corregí los signos de puntuación, según corresponda, en el siguiente fragmento de *Capitanes de la Arena* de Jorge Amado y justificá los cambios.

CARTA DEL SECRETARIO DEL JEFE DE POLICÍA A LA REDACCIÓN DEL (JORNAL DA TARDE)

Sr, Director del Jornal da Tarde....

“De mi consideración”

Habiendo llegado al conocimiento, del señor Jefe de, Policía el artículo publicado ayer. En la segunda edición de ese, diario sobre las actividades de los -Capitanes de la Arena-. Banda de niños delincuentes y el asalto llevado a cabo por esa misma banda.

En la residencia del comendador José Ferreira.

El señor -Jefe de Policía- , se apresura a comunicar a la dirección de ese diario (que la solución del problema compete antes al Juez de Menores) que a la policía, la policía. En estos casos. debe estar de acuerdo con las órdenes del Juez de Menores; pero de todos modos va a tomar las providencias necesarias para que. Semejantes atentados no se repitan, y para que los autores del hecho de anteayer sean apresados, y reciban su condigno castigo. Por lo expuesto queda claramente probado que:... la policía no merece ninguna crítica, por su actitud frente a este problema si no ha actuado con mayor eficacia, es porque el Juez de menores no se ha lo solicitado. Con cordial estima lo saluda el Secretario de Jefe de Policía.

- Puntuá el cuento “Crónica del perseguido y la dama de noche”, de Eduardo Galeano (2002), de manera que pueda entenderse. Antes, probá leerlo de corrido y, al finalizar, volvé a leerlo en voz alta para corroborar que quede armonioso y con sentido. Si te quedás sin aire... hay algo que no está funcionando.

Crónica del perseguido y la dama de noche

Se conocen de madrugada en un bar de lujo a la mañana él despierta en la cama de ella ella calienta café lo beben de la misma taza él descubre que ella se come las uñas y que tiene lindas manos de gurisa chica no se dicen nada mientras se viste él busca palabras para explicarle que no le podrá pagar sin mirarlo ella dice como quien no quiere la cosa no sé ni cómo te llamas pero si quieres quedarte quedate la casa no es fea y se queda ella no hace preguntas él tampoco por las noches ella se va a trabajar él sale poco o nada pasan los meses una madrugada ella encuentra la cama vacía sobre la almohada una carta que dice *quisiera llevarme una mano tuya te robo un guante perdóname te digo chau y mil gracias por todo* él atraviesa el río con documentos falsos a los pocos días cae preso en Buenos Aires cae por una boba casualidad lo venían buscando desde hacía un año el coronel lo insulta y lo golpea lo alza por las solapas nos vas a decir dónde estuviste vas a decirnos todo él contesta que vivió con una mujer en Montevideo el coronel no cree él muestra la fotografía ella sentada en la cama desnuda con las manos en la nuca el largo pelo negro resbalando sobre los pechos con esta mujer dice en Montevideo el coronel le arranca la fotografía de la mano y de pronto hierve de furia pega un puñetazo en la mesa grita *la puta madre que la parió traidora hija de puta me la va a pagar desgraciada ésta sí me la va a pagar* y entonces él se da cuenta la casa de ella había sido una trampa montada para cazar a tipos como él y recuerda lo que ella le había dicho un mediodía después del amor sabes una cosa yo nunca sentí con nadie esta alegría de los músculos y por primera vez entiende lo que ella había agregado con una rara sombra en los ojos alguna vez tenía que pasarme no había dicho joderse yo sé perder esto sucedió en el año 56 o 57 cuando los argentinos acosados por la dictadura cruzaban el río y se encendían en Montevideo

