

Material Didáctico Sistematizado.

# Clase 2 del Seminario de Prácticas del Lenguaje Digital.

Seré, María Florencia.

Cita:

Seré, María Florencia (2015). *Clase 2 del Seminario de Prácticas del Lenguaje Digital*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mf.sere/39>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p8qm/cT3>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



## **Seminario Taller Digital de Prácticas del Lenguaje**

¡Hola! Bienvenido/a a la clase 02 del Seminario Taller Digital de Prácticas del Lenguaje. Durante este encuentro vamos a realizar algunas actividades que serán de diagnóstico. Cuando intentes hacerlas, te vas a dar cuenta de que no podés tipear sobre los casilleros o sobre lo escrito, tendrás que hacerlo debajo. Podrás usar cualquier letra que elijas y cualquier color.

Así que, no queda más que invitarte a participar. Acordate de que la actividad me la tendrás que enviar por correo interno del Facebook (Flor Seré) o por e-mail a [mf.sere@gmail.com](mailto:mf.sere@gmail.com) . La fecha de entrega es el miércoles 26 de junio de 2015.

Antes de comenzar, me gustaría saber más sobre vos.

¿Te gusta leer y escribir? ¿Qué cuestiones te parece que tenemos que trabajar más?  
¿Creés que es importante que ejercitemos la lecto-escritura en este espacio? ¿Tenés propuestas o ideas que te gustaría que pongamos en práctica?

---

---

---

---

### Datos para completar

Nombre y apellido:

Edad:

Mail:

Comisión de la que venís:

---

### Acentuación

Leé los textos y acentuá gráficamente los términos.

- a. Todo esto llevo su tiempo porque alli no era facil levantarse y cambiar de sitio sin provocar notoria iracundia en el personal de servicio. Lopez llamo a Roberto y este rezongo pero ayudo a la mudanza y se embolso un peso sin dar las gracias. Los jovenes de aire compadre empezaban a hacerse oir. No era facil conversar a esa hora en que todo el mundo tenia sed y entraba al bar.

---

---

---

---

- a. Beatriz era alta y fragil. Habia en su andar una rara torpeza. Alberto es canoso. Tiene no se que cargo en una biblioteca de los arrabales. Es autoritario pero tambien ineficaz. Su inteligencia es muy versatil y razona por analogias. Es dificil luchar contra el.

---

---

---

- a. En Junin o en Tapalque refieren la historia. Un chico desaparecio despues de un malon. Se dijo que lo habian robado los indios. La busqueda de sus padres fue inutil. Al cabo de los años, un soldado que venia de tierra adentro les hablo de un indio de ojos celestes que bien podia ser su hijo. Dieron al fin con el y creyeron reconocerlo.

---

---

---

- b. Emprendio pues un viaje aca, a Salamanca, donde hace mas de veinte años vivo, para visitarme. A mi me gustaba poder brindarle mi casa , y el lo sabia. Cuando me anunciaron que habia llegado sonrei enigmaticamente y le mande pasar a mi despacho libreria. entro en el como un fantasma, miro un retrato mio al oleo que alli preside los libros y, a una seña mia, se sento frente a mi.

---

---

---

**Ortografía**

Corregí las pruebas. Se descuenta un punto por error. ¿Qué nota obtuvo cada una?

Prueba A:

Evaluación:

a) Marque la bisectriz. Divida la figura por la mitad de la base. b) Averigüe el volumen . c) Resuelva la siguiente actividad: Señale el relieve en el mapa. d) Subraye los verbos y los adverbios de la fábula y escriba una breve oración con un sustantivo colectivo y un adjetivo grave.

¿Qué errores encontraste?:

¿Qué nota obtuvo?:

Prueba B:

Evaluación:

a) Marque la bisectriz. Divida la figura por la mitad de la base. b) Averigüe el volumen . c) Resuelva la siguiente actividad: Señale el relieve en el mapa. d) Subraye los verbos y los adverbios de la fábula y escriba una breve oración con un sustantivo colectivo y un adjetivo grave.

¿Qué errores encontraste?:

¿Qué nota obtuvo?:

Prueba C:

Evaluación:

a) Marque la bisectriz. Divida la figura por la mitad de la base. b) Averigüe el volumen . c) Resuelva la siguiente actividad: Señale el relieve en el mapa. d) Subraye los verbos y los adverbios de la fábula y escriba una breve oración con un sustantivo colectivo y un adjetivo grave.

¿Qué errores encontraste?:

¿Qué nota obtuvo?:

- Completá el fragmento eligiendo entre los parónimos.

“Cuando intuyó que su fin estaba cerca, le pidió a quien había sido su **siervo/ciervo** más fiel, como si un **bidente /vidente** le hubiera dicho lo que iba a ocurrir, que escondiera en un **tubo/tuvo**, oculto entre la **hierva / hierba** de su jardín, los datos de la **veta/beta** de oro que había encontrado.

Luego aseguró sus **bienes/ vienes** y **gravó/ grabó** en un disco compacto estas instrucciones para su amada que **revelaban/rebelaban** su secreto: “No **vacilo/bacilo**, amada mía, en pedirle que cuando yo no esté **cabe /cave** en mi jardín, allí donde una **barita/ varita** marca un sitio preciso sobre la hierba/hierva. Encontrará algo que alegrará su **bello/vello** rostro. Adiós.””

### Puntuación

#### - Colocar punto y seguido donde corresponda:

La preocupación por la problemática de la contaminación del medio ambiente ha alcanzado en estos últimos tiempos una dimensión inusitada diariamente el hombre de la calle oye el SOS ante un planeta en peligro y difícilmente acierta a distinguir entre la realidad y la ficción, entre la ciencia y el comentario, pues estos dos elementos y algunos más aparecen casi siempre mezclados, con evidente afán de servir causas muy diversas y contradictorias ante tanta falta de claridad los individuos se sienten confundidos es por eso que los mensajes de alerta deben ser repensados desde la óptica de la recepción. (de *La contaminación*, Barcelona, Ed. Salvat, GT)

#### - En este fragmento el punto y seguido ha sido reemplazado por comas. Reemplazar, donde corresponda, la coma por punto y seguido:

El verdadero teatro no ha pretendido nunca “matar el tiempo” de nadie, sino, por el contrario, arrancar de su inercia, de su posible pasividad, a un público apasionado, el verdadero teatro quiere, y valga la expresión, “hacer vivir el tiempo” al auténtico espectador, porque ese auténtico espectador de teatro no puede ser nunca como un niño solitario y melancólico que mira, sentado en un banco del parque, cómo otros niños juegan, tiene que ser, por el contrario, aquel que se acerca al corro y pregunta, un poco nervioso: “¿me dejáis jugar”?, abrámosle paso y contémosle, muy rápidamente, para que pueda incorporarse enseguida, los rudimentos del juego, su interés, si conseguimos despertarlo, le irá haciendo poco a poco conocedor, y hasta maestro. (de *El teatro por dentro*, Barcelona, Salvat, GT).

#### - Colocar las comas:

Al sentir que Peter Pan estaba de regreso la Isla de Nunca-Jamás despertó de nuevo a la vida. Deberíamos usar el pluscuamperfecto y decir que había despertado pero despertó es mejor y además Peter siempre lo usaba así.

En su ausencia todo permanece silencioso en la isla. Las hadas duermen una hora más todas las mañanas las fieras atienden solo a sus cachorros los pieles rojas se alimentan con abundancia para seis días y seis noches y cuando los piratas y los niños perdidos se encuentran se contentan con meterse unos frente a otros el dedo pulgar en la boca haciéndose burla; pero al llegar Peter Pan que odia el letargo todo vuelve a la vida y entonces quien pudiera poner el oído pegado al suelo de la isla la oiría bullir de vitalidad.  
De ( *Peter Pan*, de J.M.Barrie)