

Material Didáctico Sistematizado.

Estructura narrativa.

María Florencia Seré.

Cita:

María Florencia Seré (2021). *Estructura narrativa*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mf.sere/33>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p8qm/Dp7>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



ESTRUCTURA NARRATIVA



Taller de Lectura y Escritura

ESCRITURA COMO PROCESO



Planificación



Producción



Edición y
relectura

PLANIFICACIÓN

¿Cómo será mi texto?

Pregunta 1:

¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo y dónde?

- Pensar en el tema y en el argumento.
- Tiempo, espacio y personajes

PLANIFICACIÓN

¿Cómo será mi texto?

Pregunta 2:

¿Cómo? Elección del narrador como elemento clave de ese relato.

Tener en cuenta a las otredades. ¿Qué quiero generar con la lectura? ¿Miedo, esperanza? ¿Plantear una pregunta o dar una opinión?

Poe lo llamará efecto.

PLANIFICACIÓN

¿Cómo será mi texto?

Pregunta 3:

¿Y ahora? Orden. ¿Cómo será la secuencia narrativa?

Al orden de la secuencia, es decir, a la cadena de hechos argumental, la llamaremos trama

PRODUCCIÓN



Descriptivo.
Situamos al lector
en la historia.
Mostramos la
situación inicial



Se desarrolla la historia.
Nos encontramos con un
conflicto. Hay algo que
sucede que tensa esa
situación inicial



Construcción de la situación
final. Necesariamente, esta
debe ser diferente a la inicial.
Dependerá de nuestra
intención como escritorxs

REVISAR

Un cuento es una narración breve ficticia

Qué es y qué no es un cuento

- Puede estar inspirada en la vida del autor y en sus experiencias, pero no es una anécdota.
- Necesariamente, la situación inicial debe ser distinta a la situación de cierre. Ruptura del equilibrio (Todorov).
- No generalizar, enfocarse en una situación particular y construir la escena.
- El objetivo es que el lector pueda ser parte, ver, oír, sentir desde la piel de ese personaje.
- Cortázar: orden cerrado (esfericidad)

EDICIÓN

Revisión y relectura

Miro mi planificación inicial y el texto producido. ¿Tienen relación?

¿Qué debo mirar?

Forma, contenido y aspectos formales.

¿Tiene título? ¿Queda claro el argumento, el tema y en dónde se ubica el relato? ¿Hay un conflicto o es anecdótico? ¿El final es abrupto? ¿Qué pasa con el registro? ¿Es acorde a la historia?