

Material Didáctico Sistematizado.

Clase sobre George Orwell. El estallido.

Seré, María Florencia.

Cita:

Seré, María Florencia (2021). *Clase sobre George Orwell. El estallido.*
Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mf.sere/32>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p8qm/PQk>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Taller de Lectura y Escritura
Tecnicatura Superior Universitaria en Comunicación Pública y Política

Equipo de la comisión 1 y 2:

- Docente: María Florencia Seré
- Ayudantes: Lucía Sánchez, Nicolás Deltín Lacoste, Ana Moglia y Sofía De Marziani
- Bautista Seco, Marianela Daraio y Selena Martínez

Clase sobre Orwell. El estallido

[George Orwell- “Rebelión en la granja” \(1945\)](#)

Descargable en

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/lecturayescritura/wp-content/uploads/sites/16/2021/03/Orwell.pdf>

¡Hola a todxs! Esta es la décima (en el caso de los martes) y onceava (en el caso de los miércoles) clase del Taller de Lectura y Escritura. Hoy abordamos unos fragmentos sobre una novela breve, una sátira de George Orwell, “Rebelión en la granja”.



El objetivo es que podamos analizar los siguientes puntos:

- El triunfo de la Revolución de octubre. El legado de Lenin y Trosky, las bases de la Revolución.
- Los vínculos con la Rusia narrada por Tolstoi. ¿Cómo es la Rusia previa y posterior a 1917?



Taller de Lectura y Escritura

Tecnicatura Superior Universitaria en Comunicación Pública y Política

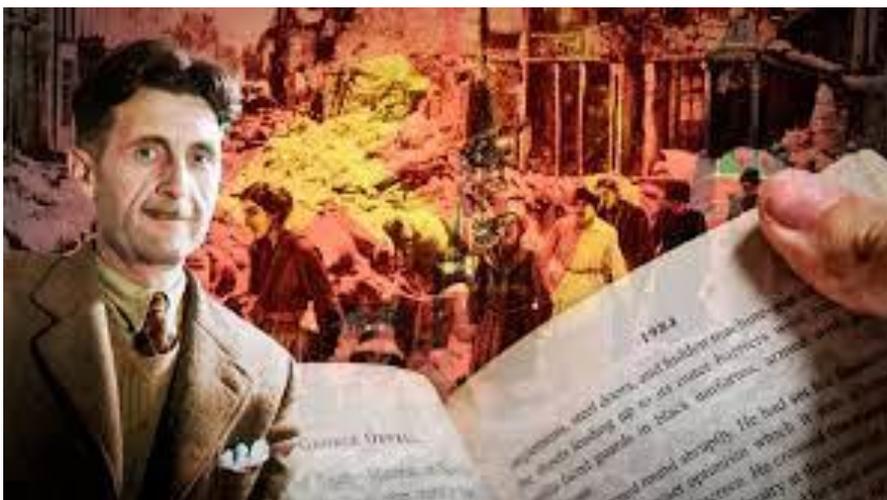
- La figura de Orwell como narrador crítico. La construcción de un mundo metafórico para explicar la realidad del mundo que le toca vivir.
- La URSS de 1945. El estalinismo como el quiebre y la perversión de los valores de la Revolución desde los ojos de Orwell. Hacia una revisión crítica de los principios iniciales.
- La ruptura del orden y la construcción de un mundo nuevo.

Videos para contextualizar los tiempos históricos que abarca esta clase. Son complementarios a la lectura:



- Totalitarismos. Una revisión sobre el nazismo y el estalinismo <https://www.youtube.com/watch?v=fLVFNoGiDIg>
- La Revolución Rusa <https://www.youtube.com/watch?v=-mnRwShLmXc>
- Rebelión en la granja, el argumento explicado a través de dibujos: <https://www.youtube.com/watch?v=g8ROWwc-FbA>
- Una revisión sobre la biografía de Orwell https://www.youtube.com/watch?v=45m4cP2_h_g

¿Quién fue George Orwell?



Biografía de George Orwell. Fuente: <http://www.bibliopolis.org/articulo/1984.htm>

Los inicios de hombre incómodo de los privilegios



Taller de Lectura y Escritura
Tecnicatura Superior Universitaria en Comunicación Pública y Política

Nacido en 1903 en Montihari (India), Eric Arthur Blair fue hijo de un funcionario del gobierno imperial. Lo enviaron a Inglaterra, donde su madre, de origen anglofrancés, lo influenció por el gusto de la lectura y lo alienta en sus primeros esfuerzos literarios: a la edad de cinco años compuso un poema del que más tarde renegaría, aduciendo que se trataba de una copia del "Tigre, tigre" de William Blake.

Tras su paso por la escuela de St. Cyprien obtuvo una beca para estudiar en el colegio de Eton, en el que Aldous Huxley fue su profesor de francés durante un curso. Su origen humilde le granjeó problemas en ambos centros, siempre en el punto de mira de sus compañeros más clasistas: es su primer contacto con la lucha de clases.

Renunció a seguir estudios universitarios por falta de dinero y, sin rumbo, en 1922 se enroló en la Policía Imperial, sirviendo en Birmania durante cinco años. Allí observó auténticas atrocidades por parte de sus compañeros de armas, lo cual lo llevó a afirmar: "Cuando el hombre blanco se convierte en tirano, destruye su propia libertad".

Su renuncia a la Policía Imperial va acompañada por otra doble renuncia: a su nombre (a partir de ahora será conocido por el seudónimo George Orwell; George, por San Jorge, patrón de Inglaterra; Orwell, por un río que conoció en su infancia) y a su clase social: pasaría una década al borde de la indigencia, alternando la escritura con la vida entre las clases más humildes. Fruto de esta experiencia es su primer libro, *Sin blanca en París y Londres* (1933).

La paulatina adquisición de conciencia social, que lo ha llevado a franquear las fronteras de una vida cómoda entre las fuerzas de ocupación imperiales para sumirse en la pobreza, dio paso a una nueva etapa en la que Orwell ejerció el periodismo de denuncia. Hasta ahora, Orwell había vivido la situación de las clases inferiores; a partir de ahora, consagraría su tiempo a explicar y divulgar esta situación. Su nuevo objetivo son los mineros y obreros desempleados de una región industrial atrasada. Al término del libro, *El camino de Wigan Pier* (1936), Orwell radicalizó su discurso. Había descubierto el socialismo. No obstante, la dictadura del proletariado propugnada por el comunismo estalinista lo inquietaba: no dejaba de ser una dictadura.

La experiencia bélica en España

Tras contraer matrimonio con Eileen O'Shaughnessy, viajó a España. A ella la habían convocado como corresponsal y él emprendió el mismo camino. El libro resultante, *Homenaje a Cataluña* (1938), su obra maestra según este conferenciante, fue un paso más allá en su discurso.



Taller de Lectura y Escritura

Tecnicatura Superior Universitaria en Comunicación Pública y Política

Orwell viajó como periodista pero se afilió a una milicia del POUM, el Partido Obrero de Unificación Marxista de Andreu Nin y Joaquín Maurín, de raíz trotskista. Fue testigo de una serie de hechos que trastornarían sus convicciones ideológicas. La experiencia de la autogestión colectivizadora en el frente aragonés, en un codo a codo entre trotskistas y anarquistas (con el recurrente "Mañana tomamos el café en Huesca", en alusión al objetivo militar que se pretendía conquistar), contrastaba con los sucesos que presenció en mayo de 1937 en Barcelona.

Herido en el frente, Orwell regresó a Barcelona. Durante su convalecencia, presencié un conato de guerra civil dentro de la guerra civil. Los enfrentamientos armados entre el ejército regular republicano (bien equipado por la Unión Soviética) y las milicias anarquista-trotskistas dieron lugar a una auténtica purga a la manera de las soviéticas, y conllevaron al desarme de las milicias. Las convicciones de Orwell sufrieron un duro revés. El comunismo ortodoxo, según él, era otra forma de dictadura equiparable al nazismo, dos caras de una misma moneda que no hacen sino despojar a las clases trabajadoras. La manipulación informativa y propagandística podía obviar los hechos de Barcelona como si no hubiesen existido. Nada diferencia al capitalismo del fascismo, ni del estalinismo. Orwell ya manejaba los dos puntos centrales de la que sería su mayor obra literaria, *1984*.

El desencanto y la caída

La Segunda Guerra Mundial terminó de ofrecernos un cuadro cabal de las inquietudes político-literarias de Orwell. Durante el conflicto fue miembro de la Home Guard, colabora en la BBC y director literario del periódico *Tribune*. Fue, entonces, un personaje de relieve en la vida cultural británica. Mientras Londres padecía los bombardeos de las V-2, Orwell escribió *Rebelión en la granja* (1945).

Él esperaba destapar una olla. Que la gente se sienta estafada por el ideario de una revolución que fue pervertida en manos de Stalin. Había construido una metáfora sencilla y eficaz. Pero, como Rodolfo Walsh con Operación Masacre, solo encontró puertas cerradas y negativas de publicación. La relación entre Inglaterra y la URSS era estable como para desestabilizarla con propaganda anti estalinista.

Éste era el Orwell que, desencantado definitivamente con la clase política británica (más celosa, según él, de defender a los comunistas soviéticos que a sus propios políticos), con la censura ejercida por los medios de comunicación (hecho que le llevó a dimitir de la BBC), con la vida misma (su mujer falleció en 1945 al poquito tiempo de adoptar a su único hijo), con su propia salud (sus problemas de



Taller de Lectura y Escritura

Tecnicatura Superior Universitaria en Comunicación Pública y Política

tuberculosis acentuados, postrándolo en hospitales¹), acometió su obra más conocida, su testamento literario, la novela que ha marcado el devenir de la literatura fantástica de carácter político en la segunda mitad del siglo XX y, por qué no, el devenir de la propia Humanidad: *1984*. Tras su publicación en 1949, Orwell entró en estado terminal. Falleció el 21 de enero de 1950, recién desposado con Sonia Brownel. Orwell ya había dicho cuanto tenía que decir.

La novela corta “Rebelión en la granja”



Esta novela es, en apariencia, una inofensiva fábula acerca de unos animales que despojan al propietario de una granja y se lanzan a la autogestión de la misma, pero tras el velo argumental se puede adivinar la parodia mordaz y definitiva del comunismo estalinista. El cerdo Mayor (o el viejo Comandante) es un trasunto de Lenin, que antes de morir marca las pautas a seguir hacia la definitiva liberación del yugo de los humanos (el capitalismo). Sus herederos, Napoleón (Stalin, evidentemente) y Snowball (Trotski), terminarán enfrentados por el control de la granja.

La fábula muestra la progresiva degradación de los ideales revolucionarios, el linchamiento público de la memoria del cerdo traidor (Snowball), la instauración de la dictadura más opresiva, la implantación de eslóganes a cuál más surrealista (se pasa del "Cuatro patas sí, dos pies no" identificativo de la clase animal al "Cuatro patas sí, dos pies mejor" con el que se advierte el alejamiento definitivo de los principios revolucionarios por parte de la clase dirigente) y el resentimiento de Orwell contra un comunismo traidor de sus propios ideales.

¹ Es interesante revisar la entrevista donde habla sobre *1984*, en donde vemos a un Orwell débil y desencantado que solo cree que "pude haberlo hecho mejor".

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=YUuna-cG9XM>



Taller de Lectura y Escritura

Tecnicatura Superior Universitaria en Comunicación Pública y Política

Aunque Bernard Crick opina que la fecha de escritura data de 1945 y que, en todo caso, su publicación se demoró debido a la escasez de papel, la tradición afirma que Orwell concluyó el libro en torno a finales de 1943, pero tuvo que moverlo durante más de un año, de editor en editor, sorteando una especie de censura editorial: nadie estaba dispuesto a publicar un libro que era un ataque frontal a la Unión Soviética, en un momento en el que la Unión Soviética resultaba la mayor y mejor garantía de triunfo en la guerra frente al fascismo internacional.

"Cualquier crítica seria al régimen soviético, cualquier revelación de hechos que el gobierno ruso prefiera mantener ocultos, no saldrá a la luz", escribe Orwell en su ensayo "La libertad de prensa". "Vemos, paradójicamente, que no se permite criticar al gobierno soviético, mientras se es libre de hacerlo con el nuestro. Será raro que alguien pueda publicar un ataque contra Stalin, pero es muy socorrido atacar a Churchill desde cualquier clase de libro o periódico.". Fruto de este enojo y desencanto, escribirá en caliente *1984*.

En esta obra, las gallinas, palomas, cerdos, perros, caballos, cabras, burros, ovejas y vacas son los personajes principales de la historia. Parece hasta infantil, sin embargo, los animales hacen densos cuestionamientos sobre política, filosofía e identidad. Se organizan e intentan crear una sociedad utópica luego de hacer duras críticas al hombre, en este caso representado por la figura del señor Jones.

Estos principios que defendían la libertad y la igualdad entre los animales se van volviendo contra ellos. Es interesante ir viviendo esa experiencia en la lectura, porque no es un quiebre radical, son pequeñas acciones capilares que, una a una, van revirtiendo cada uno de los mandamientos que se habían trazado primeramente. El poder es eficaz cuando no lo vemos, cuando es invisible. Y cuando los animales reparan en él ya es tarde. Miran al cerdo, miran al humano y ya no saben cuál es cuál. Pero, sobre todo, ellos mismos son oprimidos y esa cadena es aún gruesa. No hay esperanza.

Puntos a tener en cuenta del cuento

- La alegoría y la personificación de los animales como una metáfora simple y eficaz sobre el mundo.
- Las víctimas. El sentido circular del texto. Esos animales oprimidos que logran liberarse terminan aún más devastados.
- La construcción del poder a través de pequeñas acciones sutiles e imperceptibles que son progresivas.



Taller de Lectura y Escritura

Tecnicatura Superior Universitaria en Comunicación Pública y Política

- Los cuestionamientos y las preguntas de los animales. La persuasión, la seducción y el convencimiento.

- La descripción como herramienta estratégica, ¿qué dice describir? Acciones, personajes, gestos, prácticas. No le interesa construir cabalmente cómo es la granja de manera física, sino en torno a los vínculos.

Síntesis de la clase:

Con Hemingway, atravesamos el momento de estallido del mundo pero que se comienza a forjar a partir de los avances tecnológicos desarrollados en la primera y segunda Revolución Industrial, y la lucha de intereses políticos económicos de las grandes potencias desde la construcción de sus imperios.

Como decíamos antes, estas clases deberían ser simultáneas, no sucesivas. Con Orwell vamos a seguir pensando en la construcción de los totalitarismos desde un significante que tiene que ver con memoria colectiva, pero desde donde se movilizarán otros significados, muy distintos a los valores desde los cuales Lenin y Trosky pensaron al gobierno bolchevique.

Luego, vendrá la división del mundo: la Guerra Fría y la lucha entre el capitalismo (Estados Unidos) y el comunismo (URSS), con los grandes debates y peleas que llegan a nuestros días, en los que ahora se suma China, se erigen como potencias mundiales.

Veremos, en la próxima clase, cómo los ecos de esta pulseada internacional hacen estallar todo por los aires en una islita chiquitita, perdida en el mar, cerca de Estados Unidos. ¿Cuál fue el mensaje del año nuevo de 1959 hacia los países latinos? Benedetti dirá que la Revolución Cubana fue fenómeno enorme e incomprensible que lo cambió todo para siempre.