

Las figuras de Rubén Darío y Augusto C. Sandino en la reconfiguración de la identidad contemporánea nicaragüense - La figura de Rubén Darío y Augusto C. Sandino en la reconfiguración de la identidad contemporánea nicaraguense.

Mendez Mihura, María Ximena.

Cita:

Mendez Mihura, María Ximena (2013). *Las figuras de Rubén Darío y Augusto C. Sandino en la reconfiguración de la identidad contemporánea nicaragüense - La figura de Rubén Darío y Augusto C. Sandino en la reconfiguración de la identidad contemporánea nicaraguense*. Horizontes. Revista de Estudios Latinoamericanos, (1), 58-64.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ximena.mendez.mihura/98/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pQeh/4H1/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

HORIZONTES

REVISTA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS



Título: Las figuras de Rubén Darío y Augusto C. Sandino en la reconfiguración de la identidad contemporánea nicaragüense.

Autor(a): María Ximena Méndez Mihura

Horizontes. Revista de Estudios Latinoamericanos

ISSN: En trámite

Méndez Mihura, María Ximena

Las figuras de Rubén Darío y Augusto C. Sandino en la reconfiguración de la identidad contemporánea nicaragüense.

Horizontes. Revista de Estudios Latinoamericanos, año 0, núm 1, jul-dic 2013, pp. 58-64
CELA, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.

LA FIGURAS DE RUBÉN DARÍO Y AUGUSTO C. SANDINO EN LA RECONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD CONTEMPORÁNEA NICARAGUENSE

María Ximena Méndez Mihura*

Resumen

Este trabajo busca pensar las influencias de dos hombres de la historia de Nicaragua y como su vida y obra ha influenciado sobre la realidad Nicaragüense contemporánea. Ambas figuras han sido recuperadas como parte del relato reestructurador en la lucha anti-imperialista Nicaragüense. Tratar de responder a la pregunta ¿Cómo se rescata una personalidad y su historia para reencausarla como un símbolo? No es una tarea fácil. Sin embargo, podemos observar que en todas las sociedades se buscan modelos y prohombres que sirvan de arquetipos, símbolos y mitos para poder comprenderse, reencontrarse y buscar puntos en común.

El ensayo permite recorrer la historia y el sentido del destino de una nación como la de Nicaragua a través de dos vidas que por sus pensamientos y acciones reflejaron el sentimiento colectivo de esta nación por encontrar su autodeterminación como pueblo.

Palabras clave: Rubén Darío, Sandino, Imperialismo, Nicaragua. Intervención, Símbolo.

Tanto Rubén Darío como Augusto Sandino marcaron un mojón en cuanto a la lucha por la libre determinación de Nicaragua. También coincidieron en su lucha contra el imperialismo estadounidense.

El primero en cuanto a lo cultural el segundo en cuanto a la lucha revolucionaria.

Podemos preguntarnos ¿que fue lo que los marcó en la lucha contra la intervención Norteamericana en Nicaragua? Para esto plantearé una síntesis del contexto histórico en el que transcurrieron ambas vidas. Por otra parte desarrollaré el pensamiento de Rubén Darío y como convirtió su posición cultural en posición política. Luego plantearé la recuperación histórica de Sandino como símbolo de lucha.

Contexto Histórico de las vidas de Darío y Sandino

Pensemos que se da un cambio estructural, en América Latina, a partir de 1850 que según Halperin Donghi, Tulio (1998) se da a partir del descubrimiento del oro californiano - pese a que hoy es una explicación impopular¹. Misma explicación a la que otros autores adhieren.

El oro de California según Gregorio Selser (1955) produjo un despliegue memorable, ya que ninguno quería perderse esa riqueza. A fines de 1849, se alquilaban embarcaciones para acortar la distancia entre el Atlántico y el Pacífico. Fue a partir de allí que el tema de acortar la distancia entre ambas costas se convirtió en una obsesión. La solución de una ruta interoceánica volvió a plantearse desde las tres posibles vías de comunicación: la del istmo de Tehuantepec, situado en México; la del istmo de Panamá, por aquella época formaba parte del territorio colombiano, y la del Lago de Nicaragua², cuya trayectoria se hacía mayormente por agua, y sólo en relativamente breve trecho, por tierra.

*Programa de Maestría en Estudios Latinoamericanos. Centro de Estudios Latinoamericanos – Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires.

¹ Según Gregorio Selser el 24 de enero de 1848 poco antes de firmarse la paz entre los Estados Unidos y México. James W. Marshall, obrero del aserradero de John A. Sutter en el American River, valle del Sacramento, descubrió oro en esa propiedad.

² Para utilizar esta vía, fue necesario que Usa e Inglaterra llegaran a un acuerdo, que se dio en el Tratado Clayton-Bulwer, en 1850, donde se postuló la construcción de un canal por territorio de Nicaragua.

Entre el interregno que marcan las vidas de ambas figuras, es decir son setenta y cuatro años -que se da entre el nacimiento de Darío en 1860 y el asesinato de Sandino en 1934- diversos acontecimientos históricos marcaron un cambio sustancial no solo para Nicaragua sino para toda la región. Según señala Carmagnani, Marcello (1984) podemos ver que en toda Latinoamérica se dio un proceso similar entre 1850 y 1930 que se estructuró en tres etapas. La primera entre 1850 a 1880 se forja el proyecto oligárquico, la segunda entre 1880 a 1914 se va a consolidar y por último entre 1914 a 1930 la oligarquía no desaparece pero acude al rápido desmembramiento de su creación.

Félix Rubén García Sarmiento, quien firmara más comúnmente Rubén Darío nació en Metapa, Matagalpa, un 18 de enero de 1867- casi dos décadas después de que se descubriera el oro de California- y murió en León, un 6 de febrero de 1916. Fue el gran poeta nicaragüense y figura cumbre del modernismo literario en idioma castellano.

Podemos preguntarnos que hechos fueron los que vio durante el transcurso de su vida el poeta para posicionarse frente al rol de Estados Unidos en Nicaragua y el resto de América Latina. Hechos que para verlos en contexto debemos remitirnos a décadas antes de su nacimiento.

Debemos tener en cuenta que aún hoy Centroamérica está compuesta por siete repúblicas pero con el ideario de que son una sola nación, y todavía se sueña con su unión. Respecto de esta unión como también de la separación Ricaurte Soler (1980) hace una observación: Centroamérica debe ofrecer más de un esclarecimiento sobre el problema de su integración y fragmentación. Respecto de estas palabras debemos pensar en que desde que el 15 de septiembre de 1921 se redactó el Acta de independencia de Centroamérica, luego por un breve tiempo formaron parte de México y hacia 1823 nuevamente se asienta la independencia de Centroamérica, formando así una Federación de Provincias Unidas de Centroamérica. En 1826 en el marco de

esta Federación entra en vigencia la primera constitución nicaragüense como uno de los cinco estados federados. Sin embargo hacia 1838 luego de una lucha interna se proclamó la independencia de Nicaragua en la Asamblea de Chinandega. Un aporte de Mariategui (1928) es la aguda observación de lo fácil que es para la prensa Norteamericana mostrar a las naciones de Centro América en constantes revueltas revolucionaria. No así la propia participación del gobierno yanqui en su necesidad constante de dividir a estas naciones y mantenerlas balcanizadas.

En 1871 durante la Presidencia de Vicente Cuadra y de cara al fuerte incremento de la intervención norteamericana, se busca pactar una unión centroamericana, que buscaba financiar un canal en Nicaragua.

Hacia 1883 durante la presidencia de Adán Cárdenas, Nicaragua apoya la Unión Panamericana, fomentada por USA. Posteriormente según Carmagnani, Marcello:(1984) entre 1899-1908 se dan varias intervenciones extranjeras. Estas intervenciones estadounidenses no sólo se dan en Nicaragua, sino también en Santo Domingo, Guatemala, Cuba y Puerto Rico.

Un liberal asume el gobierno del país durante el periodo 1893-1909 fue el Presidente José Santos Zelaya quien gobernará durante dieciséis años se erige la nueva constitución. Paralelamente se dio en este periodo una profunda expansión de las inversiones norteamericanas, especialmente en la agricultura tropical y en la minería. Santos Zelaya es derrotado en 1909 y obligado a dimitir por las presiones del gobierno estadounidense y por una rebelión conservadora explícitamente apoyada por dicho gobierno. Como señala Mariategui Banco Nacional (1928) Roosevelt comunicó al presidente Zelaya su voluntad de hacer un canal inter-oceánico y de establecer una base naval en el golfo de Fonseca.

3 Durante 1867 año de nacimiento de Darío, el Presidente Fernando Guzmán establece la libertad de prensa.

El presidente Zelaya, debido a la resistencia del sentimiento del pueblo, no estuvo en condiciones de ceder hacia USA. Así rápidamente los norteamericanos se entregaron a la faena de organizar insurrecciones que debían hacer llegar al poder un gobierno funcional a sus intereses. Llegó así al gobierno Adolfo Díaz⁴ del cual obtuvieron los Estados Unidos el tratado que apetecían. Es durante esta presidencia, en 1916 que muere Rubén Darío. En ese mismo año comienza a regir el Pacto Bryan-Chamorro, en el cual Estados Unidos logra el derecho a perpetuidad para erigir un conducto interoceánico atravesando el país, por noventa y nueve años Nicaragua cede las islas del Maíz y el derecho a disponer de una base naval en el golfo de Fonseca, también el contralor de las aduanas, el ferrocarril y el y el Banco Nacional.

En tanto que Augusto Nicolás Calderón Sandino nació en Niquinohomo, Nicaragua el 18 de mayo de 1895 y murió en Managua, Nicaragua en 1934, fue un general de la resistencia nicaragüense contra el ejército de ocupación norteamericana.

De sus primeros años de vida quedan registradas sus propias impresiones, según Sandino, Walter C. (2009) en 1933, Sandino le dijo a José Napoleón Román, autor del libro "Maldito País", lo siguiente: "Abrí los ojos en la miseria y fui creciendo en la miseria, aun sin los menesteres más esenciales para un niño, y mientras mi madre cortaba café, yo quedaba abandonado. Desde que pude andar lo hice bajo los cafetales, ayudando a mi madre a llenar la cesta para ganar unos centavos. Mal vestido y peor

alimentado en aquellas frías cordilleras. Así es como fui creciendo o quizá por eso es que no crecí. Cuando no era el café, era el trigo, el maíz u otros cereales los que nos mandaban a recolectar, con sueldos tan mínimos y tareas tan rudas que la existencia nos era un dolor".

Señala Carmagnani, Marcello:(1984) que entre 1912-1933 se da otra sucesión de intervenciones extranjeras a lo largo varios países latinoamericanos. Para defender sus intereses, USA invade y ocupa Nicaragua (1912-1924), pero también Haití (1915-1933) y Santo Domingo (1916-1924) Con el fin de ejercer influencia sobre la revolución mexicana, ocupa Veracruz (abril de 1914) Según nos apunta Mariategui (1928) nadie tomaba en serio las excusas con las que Kellogg⁵ pretendía utilizar para justificar la invasión. Pero por otra parte reconocía que había una absoluta coherencia de esta invasión en los sucesos del día a día en Nicaragua con los fines y la praxis conspicua de esa política expansionista. También hacia hincapié en que eran copiosas las oportunidades en que con similares pretextos, habían tratado de minar la autonomía Nicaragüense. Durante el año 1912⁶ se da la primera intervención directa de USA, llega al país una agrupación de marines con el objeto de brindar apoyo al presidente Adolfo Díaz. En el resto de Latinoamérica también se da la veloz expansión de las intervenciones estadounidenses en la minería, el comercio y los prestamos a los gobiernos latinoamericanos(1912-1929).

El ejército estadounidense participa abiertamente en la guerra civil, según Sandino, Walter C. (2009) asaltan El Coyotepe, La Barranca, la ciudad de Masaya,

4 Adolfo Díaz: fue presidente entre 1911-1917 y luego 1926-1929. En 1909 participó en el derrocamiento del presidente José Santos Zelaya (1893-1909). En 1910 fue nombrado vicepresidente y un año después asumió la presidencia de la República. Durante su mandato contó con la ayuda del gobierno estadounidense para mantenerse en el poder. Se firmó el Tratado Bryan-Chamorro (1914), por el que Estados Unidos obtenía permiso para la construcción de un canal interoceánico, y puso en sus manos el control de las aduanas, los ferrocarriles y el Banco Nacional.

5 Frank Billings Kellogg, en esa época era secretario de Estado de USA. nació en Potsdam, Nueva York, el 22 de diciembre de 1856 y murió en Saint Paul, Minnesota, el 21 de diciembre de 1937, Estados Unidos. Abogado y funcionario público estadounidense. Fue delegado de la V Conferencia de Estados Americanos, celebrada en Santiago de Chile en 1923, y embajador extraordinario y plenipotenciario de los Estados Unidos ante Gran Bretaña entre 1923 y 1925, cuando dimitió de dicho cargo. Entre 1925 y 1929 ejerció como secretario de Estado, en el gabinete de Calvin Coolidge, puesto en el que sucedió a Charles E. Hughes. Recibió el premio Nobel de la Paz en 1929. por el pacto Briand-Kellogg firmado en París en 1928.

y culmina con el asesinato del joven patriota general Benjamín Zeledón, jefe de la resistencia popular contra la agresión yanqui. Al respecto apunta Gregorio Selser (1955) que él joven Sandino de apenas diecisiete años, presenció como llevaban el cadáver de Zeledón⁷, junto a un cortejo de soldados vencedores que paseaban el cuerpo para escarmiento de quienes osaran imitar su rebeldía.

Según Gregorio Selser (1955) en 1921 Sandino abandona Nicaragua. Trabaja en La Ceiba un puerto de la costa norte de Honduras, como guardaalmacén de mecánica del ingenio “Montecristo”.

En 1922 llega a Guatemala, allí se desempeña como mecánico de los talleres que en Quiriguá tiene la United Fruit Company. En 1923 viaja a México, empleándose como mecánico en la Huasteca Petroleum Company, en Tampico. Es Gregorio Selser (1955) quien señala esta localidad como punto de giro en el pensamiento de Sandino y clave para pensar su posterior gesta. Detengámonos a pensar que por aquel entonces en todo México estaba omnipresente la revolución patriótica. El país se hallaba sensibilizado por los intereses de los grupos del petróleo norteamericano como Mellon, Sinclair o Doheny. Empresas que emprendieron una campaña periodística mundial cuya finalidad era que el presidente Álvaro Obregón aceptara sus imposiciones. Todos estos hechos sumados van confluyendo en el pensamiento del futuro líder.

Señala Carmagnani, Marcello: (1984) que durante el lapso 1929-1930 se da la crisis económica mundial. Se desploma la bolsa de N. York, el 23 de octubre de 1929. La crisis afectó a los países latinoamericanos causando una fuerte contracción de las exportaciones y una reducción de las inversiones.

En 1929 llega a la Presidencia de Nicaragua, José María Moncada de extracción liberal arriba a la presidencia del país. En términos de Mariategui (1928) quien traza un paralelo entre las elecciones en USA y en Nicaragua, mientras en USA se debatían Hoover contra Smith. Y plantea que Nicaragua en ese momento era una parte de la política norteamericana. Según este autor desde que el Vicepresidente Sacasa y el General Moncada, jefes de la oposición pactaron con USA, cayeron al campo de influencia norteamericana. En términos de Mariategui ya en 1928 el único camino de resistencia activa era el de Sandino, pero el partido liberal no podía seguirlo. Podemos preguntarnos ¿Qué era lo que era lo que había ocurrido?

Durante el segundo mandato del Presidente Adolfo Díaz (1926-1929) se desató la Guerra Civil (1926-1927), entre liberales (Sacasa y Moncada) y conservadores (familia Chamorro).

7 Benjamín Francisco Zeledón Rodríguez: nació el 4 de octubre de 1879, en La Concordia, Jinotega, y murió el 4 de octubre de 1912, en Masaya. Era un político liberal y militar nicaragüense. Ocupó diferentes cargos en el gobierno de su país. En 1910, tras el derrocamiento José Madriz, en el que Zeledón desempeñaba el cargo de Ministro de la Guerra, y la intervención estadounidense en Nicaragua, partió hacia el exilio. Regresó en 1912, y se plegó a la rebelión de Luis Mena, junto al general Marcelo Castañeda contra el gobierno de Adolfo Díaz. Luego de algunas victorias los hombres su mando tuvieron que replegarse y buscaron refugio en Masaya. Estados Unidos los reprimió con un contingente de tropas que desembarcó en el Puerto de Corinto en agosto de 1912. En septiembre Luis Mena se rindió en Granada. Zeledón se negó a hacerlo. Tras salir derrotado de la ciudad, Zeledón murió en un enfrentamiento con el ejército conservador el 4 de octubre.

Moncada hizo frente al presidente conservador Adolfo Díaz, quien tenía el abal norteamericano.

El enfrentamiento fue dirigido por USA, que envió a sus soldados a combatir a los liberales.

Es precisamente en medio de estas luchas donde surge como uno de los líderes insurgentes el general Sandino, que estructuró una veligerante y efectiva lucha por reivindicaciones reformistas y antiimperialistas entre 1927 y 1933. Sin embargo USA no se quedó atrás y armó la Guardia Nacional la para combatirlo. Esta institución posteriormente se convertiría en un puntal de apoyo para el ascenso de Anastasio Somoza.

En tanto, después del Pacto de Tipitapa (1927) y de celebrarse los comicios de 1928, Moncada resultó elegido presidente de Nicaragua por el periodo 1929-1933. Apunta Mariategui (1928) que era la solución liberal la única salida viable para USA, si buscaban la pacificación de Nicaragua-una pacificación que incluía su intervención- ya que la posibilidad del conservadurismo era demasiado obvia en cuanto a mostrar el costado de la imposición imperial. Así un liberal era más funcional para reducir la fogata sandinista. Moncada confluía junto con la democracia para servir al imperio mejor aún que la dictadura. Salvando las formas de la independencia nicaragüense, esa fue la clave de su pacífica victoria.

Es durante la presidencia de Juan B. Sacasa también liberal desde 1933 a 1936 que se consigue la salida de los ejércitos de USA y se logra un pacto con Sandino. Pero, es justamente al deponer sus armas, que es asesinado mediante una estratagema ideada por Anastasio Somoza, jefe de la Guardia Nacional y el embajador de USA. De esta forma en 1936 Somoza asume el poder deponiendo a su tío, el Pte Sacasa. Se inicia así el periodo en que Sandino fue desaparecido de la memoria oficial de Nicaragua junto con una historia de profundo dominio imperial de USA.

Y se inauguran los futuros cincuenta años de dictadura de la familia Somoza.

Darío y su posición respecto al expansionismo norteamericano

¿Como destacar la obra de Darío para ponerla en dialogo con el ideario nicaragüense de hoy?

Uno de los compromisos que tiene un todo escritor es preservar y construir una memoria. Todo esto se hace a través de una lengua y se supone que hay una relación entre las lenguas y su posibilidad de construir memoria. En el Caso de Rubén Darío todo esto se hace visible en sus textos, en los que se puede decir que hay una politización de los estético o bien una estetización de la política.

Recordemos el aporte de Darío con la figura de Calibán para describir a USA. Como señala Arellano, Jorge Eduardo (1999) en "Los Raros" anticipa ya su posición sobre Calibán: En esta obra en la cual hay una selección de grandes autores hecha por el propio Darío, al hablar de Edgar A. Poe, lo destaca como la encarnación de Ariel en el reino de Calibán. Dos personajes tomados de la obra teatral La tempestad de W. Shakespeare. Si bien no es el primero en utilizar esta metáfora. Cuando Darío llega a N. York en 1823 va a reflexionar en una de las frases de Peladan⁸: "esos feroces calibanes" por quienes habitan USA.

En su poema "A Roosevelt", manifiesta su fe en la fuerza y la lucha cultural de lo latino en oposición al imperialismo yanqui. Pero también plantea su preocupación por la cultura hispánica frente a la fuerte penetración de USA: "¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?/ ¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés? ¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?/ ¿Callaremos ahora para llorar después?"

Pero su visión no es sólo de preocupación o de resistencia sino de esperanza para los pueblos latinoamericanos. En "Salutación al optimista" manifiesta su fe, y su legado,

⁸ Josephin Peladan (1858-1918) un escritor ocultista francés que fundo en el año 1892 el Salón de la Rosa Cruz en París y vaticinó la paulatina victoria de los ideales materialistas.

no tan sólo en Nicaragua sino en toda Hispanoamérica “La latina estirpe verá la gran alba futura: / en un trueno de música gloriosa, millones de labios/ saludarán la espléndida luz que vendrá del Oriente, / Oriente augusto, en donde todo lo cambia y renueva/ la eternidad de Dios, la actividad infinita. / Y así sea Esperanza la visión permanente en nosotros. / ¡Inclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda!

Esta fe en Hispanoamérica, tal vez está previendo además la unión de las naciones escindidas y balcanizadas, o bien la visión de que su propia patria Nicaragua no podrá sola contra el imperialismo.

Otro autor que también destaca en “Los Raros” es a José Martí. Autor muy admirado por Darío y que ha tenido influencia en él.

Un texto destacado de Martí es “Nuestra America” de 1891 –momento en que el positivismo es todavía la filosofía oficial– representa la aparición de un nuevo lenguaje. Esa nueva constitución de un lenguaje antipositivista, pues el lenguaje positivista es el lenguaje de la ciencia, que no apela a la afectividad. Este nuevo lenguaje de Martí pretende de un lado construir un nuevo tipo de poder político a través de una nueva identidad, un nosotros común muy poderoso. Mismo que está presente en Darío cuando insta a unirse en “Salutación al optimista”: “Únanse, brillen, secúndense tantos vigos dispersos; /formen todos un solo haz de energía ecuménica.”

Esta actitud de Darío frente al imperialismo de USA dejaría un legado que constituiría una enorme influencia para E. Rodó y su obra: “Ariel y Calibán”.

¿Cómo medir el logro de un autor respecto al legado que pueda hacerle a su patria?

Rubén Darío logro con su obra sutil y compleja encumbrar a Nicaragua, invistió a su nación de una herencia gloriosa. No solo fue el pilar fundamental de una corriente estética única. Sino que además marcó un camino de lucha antiimperialista cultural.

Otro autor que también destaca en “Los Raros” es a José Martí. Autor muy admirado por Darío y que ha tenido influencia en él.

Un texto destacado de Martí es “Nuestra America” de 1891 –momento en que el positivismo es todavía la filosofía oficial– representa la aparición de un nuevo lenguaje. Esa nueva constitución de un lenguaje antipositivista, pues el lenguaje positivista es el lenguaje de la ciencia, que no apela a la afectividad. Este nuevo lenguaje de Martí pretende de un lado construir un nuevo tipo de poder político a través de una nueva identidad, un nosotros común muy poderoso. Mismo que está presente en Darío cuando insta a unirse en “Salutación al optimista”: “Únanse, brillen, secúndense tantos vigos dispersos; /formen todos un solo haz de energía ecuménica.”

Esta actitud de Darío frente al imperialismo de USA dejaría un legado que constituiría una enorme influencia para E. Rodó y su obra: “Ariel y Calibán”.

¿Cómo medir el logro de un autor respecto al legado que pueda hacerle a su patria?

Rubén Darío logro con su obra sutil y compleja encumbrar a Nicaragua, invistió a su nación de una herencia gloriosa. No solo fue el pilar fundamental de una corriente estética única. Sino que además marcó un camino de lucha antiimperialista cultural.

Sandino del silencio oficial a su rescate como símbolo de lucha

¿Cómo se rescata una personalidad y su historia para reencausarla como un símbolo?

En todas las sociedades se buscan modelos y prohombres que sirvan de arquetipos, símbolos y mitos para poder reencontrarse y buscar puntos en común.

Una primera ficción orientadora en Latinoamérica, la encontramos en la figura de los Incas, la elite gobernante de uno de los dos grandes imperios precolombinos, que fueron utilizados para llamar a la emancipación y la independencia.

Otra ficción orientadora la encontramos en la figura de Simón Bolívar, cuya figura ha sido rescatada para dar sustento a diferentes proyectos políticos y diferentes gobiernos, a lo largo de los países en los cuales se desarrollo

su campaña militar independentista. Tantos han sido los usos de Bolívar que un autor como Nikita Harwich (2003) destaca que una de las brigadas de las FARC colombiana lleva el nombre de "Simón Bolívar". Este pensamiento bolivariano surgía hacia los años setenta, en contraposición con las teorías marxistas. Las revoluciones extranjeras a miles y miles de kilómetros, como la revolución rusa o china; muy poco tenían que ver con la realidad Latinoamericana. Sobre todo para buscar el apoyo popular. Para Nikita Harwich (2003) el "bolivarianismo" puede utilizarse en tanto que ideología taxativamente "nacional" en contraposición con la "ideología extranjeroizante". El M-19 parece haber comprendido esto, y así inauguró un llamado a la lucha fundado en símbolos más cercanos a la historia y tradición colombianas, pensaron en figuras que hubieran luchado por el país y no en historias sobre revoluciones a cientos de kilómetros de Suramérica. Pero este uso de un símbolo no sólo es un rasgo particular del llamado a luchar en pos de una revolución. Para Nikita Harwich (2003) también si bien hay una obsesiva omnipresencia de Simón Bolívar desde el arribo de Chávez al poder en el año 98, no es algo especialmente novedoso. Otro ejemplo se da con el Grupo de los Tuparamos en el Uruguay que buscaron en los años 70 sustraer una bandera de Artigas, claramente también aquí se buscaba un símbolo cercano para poder llamar a la lucha y marcar los idearios de los insurgentes. Algo similar a lo precedente ocurrió con la lucha insurgente que se da a lo largo de la segunda mitad del siglo XX en Nicaragua. Pero esta vez es Sandino, a instancias de Carlos Fonseca quien marcó que era el camino a seguir. Sandino, que siendo silenciado durante cincuenta años, pero omnipresente en el imaginario del pueblo surgió como el camino para aunar voluntades en una nueva lucha contra la dictadura de los Somoza.

Bibliografía:

Arellano, Jorge Eduardo Calibán y Martí en Los Raros de Rubén Darío Revista Anales de Literatura Hispanoamericana, 1999, 28 pp. 431-444.

Carmagnani, Marcello: Estado y sociedad en América Latina, Crítica, Barcelona, 1984, capítulo 2.

Darío, Rubén, "El triunfo de Calibán" Publicado originalmente en la Revista Iberoamericana: Carlos Jáuregui. "Calibán: icono del 98. A propósito de un artículo de Rubén Darío" y "El triunfo de Calibán" (Edición y notas). Balance de un siglo (1898-1998). Número Especial, Coordinación de Aníbal González. Revista Iberoamericana 184-185 (1998): 441-455.

Halperin Donghi, Tulio, Historia contemporánea de America Latina, Alianza, Madrid, 1998, cap. 4

Harwich, Nikita: "Un héroe para todas las causas: Bolívar en la historiografía" Rev. Iberoamericana, III, 10 (2003), 7-22

Mariategui, José Carlos: Escritos de 1928 Editores: Ricardo Melgar Bao y Francisco Amezcua. Ediciones del Taller Abierto. Cuerpo Académico Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura.

Moncada Fonseca, Manuel, "Sandino, pensador y luchador contra todo dominio opresor". Ponencia presentada en la XI Cátedra Bolívar, Martí y Sandino, "Pensadores Emancipadores de Nuestra América" realizada en la Habana, Cuba, los días 08 y 09 de febrero de 2010

Sandino, Walter C, El libro de Sandino: Tomo I El bandolerismo de Sandino en Nicaragua, Managua, 2009, impreso por INPASA.

Selser, Gregorio, Sandino, general de hombres libres. Buenos Aires. Pueblos Unidos de America, 1955.

Soler, Ricuarte, Idea y cuestión nacional latinoamericana, Siglo XXI, México, 1980, capítulo 4