

“Infancias y juventudes censuradas. El control sobre literatura infanto-juvenil en los '70”.

Guzmán, María Celeste, Quiroga, Elena y Zuñiga, Silvio.

Cita:

Guzmán, María Celeste, Quiroga, Elena y Zuñiga, Silvio (2021). *“Infancias y juventudes censuradas. El control sobre literatura infanto-juvenil en los '70”*. XXII Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis. Facultad de Psicología | La Plata, La Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.celeste.guzman/7>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pS1W/4eU>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

TÍTULO DEL TRABAJO: INFANCIAS Y JUVENTUDES CENSURADAS: EL CONTROL SOBRE LITERATURA INFANTO-JUVENIL EN LOS '70.

TIPO DE CONTRIBUCIÓN: Trabajo libre (**Sólo publicación en Actas**)

APELLIDO Y NOMBRE DEL (DE LOS) AUTOR(ES): GUZMAN, MARIA CELESTE; QUIROGA, ELENA; ZUÑIGA, SILVIO.

INSTITUCIÓN DE PERTENENCIA: Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: lic.elenaquioga@gmail.com

Resumen.

La última dictadura militar, introdujo medidas de control que se ejercieron de forma sistemática en los ámbitos de la vida privada y cotidiana de los ciudadanos. La cultura se instaló como un elemento de preocupación y obstáculo para los planes de la dictadura. El control sobre las ideas se reflejó en las restricciones operadas sobre los libros y sobre el sistema educativo, cobrando un especial interés la literatura Infanto-Juvenil. Esta investigación se desprende del análisis de un Corpus de datos más extenso, construido a partir de las obras prohibidas en el país. El objetivo de este trabajo fue conocer cómo la censura intervino en esta literatura, intentando caracterizar las publicaciones afectadas, los autores y las temáticas censuradas. El espacio de la Literatura Infanto-Juvenil se constituyó en una prioridad para el gobierno militar, un medio para resguardar los valores en torno a la moral cristiana, a la familia, la Patria y la propiedad privada. El análisis de las publicaciones dirigidas a la niñez y la juventud, reflejan la importancia y el interés que suscitó, desde el Estado, arbitrar los medios para controlar a ciudadanos de esas edades. La comprensión de las limitaciones impuestas sobre la literatura para niños y adolescentes revelan un objeto invisibilizado en la historia de la Psicología y la profesión, al ser susceptible de problematizar la constitución de subjetividades en espacios restringidos ideológicamente. Los textos Infanto-Juveniles censurados se presentan como un desafío de la historia reciente, al resignificar hechos históricos con las voces del pasado y de los testigos en el presente, otorgan visibilidad sobre la diversidad en la construcción de la niñez y su subjetividad, algo que el gobierno de la dictadura buscó homogeneizar.

Palabras Claves: Literatura Infanto-Juvenil - Censura - Publicaciones - Historia de la Psicología

INFANCIAS Y JUVENTUDES CENSURADAS: EL CONTROL SOBRE LITERATURA INFANTO-JUVENIL EN LOS '70.

Introducción.

La indagación historiográfica en torno a la última dictadura argentina, se potencia desde los nuevos aportes y brechas que abre el enfoque de la historia reciente. Documentos, voces y el estudio de las subjetividades permiten reconstruir un fragmento de la historia argentina y de la disciplina psicológica.

Este trabajo está centrado en la revisión de publicaciones prohibidas durante la dictadura militar, iniciada en 1976. El objetivo es conocer la censura que intervino en la Literatura Infanto-Juvenil y caracterizar las publicaciones afectadas, los autores y las temáticas censuradas.

La práctica de censura se instrumentó a través de distintos dispositivos y atravesó la cotidianidad de las personas, restringiendo severamente el acceso a libros. Se pusieron en marcha procedimientos de destrucción, restricción de impresión, circulación comercial y uso de los textos. Esta prohibición se extendió al retiro de publicaciones de las bibliotecas y de los depósitos de las editoriales (Guevara y Molfino, 2005). La censura recayó indistintamente sobre autores, formatos literarios y años de publicación. Estas disposiciones del gobierno militar se establecieron sobre la idea de imponer un reordenamiento social, para evitar que los ciudadanos entraran en contacto con las ideas subversivas explicitadas en determinados textos (Pineau, 2014).

El estudio de las particularidades de la censura en la limitación de textos Infanto-Juveniles, puede otorgar visibilidad sobre la diversidad en la construcción de la niñez y su subjetividad que el gobierno de la dictadura buscó homogeneizar.

A fin de estudiar más detalladamente esta problemática el equipo de investigación ¹ se dedicó a la construcción de un Corpus de textos censurados en el país, que permitiera analizar los objetos de prohibición, luego articulados en el marco disciplinar, social y político. Es oportuno mencionar algunos pasos dados en el acercamiento a este objeto de investigación. El primero, un estudio sobre las prácticas biblioclásticas en Córdoba durante 1976 (Nassif et al., 2020). Un segundo avance estuvo dado por la construcción de un Corpus con los libros prohibidos en el

país, a fin de lograr un acercamiento a los contenidos, temáticas y autores censurados. Se elaboró una matriz de datos que permitió una clasificación exhaustiva en categorías, dimensiones y etiquetas, lo que favoreció el reconocimiento de temas de relevancia relacionados con temáticas psicológicas (Zúñiga et al., 2021). En este sentido, la categoría de Literatura Infanto-Juvenil emergió de esos trabajos.

La particularidad que adquieren los elementos culturales como en el caso de las publicaciones censuradas en la década del '70, reflejan significaciones invisibilizadas o aún inexploradas de la realidad social e individual.

La censura cultural durante la última dictadura militar.

El pasado inmediato “refiere a la existencia de una memoria social viva—*actual, presente-*, de ese pasado. En este sentido se da una cierta contemporaneidad entre el historiador y el tramo de tiempo del cual se ocupa” (Aguila, 2012, p.64). La singularidad de estas circunstancias sociales y políticas, es que posibilitan nuevas significaciones desde la historia reciente; análisis que permiten poner voz, miradas y agregar nuevos sentidos (Aguila, 2012).

En este contexto, cabe mencionar que la carrera de Psicología comenzaba a tomar vuelo a partir de 1960 y se encontraba atravesada por fuertes discusiones en su propio campo. Como plantea Hugo Klappenbach (2006), estos debates caracterizan este período, que fue denominado como de la discusión del rol del psicólogo y de la Psicología Psicoanalítica. Momento también donde la propia disciplina iba adquiriendo un mayor compromiso con los problemas reales de la sociedad.

La dinámica represiva de la dictadura militar, introdujo daños subjetivos y colectivos a través de la imposición y censura de los modos de vida. Las medidas de control, se ejercieron de forma sistemática en los ámbitos de la vida privada y cotidiana de los ciudadanos. La cultura se instaló como un elemento de preocupación y obstáculo para los planes de la dictadura. La centralidad que habían adquirido los elementos y productos culturales, impulsó la censura de personas, elementos físicos y simbólicos que se pudieran interponer a las ideas del Proceso de Reorganización Nacional (Invernizzi y Gociol, 2002).

El socialismo y quienes *subvertían* el orden se convirtieron en enemigos de la Nación al poner en riesgo sus valores, la dignidad, la moral del ciudadano argentino y cristiano. En este sentido, es que la cultura fue considerada un ámbito de riesgo por su capacidad de penetrar las ideas

socialistas, sin importar las edades. Así, se generó una estrategia de guerra para librar en el campo cultural (Pac y Cejas, 2020).

El control sobre las ideas se reflejó en las restricciones operadas sobre los libros y sobre el sistema educativo, cobrando para la dictadura, un especial interés los textos destinados a la infancia. La represión cultural sobre la etapa de la infancia ponía de relieve la existencia de una idea particular y determinada sobre la infancia (Bossié, Pesclevi, y Salvador, 2015). La infancia se había vuelto un objeto de mercado para fines de los años ´60; la industria editorial había puesto en circulación textos destinados al público infantil. Esto produjo una verdadera revolución en este tipo de literatura (Arpes y Ricaud, 2008; Pac y Cejas, 2020).

En los años´70, se abrió un período de lucha y resistencia que se reflejaba también en las creaciones de carácter cultural. Para la dictadura, los libros jugaban un papel relevante en la permanencia o remisión de ideas; así se modificaron los libros de lecturas infantiles y juveniles, cuyas ideas en general, buscaban apuntalar “la invocación de los héroes, a Dios y a la Patria, y la distribución inamovible de roles femeninos y masculinos, en el marco de una familia con mamá, papá, nene y nena” (Invernizzi y Gociol, 2002, p.121).

El espacio de la Literatura Infanto-Juvenil se constituyó entonces en una prioridad para el gobierno militar, un medio para resguardar los valores en torno a la moral cristiana, a la familia, la Patria y la propiedad privada. Esto implicó el análisis de los contenidos, expresiones, imágenes o autores para determinar sus componentes políticos e ideológicos. El control efectuado para preservar dichos valores se denominó *Operativo Claridad*, y la censura fue ejecutada por decretos oficiales. La preocupación era que estos niños pudieran constituirse en el futuro en personas subversivas y ejecutaran actos de tal calibre (Guglielmucci et al., 2008). Este control compuso una niñez más impuesta desde los ámbitos hegemónicos del poder, que construida desde múltiples interacciones. Esta decisión afectó a la literatura infantil y juvenil, marcándose como objeto susceptible de convertirse en un elemento subversivo para la niñez.

Literatura Infanto - Juvenil censurada.

Para analizar el tipo de censura ejercida sobre la Literatura Infanto- Juvenil se seleccionó dicha categoría de la matriz general de obras prohibidas. Esta matriz se compone de una estructura de categorías, en base a la cual se asigna cada registro a una categoría. El título de la publicación se consideró como unidad de registro, y para que una obra pudiera ser considerada como tal,

se requirió su localización en más de dos fuentes diferentes, de manera de contar con mayor densidad en los datos. El primer corte en el desarrollo de este trabajo, se constituyó a partir de la saturación de datos, lograda luego de catalogar 846 obras prohibidas. A partir de una primera categorización abierta, en base al contenido de la publicación, se estableció una categoría principal denominada “Temática”, que da cuenta del tema central del libro o publicación censurada. Las mismas fueron: *Antropología. Arte. Economía. Educación. Filosofía. Historia. Literatura Infanto-juvenil. Política. Prensa. Psicología. Teología. Sexualidad. Sociología. Trabajo Social*. Cada categoría se completó con dimensiones y etiquetas, como forma de lograr mayor detalle sobre los contenidos. Una primera lectura de los datos muestra un mayor número de publicaciones prohibidas en las temáticas de Sexualidad, Literatura Infanto-Juvenil y Educación.

Los datos recopilados abren la posibilidad de considerar cómo estas temáticas eran consideradas como ámbitos posiblemente transgresores para la vida cotidiana de la época, a la vez que involucran objetos de estudio propios de la Psicología, por su implicancia directa con la subjetividad. En este sentido son oportunas las palabras de Kurt Danziger: “La subjetividad humana, que está detrás de los objetos de la investigación psicológica, está ella misma fuertemente implicada en el proceso histórico, como agente y a la vez como producto” (Danziger, 1993, p.6). La indagación de la Literatura Infanto-Juvenil como objeto de investigación pone de relieve un marco de censura que cercenó las libertades y contribuyó a conformar subjetividades.

El análisis de datos de la categoría de “Literatura Infanto-Juvenil” muestra que está compuesta por 99 títulos, conformados por textos narrativos -cuentos, fábulas, novelas- dirigidas al público infantil y juvenil. Desde la Psicología, esta categoría se constituye en un campo factible de problematizar las concepciones de niño/a y familia, desarrolladas por los autores, profundizando además en las contradicciones que las mismas representan para la formación de ciudadanos de un nuevo orden.

De los 99 títulos de Literatura Infanto-Juvenil considerados, 28 corresponden a diferentes autores, 9 mujeres y 19 varones, en 1 solo caso el título comparte la coautoría autores de ambos sexos. Sólo una de las obras es de autor anónimo. De estos 28 autores considerados, la mayoría son argentinos, representantes de la literatura de autor que surgió en la década del ‘70 (García, 2015; Pac y Cejas, 2020; Guglielmucci, et al.,2008; Arpes y Ricaud, 2008).

Se detallan a continuación los títulos y autores con mayor número de títulos prohibidos en Tabla 1.

Tabla 1: *Autores prohibidos: Literatura Infanto- Juvenil.*

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/A	CANTIDAD DE TÍTULOS PROHIBIDOS	SEMBLANZA DEL/A AUTOR/A
1- Barcos de papel (1924) 2- Zancadillas (1926) 3- Ta-te-ti (1928) 4- Jauja. Otros barcos de papel (1928) 5- Los animales hablan (1930) 6- 13 años: El andador. (1935) 7- Poncho (1938) 8- Muchachos pobres (1956) 9- Muchachos del sur (1957) 10- La barra de los siete ombúes (1959) 11- El amor sigue siendo niño (1960) 12- Los mentirosos (1966) 13- Mocho y el espantapájaros (1966) 14- Gorriones de Buenos Aires (1971) 15- Aventureros de todas las noches (1973) 16- Adolescentes (1973) 17- Juventud (1973) 18- Niños de hoy (1974) 19- Exámen de aritmética (1974) 20- Insuficiente (1974) 21- La madre y la mamá (1974) 22- El primer sueldo (1974) 23- Cumpleaños (1974) 24- La insignificante (1974) 25- Los negocios son negocios (1974) 26- Niños grandes (1974) 27- Quince años (1974) 28- Los que aman se aman (1974) 29- Nuestros Muchachos (1975) 30- Las alas de la mariposa (1982)	Gandolfi Herrero Arístides (Álvaro Yunque) (Argentino)	30	Poeta, narrador, ensayista, dramaturgo, historiador y periodista argentino. Yunque encabezaba los cuentos con epígrafes que citaban a autores que iban desde Marx a Nietzsche.

<p>1-Un elefante ocupa mucho espacio (1975) 2-El caso Gaspar (1975) 3- El año verde (1975) 4 -El pasaje de la Oca (1975) 5- Donde se cuentan las fechorías del Comesol (1975) 6- La madrastra (1975) 7- La casa árbol (1975) 8- Pablo (1975) 9-Una trenza tan larga (1975) 10- Cuento gigante (1975) 11-Cuento con caricia (1975) 12-Desde el espejo (1975) 13- Sobre la falda (1975) 14-El libro de los chicos enamorados (1977)</p>	<p>Bornemann Elsa (Argentina)</p>	<p>14</p>	<p>Comenzó a publicar libros para niños en los años 70.</p> <p>Su obra abarca el cuento, la novela, la poesía. Compuso también canciones y piezas teatrales y ha elaborado antologías de cuentos tradicionales de diferentes etnias, ensayos, traducciones y prólogos.</p> <p>Sus temas: el amor, el humor y el terror.</p>
<p>1- La torre de cubos (1966) 2-Bumble y los marineros de papel (1966) 3-El deshollinador que no tenía trabajo (1966) 4-El pueblo dibujado (1966) 5-La planta de Bartolo (1966) 6-Mauricio y su silbido (1966) 7-Monigote de Carbón (1966) 8-Nochero (1966) 9-Monigote en la arena (1975) 10-Historia de Ratita (1977) 11-Los picaflores de cola roja (1978) 12-El abuelo del tatú (1978)</p>	<p>Devetach, Laura (Argentina)</p>	<p>12</p>	<p>Autora santafesina, docente de nivel primario, medio, terciario y universitario.</p> <p>Títulos para niños y adultos.</p> <p>Géneros: poesía, narrativa, teatro y reflexiones teóricas.</p>
<p>1-Mi amigo el Pespir (1966) 2-El tigre de Santa Bárbara (1973) 3-Cinco patas (1973) 4-Renancó y los últimos huemules (con Ana María Ramb) (1975) 5-Brunita (1977) 6-Leyendas para todos (1978) 7-Rubio como la miel (1978) 8-Aire libre (1980) 9-El niño que soñaba el mar (1981) 10-El último hornero de Cabra corral (1983)</p>	<p>Murillo José (Argentino)</p>	<p>10</p>	<p>Autor jujeño, de militancia comunista. Docente y periodista. Género: Ensayos, cuentos y novelas.</p> <p>Temas: vida dura y sacrificada de los hombres de su tierra.</p>

1-Cómo se hacen los niños (1974) 2-La línea (1975) 3-El pueblo que no quería ser gris (1975) 4-Truck sale de paseo (1975)	Doumerc Beatriz (Argentina)	4	narrativa poética. Temas: reflexión sobre la libertad y la historia, para adultos y niños. La mayoría de sus textos llevan dibujos de su esposo, el ilustrador Ajax Barnes.
1-La tacita azul (1936) 2-Timur y su pandilla (1940) 3-Obras escogidas (Gaidar) (1974)	Petrovich Gólikov Arkady (Arkadi, Gaidar) (Ruso)	3	Autor miembro del Partido Comunista Ruso. Escritura para jóvenes. Temas: historias de camaradería en el frente, romanticismo de la lucha revolucionaria.
1-El reino del revés (1963) 2-Dailan Kifki (1966) 3-Chaucha y Palito (1976)	Walsh María Elena (Argentina)	3	Escritora, dramaturga, poeta, cantautora. Famosa por sus canciones populares para niños y adultos.
1-Nicolodo viaja al país de la cocina (1977) 2-Así nació Nicolodo (1977)	Montes Graciela (Argentina)	2	Trabajó en el Centro Editor de América Latina. Directora -junto con Delia Pigretti- de la colección de literatura infantil " <i>Los cuentos del Chiribitil</i> ".
1-El espantapájaros (1977) 2-Los zapatos voladores (1977)	Belgrano Margarita (Argentina)	2	Integrante de la Generación del 60 de la literatura argentina. Canciones, poemas y cuentos para niños.

Los datos muestran que los autores con más textos prohibidos fueron Alvaro Yunque al que se le prohibieron 30 títulos, Elsa Bornemann con 14 títulos, Laura Devetach con 12 títulos y José Murillo 10 títulos. Es importante también considerar que en el caso de los 3 primeros autores mencionados, la cantidad de títulos prohibidos asciende, puesto que tienen una obra publicada que reúne una serie de cuentos.

En relación a los títulos y el tipo de literatura, son exponentes de una nueva literatura que surge en la década del '70, una literatura de autor que posiciona en el campo infantil lo deliberadamente literario, con una renovación en el lenguaje (García, 2015; Pac y Cejas, 2020; Guglielmucci, et al., 2008; Arpes y Ricaud, 2008). Esa renovación incluyó desde la utilización de palabras inventadas, como los "caperuzos" en la "*La Torre de Cubos*" de Devetach, o los

“odos” que son personajes pequeños y redondos y viven en latitas de azafrán, en *“Nicolodo viaja al país de la cocina”* de Montes, el cambio de significados, el uso de onomatopeyas, el aprovechamiento de la musicalidad de las palabras, como en el cuento *“Los picaflores de cola roja”* de Devetach, donde la maestra realiza un dictado de palabras difíciles.

La forma de narrar cambió, con la utilización de un lenguaje cercano, menos neutro, más propio y coloquial, donde las historias salían de los convencionalismos ligados a una literatura “escolar”, quedando asociado el lector a una concepción de niño-alumno. Preponderaba la utilización de la fantasía como recurso, los finales abiertos, el uso del color, pero también los dibujos lineales, donde las líneas son continuas y se salen de una figura “real” como en *“La Línea”* de Doumerc y *“Cómo se hacen los niños”* donde Ajax Barnes es el ilustrador en ambos casos.

Se introducen narraciones que tienen que ver con situaciones reales, con paisajes y ámbitos de la vida cotidiana de los niños, presentando su relación con la escuela, con el hogar y la familia, con su comunidad, etc. Son ejemplos de esto, los cuentos de Murillo, que describe el paisaje de Purmamarca, en el libro de *“Brunita”* y el monte jujeño en los cuentos *“El tigre de Santa Bárbara”*, *“Cinco patas”* o en *“Mi amigo el Pespír”*; como Gandolfi Herrero, que sitúa la historia de *“Los animales hablan”* en el monte chaqueño, o cuenta la relación de una niña huérfana y su maestra en *“Insuficiente”*; o como Elsa Bornemann que describe una callecita muy angosta de un barrio como cualquiera, en el *“Pasaje de la Oca”*.

Otra cuestión que las distingue, es que las historias se resuelven de maneras alternativas, distintas a las tradicionales, terminan con un regreso a la vida cotidiana de los personajes o donde ganan los personajes rebeldes (Pac y Cejas, 2020).

Las historias relatadas tienen la capacidad para crear mundos, inventar sentidos y formas de existir en el mundo. Los mundos que sugieren tienen características y valores identificables. Giran en torno a valores y conceptos como: la familia, el trabajo, la desocupación, las protestas sociales, la huelga, los sindicatos, la autoridad, la propiedad colectiva, la propiedad privada, la pobreza, el pueblo, la injusticia social, la comunidad, la imaginación, la curiosidad, la soledad, la libertad, la ambición, el compañerismo, la solidaridad, el analfabetismo, el amor, la educación sexual infantil, el respeto, la autonomía, la amistad, los sueños, la naturaleza, la religión y otros temas que hacían referencia a una realidad social y política que estaba atravesando la sociedad argentina en ese momento (García, 2015; Pac y Cejas, 2020;

Guglielmucci, et al., 2008, 2008; Oliva, 2002; Arpes y Ricaud, 2008). Valores y “elementos que constituyen la vida cotidiana en su dimensión social posicionando a la infancia en un lugar privilegiado, en el que se revelan otras posibilidades de estar en el mundo” (García, 2015,p.82).

Este desplazamiento de sentido de lo que era infantil, los modos de apelar a la imaginación y la libertad de los lectores, supuso una amenaza para los valores familiares, nacionales y cristianos. De allí que uno de los argumentos de la prohibición brindado por el Ministerio de Cultura y Educación de Córdoba, hace mención a esta ilimitada fantasía promovida, poniéndose en tensión con los posicionamientos que los autores proponían con sus narraciones, donde se incluían situaciones relativas al poder, a la ley, el Estado, la Nación, la Patria, la justicia, la igualdad, la identidad, la diferencia, la ciudadanía y la civilidad (Resolución N° 480, del 23 de mayo de 1979). Que se trataban en realidad de cuentos con una finalidad de “adoctrinamiento que resulta preparatoria para la tarea de captación ideológica del accionar subversivo” (Decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 3155, 13 de octubre de 1977).

La nueva Literatura Infanto-Juvenil se caracteriza por cuestionar el lugar pasivo otorgado al niño/joven; dejándolo de colocar en el lugar de la figura débil, que le cuesta entender, e incorporando personajes y actividades que forman parte del mundo cotidiano de los niños, como los vendedores ambulantes, el cartero, la panadera, el farmacéutico, la policía, los monigotes, la maestra, los animales, los compañeros de clase, los dibujos en las paredes, entre otros. Como menciona García (2015) se “promueve un desplazamiento de sentido de lo infantil”(p.80), no relegado a lo ingenuo y carente de experiencia.

Aparecen así, publicaciones que tienen en cuenta a un niño/joven entendido como un sujeto inteligente, protagonista, sensible, crítico, social. Las propuestas literarias privilegiaban las necesidades de la infancia a partir de la variedad temática y los nuevos recursos ficcionales y literarios utilizados (García, 2015; Pac y Cejas, 2020).

Discusión.

El análisis de las publicaciones dirigidas a la niñez y la juventud, reflejan la importancia y el interés que suscitó, desde el Estado, arbitrar los medios para controlar a ciudadanos de esas edades. Las directivas instrumentadas a través de las herramientas administrativas del Estado impuso ideas, valores, conceptualizaciones e intereses propiciadas desde sectores hegemónicos y funcionales al nuevo orden a instaurar. El desafío de descubrir en temas y objetos que la

Psicología estudia, sus emergencias, desarrollos y avatares en contextos políticos restrictivos, configura un capítulo con especificidad propia para la historia de la Psicología. La invisibilización de estos rasgos, el silencio que los profesionales se auto imponían, fueron al mismo tiempo una censura para la disciplina psicológica y para su historia.

Los autores censurados buscaron dejar una impronta y visibilizar ideas opuestas a las que la dictadura proyectaba, proponían una mirada distinta de la realidad, así como del niño y del joven. Los contenidos de las obras Infanto-Juveniles introducían temas considerados subversivos, por la inclusión de temáticas como: injusticia social, revolución, asociaciones solidarias, rebeldía, independencia, autonomía, entre otros. Sus producciones ponían en tensión situaciones de protestas, reclamos de derechos, explotación infantil, marginalidad, injusticia social, desocupación y al mismo tiempo buscaban desterrar la concepción de un niño/joven pasivo y destinado a ser modelado en su totalidad desde el exterior, propiciando un mayor conocimiento de las potencialidades de la niñez y la adolescencia.

Situados en esta etapa de imposición y censura, los datos analizados muestran la relevancia que adquirió la Literatura Infanto -Juvenil como elemento de constitución subjetiva y política. La comprensión de las limitaciones impuestas sobre la literatura para niños y adolescentes revelan un objeto invisibilizado en la historia de la disciplina y la profesión, que ha lidiado con la constitución plural de la subjetividad.

Como ya se mencionó, éste es un aporte parcial de un estudio mayor sobre los autores censurados durante la dictadura militar, cuyos resultados preliminares resaltaron la importancia que adquirieron la Política, la Sexualidad, la Literatura Infanto-Juvenil y la Educación como temáticas sujetas a control dictatorial. Estas categorías involucran de manera directa, temáticas y objetos de estudios propios de la disciplina psicológica, al ser susceptibles de problematizar la cuestión de la constitución de subjetividades en espacios restringidos ideológicamente. Comprender mejor el pasado y analizar herramientas para abordajes disciplinares futuros, puede constituir un aporte de esta línea de trabajo.

Referencias.

Águila, G. (2012) La Historia Reciente en la Argentina: un balance. *Historiografías*, 3 (Enero-Junio, 2012): pp. 62-76.

Arpes, M., & Ricaud, N. (2008). Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo. Stella-La crujía.

Bossié, F.; Pesclevi, G.; Salvador, C. (2015, de 29 al 30 de octubre). Libros que muerden: una colección que resplandece. *IV Jornadas de Intercambio y Reflexión acerca de la Investigación en Bibliotecología*.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5393/ev.5393.pdf

Danziger, K. (1993). Tres desafíos para la historia de la psicología. [Conferencia]. *División 26 de la APA*. <http://www.elseminario.com.ar/>

García, L. R. (2015). *Entre la memoria y la literatura: dos textos emblemáticos de la literatura infantil argentina prohibidos durante la última dictadura*. AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)13, p. 73-92. ISSN 1578-6072

Guevara, A.A.; Molfino, M.R. (2005 del 3 al 25 de noviembre). La censura y la destrucción de libros en el último gobierno de facto (1976-1983). *IV Jornadas de Sociología de la UNLP, La Plata. La Argentina de la crisis: Desigualdad social, movimientos sociales, política e instituciones*.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6579/ev.6579.pdf

Guglielmucci, A., Korzin, A. y Verina, A. (2008). El retorno de lo prohibido: documentos y prácticas cotidianas en torno a la censura bibliográfica durante la última dictadura militar argentina. *IX Congreso Argentino de Antropología Social*. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas.

Invernizzi H. y Gociol J. (2002). *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Eudeba.

Klappenbach. H. (2006). Periodización de la psicología en Argentina. *Revista de Historia de la Psicología*, 27, (1), 109-164.

Ministerio de Cultura y Educación de Córdoba. Resolución N° 480 (1979, 23 de mayo).

Nasif, D., Sarnovich, R., Tangenti, F, Quiroga, E.y Zuñiga, S. (2020). La Quema de Libros en Córdoba, como Práctica Biblioclástica. *Actas XXI Encuentro Argentino de*

Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis, Argentina: Universidad Nacional de Tucumán.

Oliva, J. (2002). *La censura en la literatura infantil y juvenil durante la última dictadura*. Edición especial Educación y Memoria. Comisión Provincial por la Memoria. Área de Investigación y Enseñanza. [.https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossierlibros.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossierlibros.pdf)

Pac, A.y Cejas, A. (2020). La literatura infantil argentina, de los años '60 y '70 al presente: resistencia y continuidad literaria. *Informes Científicos Técnicos - UNPA*, 12(1), 199-222. <https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v12.n1.710>

Pineau, P. (2014) Reprimir y discriminar. La educación en la última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983). *Educación en Revista* (51), 103-122.

Poder Ejecutivo Nacional de la República Argentina. Decreto N° 3155 (1977, 13 de octubre).

Zúñiga, S., Quiroga, E. y Guzmán, C. (2021) Textos y contenidos censurados durante la dictadura militar. Su vinculación con el campo Psi. Trabajo presentado para participar del *XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología* . UBA.

¹ Este trabajo constituye un producto parcial dentro de la investigación sobre las publicaciones censuradas en la Argentina, y forma parte del proyecto de investigación “Autores censurados en la última dictadura militar. Efectos en la carrera de Psicología en Córdoba” (Fac.Psicología-Secyt-UNC).