

El feminismo después del feminismo: historias y luchas emergentes de la militancia estudiantil en La Plata.

Luciana Diomedi.

Cita:

Luciana Diomedi (2022). *El feminismo después del feminismo: historias y luchas emergentes de la militancia estudiantil en La Plata* (Tesis de Licenciatura). FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/luciana.diomedi/8>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pYMz/tuN>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Trabajo Integrador Final

Memoria de la producción audiovisual

“El feminismo después del feminismo:
historias y luchas emergentes de la militancia estudiantil en La Plata”



Estudiantes

Violeta Delucca 28539/4 (viodelucca25@gmail.com)

Luciana Diomedi 28812/2 (lucianadiomedi99@gmail.com)

Directora

Juliana Gardinetti

Asesora

Agatha Glombovsky

Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Sede Néstor Carlos Kirchner

Fecha de presentación: mayo de 2022

Índice

Descripción	4
Destinatarios	5
Modo de circulación	6
Historización	6
Antecedentes (estado del arte)	8
Objetivos generales y específicos	10
Herramientas teórico conceptuales	11
Recursos materiales y humanos	15
Preproducción	15
Producción	25
Postproducción	33
Consideraciones finales	36
Bibliografía	37
Anexo	39

Descripción

Partiendo de los ejes feminismo y militancia, realizamos un documental audiovisual que recopila las experiencias de las jóvenes que actualmente están atravesando un recorrido de militancia feminista y estudiantil, dentro de las escuelas secundarias públicas de la ciudad y las facultades de la UNLP.

Con la última victoria a flor de piel— el aborto legal, seguro y gratuito— entrevistamos a integrantes de las agrupaciones estudiantiles de la ciudad de La Plata, pertenecientes a las instituciones mencionadas, en las que relataron sus respectivos inicios, sentimientos, referencias, momentos visagra de sus militancias y miradas a futuro con respecto a la militancia feminista.

El documental audiovisual cuenta con seis entrevistadas que se proponen desarrollar sus ideas a lo largo de cinco ejes temáticos: inicios en la militancia estudiantil feminista, momentos importantes de este, políticas de género implementadas en sus casas de estudio, miradas a futuro del feminismo y sus conclusiones finales. En el desarrollo se van a plantear interrogantes, nuevas ideas, reflexiones y anécdotas personales y/o colectivas, intercalando entre los testimonios de cada una de ellas. De esta manera, se busca juntar los relatos hasta transformarlos en una memoria colectiva.

Entre las palabras de cada una de las chicas y acompañando sus experiencias, veremos diversas imágenes, ya sea de archivo de movilizaciones o discursos extraídos de plataformas virtuales, como material construido por nosotras mismas en momentos claves para la lucha feminista en este último tiempo. Además, podemos hacer un breve recorrido a través de la virtualidad, tanto de convocatorias en redes sociales como de charlas brindadas desde sus agrupaciones. Utilizamos como escenario las casas de estudio de cada una de ellas y con una duración de treinta y tres minutos, cincuenta y siete segundos invitamos a los espectadores a descubrir los debates en auge en la ciudad de La Plata en voz de las protagonistas que construyen este camino.

Desde los años 70 el feminismo comenzó a abrir las puertas de nuevos debates que no estaban instaurados en la agenda política estudiantil, tales como la participación política activa de las mujeres o el cuestionamiento de los roles de género. ¿Por qué hoy decidimos retomar esas raíces? Porque comprendemos que en estos procesos históricos previos se encuentran los primeros pasos de los movimientos sociales actuales, esos que nos llevan a

profundizarlos en nuestro presente para poder vislumbrar el rol que ha vuelto a tomar la juventud y el feminismo en estos últimos años.

La ciudad de La Plata tiene un valor simbólico muy importante para ambas, si bien una de nosotras nació acá y otra viajó desde el interior para estudiar, las dos descubrimos un nuevo mundo al pisar la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. El ambiente universitario lleno de calidez y compañerismo logró cautivarnos y enamorarnos no solo desde lo académico, sino también desde lo humano.

Allí comprendimos que siempre fuimos feministas, que las injusticias no nos eran indiferentes y que la militancia con las compañeras era el camino acertado. Compañeras en las calles, en los pasillos de la facultad, en los debates de los encuentros. Solo juntas la lucha tenía sentido. Apoyándonos y escuchándonos entre nosotras podíamos enriquecer el movimiento.

Como futuras comunicadoras sentimos que nuestra responsabilidad no solo es escuchar, sino también visibilizar. Elevar la voz de nuestras compañeras era el rol que debíamos asumir, ya que estamos convencidas de que la comunicación es la mayor herramienta con la que contamos para transformar el mundo.

En esa misma línea, creímos más que necesario asumir la responsabilidad política de utilizar el lenguaje inclusivo a lo largo de todo el proyecto. Esto se debe a que queremos que nuestro material invite a las diversidades a sentirse parte de la lucha y de lo tratado en este TIF. Por último, nos parece oportuno mencionar que elegimos usar la “E” en vez de la “X”, considerando dos cosas: en primer lugar que en el caso de las personas con baja o nula visión los lectores automáticos no identifican correctamente las palabras que llevan “X” y así se les dificulta la lectura de este; y en segundo lugar porque reconocemos que en la lectura en voz alta la “E” otorga dinamismo.

Entrevistar a Lola Escudero, Emilia Risso, Sofía Peranzi, Sofia Di Benedetto, Agustina Alderete, Catalina Cantore nos permitió conocer y compartir las historias que se conforman en algunos rincones estudiantiles de esta ciudad. Apelando al esfuerzo, al aprendizaje, al cuestionamiento y a la repregunta cada una de ellas nos transmitió el por qué vale la pena luchar para deconstruir lo establecido y construir nuevos sentidos desde los cimientos.

Destinataries

Este producto está pensado y dirigido para aquellos que recién están incursionando en el feminismo, intentando romper las estructuras patriarcales arraigadas. También lo construimos para aquellos militantes que se sientan interpelados con la experiencia de las

compañeras retratadas, que vean en cada camino un punto de comparación (y también de diferencia) con el suyo.

Pero más que nada este producto está destinado a quienes tengan ganas de reflexionar, aprender y escuchar voces distintas. El recorte temático lo ideamos para problematizar nuevas cuestiones, aunque también para dejar algunos interrogantes en manos del público, porque la lucha y el debate no son estáticos, están en constante movimiento y comprendemos que nuestro lugar está en acompañar la transformación de las nuevas y viejas generaciones feministas.

Modos de circulación

Está destinado a jóvenes de entre 16 y 25 años que se sientan interpeladas con el movimiento, es por eso que incluimos el recurso de mostrar la interacción por las redes sociales de las agrupaciones, entendiendo el vínculo activo de la juventud con ellas. En ese sentido, nuestra idea para lograr su circulación es publicarla en la plataforma Youtube, con la utilización de Instagram y Twitter para la difusión del link, mediante nuestras cuentas personales y con la difusión de las cuentas de las entrevistadas. Por otro lado, pretendemos que nuestros amigos y conocidos aporten en esto último.

Historización

La ciudad de las diagonales se volvió el escenario de muchos procesos socio-políticos e históricos—algunos tristes y otros esperanzadores—, tanto La Noche de los Lápices como el último Encuentro Nacional de Mujeres, son solo algunos de los ejemplos que lograron movilizar a una gran cantidad de estudiantes que habitan sus calles, colegios y universidades. En ese sentido, comprendiendo que en estos procesos históricos previos se encuentran las raíces de los movimientos sociales actuales, es que nos parece clave profundizar en nuestra actualidad para poder vislumbrar el rol que ha tomado la juventud y el feminismo en estos últimos años.

Sin dudas, el Ni Una Menos (2015) es considerado como un punto de quiebre en la lucha feminista. Este abre las puertas a esta nueva ola que continúa hoy en día, lo podemos ver reflejado en el testimonio de nuestras entrevistadas, las cuales coinciden que este hito las acercó al movimiento. Significó un hartazgo colectivo de la violencia que nos rodea a las mujeres, fue el grito de las nuevas generaciones que comprendieron que debían aportar al fin de una sociedad completamente patriarcal.

A lo largo del proyecto confirmamos la relevancia del proceso mencionado anteriormente,

ya que en los diálogos aparecía el surgimiento de nuevos debates, así como también algunas temáticas ya saldadas producto de la problematización que se reavivó a partir del 2015.

En los años posteriores cada vez más mujeres y disidencias se acercaron y se vieron interpeladas por el feminismo, llevándolo cada vez más a la agenda pública y a los medios contrahegemónicos. Hoy en día nos encontramos con la Ley del IVE ganada en el 2020, con una lucha que viene desde hace muchos años, pero que en Argentina volvió a encenderse nuevamente en el año 2018 convirtiéndose en el motor del movimiento.

Por otro lado, queremos resaltar la importancia de que en 2019 la ciudad de La Plata fue sede del 34º Encuentro Nacional de Mujeres y Disidencias, en donde las casas de estudio previamente mencionadas obraron de escenarios para todas las actividades de este evento. Esto significó para les ciudadanes platenses una oportunidad de acercarse y sentirse parte de los nuevos planteos.

En la actualidad, todavía hay muchos motivos por los que batallar, tales como: la amplitud de derechos para las distintas identidades sexuales, la adecuada implementación de la Ley IVE, el debate sobre la separación Iglesia-Estado o la violencia machista que aún se sigue reproduciendo. Es por eso, que fuimos en búsqueda de voces que nos puedan indicar los caminos futuros propios de una generación que necesita sembrar las semillas de una nueva sociedad justa y feminista.

No podemos dejar de mencionar los procesos internos en el ambiente estudiantil de la ciudad que se dieron en paralelo a lo que ocurría en el país. La investigación que realizamos nos permitió conocer los procesos que se fueron dando acorde a las necesidades que iban identificando les estudiantes de las nuevas generaciones.

La urgencia de inclusión y la aspiración de lograr un modelo de educación pública, popular y equitativa impulsó a que se diseñaran nuevas políticas; entre ellas, la creación de un baño de uso común, tanto en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, como en la Escuela Normal N°1, y en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Por otro lado, en la Escuela Normal N°1 se discutió acerca del uso de guardapolvos obligatorio, como también la prohibición de pantalón corto para mujeres. En esta escuela y en la Escuela Liceo Víctor Mercante se luchó por la correcta implementación de la ESI y se fomentaron talleres que tematicen, informen y debatan sobre este tema.

En cuanto a hitos importantes que marcaron la militancia en las universidades, el femicidio de María Emma Córdoba —estudiante de la Facultad de Medicina, asesinada en el año 2017— generó que se conciba al feminismo como el único camino posible para hacerse escuchar ante la falta de respuestas de la institución. En el caso de la Facultad de

Periodismo y Comunicación Social, la desaparición de Johana Ramallo es una grave herida en nuestra casa de estudios y tanto las familias de las víctimas como los estudiantes contaron con el apoyo incondicional de la facultad. Con esto, podemos observar que es de vital importancia que las instituciones estén presentes y acompañen las luchas y acontecimientos que transitan sus estudiantes, sin poner trabas ni hacer oídos sordos en situaciones que exponen a la sociedad patriarcal en la que vivimos en su peor versión.

Previo a la pandemia la militancia estudiantil feminista giraba en torno a los encuentros presenciales como base de su ejercicio. Las agrupaciones podían dialogar e interactuar entre ellas contando con espacios físicos de formación, las casas de estudios estaban colmadas de estudiantes que habitaban el territorio y continuamente se mantenían en contacto con los militantes en los pasillos. Las aulas prestaban su espacio para charlas, convocatorias y debates.

Marzo de 2020 representó un cambio radical para la vida de todxs y eso también se vió representado en las lógicas y estrategias de la militancia. Se tuvieron que repensar tanto la forma de militar como la manera en la que se exteriorizan las problemáticas que expone el feminismo. La virtualidad obligó a buscar otras herramientas para luchar, ya que nos quitó la calidez de las calles, las cuales históricamente fueron protagonistas en los movimientos populares.

Antecedentes

Posterior a la elección de nuestro tema de TIF, realizamos una búsqueda de distintas investigaciones dentro de la UNLP que aborden temáticas que giren en torno al género y la comunicación. Estas nos sirvieron a la hora de empaparnos en el objeto de estudio, así como también nos brindaron nuevos enfoques, nos ayudaron a conseguir el recorte y a decidir los perfiles que queríamos en las entrevistadas para llevar a cabo nuestro proyecto. Deseamos compartir las siguientes dos tesis, las cuales nos sirvieron de guía y nos acompañaron en el proceso:

TIF 1

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/1877/Documento_completo_.%20G%C3%89NERO%20Y%20JUVENTUD.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Elegimos el TIF “Género y juventud: los imaginarios sociales que construyen sobre las mujeres diferentes jóvenes” realizada por Leandro Merli y Katok Melisa en el año 2009. El tema es Comunicación y género. El problema de la investigación es dar cuenta de los imaginarios sociales que se construyen en torno a la mujer.

En el desarrollo los autores toman distintos tópicos para analizar el estigma que circula alrededor de la figura de la mujer. Partiendo desde la frase de Simone de Beauvoir “mujer no se hace, se nace” el texto intenta deconstruir las concepciones del discurso hegemónico acerca de la maternidad, la sexualidad, el trabajo y la familia—entre otros temas— a través de entrevistas realizadas a grupos heterogéneos de jóvenes.

El TIF seleccionado sirve para nuestra producción debido a que pone el eje en dos conceptos claves que tomamos para nuestro trabajo: género y juventud. Esta tesis toma como objeto de análisis a los jóvenes de 18 a 30 años de la ciudad de La Plata y sus percepciones y experiencias en relación al género, lo cual nos sirve como punto de partida, ya que nuestro enfoque en la militancia estudiantil corresponde a ese rango etario y regional. Sin embargo, el trabajo elegido no aborda las temáticas de militancia feminista ni se centra en el ámbito estudiantil.

Nos interesa tomar los conceptos claves de su TIF ligados a una construcción social e histórica. Además coincidimos con lo que plantean las autoras de entender a las nuevas generaciones como protagonistas de las transformaciones sociales y políticas. Si bien el trabajo es del año 2009, podemos ver un acercamiento a las disputas y temáticas del feminismo actual, debido a que se problematizan los roles de género normativos y el estigma hacia la mujer.

TIF 2

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/102050/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

En un TIF del año 2020, elegimos a la autora Paula Cainzos, estudiante de la Licenciatura en Comunicación Social (Periodismo). Ella, con la dirección del docente Claudio Gómez, aborda la búsqueda de un recorrido por los discursos latentes desde aquel 3 de junio del año 2015, inicio de la consigna Ni Una Menos y con ella, una bajada teórica hacia documentos realizados en las manifestaciones.

Considerando que el feminismo como teoría se encuentra en el diálogo con otros campos académicos: la antropología, la sociología, la psicología, la semiología, la lingüística y la comunicación/cultura. Así mismo, y enmarcado también en una idea teórica, comienza el abordaje sobre la historia de la consigna Ni Una Menos que, junto con los discursos creados y sumados a la lucha, de la mano de la aparición de un sujeto político se propone romper estigmas y mostrar un accionar disruptivo hacia las lógicas patriarcales y hegemónicas. La militancia feminista se encontró y encuentra en constante transformación. A lo largo de los años se pusieron bajo la lupa algunas temáticas aparentemente saldadas, dando lugar a la problematización de un orden social establecido que busca mantener a los sujetos en cierta zona de confort sin vislumbrar un camino posible.

Nos parece importante contar con una base analítica sobre algunos de los primeros documentos (con gran carga histórica en la segunda década del Siglo XXI) que dieron pie a que se discuta en internas militantes diversas temáticas. Entendiendo que es nuestro deber saber de dónde viene (y de dónde no) aquello que es lo que enriquece a nuestros proyectos y procesos.

En cuanto a diferencias, encontramos las mismas que en la primer Tesis elegida: este es un trabajo que aborda al movimiento feminista en general. No se especifica en el ámbito estudiantil ni en la ciudad de La Plata.

Objetivos

Objetivo general:

Crear un documental audiovisual sobre la militancia estudiantil feminista en las instituciones públicas, secundarias y universitarias, en la ciudad de La Plata.

Objetivos específicos:

El primer objetivo que planteamos al comenzar este proyecto fue visibilizar los pequeños espacios de militancia feminista en el interior del movimiento estudiantil en agrupaciones políticas y centros de estudiantes de las escuelas secundarias y universidades. Creemos que está cumplido, ya que el abanico de entrevistas que pudimos encontrar representa

aquellos lugares de lucha en los que queríamos hacer hincapié: jóvenes que transforman a través de su cotidianeidad.

Por otro lado, otro de los objetivos planteados era mostrar pluralidad de voces y formas de abordaje de mujeres y disidencias, al mismo tiempo que, habíamos propuesto indagar sobre las experiencias estudiantiles de mujeres y disidencias vinculadas a la militancia feminista en escuelas secundarias y universidades públicas dentro del feminismo estudiantil. Encontramos multiplicidad de discursos, en el sentido de que cada una de las entrevistadas estaba atravesada por una experiencia de vida y de militancia distinta y logramos profundizar en sus historias, tal como pretendíamos. De todas formas, nos llamó la atención que en nuestra búsqueda no encontramos disidencias que transiten el espacio estudiantil dentro del recorte donde estuvimos investigando y trabajando que estén dispuestas a participar de nuestro proyecto.

En la misma línea, nos ocurrió algo similar al momento de contactarnos con militantes de escuelas secundarias periféricas, punto en el que queríamos enfatizar para lograr el contraste entre esta y una escuela céntrica. Nos sorprendió la falta de convocatoria que existe en estos espacios, ya que hay pocas personas que se sienten capaces de hablar y expresar sus ideas. Ambos obstáculos nos sirvieron para problematizar posteriormente en las consideraciones finales y nos dio el pie para convertirlo en un desafío futuro.

Desde un principio proyectamos contrastar los discursos presentes en la militancia secundaria y universitaria en cuanto a qué debates de género les interpela. Consideramos que esto se cumplió correctamente, ya que en cada respuesta estaba presente de manera indirecta la cultura, la forma de vida, educación y las distintas concepciones sobre el feminismo y la militancia. Para lograr esto, en el documental intercalamos las distintas respuestas para acentuar tanto las diferencias como las similitudes en sus discursos.

Por último, habíamos enmarcado entre los objetivos interpelar a los jóvenes a partir de la construcción del documental que muestre las experiencias y las luchas ganadas en el ámbito de la militancia estudiantil feminista. En lo personal, creemos que esta cuestión se cumpliría en el momento que quienes tengan acceso al producto luego de verlo se lleven la necesidad de re-preguntarse, re-plantearse, animarse a descubrir más de este universo de temas, transversales a la vida de cada uno.

Herramientas teórico-conceptuales

Para la experiencia comunicacional que queremos lograr tomamos el concepto de comunicación alternativa propuesto por Florencia Saintout: “La comunicación alternativa es

tal, en tanto y en cuanto se defina en función de sus vínculos con un proyecto de cambio que tenga un horizonte de liberación. La comunicación alternativa no es una comunicación independiente, sino más bien lo contrario: depende de un proyecto político, de unos ideales, de unos valores desde los que con mayor o menor organicidad se plantea el objetivo de intervención.” (*Saintout, 2016*). Debido a esto, nos posicionamos desde nuestras subjetividades y construimos sentidos a través de la militancia y nuestras propias experiencias o puntos de vista.

En la misma línea, no podemos comprender la comunicación sin que esté atravesada por el género, por lo cual nos parece interesante la articulación que propone María Belén Rosales: “El terreno del discurso social, la cultura y la comunicación es terreno de negociaciones, conflictos y acuerdos del orden del sentido. En este contexto, la comunicación aparece como vehículo para la transformación social y el género, (...) como una dimensión que está encarnada en los cuerpos y las subjetividades y que es necesario indagar para comprender las posibilidades de acción de los/las individuos/as en un contexto socio-cultural donde se da el cruce de los sistemas como fuerzas coercitivas con la capacidad de agencia de los actores sociales que desde la subjetividad son capaces de apropiarse, negociar o cuestionarlo, entre la reproducción de su lógica y la capacidad de transformarla” (*Rosales, 2011*).

Comprendemos que nuestra labor como futuras comunicadoras sociales va — y debe ir— de la mano con lo mencionado anteriormente: usar la comunicación como un vehículo para la transformación social. Esta es la única herramienta con la que contamos para desentramar las lógicas patriarcales en los discursos que se difunden tanto en los medios de comunicación como en la vida cotidiana. La responsabilidad de los comunicadores es pura y exclusivamente la de entender a la comunicación con perspectiva de género: capacitandonos en el tema día tras día, adecuar el lenguaje de cara a una correcta difusión de información, problematizar las violencias, evitar la exposición y banalización que convierte en circo mediático a la lucha de mujeres y disidencias. Partiendo de esto, nuestra idea es romper con la estructura mediática de los medios masivos y generar sentidos poniendo el eje en la inclusión.

En este proyecto decidimos puntualmente poner en práctica la teoría, aprovechando el espacio y el rol como comunicadoras sociales para mostrar no solo lo que nos interpela como mujeres, sino también aquellas personas que son protagonistas en la lucha activa por la transformación social de hoy en día.

En ese sentido, buscamos crear un nexo entre el feminismo y la comunicación. Para esto, nos parece interesante partir de la base de la definición de Kate Millet “El feminismo desafía el orden social y el código cultural más ancestral, universal y arraigado de los existentes, en sus diversas manifestaciones.” (*Millet, 1996*). Como también, centrarnos en las palabras de Dora Barrancos cuando reflexiona sobre el movimiento como “una corriente de pensamiento y de acción política cuyo objetivo central se sintetiza en la conquista de la igualdad de derechos para las mujeres y en consecuencia su propósito es extinguir toda y cualquier tutela masculina subordinante”, al mismo tiempo que en una entrevista con Página 12, amplía: “no es un mero enunciado acerca de cómo es nuestra condición. Tiene el objetivo de reivindicar derechos.” (*Carbajal, 2021*)

Traemos a colación una concepción del feminismo transfeminista, tomada de Blas Radi en su cita a Medeak: “que pone en cuestión el sujeto tradicional del feminismo, y más profundamente su política de la identidad, convocando a cuerpos de identidades diversas que se revelan ante un sistema de opresión conectado y múltiple (Medeak, 2013: 78). (Blas Radi, 2020, 2)”. En ese sentido, nos apropiamos del concepto de transfeminismo como base para construir sentidos a la hora de realizar nuestro producto: “Se trata de una formación que hace lugar a tod*s aquell*s que están fuera del círculo de la definición social de la mujer aceptable; esxs entre nosotrxs que son pobres, que son lesbianas, que son negrxs, que son mayores, que son de comunidades originarias, que son trans, que no participan del canon estético occidental, que tienen diversidad funcional, que son refugiadx, migrantxs, indocumentadx, precarixs, que hablan en lenguas, y que justamente por sus intersecciones subjetivantes y desubjetivantes, participan de las consecuencias físicas, psicológicas y mediales traídas por la creciente globalización de la violencia explícita” (Blas Radi, 2020) Estas definiciones y puntos de vista nos permiten concebir al movimiento como disruptivo y contrahegemónico.

En esa misma línea, compartimos la frase “lo personal es político” — popularizada debido a un artículo de Carol Hanisch — uno de los lemas más resonantes del feminismo y del movimiento estudiantil en los años 70, que resurge en la actualidad para dar cuenta de la importancia de las experiencias propias vinculadas al campo de la militancia. Por lo que, comprendemos que no podemos concebir las luchas políticas y sociales sin las subjetividades que nos conforman.

No queremos dejar de mencionar que los sujetos de estudio de nuestra producción son jóvenes, con todo lo que ese término implica: lo novedoso, lo disruptivo, lo revolucionario.

Para comenzar a analizar a los jóvenes militantes nos parece indispensable enfocarnos por fuera de los conceptos y estigmas históricamente adjudicados a ellos y apuntar hacia una construcción real y comprometida de una juventud que se moviliza por sus derechos y contra el orden establecido. En ese sentido, retomamos a Damián Selci: “En la división lógica entre jóvenes y viejos está la cuestión del poder, de la división (en el sentido de repartición) de los poderes. Las clasificaciones por edad (y también por sexo, o, claro, por clase...) vienen a ser siempre una forma de imponer límites, de producir un orden en el cual cada quien debe mantenerse, donde cada quien debe ocupar su lugar.” (Selci, 2018).

Por otro lado, elegimos también citar a Saintout “no existe un único modo de ser joven, que no existe la juventud como un todo homogéneo, sino que es posible hablar de diferentes jóvenes de acuerdo con la marca sociocultural de la categoría etaria. Sin embargo, todos ellos comparten una misma época y, por lo tanto, constituyen una generación” (Saintout, 2014). Retomamos este concepto debido a que deseamos hacer hincapié en las diversidades que pueden encontrarse dentro del armado de la militancia estudiantil, por lo que esto nos sirve para demostrar que las distintas miradas y puntos de vista se presentan para enriquecer el debate político.

Para iniciar el abordaje del concepto de militancia elegimos traer a Mouffe en su distinción entre lo político y la política: “Concibo “lo político” como la dimensión de antagonismo que considero constitutiva de las sociedades humanas, mientras que entiendo a “la política” como el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuáles se crea un determinado orden, organizando la coexistencia humana en el contexto de la conflictividad derivada de lo político.”(Mouffe.2010) Es por eso que entendemos al terreno político como una cruce de tensiones constantes y necesarias entre las relaciones de poder, y es a través de este antagonismo mencionado anteriormente en donde surgen las transformaciones sociales. Volvemos a citar a la autora cuando define las pasiones, con ello se refiere a “las diversas fuerzas afectivas que están en el origen de las formas colectivas de identificación”, lo cual nos parece clave para entender la identidad colectiva que trae consigo la militancia feminista.

Abordando entonces la actividad militante elegimos citar nuevamente a Damian Selci: “La militancia, sin dudas, merece una defensa filosófica. Es una actitud que consiste en un gigantesco “hacerse cargo” de la realidad como si fuese su responsabilidad (...) es la reaparición del hacerse cargo no ya en el nivel de la realidad, sino en el nivel del antagonismo o la lucha social. Porque si el sujeto es “hacerse cargo de lo que nos tocó”, la

militancia adiciona únicamente la conciencia de que “lo que nos tocó” es el antagonismo que atraviesa a la realidad” (Selci,2018). Esta definición nos permite concebir, una vez más, a los jóvenes como actores sociales indispensables en los procesos sociales y políticos.

Por último, al momento de planificar el proyecto y plantear todos estos conceptos en el TIF, nos pareció que el lenguaje más completo para realizarlo sería el audiovisual. Elegimos grabar un documental, partiendo de la concepción que propone Bill Nicols “el propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio” (Nicols, 1997).

Comprendiendo que utilizar el lenguaje audiovisual nos brinda una oportunidad de mostrar imágenes y sonidos, ya que le aportaría voz y corporalidad a las militantes y lograría llevar a los espectadores hacia las experiencias de los estudiantes y a los escenarios de lucha.

Recursos materiales y humanos

Las imágenes fueron registradas a través de cámaras fotográficas propias: una Canon EOS Rebel T3i y una Nikon D5200; también contábamos con un trípode que nos hizo posible tener estabilidad en las tomas. El audio fue grabado mediante el micrófono de unos auriculares Samsung, además del sonido ambiente registrado por las propias cámaras. Para la edición utilizamos el programa Adobe Premiere Pro 2020.

Preproducción

Siempre tuvimos en claro que el feminismo era una temática que deseábamos abordar y sabíamos que el diálogo con la comunicación era muy enriquecedor. Por eso, a la hora de realizar el recorte temático hicimos una previa evaluación de los enfoques ya realizados y nos pareció que la militancia estudiantil feminista era algo no tan abordado como tal, y qué aprovechando los espacios que transitamos ambas podríamos generar un contenido que aporte una mirada de género nueva y proponga nuevos paradigmas.

En ese sentido, para llevar a cabo la pre-producción del proyecto ya con el tema que nos interpelaba seleccionado, investigamos acerca de ello; y luego pensamos posibles fuentes de información para en base a esto armar la estructura secuencial. En ella armamos un cuadro para pensar la estructura básica de la que queríamos partir: contenido, imagen, sonido y tiempo parcial que nos llevaría cada bloque. Además nos sirvió para pactar que tomas necesitaríamos, la duración estimada de cada respuesta y los escenarios que deberíamos transitar para llevar a cabo la grabación.

En el proceso de creación de la estructura secuencial, también nos abocamos a los cuatro ejes para la creación de secuencias de desarrollo, estos son:

- Secuencia 1: presentación e inicios en la militancia feminista estudiantil.
- Secuencia 2: momentos importantes en la militancia feminista estudiantil.
- Secuencia 3: políticas con perspectiva feminista impulsadas por las agrupaciones a las que pertenecen.
- Secuencia 4: miradas del feminismo a futuro.

Por otro lado, realizamos el proceso de guionización en donde, a partir de los ejes y localizaciones planteados anteriormente, establecimos la guía de preguntas (*ver anexo*) a realizar a las entrevistadas posterior a un primer encuentro con ellas para dialogar acerca de los ejes establecidos en nuestro plan. Una vez logrado esto, hicimos la planificación y organización de la producción.

Para el proceso de elección de las entrevistadas seleccionamos algunas de las facultades de la Universidad Nacional de La Plata de distintos ámbitos, debido a que buscamos poner el foco en las instituciones públicas. En cuanto a aquellas que pertenecen al ámbito social, pensamos estudiantes de Periodismo y Ciencias de la Educación porque sabemos que allí la militancia es más activa y debido a la formación académica de las militantes de estas facultades se problematizan ciertas temáticas en las que queríamos poner el foco. En el caso de las ciencias más duras elegimos estudiantes de Medicina y Ciencias Naturales, porque queremos observar y contrastar la militancia en un espacio en donde el Plan de Estudios no aborda específicamente los problemas sociales.

Por otro lado, abocándonos ya a las secundarias, habíamos decidido hacer un contraste entre una institución céntrica con un Centro de Estudiantes activo, así como lo es el Normal 1, donde la militancia estudiantil es una moneda corriente; y en una escuela donde la temática no esté tan visibilizada. En ese punto tuvimos que hacer una larga búsqueda sin éxito: a través de Sofía Peranzi (militante de Remediar, Obstetricia), conseguimos varios contactos del Frente de Secundarios, por medio de Emilia Risso (militante de Incongruencia, Normal 1) pudimos conversar con una representante de un centro de estudiantes que se estaba gestando en una escuela periférica, a través de Bonnie Bibbó (presidenta de Incongruencia) obtuvimos el teléfono de algunas chicas de otras agrupaciones. En algunos casos, las potenciales entrevistadas no nos dieron respuesta, en otros nos expresaron que no se animaban hablar, y algunas nos derivaron con otros contactos que por las mismas razones no quisieron participar. Finalmente nos decidimos por el colegio Liceo Víctor

Mercante, que nos brindó un gran aporte desde otra arista, aunque no otorgó el contraste que buscábamos inicialmente, ya que al igual que el Normal 1 allí hay un gran activismo militante y es una escuela céntrica.

Entre los meses de agosto y noviembre de 2021 nos comunicamos con ellas mediante reuniones por Google Meet, en donde les comentamos nuestra propuesta y el enfoque que le queríamos dar a nuestro producto. Generamos una instancia de diálogo, en donde a su vez nos comentaron brevemente su experiencia y en base a eso analizamos si los perfiles cumplían con los requisitos. Nos parecía fundamental que aquellas que hablaran a la cámara tengan una actitud comprometida con la militancia estudiantil, que sepan expresar sus ideales y que aporten a nuestro objetivo principal de comunicar conscientemente. Sin lugar a dudas, también esto nos sirvió para terminar de concretar los ejes temáticos de nuestro plan de TIF.

Más allá de los tópicos abordados en las entrevistas, buscamos distintas voces para comenzar el producto para la secuencia de introducción, de las cuales seleccionamos aquellas que nos parecían más simbólicas y que sirvieran de puente introductorio para lo que vendría después, poniendo el eje en que haya diversidad en las mismas. Esto se tradujo en preguntar a mujeres y disidencias, estudiantes de las casas de estudios seleccionadas, cómo definirían al feminismo en una frase y para esto elegimos distintos escenarios donde se gestan las luchas (marchas, escuelas y facultades). Esta consigna nos sirvió como disparadora para profundizar en la militancia, nos permitió definir en pocas palabras lo que significa el feminismo para ellos, lo cual nos abrió la puertas a nuevas preguntas.

En cuanto a las entrevistadas seleccionadas, en primer lugar nos contactamos con Lola Escudero, quien fue presidenta de Incongruencia, el centro de estudiantes del Colegio Normal 1, comenzó su militancia feminista a los 14 años en 2015 desde el primer Ni Una Menos. En la actualidad se encuentra militando en Aule de la Facultad de Humanidades y estudiando Ciencias de la Educación. La elegimos debido a que ya la conocíamos previamente y nos parecía interesante su forma de ver el mundo, así como de expresarlo, debido a su historia en la militancia.



Posteriormente hablamos con Emilia Risso, militante de Lista Incongruencia, llegamos ella mediante la presidenta actual del Centro de Estudiantes del Colegio Normal 1, fue recomendada debido a su compromiso y nosotras nos dimos cuenta de su convicción con la militancia feminista desde el primer contacto, ya que con sus 16 años pudo dar cuenta de un montón de experiencias y análisis sobre el tema. Empezó su recorrido en el año 2018, con solo 13 años.



Luego, nos encontramos con Sofía Peranzi, después de una larga búsqueda, ya que en el ámbito de las ciencias médicas nos costó encontrar militantes dispuestos a hablar; ella nos propuso hablar del femicidio de Emma Córdoba y del vínculo entre la obstetricia y el feminismo, por lo que nos interesó el aporte que nos podía proveer. Ella comenzó a militar en 2015 en la Agrupación Remediar de la Facultad de Ciencias Médicas, pero a partir del 2017 entró a la Licenciatura en Obstetricia y vinculó la militancia con su carrera.



En el caso de Sofía Di Benedetto, perteneciente a la Agrupación Rodolfo Walsh, ya la conocíamos del transcurso en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, y nos parecía que su oratoria y su camino personal y colectivo por el feminismo nutrirían nuestro proyecto. Milita activamente desde el año 2015 y se convirtió en presidenta del centro de estudiantes desde el 2019 hasta comienzos del 2022.



Por otro lado, a la hora de elegir a alguien de ciencias naturales o exactas, pensamos en alguien que nos pueda aportar un enfoque destinado al diálogo entre ciencia y género, allí fue donde apareció Agustina Alderete de la Facultad de Naturales proponiéndonos una perspectiva interesante en su búsqueda por romper con las raíces patriarcales de la biología. Forma parte del Frente Natural desde el 2016, mismo año en el que entró a la Facultad.



Llegando al final, optamos por entrevistar a Catalina Cantore, militante de la Agrupación Diana Teruggi en el Colegio Liceo Víctor Mercante desde el 2018, siendo que ella está interiorizada en las políticas de género en su colegio y es parte de los debates que se gestan para pensar nuevos caminos en esta institución.



En la misma línea de lo antes propuesto, para la realización de la propuesta estética elegimos como hilo conductor el desarrollo de los ejes temáticos planteados. Estos decidimos que se aborden en los fragmentos de las entrevistas realizadas. Es por eso que el orden que seleccionamos de las preguntas responde al recorrido cronológico de la militancia estudiantil feminista de las entrevistadas. Así mismo, decidimos fragmentar la información para que los espectadores puedan reflexionar entre las ideas expuestas y al mismo tiempo tengan la posibilidad de observar el contenido desde otra perspectiva que no se centre solo en la oralidad. Allí pautamos lo que llamaremos descansos discursivos, entendiendo estos como las pausas necesarias para lograr lo que detallamos anteriormente. Estas las pensamos para que se muestren brevemente imágenes de archivo de hitos importantes en la militancia (ya sean imágenes o videos de marchas y manifestaciones).

A partir de lo mencionado anteriormente pactamos los planos necesarios para llevar a cabo la narración de cada escena: utilizamos el plano general para ilustrar las casas de estudio en los comienzos de las grabaciones con el fin de transportar a los espectadores a los escenarios de militancia, esto se observa en escenas como recorridos por las instituciones como en movilizaciones; el plano medio corto puntualmente lo elegimos para las respuestas de las entrevistadas realizado con tomas fijas desde un trípode (incluyendo a quienes contestaron “feminismo en una frase”) y para acciones relevantes en las movilizaciones realizado. Para abordar esto, tuvimos en cuenta los recursos materiales con los que contábamos y las posibilidades que nos brindaban los edificios en donde realizamos las grabaciones (la luz que nos proporcionaban, el sonido ambiente y el tránsito callejero).

En cuanto a lo visual, mencionamos los colores vívidos debido a que sabíamos que la iluminación de las imágenes iba a ser proporcionada por la luz natural en las afueras de las instituciones educativas. Por otro lado, el vestuario decidimos que se mantengan utilizando ropa informal.

Ahora situándonos en el plan de rodaje de nuestro documental, decidimos realizarlo detalladamente con el objetivo de tener cubiertos todos los imprevistos que puedan suceder. Tuvimos en cuenta que las grabaciones serían realizadas en el exterior, que deberíamos estar a disposición de horarios con luz natural y que en él debíamos describir cada uno de los planos que queríamos realizar. Para que el sonido se escuche correctamente decidimos agregar un micrófono para grabar de forma independiente de la imagen cada audio, sabiendo que esta herramienta nos permitiría mejorar la calidad del producto.

Así mismo, partimos desde los cuatro ejes ya mencionados anteriormente como base y guía de las preguntas y estructuras correspondientes a cada escena.

Para que el proceso de la pre-producción sea posible, comenzamos a elaborar a la par del Plan de TIF un cronograma de trabajo que nos permitiera definir y organizar el tiempo, de esta forma podíamos tanto conocer de antemano a nuestras entrevistadas mediante encuentros previos.

Por otro lado, muchas de las cuestiones que habíamos imaginado saldar desde un principio tuvieron que ser adaptadas debido al contexto de estos dos últimos años de pandemia, ya sea como las marchas en las que pensábamos estar presentes para recolectar material de archivo, como las reuniones de las comisiones de género o muchas actividades presenciales propias de la militancia que se vieron interrumpidas. De todas maneras, ambas supimos elaborar las estrategias necesarias para solventar esta cuestión: buscamos suplir esta falta a través de imágenes extraídas de redes sociales y reuniones virtuales. Es preciso aclarar que también pudimos acceder a mucho material gracias a la colaboración de nuestras entrevistadas, quienes accedieron a ayudarnos en nuestro proceso a pesar del contexto e incluso cuando los rodajes se veían obstaculizados por los cambios de clima en los espacios abiertos.

En el armado del guión y la estructura secuencial acordamos solo utilizar el recurso de la voz en off de las protagonistas cuando se observe material de archivo, en las otras escenas la imagen correspondería con el audio. Decidimos que las entrevistas estarían acompañadas con un graph con el nombre de quien se encuentre hablando, la agrupación a la que pertenece y la institución en donde está presente.

Justificación de descansos discursivos

Debido a que cada una de las decisiones estéticas y narrativas fueron premeditadas nos pareció interesante hacer una breve explicación de las mismas. En el caso de los descansos discursivos, elegimos que sea un receso que enmarque el final de cada eje y permita potenciar la línea argumental en las respuestas de las entrevistadas.

Para comenzar el documental decidimos utilizar algunas imágenes introductorias a los archivos que se encontrarán en el transcurso del producto, musicalizados con la canción “Fumar de día” de Marilina Bertoldi. Esta decisión narrativa incorporaría dinamismo y fuerza para el principio del documental.

En el intermedio del primer eje planificamos presentar las distintas facultades con el objetivo de mostrar los escenarios donde se gestan las luchas estudiantiles que vienen

mencionando las entrevistas. Acompañado de la canción “Las pibas” de Melany Kolman intentamos adentrar a los espectadores en las casas de estudio donde se comienzan a formar las militantes.

Recursos utilizados en la primera parte

Al comienzo del primer eje quisimos presentar a las entrevistadas con graph que marcan la información necesaria sobre ellas, las instituciones a las que pertenecen mediante paneos generales de sus edificios y, por último, un pantallazo virtual de las cuentas de Instagram de cada agrupación estudiantil a modo de presentar su perfil. El objetivo es que al finalizar el primer eje hayan podido narrar sus inicios y expresar qué es lo que las llevó a la militancia estudiantil feminista en primer lugar. Es por eso que nos parece interesante reforzar esas ideas y dar pie al inicio del eje siguiente en donde se comienza a desarrollar el accionar de cada una, el cual en muchos casos de las entrevistas con las que contamos comienzan con el Ni Una Menos en 2015.

En vista de esto, pensamos en buscar imágenes que puedan simbolizar y expresar el dolor. Allí apareció la exposición Atravesadxs de la fotógrafa Eleonora Ghioldi que en el marco del 25 de noviembre exhibió en el Teatro Argentino lo capturado por su lente: familiares y amigos de víctimas de femicidios.

Recursos utilizados en la segunda parte

A lo largo del segundo eje las entrevistadas proceden a desarrollar los momentos más importantes en su experiencia con el feminismo. Debido a esto, en el transcurso de este quisimos preparar a los espectadores con distintos hechos puntuales en la organización de esto. En primera instancia, acompañando a los relatos fuimos retomando capturas de pantalla de algunas convocatorias desde las agrupaciones a manifestaciones por cuestiones de género de índole más general y no tan específicas del ámbito estudiantil. Entre ellas, pusimos el foco en Ni Una Menos, y los casos de Emma Córdoba y Johana Ramallo reflejando cómo se involucran en los temas de actualidad y de qué manera están presentes.

Recursos utilizados en la tercera parte

Durante el tercer eje el hilo narrativo gira en torno a las políticas estudiantiles de género implementadas en las casas de estudio y las discusiones que se dieron sobre ello. En el trayecto de las respuestas presentamos las mismas cuentas de Instagram mencionadas en

el primer eje, pero marcando publicaciones específicas que acompañan el relato de cada una.

Ahora sí, llegando al descanso, finalizamos esta etapa dentro del espacio educativo con archivos de las propuestas puestas en prácticas. Partiendo desde la base de que en muchos casos la virtualidad fue la forma en la que se debieron llevar a cabo, seleccionamos charlas que se realizaron por zoom vinculadas con la temática para luego agregar en el momento de edición: Capacitación por la Ley Micaela a les estudiantes y docentes de Periodismo (palabras del padre, Yuyo García), debate sobre la implementación de la ESI (entre compañeros de Humanidades organizado por AULE), el encuentro en el marco del Segundo Foro para la construcción de una comunidad Feminista, transfeminista, diversa y popular de Periodismo (palabras de Sofía Di Benedetto como Presidenta del Centro de Estudiantes).

Final

Para cerrar simbólicamente la línea narrativa, luego de que se desarrollen las conclusiones finales, con recomendaciones y frases que abren algunos nuevos interrogantes necesarios para el futuro del feminismo, la idea es apelar a lo emotivo con imágenes finales de abrazos entre compañeras en espacios de movilizaciones.

Producción

Una vez finalizado el plan de rodaje y con las ideas esbozadas en la estructura secuencial, el inicio de las grabaciones marcó el comienzo de la etapa de producción.

En el marco de la realización de entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas, el método que decidimos utilizar para recopilar las experiencias e información fue de carácter cualitativo, ya que creíamos que era necesario profundizar y poner el foco en los recorridos personales de les sujetos de estudio. Este método nos permitió conocer los diversos pensamientos y puntos de vista de estudiantes determinados sobre la misma temática.

Cabe resaltar que las grabaciones fueron realizadas en el año 2021. Por lo que las condiciones de aislamiento social y la pandemia nos dificultaron algunas de las ideas que teníamos en mente.

En primer lugar, nos impidió participar de actividades de las agrupaciones, como también de realizar tomas en las Facultades con estudiantes dentro; en algunos casos las casas de estudio se encontraban cerradas y no pudimos documentar su interior. Es debido a esto que muchas de las cuestiones que planteamos en la estructura secuencial tuvieron que

quedar en el tintero, aunque lo pudimos suplantar con otro tipo de imágenes: aprovechamos esta oportunidad para mostrar las redes sociales que utilizan las agrupaciones como estrategia comunicacional para convocar a sus actividades y tomamos reuniones virtuales de las mismas.

8 de noviembre de 2021

Para comenzar con la etapa de entrevistas, decidimos encontrarnos con Lola Escudero en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata. Ella nos ofreció su experiencia al relatarnos su paso de la militancia estudiantil feminista secundaria a la universidad. La entrevista nos pareció clave para arrancar con esta etapa, ya que nos contó de su anterior militancia en colegio secundario y la puso en diálogo con su actual militancia universitaria.

Lola como nuestra primera entrevistada nos acercó rápidamente a la lucha por la implementación de la ESI en las currículas académicas, siendo este uno de los temas que se mantiene más en jaque en el campo educativo. Por otro lado, nos habló sobre momentos importantes que nos dieron el pie para historizar el feminismo en Argentina: el Ni Una Menos (2015) y el Encuentro Plurinacional de Mujeres y Disidencias (2019).

El tránsito de la juventud por esos espacios logró transformar y actualizar los interrogantes sociales de la época en torno a los derechos de las mujeres y disidencias. Este punto de quiebre nos permite hacer hincapié en las teorías que postulan las nuevas generaciones, y a eso a lo que nos referíamos con nuestra justificación en el Plan de TIF “nos parece importante reivindicar el papel protagónico de les estudiantes en la producción social de sentidos”.

Por otro lado, Lola nos recalcó la importancia de la pregunta y la curiosidad como motor indispensable e indiscutible de lucha. Tanto en la educación como en el feminismo, se debe profundizar en los interrogantes que aparezcan. Estos sirven para transformar todo aquello que haga ruido.

9 de noviembre de 2021

Al día siguiente, nos encontramos para una nueva grabación: esta vez con Emilia Risso de la escuela Normal N°1, Mary O.Graham. Ella nos transmitió los nuevos paradigmas que se

presentan en una generación lejana a la nuestra, más deconstruida y con algunas discusiones saldadas: ya sea desde la naturalización de la diversidad y las identidades sexuales hasta la genuina defensa de sus derechos.

Nuestro acercamiento con las dos primeras entrevistadas y con sus escenarios de lucha nos reafirmó la decisión de continuar con este proceso de TIF. Ellas, desde su propia experiencia, nos expresaron su compromiso con la militancia feminista. Sus ganas de debatir, transformar y poner en disputa el orden establecido nos hicieron repensar muchos enfoques temáticos.

Cuando desgrabamos el material de ambas entrevistas descubrimos que tanto una como la otra hacían énfasis en los conceptos de pregunta, repregunta y escucha. Nos parece clave traer a colación esta idea, ya que creemos que describe la línea narrativa de nuestro trabajo: la reapropiación de saberes y luchas históricas feministas como punto de partida y la curiosidad como incentivo, la mutabilidad de la realidad.

25 de noviembre 2021

En el marco del Día Internacional de la eliminación de violencia contra la mujer, en la Plaza Moreno de La Plata se realizó una movilización. Asistimos a ella y allí capturamos diversas imágenes: por un lado realizamos material de nuestra autoría que nos va a servir para visualizar la lucha activa en las calles denotando la unión colectiva que conlleva la fecha. En esa movilización grabamos distintas tomas, plano general para denotar la magnitud de la movilización en la ciudad de La Plata y planos cortos para poner el eje en mujeres y disidencias manifestándose por sus derechos: carteles en mano, cantos, bailes y otras acciones.

Por otro lado, logramos dialogar con distintas compañeras, quienes nos brindaron su aporte para la consigna disparadora del comienzo del documental (“Feminismo en una frase”).

Nos parece importante remarcar y visibilizar la lucha contra la violencia de género como uno de los pilares del movimiento feminista.

3 de diciembre 2021

Emma Córdoba fue una estudiante de Medicina en la UNLP que fue violada y asesinada por su vecino Ariel Osvaldo Báez. Su familia y amigos lucharon, luchan y lucharán incansablemente en búsqueda de justicia. Ana Laura Gonzalez, la amiga que estuvo presente en ese suceso y también fue víctima de violación se presentó el 3 de diciembre en el juzgado de 8 entre 56 y 57. Allí asistimos, no sólo para acompañar en este proceso, sino también para documentar y visibilizar este caso y el movimiento de todas sus compañeras. En este caso grabamos planos generales para mostrar la cantidad de gente que se auto convocó por esta causa, esto nos va a servir para poner en imágenes las palabras narradas por Sofía Peranzi e ir intercalándolas con su relato.

¿Por qué elegimos este caso habiendo tantos otros? En primer lugar, porque nuestra entrevistada de la Facultad de Medicina Sofía Peranzi nos comentó acerca de ello. Ella, como militante de la Agrupación Remediar, nos habló sobre la importancia y el impacto de éste. La pérdida de una compañera que dejó una herida fuerte en el ambiente universitario de la ciudad, obligándolos a repensar políticas y prácticas inmersas en el ámbito de esta facultad.

8 de diciembre 2021

La mañana de ese día nos dirigimos a la Facultad de Medicina y Ciencias Médicas con el objetivo de escuchar el testimonio de Sofía Peranzi. Previamente nos habíamos reunido de manera virtual donde nos comentó acerca del femicidio de Emma y su compromiso con el caso. En ese encuentro concluimos en la importancia de ceder todo el espacio necesario en nuestro proyecto para abordar el tema y de esa forma lograr su visibilización.

Si hay algo digno de remarcar en nuestro proyecto, que indicamos en uno de nuestros objetivos, es que sabíamos que nos íbamos a encontrar con distintos escenarios que se diferencian y a su vez se conectan entre sí. En este caso, Sofía tuvo que deconstruir los cimientos de una formación patriarcal de una manera más radical que nuestras entrevistadas anteriores, conformando esa diversidad de concepciones y formaciones que coexisten dentro del feminismo. En contraste con las otras entrevistas, lo primero que nos llamó la atención en ella, es que viniendo de una educación religiosa tuvo que replantearse los valores impuestos en su infancia y reconocerse como militante en la lucha por la despenalización del aborto.

Algo que nos pareció interesante de esta entrevista es que comenzaron a aflorar nuevas temáticas que no habíamos propuesto ni tenido en cuenta antes: tales como la violencia obstétrica y el factor biologicista tan presente en el plan de estudios actual de medicina.

Cuando comenzamos este camino remarcamos la importancia de no posicionarnos como portadoras de saber, ya que nuestro objetivo era enriquecernos con el intercambio constante y con todo aquello que nos puedan brindar nuestras entrevistadas. Es en esta instancia en donde volvemos a apostar que nuestro camino es estar abiertas a los nuevos debates que continúan proponiéndose en la sociedad.

9 de diciembre 2021

Esta entrevista tiene un valor simbólico muy importante para nosotras, ya que fue grabada en nuestra facultad y representa el espacio que transitamos en nuestro día a día. En él, adquirimos las herramientas para poder encarar no sólo este documental, sino nuestro camino como comunicadoras sociales.

Es en ese sentido que Sofía Di Benedetto, nuestra entrevistada, comienza su testimonio narrando sus primeros pasos y el diálogo entre la militancia estudiantil feminista y la carrera de Comunicación en la que se estaba insertando. En ese sentido, una de las cosas en las que pone el foco es en la necesidad de realizar un análisis comunicacional crítico con los medios hegemónicos y el tratamiento que muchos eligen darle a estas temáticas. Punto que nos parece indispensable tratar tanto en el trayecto como en el final de nuestra carrera. También, nos acerca a los avances en cuestiones de género que se han logrado en estos años a través de la militancia en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

En este caso las luchas que se gestan en el centro de estudiantes tienen un acompañamiento desde el plan de estudios y en las políticas llevadas a cabo por la Facultad. Por lo que nos sirvió de punto de comparación la entrevista del día anterior, en donde vimos que el caso de Emma no fue tratado como se debería (ni problematizado, ni visibilizado, ni mucho menos repudiado), mientras que en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social se capacita continuamente a todos sus integrantes con perspectiva de género, dándole el peso necesario a los temas que deben abordarse. Con la entrevista de Sofía y con nuestro paso por la Facultad nos parece importante destacar la existencia y la labor de la Secretaría de Género.

El campo comunicacional nos brinda muchas aristas en donde está presente el feminismo, desde el abordaje de los medios, pasando por la búsqueda de justicia por casos como el de Johana Ramallo, hasta la capacitación en la Ley Micaela. Por lo que podemos afirmar que esta entrevista sirve como nexo para todas las entrevistas, esto se debe a todas las luchas sociales con las que está comprometida la Facultad y a la importancia de la comunicación.

Emergieron a lo largo de la entrevista los conceptos de feminismo popular y representación en los medios. Sofía hizo énfasis en la importancia de que las mujeres y disidencias estén presentes en el campo comunicacional comprendiendo que las minorías también deben tener el espacio para construir sentidos. Las problemáticas actuales sí o sí deben abordarse con perspectiva de género y puntualmente con responsabilidad sobre ello.

13 de diciembre 2021

El día que fuimos a la Facultad de Naturales quedamos maravilladas con los árboles y plantas que acompañaban el edificio. La estética hacía honor a su nombre y la entrevistada nos invitó a realizar la grabación en un lugar especial: un paredón de ladrillos con manos de colores que se sumaban cada vez que una estudiante se recibía. Si bien la idea era grabar en la puerta principal, nos encontramos con que no había una sola entrada, por lo que tomamos la sugerencia de la entrevistada y elegimos esta locación tan significativa para les estudiantes.

Agustina Alderete nos abrió a nuevas temáticas, si bien nosotras en el plan habíamos planteado una estudiante de Medicina y una de Nutrición, nos pareció que tener una mirada en el campo de las ciencias naturales iba enriquecer nuestro trabajo, ya que las dos carreras mencionadas anteriormente son muy similares y no habría tanto para contrastar. En esa línea, Agustina abordó la importancia de una militancia feminista activa para la construcción y difusión de saberes en las ciencias rompiendo con la estructura de la ciencia que se autopercibe “neutral” y proponiendo un modelo atravesado por la subjetividad.

Por otro lado, nos habló acerca de la vuelta a su pueblo (Benito Juárez) y su sorpresa al ver que en el marco de la Campaña por la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo les jóvenes de las nuevas generaciones tomaron las riendas y supieron poner en discusión ciertas cuestiones que en el pueblo no se encontraba aún en agenda.

14 de diciembre 2021

Nuevamente, tuvimos que realizar una modificación en la ejecución de lo planteado en el plan ya que habíamos propuesto una escuela periférica. Intentamos comunicarnos con varios contactos de dichos espacios pero ninguno se animó a contar su testimonio. Esta cuestión nos parece significativa ya que muchos alegaban que no creían tener la suficiente experiencia para realizar un aporte en cuanto a militancia estudiantil feminista. En ese sentido, retomamos lo que decía Emilia Risso: “todas las voces aportan mucho (...) si solo hablamos la gente más grande capaz nos quedamos sin esas voces que son nuevas y que vale la pena escucharlas y que te forman también mucho como persona”.

Concluimos que de todas formas nos parece importante que más jóvenes comprendan esta cuestión y logren sentirse capaces de hablar entendiendo que todas las opiniones son válidas y serán bienvenidas en la construcción social que gira en torno al feminismo.

Debido a esa carencia, nuestra última entrevista fue en el Liceo Víctor Mercante, allí asistimos para conocer un poco más acerca de la militancia en las secundarias. Con Catalina Cantore dimos fin a la etapa de grabación. A pesar de que no era lo que buscábamos en un principio, nos pareció más que interesante lo que nos pudo brindar.

En cuanto a la cuestión técnica nos encontramos con que la puerta del colegio en donde realizamos la grabación no nos proporcionaba la suficiente iluminación, por lo que tendríamos que editar la imagen posteriormente. Además era una zona muy concurrida, por lo que tuvimos que repetir las tomas en varias ocasiones debido a que se veían interrumpidas. Por las mismas razones algunas escenas allí nos quedaron fuera de foco, pero de todas formas decidimos dejar la entrevista por su importancia discursiva y no nos parecía adecuado volver a grabarlo, ya que las primeras respuestas a las preguntas otorgarían espontaneidad y genuinidad.

Nos contó acerca de los avances que se lograron en el colegio en cuanto al género: existe una semana dedicada exclusivamente a esta temática y el plan de estudios otorga la posibilidad de abrir los debates que se necesitan.

Finalizando la entrevista, Catalina nos habló de su proyecto de estudiar abogacía al terminar la secundaria. La razón no hace más que acompañar a todo lo dicho

anteriormente: la idea de transformar la sociedad en búsqueda de justicia social en lucha contra las lógicas patriarcales.

8 de marzo de 2022

Si bien ya estábamos en los últimos detalles de la etapa de edición en el producto, visto y considerando que se acercaba esta fecha tan relevante para el movimiento, nos pareció fundamental asistir con la cámara para registrar algunas escenas.

En primer lugar, comprendemos que este 8M fue el reencuentro tan esperado por las mujeres y disidencias luego de casi dos años de pandemia y la imposibilidad de realizar eventos masivos. Este día, las calles volvieron a convertirse en escenario y lugar de encuentro para aquellas consignas que se fueron gestando en los últimos tiempos, es por eso que no podíamos dejar de documentar estos momentos.

Por otro lado, fue también un momento muy emotivo para nosotras ya que esta fecha simboliza la sororidad y el compañerismo en el que queremos poner el foco a lo largo de todo nuestro producto audiovisual. De ahí grabamos abrazos, carteles, cantos, bailes que ilustran de una manera mágica aquella otra parte que queríamos transmitir. Porque detrás de todo el hartazgo y la tristeza, todavía nos queda el amor, el compromiso y sobre todo la esperanza.

Conclusiones finales de la etapa de producción

Realizando un relevamiento de todas las entrevistas logradas, encontramos que pudimos saldar la gran variedad de temas que habíamos previsto y que además salieron a flote algunos otros que no habíamos planteado.

Por un lado, las temáticas como Ley del Aborto, disidencias, Educación Sexual Integral (ESI), violencia por motivos de género, son cuestiones que sabíamos que iban a surgir. Pero, por otro lado, nos sorprendió la mención y el tratado de temas como: violencia obstétrica, ciencias con perspectiva de género y el tratamiento de los medios de comunicación.

Esto nos da cuenta de la transversalidad del feminismo y nos reafirma la postura que habíamos tomado en las primeras instancias de escuchar y aprender en conjunto con jóvenes que tienen tanto para decir.

Postproducción

Dimos inicio a esta etapa en enero del año 2022, con el relevamiento de los materiales obtenidos y la selección de los mismos. Para continuar con este proceso decidimos descargar e interiorizarnos en el funcionamiento del programa Adobe Premiere Pro 2020, para encarar el período de edición.

En esta etapa decidimos realizar el recorte de escenas necesario y continuar evaluando los tiempos y la ubicación de los archivos para seguir la lógica de la línea narrativa planteada en el guión de edición. Además, nos comunicamos nuevamente con las entrevistadas para que nos provean de material de archivo que nos serviría tanto para los descansos discursivos como para ilustrar y acompañar sus relatos.

La transcripción de las entrevistas que realizamos en el mes de diciembre nos aceleró el trabajo de edición, en el sentido en el cual nos permitió saber de antemano cuales eran los enfoques narrativos con los que contábamos. Si bien ya teníamos pautados el orden de las escenas en el guión, en el proceso de edición nos encontramos intercalando algunas para lograr mayor dinamismo.

Los criterios de edición que fuimos decidiendo a lo largo de esta etapa comenzaron por buscar lograr el objetivo de que los videos que enfocan a las entrevistadas hablando sean acompañados de imágenes representativas de la línea narrativa que proponen. Con la base en la estructura secuencial que ya habíamos realizado en la pre producción, las entrevistas fueron intercalandose y contrastando entre ellas con el objetivo de lograr que el espectador vea tanto los puntos de encuentro, como las diferencias intentando lograr dinamismo a las respuestas de las mismas preguntas sugeridas. Si bien teníamos horas de entrevistas, en esta etapa fue donde tuvimos que realizar un recorte exhaustivo para poder mantener el eje y no perderlo, cuestión que también habíamos realizado previamente en el armado del guión de edición.

Realización de los descansos discursivos

Primer descanso

Como mencionamos anteriormente (en el desarrollo de la etapa de preproducción) la realización del primer descanso logramos conseguir imágenes que acompañen las ideas. Decidimos acompañar la exposición fotográfica “Atravesadxs” (elegida desde un principio) con la voz de Cristina Morán en el comienzo de la canción “Nunca más a mi lado”, de No te Va Gustar. Creemos que esta frase recitada por su voz logra un ambiente de silencio, respeto y la pausa necesaria para problematizar la tristeza e ira que conlleva esta situación. Para terminar el receso reproducimos los primeros de la canción de la banda uruguaya, la cual fue realizada en el marco de la Campaña contra la— en ese entonces llamada— Violencia Doméstica, incluso corriendo el año 2010 donde tratar, componer y cantar problematizando la violencia contra las mujeres era realmente disruptivo.

Segundo descanso

Para ilustrar los hitos más importantes en la historia reciente del feminismo elegimos un descanso intermedio (es decir, antes de que termine el eje) con el discurso de la diputada Gabriela Cerruti del Frente de Todxs en el debate de 2020 por la obtención de la Ley IVE, extraído de “El DOCUMENTAL del ABORTO LEGAL en Argentina: el histórico camino hasta ser ley” de Filo News. Seguido del discurso de la diputada Blanca Osuna del Frente de Todos que recuperamos del video de Youtube “Aborto legal: el emotivo discurso de una diputada internada por COVID19” de la TV Pública.

En cuanto al descanso discursivo que separa el segundo eje del siguiente adjuntamos un archivo clave en donde una de las luchas fue ganada. Para seguir la línea de la pausa anterior realizamos una búsqueda de material perteneciente a estos días claves, seleccionando finalmente el anuncio de la aprobación de la ley frente al senado, en la voz de Cristina Fernández de Kirchner.

Tercer descanso

En este caso pudimos llevar a cabo la puesta en práctica de lo planificado en la preproducción utilizando imágenes vinculadas a las políticas estudiantiles de las distintas casas de estudio y a las cuestiones que se venían tematizando acerca del feminismo. Los fragmentos de los encuentros virtuales nos sirvieron para darle fuerza a las ideas que venían planteando las entrevistadas.

Final

Para finalizar el producto tal como queríamos, encontramos imágenes emotivas para el cierre. Entre ellas, compañeras abrazándose, niñas dando sus primeros pasos en el

movimiento —extraídas en la movilización del 8M— y carteles con consignas como “Mamá tranquila, hoy no voy sola por la calle”, o “Basta de matarnos”. En los títulos, acoplamos algunas risas entre grabaciones de nuestras entrevistadas acompañada de la canción “Ella” de Bebe, allí agregamos los agradecimientos y finalizamos completamente con una imagen de nosotras mismas también pertenecientes al último 8M.

Cierre de edición

En cuanto a los últimos pasos, luego de contar ya con todas las imágenes, videos, audios, música y grabaciones de pantalla dentro del proyecto; avanzamos con los detalles. En primer lugar, sincronizamos el volumen de la totalidad de los audios para que queden en la misma sintonía. Luego, editamos la luz y el color de las imágenes para disminuir el contraste que pueda haber entre ellas, así mismo, acercamos o alejamos los planos para que queden similares y no desentonen en el paso entre una y otra a lo largo de la narración. En esta fase también tuvimos que arreglar varios audios de una de las entrevistadas (Lola Escudero), ya que se escuchaba un sonido agudo muy invasivo proveniente de un desperfecto del micrófono durante todo su relato; esto lo logramos disminuir para que se escuche por detrás y se destaque más la voz de ella.

Finalmente, en cuanto a la duración de las imágenes (las que contenían textos: los carteles, placas, banderas, graph) tomamos las decisiones con cada una dependiendo la utilidad que le daríamos en el proyecto y el sentido por el cual estaban colocadas. En algunos descansos rápidos, colocamos muchas imágenes juntas con una velocidad elevada con el objetivo de crear dinamismo, utilizadas de forma ilustrativa y no para cargar a los espectadores con información. En otros casos, en cambio, nos detuvimos para dar espacio a la lectura, ya que esos escritos acompañaban la línea narrativa, por ejemplo las placas de agradecimientos y los carteles con consignas significativas.

En cuanto a los obstáculos generales que se nos presentaron, en un principio nos centramos mucho en las entrevistas, hasta que comenzamos a comprender al producto como un todo y utilizar los distintos recursos que nos proporcionaba el lenguaje audiovisual: música, sonidos ambientes, distintos planos, imágenes o descansos discursivos. En el transcurso de la edición nos encontramos con que estas cuestiones no las habíamos documentado en el guión de edición, por lo que tuvimos que realizar varios borradores para disminuir la atención en lo discursivo y conseguir más dinamismo en el producto agregando descansos.

También en esta instancia pudimos conseguir que el hilo narrativo se acompañe entre las respuestas, por lo que muchas veces tuvimos que cambiar de orden los ejes planteados al comienzo para seguir una línea cronológica. En este punto comprendimos que para adentrar mejor a los espectadores debíamos no solo centrarnos en la temática común, sino también hacer un breve relevamiento de los últimos años, con el fin de contextualizar a las nuevas generaciones. Siendo así que en el resultado final lo primero que se ve es la historización de la militancia y el final invita al público a sumarse a las luchas, sentirse parte de las victorias recientes y propone comenzar a proyectar un futuro común.

Consideraciones finales

A lo largo del proceso de realización del proyecto atravesamos diversas sensaciones que nos hicieron llegar al lugar en el que hoy nos encontramos. En marzo del 2020 cuando comenzamos a construir el plan de TIF imaginábamos que el lugar desde el que nos parábamos como comunicadoras era mayormente el de la visibilización, y por más que sabíamos que esto iba a traer consigo un aprendizaje no éramos conscientes de la transformación interna que nos implicaría.

Como sucede en todos los proyectos, hubo tanto momentos de frustraciones al tener que reinventar sobre la marcha como también de satisfacción al lograr lo que estábamos buscando. Tal como lo mencionamos anteriormente las carencias en cuanto a la representatividad de las escuelas periféricas y de identidades sexuales diversas nos significaron un obstáculo para llegar al objetivo planteado en un principio. Aunque pudimos revertir la situación y convertirla en un motor para que estas experiencias queden plasmadas en la memoria y desde allí problematizar esto.

Nos parece clave hacer especial hincapié en esta cuestión para observarlo con otros ojos luego del recorrido transitado. Aquellas voces que faltan no son casualidad, son parte de un entramado social y cultural en el cual hay sectores de la sociedad que creen que su palabra no aporta.

Estamos contentas de reconocer que cada vez hay más representantes de las disidencias y de los barrios ocupando lugares de poder, cuestión que antes era solo una utopía. En el ámbito político, Natalia Zaracho, quien pasó de su militancia barrial siendo cartonera a la Cámara de Diputado es tan solo un ejemplo de que de a poco se va ganando el terreno en

este aspecto. Es por eso que tomamos la ausencia de estas voces como una invitación a que el ámbito estudiantil se sienta interpelado para proponer nuevas temáticas y así ampliar los horizontes políticos.

Este documental no es un producto más para nosotras. Simboliza la puesta en prácticas y las conclusiones de lo que hemos aprendido (y aprehendido) en todos estos años: los trabajos grupales, los debates propuestos por les docentes, la posibilidad de deconstruirnos clase a clase, el compromiso de la comunicación/educación siempre con y para les estudiantes. Todo esto pensado como vehículo para que la militancia feminista no quede estática. Porque si algo nos enseñó este proceso es que la transformación social se da de formas transversal y nos involucra a todes.

No hay comunicación sin feminismo. No existe feminismo sin comunicación.

Bibliografía:

Barrancos, Dora (2020) "Historia mínima de los feminismos en América Latina." Editorial El Colegio de México, México.

Beauvais, Daniel (1989) "Producir en video". Edición Video Tiers-Monde. Montreal, Canadá.

Carbajal, M., (2021) *Dora Barrancos: "La historia de los feminismos es la historia de la reivindicación de derechos"*. Página 12.

Millet, Kate (1996) *Política Sexual*. Ediciones Cátedra, Madrid.

Mouffe, Chantal (2010) *En torno a lo político*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Radi, Blas (2020) "Notas (al pie) sobre cisnormatividad y feminismo" Ideas 11. Revista de filosofía moderna y contemporánea.

Reguillo, Rosana (2000) *Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto*, Editorial Norma, Bogotá.

Rosales, María Belén (2011) *Comunicación, género y políticas universitarias: articulaciones hacia el cambio social*. Revista Oficios Terrestres, (26), Facultad de Periodismo y

Comunicación Social UNLP.

Saintout, Florencia (2016) ¿Qué es la comunicación alternativa? Cuadernos de Cátedra de Comunicación y Teorías, Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

Saintout, Florencia (2014) La juventud y el daño en la Argentina. Andamios (vol. 11, nº 24), Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

Selci, Damián (2018) *Teoría de la militancia. Organización y poder popular*. Editorial Cuarenta Ríos, CABA.

NicoHls, Bill (1997) "La representación de la Realidad", Editorial Anagrama, Barcelona.

Anexo

Guía de preguntas

EJE 1

1. ¿Cómo y cuando ingresaste a la militancia feminista?
2. ¿Qué te acercó a la lucha por los derechos de las mujeres?
3. ¿Qué nos podés contar de tus primeros acercamientos a la militancia?

EJE 2

1. ¿Cuáles son los momentos claves de tu militancia estudiantil feminista?
2. ¿Por qué los considerás claves?
3. ¿Tenés alguna anécdota o situación para compartírnos?

EJE 3

1. ¿Qué políticas fueron implementadas desde la militancia estudiantil con respecto al feminismo?
2. ¿Cuáles tuvieron éxito y cuáles no se pudieron llevar a cabo?
3. ¿Eso te significó un cambio en tu vida personal?
4. ¿Qué resultados vieron en la militancia feminista?

EJE 4

1. ¿Cuáles son tus objetivos de cara al futuro en la militancia?
2. ¿Qué expectativas tenés?
3. ¿Qué mirada tenés a futuro?

EJE 5

1. ¿Qué papel tiene tu formación académica en la militancia feminista?
2. ¿Nos podés brindar un ejemplo?
3. ¿Qué le recomendarías a quienes recién ingresan a la militancia feminista?
4. ¿Tenés alguna conclusión para compartir?