

El pueblo no olvida.

Diomedi Luciana.

Cita:

Diomedi Luciana (2022). *El pueblo no olvida*.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/luciana.diomedi/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pYMz/U8w>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



11 JULIO, 2022



pionero

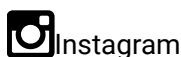
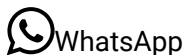
PRIMER DIARIO DE LA ATLANTIDA ARGENTINA

- OPINIÓN
- MUNICIPALES
- POLÍTICA
- INTERES GENERAL
- INSTITUCIONES
- DEPORTES
- NOTICIAS REGIONALES
- REPORTAJES
- EDITORIAL
- PROYECTO ISLAS FLOTANTES DE LA COSTA
- EDICIONES ESPECIALES
- TURISMO
- AL CINE
- EDICIONES ANTERIORES
- ESCUELA POPULAR DE ANFITRIONES
- + FARMACIAS
- TABLAS DE MAREAS Y CLIMA
- AL CINE
- CONTACTO
- EDICIONES ANTERIORES

ÚLTIMA NOTICIA > [8 julio, 2022] Convocan a firmar por la "Vuelta del

Inicio > INTERES GENERAL > El pueblo no olvida: veinte años de la masacre de Avellaneda

REDES SOCIALES



El pueblo no olvida: veinte años

de la masacre de Avellaneda



🕒 27 junio, 2022 📁 INTERES GENERAL, OPINIÓN



“Próxima parada Darío Santillán y Maximiliano Kosteki” anuncia una pantalla con letras movedizas dentro del tren Roca, y cuando se detiene se puede divisar desde la ventanilla un mural de colores y graffitis perdidos entre paredes descascaradas. La tarde muere en Avellaneda, el frío se ve en los abrigos de los transeúntes perdidos y en los vidrios empañados. Un cartel negro que reza en letras blancas “Dario y Maxi” da la bienvenida a la estación que solo después de la ley comulgada en el año 2013 lleva el nombre que homenajea a los jóvenes asesinados.

Los comienzos de los 2000s y fines de los 90’ en Argentina no pasaron desapercibidos en la memoria colectiva. En las producciones nacionales veíamos a una Buenos Aires caótica en donde los sectores populares tenían que rebuscársela para poder subsistir como en el

COS | COOPERATIVA DE PROVISIÓN DE OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS DE SAN CLEMENTE DEL TUYÚ LTDA.
 CALLE 61 N° 336 TE 02246 430067
 lun a vie. 8.30 a 14.30 | sab: 8.30 a 13 hs.

COSYC | COOPERATIVA DE OBRAS Y SERVICIOS LAS TONINAS LTDA.
 LAS TONINAS LTDA.
 TEL. 02246 431086
 info@cosyclastoninastda.com.ar

COOPERATIVA DE OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS DE MAR DEL TUYÚ LTDA.
 CALLE 61 N° 336 TE 02246 430067
 lun a vie. 8.30 a 14.30 | sab: 8.30 a 13 hs.

LUIS EL HERRERO
 TRABAJOS A DOMICILIO
 02257-15-664259

M METRO MUEBLES
 ■ DISEÑO ■ INSUMOS ■ SERVICIOS
 CEL 02257-15-582490
 ID 443 *261
 CALLE 79 N° 1102 MAR DEL TUYU

Copy-Mar
 DISTRIBUIDOR OFICIAL
LANIER SAMSUNG
 SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO EN TODO TIPO DE FOTOCOPIADORAS
 CALLE 79 352 Y 354 MAR DEL TUYÚ PARTIDO DE LA COSTA
 E-MAIL copymar1@yahoo.com.ar
 TEL. (02246) 43 5313

AUTOMECANICA LUIS
 MECÁNICA EN GENERAL • INTELIGENCIA ELECTRÓNICA
 DIAGNÓSTICO POR ESCÁNER
 TEL 02246 431193 CEL.0224615504718
 Calle 26 y 29 Las Toninas

RUTA 11 KM. 323
 GRAL. LAVALLE
 02246- 434150
HORMIGONERA MAR

La Sorpresa
 atmosférico LA SORPRESA
 ESTAMOS TODO EL AÑO
 * Desagotes * Desobstrucciones
 * Destapaciones de cañerías y Sanitarias con máquina
 (02246)
421 434
 Av. 58 y 10 - Mar del Tuyú

clásico del cine independiente *Pizza, Birra, Faso* de Caetano y Stagnaro. O en la televisión se podía ver una representación de la juventud que intentaba soportar la crisis en una casa abandonada como en el caso de la serie icónica *Okupas*. Pero la realidad no distaba mucho de la ficción, porque en estas décadas marcadas por el paso del neoliberalismo, las injusticias y la desigualdad social se hacían cada vez más evidentes en el país.

Veinte años atrás, el 26 de junio de 2002, la policía asesinaba a Darío Santillán, de 21 años, y a Maximiliano Kosteki, de 22, sin inmutarse. Hoy, con el paso del tiempo se convirtieron en un símbolo de la lucha piquetera. Sus fotos dan vueltas en movilizaciones y en las redes sociales casi a modo de estampitas, convirtiéndose en un reflejo de las consecuencias de la represión policial y las heridas de nuestra historia.

Circulan por internet algunas fotos extraídas de una cámara de rollo que retrataba retazos de sus luchas. Barba y pelos largos, camperas de jean grandes con remeras de bandas rockeras entre un tumulto de gente con pantalones de corderoy, tiros bajos y tonos beige acordes a la época.

Pero desde aquel día Darío y Maxi no volvieron a recorrer el asfalto frío de las calles para pedir derechos. Las balas atravesaron sus cuerpos, la sangre derramada en el piso de la estación y el silencio impune de la policía. Los culpables que se escondieron, los medios masivos que taparon la información y a partir de ahí los 26 de junio son el recordatorio de que el pueblo no

se queda callado. Y los jóvenes tampoco, porque ellos formaron parte de esa juventud activa de los 2000 que no dudó en demostrar su protagonismo como actor político y fueron castigados de una forma brutal y despiadada.

No hay que olvidar el titular de Clarín del día siguiente “La crisis causó dos nuevas muertes” reafirmando la complicidad discursiva del medio, al no poner en palabras que fue un asesinato. Esto refleja, además, como para los medios hegemónicos hay algunas muertes que valen más y otras que valen menos, información que puede evadirse, detalles que no deben ser minuciosos, verdades validadas y otras que no; confirmando que siempre están al servicio del poder.

El tren vuelve a arrancar y desde la ventana se ven las luces nocturnas que empiezan a asomar. La puerta de la estación durante todos estos años ofició como lienzo en blanco para que los artistas dejaran un festival de fuegos de colores que expresan la furia contenida. “Van a pagar cada lágrima asomada, cada gota derramada de la sangre popular” se inscribe en un mosaico que cierra con los nombres “Darío y Maxi” dentro de un corazón.

Porque hoy el recuerdo sigue latente, entre los murales que llevan sus nombres, entre los flyers de las redes sociales que invitan a movilizar y a mantener viva la historia. Y por supuesto, en la memoria colectiva que se teje desde las luchas populares que nunca olvidan a aquellos que murieron en búsqueda de la justicia social.

Luciana Diomedi



Página12

Anfibia

COHETE A LA LUNA

lavaca



<http://revistaguay.fahce.unlp.edu.ar/>



www.diariopionero.com.ar /// (02246) - 434 420 /// calle 75bis N°85 Mar del Tuyu (7108) /// Directora Gladys Vázquez /// pionero1980@gmail.com