

V Jornada de Desarrollo Auditivo en la Formación Musical Profesional. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical-Facultad de Bellas Artes-UNLP, LA PLATA, 2014.

Interacción entre movimiento corporal y elección notacional: hacia el desarrollo de símbolos sonoro-kinéticos-notacionales.

Isabel Cecilia Martínez y Mónica Valles.

Cita:

Isabel Cecilia Martínez y Mónica Valles (Diciembre, 2014). *Interacción entre movimiento corporal y elección notacional: hacia el desarrollo de símbolos sonoro-kinéticos-notacionales*. V Jornada de Desarrollo Auditivo en la Formación Musical Profesional. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical-Facultad de Bellas Artes-UNLP, LA PLATA.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/75>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/oBZ>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Interacción entre movimiento corporal y elección notacional: hacia el desarrollo de *símbolos sonoro-kinético-notacionales*

Isabel C. Martínez y Mónica Valles

Laboratorio para el estudio de la experiencia musical (LEEM) – Facultad de Bellas Artes
UNLP

Para los modelos de enseñanza que responden a un enfoque de cognición musical clásica, la audición de la música es una ‘tarea aparentemente pasiva’ que implica una cantidad de actividad mental pero no necesariamente una actividad física observable (Sloboda, 1985). En este contexto donde los procesos mentales que tienen lugar durante la recepción musical son inaccesibles, la transcripción constituye un modo de verificar la bondad de dichos procesos. En tanto manifestación tangible de la experiencia del oyente, si lo anotado no coincide con el modelo, suele considerarse que la misma es inadecuada y que no logró ‘entender la música’. Esta visión se asienta en un paradigma de imitación que “*supone un isomorfismo entre las formas sonoras y las escritas*” (Shifres y Wagner 2011, p.153) y da por supuesto cuáles propiedades de la música son susceptibles de ser recogidas a través de las categorías de la escritura. Una transcripción es calificada en términos de ‘bien o mal’ aludiendo fundamentalmente al grado de ajuste con el modelo en términos de alturas y duraciones.

La observación de un caso en el marco de un experimento que incluyó la mímica instrumental en una tarea de transcripción melódica (Valles y Martínez 2013; 2014), permitió advertir una discordancia entre la comprensión de la música que el oyente evidenciaba a través de su corporalidad y su posterior manifestación escrita; en otras palabras, se encontró que aspectos de la forma sónica en movimiento que eran evidentes en su corporalidad durante la mimesis y que se recuperaban en su producción cantada luego de la escucha, no tuvieron un correlato en la elección notacional que guió su tarea de transcripción.

Partiendo de un modelo de cognición que involucrara al movimiento corporal como un nivel de significado que integra la ontología orientada por la acción sobre la que descansan las prácticas musicales, se postula que el cuerpo del oyente, ‘resonando’ de modo espontáneo con los aspectos de la música y manifestándolos a través del movimiento y del canto, podría *transparentar* su experiencia, y que la percatación consciente de esta actividad le podría permitir acceder, al menos a una parte de la construcción del significado que está realizando. En nuestro caso, la observación del movimiento corporal y el canto dan indicios de que el oyente *entiende* la música, puede otorgarle un significado corporeizado, pero no logra traducir su experiencia a la grafía musical tradicional.

Estas reflexiones abren una serie de interrogantes ¿De qué naturaleza es el conocimiento representado en la notación musical y como se construye? ¿Cómo se favorece esa construcción? La imposibilidad de este oyente ¿es debida a una limitación individual o a una limitación del sistema notacional para representar ciertos aspectos de la forma sónica en movimiento?

Dado que la notación musical ocupa un rol de importancia en las prácticas musicales y constituye una de las habilidades a desarrollar en el marco de las nuestras cátedras, resulta necesario reflexionar sobre estas cuestiones.

Se considera que si existe una interacción entre la corporeidad manifestada durante el análisis musical y la tarea de escribir la música, la mediación pedagógica debería contemplarla para establecer vínculos apropiados entre la kinesis del movimiento y los valores de escritura correspondientes.

Se puede pensar entonces en una experiencia de abordaje de la alfabetización que acerque la información contenida en la kinesis del movimiento y la haga entrar en juego a la hora de elegir las grafías para la notación.

Si las claves proximales que brinda una forma sónica en movimiento comunican una gestualidad que requiere el uso de unos valores notacionales más que otros y si el oyente resuena corporalmente con esa gestualidad, el proyecto educativo debería promover una vinculación entre esa gestualidad corporeizada y esa notación. Debería contribuir a la gestación y desarrollo de *símbolos sonoro-kinético-notacionales*.

REFERENCIAS

Shifres, F. y Wagner, V. (2011) Shifres, F. y Wagner, V. (2011) Transformaciones discursivas en el desarrollo de las habilidades auditivas. Imaginación vs. réplica. En Shifres, F. y Holguín Tovar, P.J. (Eds.). El Desarrollo de las Habilidades Auditivas de los Músicos. Teoría e Investigación. SUBMITIDO

Sloboda, J.A. (1985). *The Musical Mind: the cognitive psychology of music*. Oxford: Clarendon Press

Valles, M. y Martínez, I. C. (2013) Ontología orientada por la acción y corporeidad en el aprendizaje musical: limitantes asociadas a los modelos de formación del músico profesional. En Favio Shifres, María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet, María Inés Burcet y Romina Herrera (Eds) Actas de ECCoM "Nuestro Cuerpo en Nuestra Música. 11º ECCoM. Vol. 1 Nº2, Buenos Aires: SACCoM. pp. 553 – 562

Valles, M. y Martínez, I. C. (2014) Correspondencia entre la modalidad corporal del oyente durante la memorización por audición de una melodía y su posterior recuperación cantada y escrita. En *Música Latinoamericana: Tradición e innovación - III Jornadas de la Escuela de Música de la UNR*. Escuela de Música - Facultad de Humanidades y Artes - U.N.R. - Rosario (Santa Fe).