

V Jornada de Desarrollo Auditivo en la Formación Musical Profesional. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical-Facultad de Bellas Artes-UNLP, LA PLATA, 2014.

# Articulaciones vocales expresivas como parte de la práctica de lectura musical.

Aún, Agustín, Valles, Mónica y Martínez, Isabel Cecilia.

Cita:

Aún, Agustín, Valles, Mónica y Martínez, Isabel Cecilia (Diciembre, 2014). *Articulaciones vocales expresivas como parte de la práctica de lectura musical*. V Jornada de Desarrollo Auditivo en la Formación Musical Profesional. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical-Facultad de Bellas Artes-UNLP, LA PLATA.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/47>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/Xyy>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# Articulaciones vocales expresivas como parte de la práctica de lectura musical

Agustín Aún, Mónica Valles e Isabel C. Martínez

Laboratorio para el estudio de la experiencia musical (LEEM) – Facultad de Bellas Artes  
UNLP

En la práctica musical es frecuente que los músicos, en sus distintos roles, hagan uso de una serie de manifestaciones corporales de diversa índole. En este sentido, podemos asumir que la práctica de significado musical es un fenómeno multimodal que abarca no sólo la producción sonora - instrumental y/o vocal- sino también otros tipos de producción, como el habla y el movimiento.

En los contextos de práctica musical, especialmente en situaciones de interacción, el uso de articulaciones vocales habladas es frecuente. En dichos contextos las articulaciones vocales parecerían funcionar como una herramienta de comunicación de aspectos de la música, que si bien estarían aparentemente incluidos en la notación de la partitura, no obstante requieren ser completados a través de otras modalidades. A partir de estas consideraciones, se plantea el análisis del rol que jugarían estas articulaciones vocales en la construcción del significado musical.

En este contexto se las caracteriza como articulaciones vocales expresivas, que contribuyen al desarrollo de una ontología orientada por la acción (Leman 2008; 2012) y pueden ser abordadas tanto desde una dimensión ‘fonoestilística’ (Troubetzkoy 1939, citado por Garcés Pérez 2000), que focaliza en el emisor y se vincula con *“los recursos usados para dar expresividad al discurso”* (Garcés Pérez *op.cit.*; p.79), como desde una dimensión ‘fonoestésica’ (Rodríguez Bravo 2002), que remite a la perspectiva de quien las percibe<sup>1</sup>.

Un primer acercamiento al problema consistió en la observación de diversos videos de circulación pública en la web, que muestran diferentes contextos de producción musical en los que este tipo de articulaciones está presente. En este trabajo se presenta el análisis y comparación de dos registros audiovisuales en contextos de ensayo y de clase magistral, para reflexionar sobre la utilización de las articulaciones corporales vocales en dichos contextos.

En vinculación con la temática de estas jornadas se plantea que, en los casos observados, la utilización de articulaciones vocales expresivas respondería a la necesidad de expresar un significado que va más allá del significado contenido en la notación.

Ambos casos estarían evidenciando que músicos altamente calificados parecen construir su experiencia no solamente a partir de la partitura y el sonido instrumental sino también a través de la articulación vocal expresiva como parte de la experiencia de tocar. Así, la

---

<sup>1</sup> *“Una expresión fonoestésica actúa como un sistema complejo que articula diferentes funciones expresivas”* En este caso son de especial interés la función ‘afectiva’ *“que aporta al oyente información sobre la actitud y el estado emocional del locutor”*, y la ‘empática’ por la cual *“los matices sonoros de la voz aportan al receptor información sobre lo que describe el locutor”* (Rodríguez Bravo, *op. cit.* p. 6).

puesta en acto de una partitura es una práctica multimodal donde la lectura de la notación es una de sus partes: su configuración como *lectura musical* requiere la realización de otras acciones (tanto sonoras como corporales) que involucran al complejo sonoro-kinético en interacción, esto es, al complejo mente-cuerpo-entorno.

Estas observaciones servirán para trabajar en estudios en los que se puedan obtener indicios que permitan elaborar metodologías pedagógicas que incluyan a las articulaciones vocales expresivas enriqueciendo así las prácticas de producción musical.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Leman, M. (2008). *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*. Cambridge: the MIT Press.

Leman, M. (2012) *Musical Gestures and Embodied Cognition*. En <https://biblio.ugent.be/input/download?func=downloadFile&recordId=2999983&fileId=2999985>. (4/12/2013)

Garcés Pérez, M (2000) Consideraciones teóricas sobre el análisis fonostilístico como eficaz método de pragmática textual. En *ISLAS*, 42(125):77-89

Rodríguez Bravo, A (2002) Propuestas para una modelización del uso expresivo de la voz. En *Zer, Revistas de Estudios de Comunicación*. Vol. 7, Núm. 13 (Noviembre 2002), p. 157-173

#### REFERENCIAS AUDIOVISUALES

Daniel Barenboim & Maxim Vengerov: Brahms' Violin Sonata No.3. En <https://www.youtube.com/watch?v=ijXdbpT0npc&list=RDijXdbpT0npc#t=56>

Charles Neidich - Masterclass de clarinete Brahms: 2º movimiento de la Sonata en mi bemol mayor. En <http://playwithapro.com/video/artist/charles-neidich>