

¿DESAMBIGUAR LO AMBIGUO? PROCESOS ANALÍTICOS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA ESTRUCTURA MÉTRICA.

Valles, Mónica y Martínez, Isabel Cecilia.

Cita:

Valles, Mónica y Martínez, Isabel Cecilia (Mayo, 2009). *¿DESAMBIGUAR LO AMBIGUO? PROCESOS ANALÍTICOS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA ESTRUCTURA MÉTRICA. VIII Reunión Anual de SACCoM, Villa María.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/42>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/pEh>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

● DESAMBIGUAR LO AMBIGUO? PROCESOS ANALÍTICOS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA ESTRUCTURA MÉTRICA

Mónica Valles – Isabel Martínez / Universidad Nacional de La Plata

Fundamentación

El rol de la estructura métrica en la representación de una obra musical y su incidencia en las habilidades de audición e interpretación son indiscutidos. La experiencia musical indica que la estructura métrica es un componente dinámico sujeto a niveles de variabilidad relativa en cuya conformación intervienen diversos factores. La interrelación de los componentes del discurso, los aspectos interpretativos y estilísticos pueden dotar a una obra con diferentes grados de ambigüedad, dando lugar a estructuras métricas que ofrecen más de una posibilidad de interpretación. Según los modelos lingüísticos de la cognición musical, inferir la estructura métrica de una obra, enfrenta al oyente con un problema de análisis para cuya resolución necesita identificar las reglas que la generan y configurar una organización en la que todos los eventos puedan ser ubicados. La elección de una cifra de compás es el resultado de un proceso de pensamiento en el que, niveles de respuesta automática e inconsciente (tales como el reconocimiento y abstracción de los niveles de pulso) interactúan con otros de nivel consciente que llevan a interrogarse sobre las relaciones entre componentes y dan lugar a la respuesta final. Desde esta perspectiva, seleccionar una cifra de compás como representación de la estructura métrica de una obra a través de su audición es un acto de síntesis. Este estudio plantea un tipo de resolución de la tarea de naturaleza heurística, con el objeto de advertir los recorridos mentales que las oyentes ponen en juego para llegar a una respuesta.

Objetivos

Analizar los criterios utilizados por un grupo de estudiantes al justificar la elección de la cifra de compás en una obra musical con una estructura métrica de cierto nivel de ambigüedad.

Estudiar los registros declarativos de los participantes para encontrar indicadores de la interacción entre los procesos de abstracción de invariantes y la generación de expectativas en el análisis de la estructura métrica.

Metodología

Participaron de este trabajo 28 estudiantes de música. Se les solicitó escuchar un fragmento musical, asignarle una cifra de compás y proveer un análisis escrito de las características métricas y los criterios en que basaron la asignación. Las par-

ticuliaridades compositivas del fragmento brindaban la posibilidad de elegir entre diferentes alternativas de organización métrica. Al solicitar la asignación de una cifra de compás como respuesta, se creó una estrategia metodológica tendiente a producir un conflicto cognitivo, forzando una interacción entre el prototipo final obligado (cifra de compás) y la variedad de argumentaciones que se suponía, emergerían al tratar de dar cuenta por medio del análisis declarativo del grado de ambigüedad de la estructura.

Resultados

En cuanto a la cifra de compás, se obtuvieron respuestas variadas, incluyendo compases de diferente metro y/o pie. (12/8, 6/8, 2/4 y 4/4) Respecto de los criterios utilizados para el análisis se observaron diferentes niveles de abordaje cognitivo. En tanto que algunos permanecieron en el nivel de abstracción de invariantes de la jerarquía métrica y sus interrelaciones, otros utilizaron una gama de opciones vinculadas con emergentes estructurales (tales como frase melódica, ritmo armónico, constituyentes formales) y aspectos interpretativos (estilo, gesto). Dentro del segundo grupo, un porcentaje de participantes, no obstante haber optado por una cifra, informó haber considerado la posibilidad de obtener cifras alternativas, según las relaciones posibles entre diferentes saliencias de los componentes del discurso.

Discusión

Los resultados del estudio realizado muestran que asignar una cifra de compás que represente la estructura métrica de un fragmento musical, si bien puede ser de utilidad para organizar la escucha musical, no es suficiente como indicador de una comprensión acabada de la misma (algunos ni siquiera advirtieron la ambigüedad relativa). Más allá de los procedimientos estipulados por la pedagogía musical para guiar su obtención, el análisis de la estructura métrica es el resultado de un proceso mental en el que los vaivenes analíticos de la conciencia interactúan con las saliencias relativas de los componentes discursivos y expresivos de la pieza musical. Los informes aportados por los participantes de este estudio brindaron un registro declarativo de los modos particulares en que se produce la interacción entre la abstracción de invariantes del discurso musical y su monitoreo y contraste continuo con la música como una forma sónica en movimiento (Leman, 2008). Este registro reviste importancia pedagógica para guiar la obtención de niveles crecientes de metacognición en la audición musical, al permitir acceder a comprender mejor los procesos de pensamiento que los alumnos evidencian cuando aprenden.