

Repertorio de Lectura y Ejecución Musical. Primera Parte.

Shifres, Favio, Burcet, María Inés, Herrera, Romina, Jacquier, María de la Paz, Assinnato, María Victoria, Capponi, Rosalía, Martínez, Gabriela, Musicco, Pablo, Pereira Ghiena, Alejandro, Remiro, Martín, Silva, Violeta, Wagner, Vilma y Saint Pierre, María de la Paz.

Cita:

Shifres, Favio, Burcet, María Inés, Herrera, Romina, Jacquier, María de la Paz, Assinnato, María Victoria, Capponi, Rosalía, Martínez, Gabriela, Musicco, Pablo, Pereira Ghiena, Alejandro, Remiro, Martín, Silva, Violeta, Wagner, Vilma y Saint Pierre, María de la Paz (2012). *Repertorio de Lectura y Ejecución Musical. Primera Parte*. LA PLATA: Cátedra de Educación Auditiva.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/13>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptPn/fZ1>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

The background of the cover features a blurred, sepia-toned image of musical notation on staves, with various notes and clefs visible, creating a sense of depth and focus on the musical theme.

Repertorio de Lectura y Ejecución Musical

EDUCACIÓN AUDITIVA I

María Inés Burcet y María de la Paz Jacquier

Editores

Repertorio de Lectura y Ejecución Musical

EDUCACIÓN AUDITIVA I

Primera edición: Mayo de 2012, La Plata.

Libro de actividades correspondiente a la Cátedra de Educación Auditiva I y II, FBA, UNLP.

Este material ha sido realizado a partir de las propuestas y sugerencias de los miembros de la Cátedra de Educación Auditiva de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata: Favio Shifres, María Inés Burcet, Romina Herrera, María de la Paz Jacquier, María Victoria Assinnato, Rosalía Capponi, Gabriela Martínez, Pablo Musicco, Alejandro Pereira Ghiena, Martín Remiro, Violeta Silva, Vilma Wagner.

Editado por María Inés Burcet y María de la Paz Jacquier.

La compilación de actividades contiene fragmentos de obras de acervo popular y autorales. El libro ha sido realizado con fines exclusivamente didácticos y para ser utilizado internamente por la Cátedra de Educación Auditiva I (Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata). No está autorizado otro uso.

Web: <http://www.fba.unlp.edu.ar/educacionauditiva>

E-mail: educacionauditiva@fba.unlp.edu.ar

Fecha de Publicación: 18 de Mayo de 2012.

Impreso en La Plata, Argentina

Consideraciones Generales

El REPERTORIO DE LECTURA Y EJECUCIÓN MUSICAL presenta un compendio de actividades con el propósito de promover la ejecución expresiva vinculada a las habilidades de descodificación de partituras, como así también al desarrollo de habilidades propias de la ejecución musical como son el ajuste tonal y rítmico.

El aspecto de la descodificación de las partituras requiere poner en práctica de manera sistemática el conocimiento de los detalles del código de notación. Para ello es importante:

- conocer las *reglas que organizan el código de escritura musical*; por ejemplo, conocer la escritura de las alturas en las diferentes claves, el modo en el que están agrupados los ritmos, las reglas para la anotación de las tonalidades, entre otras;
- atender a los diferentes *componentes* de dicho código para analizar cómo están siendo presentados esos componentes en la partitura; por ejemplo, identificar la nota que corresponde a la tónica, las relaciones entre los niveles métricos, entre otros;
- utilizar los componentes de dicho código para *configurar la ejecución*; por ejemplo para configurar la tonalidad y las relaciones métricas a partir de la cifra de compás y las alteraciones en clave.

El aspecto de los ajustes tonales y rítmicos requiere que el lector-ejecutante pueda “actualizar” en su mente las estructuras tonal y métrica correspondientes. Pero esto también requiere:

- que la ejecución sea *atenta*, es decir que el lector-ejecutante pueda monitorear punto a punto la relación entre lo que está produciendo, esas estructuras que tiene en mente, y aquello que escucha. Esto le permitirá, por ejemplo, ajustar un ritmo o una melodía cantando con otro o junto a una banda grabada;
- que la ejecución sea *significativa*. Desde este último punto de vista, los ajustes se suscitan más espontáneamente cuando el lector comprende los enunciados que está articulando y sus vinculaciones intrínsecas con esas estructuras. Es por ello que, en esta primera etapa, se privilegian los diseños melódicos que presentan alturas diatónicas, contextos armónicos simples y ritmos métricamente estables.

Es importante tener en cuenta que la lectura se complementa con la escritura, por ello varias actividades incluyen las tareas de transcripción de enunciados propios o ajenos, que no están anotados previamente en el material proporcionado.

Como en el caso de la práctica de audición, cada actividad de lectura propuesta representa una oportunidad para abordar ambas problemáticas: la descodificación y el ajuste estructural en la ejecución, en situaciones nuevas y diferentes.

Este libro se organiza en dos PARTES siguiendo criterios de complejidad en la organización melódica, de integración de conceptos teóricos y de habilidades de ejecución. No obstante, se considera que las ACTIVIDADES que integran cada parte no responden a una secuenciación rigurosa sino relativa, pues las diferentes actividades podrán ser resueltas con mayor o menor dificultad dependiendo de los conceptos previos de los estudiantes. Asimismo, algunas tareas planteadas dentro de cada ACTIVIDAD se encuentran más pautadas, con una mayor cantidad de consignas que delinean un recorrido posible para el desarrollo de la ejecución final, mientras que otras tareas se presentan más sintéticamente para que cada alumno pueda construir su propio recorrido.

María Inés Burcet y María de la Paz Jacquier



D Bm

Dorme a cidade

Em A7

Resta um coração

D Bm

Misterioso

G A7

Faz uma ilusão

F#m7

Soletra um verso

G B7 Em

Larga a melodia

A7

Singelamente

D

Dolorosamente

D

Doce a música

C#º

Silenciosa

Bm

Lava o meu peito

F#m7 B4/7 B7

Solta-se no espa...ço

G A7

Faz-se certeza

F#m7 B4/7 B7

Minha canção

Em A7

Réstia de luz onde

G D

Dorme meu irmão

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía de la canción con nombre de notas, a *capella*, valiéndose de un instrumento para tomar la nota de referencia de la tonalidad elegida, y adjuntar la transcripción de la melodía en esa tonalidad.

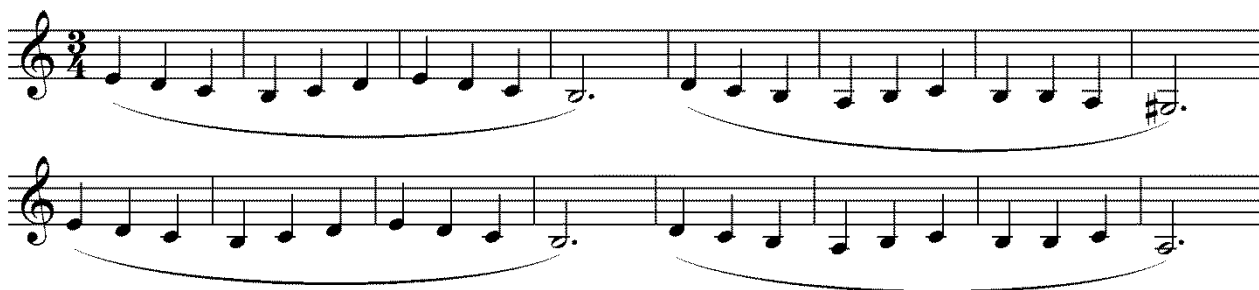
Actividad 2

1. Escuche y cante la pieza *Sera*, interpretada por Palavra Cantada.

*Será que eu canto bem prá você?
O que será que tu ouves de mim?
Será que eu adormeço você?
Ou será que és um sonho prá mim?*

*Será que eu me apresento a você?
Ou será que sabes tudo de mim?
Será que eu sou bem boa prá você?
Será que tu serás bom prá mim?*

2. Cante la tónica (la) y recorra la escala (la menor) de manera ascendente de la tónica hasta el 6to grado, luego descendente hasta la tónica y finalmente cante la relación tónica-sensible-tónica.
3. Cante con nombre de notas la melodía junto con la grabación.



4. Cante la siguiente melodía junto a la grabación atendiendo especialmente al ajuste expresivo.

9

17

25

34

42

50

58

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía que corresponde al Punto 4 con nombre de notas (o texto) junto con la grabación.

Actividad 3

1. Escuche y cante la canción *Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto rey imaginario*, o no de Charly García.

A Yo era el rey
de este lugar
vivía en la cima
de la colina.
Desde el palacio
se veía el mar
y en el jardín
la corte reía.

B Teníamos sol
vino a granel
y así pasábamos los días.
Tomando el té,
riéndonos al fin
¿Por qué murió la gente mía?

A Yo era el rey
de este lugar
aunque muy bien
no lo conocía.
Y habían dicho
que atrás del mar
el pueblo entero
pedía comida.

B No los oí
que vil razón
les molestaba su barriga.
Yo era su rey
así lo dijo Dios
yo era el amor la luz divina.

A Yo era el rey
de este lugar
hasta que un día
llegaron ellos.
Gente brutal
sin corazón
que destruyó
el mundo nuestro.

B Revolución,
revolución,
cantaban las furiosas bestias.
La corte al fin
fue muerta sin piedad
y mi mansión hoy es cenizas.

¡Libertad! ¡Libertad!

A Yo era el rey
de este lugar
tenía cien capas
de seda fina
y estoy desnudo
si quieren verme
bailando a través
de las colinas.

2. En las estrofas A:

- Escuche la canción y, al final de cada verso cante la altura que corresponde a la última sílaba del texto. El fragmento del texto permite ilustrar la actividad. Luego identifique y consigne sobre el texto el grado en que finaliza cada verso de la estrofa A.

Yo era el rey (rey)

de este lugar (gar)

- Escuche nuevamente la canción y, a partir de la altura cantada en la actividad anterior, improvise diseños melódicos ocupando los silencios que se producen al finalizar cada verso. (Utilice en cada diseño, el mismo texto del verso que lo antecede). Por ejemplo:

Yo era el rey (yo era el rey)

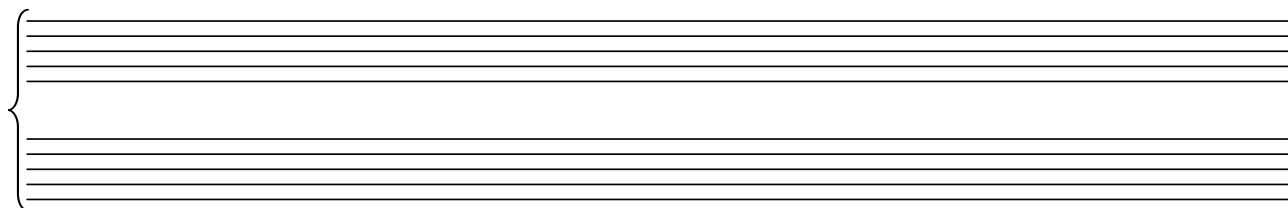
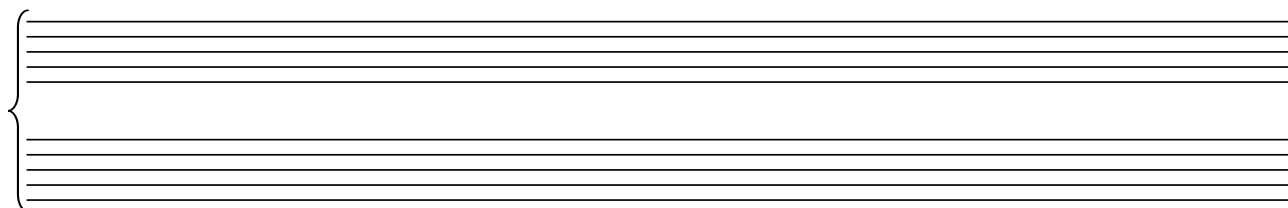
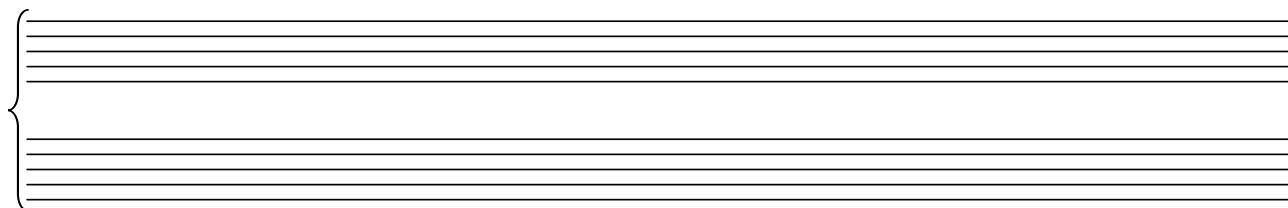
de este lugar (de este lugar)

3. En las estrofas B:

- Realice las mismas actividades del Punto 2, pero sólo en los versos 1ro, 2do y 4to.
- En el verso final (6to verso), cante una 2da voz (en simultáneo con la grabación)

Finalmente transcriba la melodía de la canción completa en el pentagrama superior (puede transcribir sólo las alturas) con texto y los diseños propuestos en el pentagrama inferior.

Ensaye el ajuste de los diseños transcritos con la grabación de la canción.

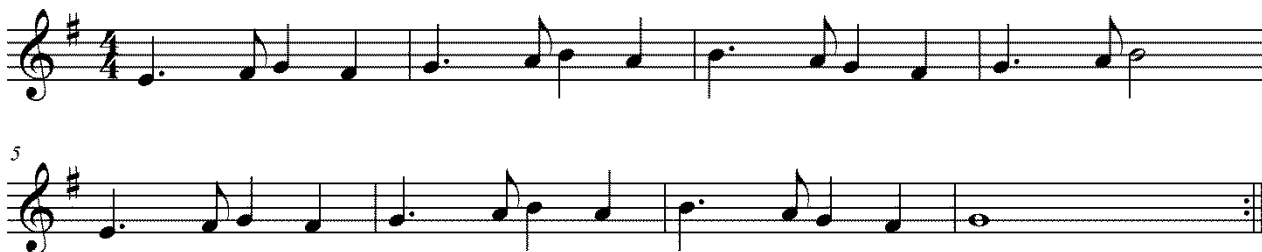


PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar en ajuste expresivo con la canción grabada y presentar la partitura con las transcripciones correspondientes.

Actividad 4

Escuche la canción *Fragile* de Sting, en interpretación del autor. La obra comienza con un motivo melódico a cargo de la guitarra (punteada) a un tempo libre (no regular) que se repite con mínimas elaboraciones 4 veces. Luego, la guitarra comienza una melodía, ya en un marco métrico, claro. A partir de ahí se escucha una sucesión de 3 estrofas, un estribillo (con dos frases iguales), un interludio sobre el que se escucha una improvisación, pero cuya base corresponde a la de las estrofas, la repetición del estribillo y una coda final.

1. Cante la melodía de la guitarra en las estrofas. Cuente la cantidad de veces que esa melodía se repite.
2. Cante la tónica, la dominante y la escala.
3. Determine qué grados de la escala están involucrados en el comienzo y final de cada uno de los patrones sobre los que está organizada la melodía.
4. Piense variaciones de dicho patrón melódico e incorpórelas a la ejecución.
5. Escríbalas y pídale a otra persona que cante esa melodía, mientras usted canta la melodía principal de las estrofas (2 voces).
6. Lea la siguiente partitura, cante simultáneamente a la melodía cantada por su compañero en el punto anterior.



7. Canten el dúo *a capella*.
8. Vuelva a la grabación. Escuche la melodía cantada del estribillo. Cántela, identifique la tónica y el grado de la escala en el que comienza. Cante la escala. Escriba la melodía.
9. Lea la siguiente melodía.

10. Cante la melodía escrita mientras su compañero canta la melodía original transcrita en el Punto 8.
11. Canten este dúo a capella.
12. Organice la ejecución de la canción completa (todas las estrofas, interludios y estribillos) a capella a dos voces de acuerdo a los dúos de los Puntos 6 y 10.

PRESENTACIÓN FINAL: en dúo, cantar la versión *a capella* a dos voces y transcripción de las partes cantadas por ambos integrantes.

Actividad 5

1. Toque en un instrumento armónico la siguiente secuencia de acordes realizando un acompañamiento de ranchera o vals en tempo moderado -lento:

RE M – LA M – LA M – RE M

RE M – LA M – LA M – RE M

2. Toque y cante la escala de RE Mayor y cante la siguiente melodía.

5

Fragments de la ranchera "Chiquilinadas" de E. Donato y N. López

3. Identifique la relación entre las dos partes que presenta la melodía.
4. Cante la melodía acompañándose con las funciones armónicas correspondientes (I y V). En caso que su registro vocal lo requiera, elija otra tónica en la cual pueda cantar la melodía más cómodamente y transcribala en esa tonalidad.
5. Cante la melodía *a capela* realizando el gesto de marcación de compás (compás de 3 tiempos). Atienda especialmente a la relación entre ritmo y movimiento del brazo.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía a capella valiéndose de un instrumento para tomar la nota de referencia de la tonalidad elegida y realizando el gesto de marcación de compás.

Actividad 6

1. Observe la partitura de la siguiente melodía, atendiendo especialmente a las relaciones entre niveles, el metro, la tonalidad y el ámbito.

Moderato

5 *rall.*

2. Teniendo en cuenta las relaciones entre los niveles métricos, percuta los niveles 0 y -1 en superposición tomando un tempo moderado. Luego percuta los siguientes ritmos:

3. Toque en un instrumento armónico las funciones de tónica (rem) y de dominante (La7). Cante el arpeggio de tónica y la escala hasta el 5to grado, en forma ascendente y descendente, luego cante la relación tónica-sensible-tónica.
4. Tomando el instrumento como referencia, cante los siguientes agrupamientos melódicos acompañándose con los acordes indicados debajo de los agrupamientos.

1) (Dm) I (Dm) I (Dm) I (A7) V7

2) (Dm) I (Dm) I (Dm) I (A7) V7

3) (Dm) I (Dm) I (Dm) I (A7) V7 (Dm) I (A7) V7 (Dm) I

4) (Dm) I (Dm) I (Dm) I (A7) V7 (Dm) I (A7) V7 (Dm) I

5) (Dm) I (Dm) I (Dm) I (A7) V7 (Dm) I (A7) V7 (Dm) I

5. Cante la melodía inicial (Punto 1) acompañándose en un instrumento armónico con los acordes.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía del Punto 1 con acompañamiento armónico.

Actividad 7

En cada una de las melodías que se presentan abajo debe realizar las siguientes actividades:

1. Completar la tabla indicando la relación entre las partes que presenta, la tonalidad, el ámbito (con los grados de la escala que corresponden la nota más grave y la más aguda), la relación entre los niveles métricos y el metro.
2. Tocar los acordes que presenta la melodía, cantar la tónica, la dominante, la escala con nombre de notas y cantar la melodía con nombre de notas acompañándose con los acordes.

Melodía 1

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

Musical notation for Melodía 1, consisting of two staves. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The melody is in F major and 4/4 time. Chords are indicated below the notes: (F) I, (Bb) IV, (F) I, (C7) V7 in the first staff; and (F) I, (Bb) IV, (F) I, (C7) V7 in the second staff.

Melodía 2

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

Musical notation for Melodía 2, measures 1-8. The melody is in A major (two sharps) and 3/4 time. Chords are indicated below the notes: (A) I, (A) I, (D) IV, (A) I, (D) IV, (A) I, (E7) V7, (A) I.

Melodía 3

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

Musical notation for Melodía 3, measures 1-10. The melody is in A major (two sharps) and 3/4 time. Chords are indicated below the notes: (D) I, (D) I, (A7) V7, (A7) V7, (A7) V7, (A7) V7, (D) I, (D) I, (D) I, (G) IV, (G) IV, (D) I, (A7) V, (D) I, (A7) V7, (D) I.

Melodía 4

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

5

Melodía 5

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

5

Melodía 6

Organización morfológica	Tonalidad	Ámbito	Estructura métrica		
			Rel. Niv. 0/-1	Rel. Niv. 0/1	Metro

(E) I (E) I (B7) V7 (B7) V7 (B7) V7 (B7) V7 (E) I

⁹ (E) I (E) I (B7) V7 (B7) V7 (B7) V7 (B7) V7 (E) I

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar *a capella* y presentar las actividades resueltas.

Actividad 8

1. Infiera, a partir del análisis de la partitura, la tonalidad y el ámbito en que se desarrolla la siguiente melodía.

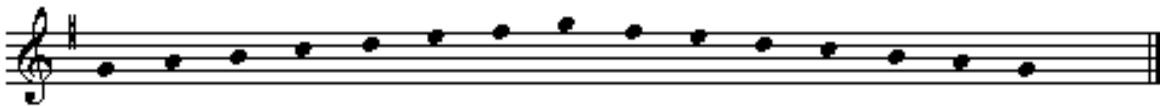
5

2. De acuerdo a su registro vocal, seleccione una tónica a partir de la cual pueda recorrer el ámbito que propone la melodía. Cante la tónica y la escala.
3. Cante la melodía. Si lo requiere puede ejecutar los acordes que se encuentran en la partitura.
4. Proponga un ostinato rítmico utilizando los grupos rítmicos que presenta la melodía para acompañar el canto y escríbalo.
5. Cante la melodía con nombre de notas acompañándose con la percusión del ostinato rítmico propuesto.

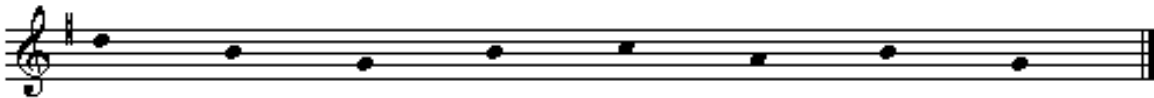
PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantando la melodía con nombre de notas y acompañándose con el ostinato elegido.

Actividad 9

1. A partir del análisis de la partitura que se presenta en la página siguiente, infiera:
 - a. La tonalidad.
 - b. El ámbito.
 - c. La organización morfológica.
 - d. La relación entre niveles métricos adyacentes.
2. Cante la escala de manera ascendente y descendente (puede ser en otra tonalidad que le resulte más cómodo)



3. Cante los siguientes diseños de alturas.



4. Teniendo en cuenta el tempo y el compás indicado en la partitura final, percute el ritmo de ambas líneas (con mano derecha la línea rítmica que corresponde a la melodía de arriba y con la mano izquierda la línea rítmica que corresponde a la parte del acompañamiento)
5. Cante la melodía con el nombre de las notas.
6. Cante la melodía con el acompañamiento. Puede transcribirlo en otra tonalidad si fuera necesario.
7. Cante la melodía tocando el acompañamiento de manera fluida, teniendo en cuenta las indicaciones de matices y fraseos expuestas en la partitura.

Ninna nanna

I. Filipp

Moderato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts at measure 1 with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 9 with a forte (*f*) dynamic, which then changes to mezzo-forte (*mf*) in measure 11. The third system starts at measure 17 with a piano (*p*) dynamic and ends with a fermata. The bass line consists of a steady accompaniment of chords, while the treble line features a simple, melodic melody.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar y acompañarse con un instrumento armónico.

Actividad 10

1. A partir del análisis de la partitura que se presenta en la página siguiente, infiera:
 - a. La tonalidad.
 - b. El ámbito.
 - c. La organización morfológica.
 - d. La relación entre niveles métricos adyacentes.
2. Cante la escala de manera ascendente y descendente (puede ser en otra tonalidad que le resulte más cómodo)



3. Cante los siguientes diseños de alturas.



4. Teniendo en cuenta el tempo y el compás indicado en la partitura final, percuta el ritmo de ambas líneas (con mano derecha la línea rítmica que corresponde a la melodía de arriba y con la mano izquierda la línea rítmica que corresponde a la parte del acompañamiento)
5. Cante la melodía con el nombre de las notas.
6. Cante la melodía con el acompañamiento. Puede transcribirlo en otra tonalidad si fuera necesario.
7. Cante la melodía tocando el acompañamiento de manera fluida, teniendo en cuenta las indicaciones de matices y fraseos expuestas en la partitura.

Tambourin

Louis Claude Daquin (frag.)

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a *mp* dynamic. The second system begins at measure 7, includes a repeat sign, and features dynamics of *f* and *p*. The third system starts at measure 14 and includes a *mf* dynamic. The fourth system starts at measure 21 and includes a *mp* dynamic and a *D.C. al Fine* instruction. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar y acompañarse con un instrumento armónico.



SEGUNDA PARTE

Actividad 11

Esta actividad de Lectura y Ejecución se desarrolla a partir de la obra *Kosak*. Inicialmente se propone que:

1. Interactúe con la música de diferentes maneras: cantando las melodías, bailando, percutiendo diferentes pulsos, cantando los bajos, cantando diseños melódicos que ajusten armónicamente con la pieza, etc.
2. Cante la melodía principal junto con la grabación.

A partir de las actividades anteriores:

3. Identifique la altura que corresponde a la nota TÓNICA.
4. Cante la escala.

La organización morfológica de la canción se caracteriza por la alternancia entre dos partes (A y B) con dos melodías diferentes. Escuchando la obra, es decir, junto con la ejecución grabada, y como si fuera parte de esa ejecución:

5. Cante la *Melodía N° 1* cada vez que aparece la Parte A. (Recuerde que la Parte A aparece varias veces a lo largo de la obra. Entonces, si no logra sincronizar con la primera parte A, continúe intentándolo en las siguientes apariciones.)
Si el tempo resulta muy rápido, ensaye la melodía previamente a un tempo más lento (sin la grabación).

Melodía N° 1



6. Proceda de manera similar con la *Melodía N° 2* y la *Melodía N° 3*.

Melodía N° 2



Melodía N° 3



7. Cante las tres melodías alternándolas junto con la ejecución grabada.
8. A partir de improvisaciones melódicas, elabore una nueva melodía para cantar en la Parte A de la canción ajustando con el contexto armónico.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar sucesivamente las tres melodías dadas y la melodía elaborada junto con la grabación.

Actividad 12

1. Cante la siguiente melodía:



2. Escuche la grabación de una base instrumental de tango. Cante la tónica. Marque diferentes niveles métricos y establezca el pulso de base.
3. Cante la melodía con nombre de notas sobre la grabación. Empiece a cantar después de la introducción a cargo del bandoneón y el violín.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía sobre la grabación propuesta.

Actividad 13

1. Observe la partitura de de la pieza *Girls and boys come out top play* (tradicional inglesa) y establezca: ¿Por qué presenta dos armaduras de clave? ¿Cuáles son los acordes de I y V en ambas tonalidades? ¿Cómo es la relación entre las dos partes?

The musical score is written in 8/8 time. It consists of four staves of music. The first two staves are in C major (one sharp), and the last two are in D major (two sharps). Chord functions I and V are indicated below the notes. The piece ends with 'Da Capo al Fine' and '(Ie)'.

2. Cante la melodía acompañándose con un instrumento armónico.
3. Elija una tonalidad adecuada para su registro de voz y transporte la melodía y las funciones. Transcriba la versión nueva.

Four empty musical staves for transcription.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía acompañándose con un instrumento armónico, presentar la transcripción de la melodía en la tonalidad elegida según el propio registro vocal.

Actividad 14

1. Toque en un instrumento armónico las funciones de tónica (Re) y de dominante (La7). Cante el arpeggio de tónica y de dominante en forma ascendente y descendente apoyándose con el instrumento.
2. Cante la escala de Re Mayor en forma ascendente y descendente.
3. Teniendo el instrumento como referencia, cante los siguientes agrupamientos melódicos acompañándose con los acordes indicados debajo de los agrupamientos.

1) *I* (Re) *I* (Re) *I* (Re) *I* (Re)

2) *I* (Re) *V* (La7) *I* (Re) *I* (Re)

3) *I* (Re) *V* (La7) *I* (Re)

4) *I* (Re) *V* (La7) *I* (Re) *I* (Re)

5) *I* (Re) *V* (La7) *I* (Re)

6) *I* (Re) *V* (La7) *I* (Re)

7) *I* (Re) *V* (La7) *I* (Re)

4. Cante la siguiente melodía acompañándose con un instrumento armónico.

Moderato

mf *I* *V* *V* *I*

I *V* *V* *I*

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía acompañándose con un instrumento armónico.

Actividad 15

1. Establezca la tonalidad de la siguiente melodía. Identifique el ámbito en el que se desarrolla y cante la escala.

Musical notation for exercise 1, showing a melody in 6/8 time with chords: Dm, A7, Dm, A7, F, C, Dm, A7, Dm, Dm.

2. Cante los siguientes diseños melódicos acompañándose con los acordes, los mismo proponen diseños preparatorios para la resolución de la melodía anterior.

Musical notation for exercise 2, showing three melodic designs with chords: Dm, A7, A7, Dm, A7, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, F, C, Dm, A7, Dm.

3. Cante la melodía del Punto 1 acompañándose con los acordes.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía del Punto 1 acompañándose con los acordes.

Actividad 16

1. Percuta simultáneamente el siguiente ostinato y el pulso de base.



2. En el siguiente patrón armónico, cada función abarca un compás. Toque las funciones con el ritmo propuesto en el ostinato, en un centro tonal que resulte cómodo para cantar en un ámbito de octava.

I - I - I - I - V - V - I - I

3. Continúe tocando el mismo acompañamiento e improvise diseños melódicos ascendentes/descendentes por grado conjunto:
 - a. comenzando en el tercer grado de la escala.
 - b. comenzando en el quinto grado de la escala.
 - c. comenzando en la tónica alta.
4. En la siguiente partitura, analice la tonalidad y el ámbito.

Allegretto (♩ = 110)

5. Toque en un instrumento armónico los acordes que indica la partitura con el ritmo del ostinato.

6. Cante la melodía acompañándose con los acordes.
7. Organice una ejecución en la cual la primera parte (hasta el compás 8) funcione a modo de estribillo e improvise melodías que tengan una duración similar a la propuesta (8 compases) alternando con ese estribillo.
8. Luego, proceda del mismo modo pero tomando la segunda parte (desde el compás 8 hasta el final) a modo de estribillo.
9. Improvise melodías alternando este último estribillo.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía acompañándose con los acordes (Punto 5).

Actividad 17

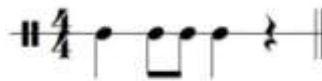
1. Observe la siguiente partitura e indique sobre la misma aquellos datos que sean de mayor importancia a la hora de realizar una interpretación de la melodía.

Andantino (♩ = 80)

Chords: Cm, E, G7, Cm

Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *rit.*

2. Recorra en un instrumento el registro que abarca la melodía.
3. Improvise una melodía sencilla que contenga como principales elementos ascensos y descensos por grado conjunto y notas repetidas, utilizando el siguiente patrón rítmico.



4. Toque la melodía en un instrumento armónico y al mismo tiempo esboce la melodía (boca chiosa).
5. Continúe esbozando la melodía, intentando cada vez hacerlo con mayor seguridad, realizando al mismo tiempo movimientos con ambos brazos según el ascenso y descenso de la melodía, balanceándose en el lugar de acuerdo con el carácter.
6. Cante la melodía acompañándose con los acordes que indica la partitura, articulando cada tiempo del compás.
7. Cante nuevamente la melodía acompañándose con el ostinato rítmico propuesto en el Punto 3.
8. Escriba un texto para la melodía y un nombre para la pieza.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía con texto acompañándose con el ostinato rítmico.

Actividad 18

1. Establezca la tonalidad y el ámbito en el que se desarrolla la siguiente melodía.

The image shows a musical score for a melody in G major (one sharp). The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-G4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Below the staff, suggested chords are written: I (G), I (A), V7 (B7), V7 (C7), I (G), I (A), V (F#), I (G), I (A), I (G), V7 (B7), I (G), I (A), V7 (B7), I (G).

2. Recorra la escala a partir de la tónica hasta la nota más aguda que presenta la melodía, luego descienda hasta la nota más grave de la melodía. Si resulta incómodo el ámbito, elija otro centro tonal acorde a la tesitura de su voz.
3. De acuerdo a la tónica establecida, toque en un instrumento las funciones armónicas de I y V.
4. Cante la escala de manera ascendente y descendente tocando en el instrumento el acorde de I cada vez que aparece una nota del mismo.
5. Luego cante la escala en forma ascendente y descendente tocando en el instrumento el acorde de V cada vez que aparece una nota del mismo.
6. Cante la escala y toque el acorde de I cada vez que canta la tónica, y el acorde de V cuando canta la dominante.
7. Cante la escala y combinando los acordes de I y V cuando aparezcan las notas que los componen.
8. Recorra cantando las notas que corresponden al acorde de tónica, en forma ascendente y descendente. Cante diferentes ordenamientos con las notas del acorde de tónica, por ejemplo: tónica, 3º- 5º/ 5º, tónica, 3º/ 5º inferior, 3º, tónica/ 3º, 5º, tónica/ etc. acompañándose con un instrumento.
9. Cante la melodía acompañándose con los acordes propuestos.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía acompañándose con los acordes.

Actividad 19

1. Analice la tonalidad y el ámbito en que se desarrolla la melodía.

The musical score consists of four systems of four measures each, written in G major (one sharp) and 4/4 time. Roman numerals are placed below the notes to indicate the harmonic function of each measure.

- System 1: I, IV, I, V
- System 2: IV, I, I, V, I
- System 3: I, V, I, V
- System 4: IV, I, V, I

2. Recorra la escala a partir de la tónica hasta la nota más aguda que presenta la melodía y luego descienda por la escala hasta la nota más grave. Si el ámbito resulta incómodo, elija otro centro tonal acorde a la tesitura de su voz. (Si es necesario, escriba la melodía en el nuevo centro tonal)
3. Cante la escala en la tonalidad elegida en forma ascendente y descendente tocando en un instrumento el acorde de I cada vez que aparece una nota del mismo (tónica, 3ª, 5ª).
4. Toque en un instrumento las funciones armónicas (I, IV, V) en el orden en que aparecen en la partitura.
5. Cante las notas de esos acordes acompañándose con el instrumento.
6. Cante la melodía acompañándose con los acordes.
7. Cante la melodía acompañándose con el siguiente patrón rítmico.



8. Toque la secuencia de acordes con ese patrón rítmico.
9. Cante la melodía acompañándose con los acordes y el ritmo dado.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía acompañándose con los acordes de acuerdo al ritmo dado.

Actividad 20

1. Determine la tonalidad de la siguiente melodía e identifique el ámbito en que se desarrolla.

Andante

The musical score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-5 with chords I, I, I, V, V. The second staff contains measures 6-11 with chords V, V, I, I, I, I. The third staff contains measures 12-17 with chords V, V, I, I, V, I. The piece ends with a double bar line.

2. Cante la tónica y la escala en un registro que le resulte cómodo para recorrer la escala en el mismo ámbito que se desarrolla la melodía.
3. Cante los arpeggios que corresponden a los acordes de tónica y dominante tal como se transcriben a continuación.

The musical score shows the tonic (I) and dominant (V) arpeggios for the first four measures of the melody. The first staff contains measures 1-4 with chords I, I, I, V. The second staff contains measures 5-8 with chords V, V, V, I. The piece ends with a double bar line.

4. Cante la melodía. Si lo necesita, percuta el ritmo primero.
5. Elabore un ostinato rítmico para acompañar la melodía y transcribalo.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía acompañándose con el ostinato rítmico propuesto.

Actividad 21

1. Escuche la estrofa de la canción *Baguala del grillo cantor* de Teresa Usandivaras.

*Yo soy el grillo cantor
canto cuando hace calor
suena mi canto como agua que corre
bajo las tardes de sol.*

2. Cante la melodía, luego la tónica, la dominante y recorra la escala.
3. ¿Qué grados de la escala forman la melodía? ¿En qué nivel de la estructura tonal se desarrolla la melodía?
4. Cante la siguiente melodía sobre la grabación:



5. Teniendo en cuenta el contexto tonal, proponga una segunda voz para cantar sobre la melodía original de la grabación. Cántela sobre la grabación.
6. Transcriba la melodía original de la grabación y la melodía de la segunda voz.
7. Ensaye a dúo una versión *a capella* de esta estrofa: melodía original y segunda voz.

Melodía original



Segunda voz



PRESENTACIÓN FINAL: en dúo, cantar *a capella* la melodía original y la melodía elaborada como segunda voz.

Actividad 22

1. Establezca la tonalidad y el ámbito en el que se desarrolla la siguiente melodía.

Lento

2. Recorra la escala en ese ámbito, tal como se transcribe abajo, puede valerse de un instrumento para tocar las primeras notas.

3. Ejecute diferentes combinaciones de patrones armónicos utilizando los acordes de tónica, subdominante y dominante. Se proponen los siguientes patrones:

I - I - V - I

I - I - IV - I

I - IV - V - I

I - I - IV - I - IV - I - V - I

I - I - V - I - IV - I - IV - V - I

4. Cante las fundamentales de los acordes a medida que se tocan los patrones armónicos.

5. Toque las funciones armónicas y cante la melodía del ejemplo como se describe a continuación:

The musical score for exercise 5 consists of three staves. The first staff shows a melody in 6/8 time with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff shows the harmonic functions: I, I, V, I, I, I. The third staff shows the melody again with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The harmonic functions for the third staff are: I, V, I, IV, I, IV, I, V, I.

6. Elabore un acompañamiento, a partir de las funciones armónicas propuestas, aplicando el siguiente patrón rítmico.

The musical notation for exercise 6 shows a rhythmic pattern on a staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The pattern consists of four measures: the first three measures each have a dotted quarter note followed by an eighth note, and the fourth measure has a dotted half note. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

7. Cante la melodía del Punto 1 con el acompañamiento elaborado.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía (Punto 1) con el acompañamiento elaborado (Punto 6).

Actividad 23

1. Establezca la tonalidad y el ámbito de la siguiente melodía:

VOZ

p

mp *espress.*

mf *dim.* *p*

2. Cante la tónica, la escala y los arpeggios de los acordes de tónica y dominante.
3. Cante los siguientes diseños melódicos acompañándose con las funciones armónicas indicadas en el cifrado, los mismos se presentan como actividades preparatorias para el abordaje de la melodía del Punto 1.

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three staves of music with corresponding chord diagrams below. The first staff starts at measure 1, the second at measure 7, and the third at measure 13. The chord diagrams use 'I' for tonic and 'V' for dominant.

Staff 1 (Measures 1-6):
I _ V _ I I _ V _ I I _ V _ I

Staff 2 (Measures 7-12):
V _ I _ V V _ I _ V V _ I V I

Staff 3 (Measures 13-18):
I _ V _ V _ I

4. Cante la melodía del Punto 1 acompañándose con los acordes.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía (Punto 1) acompañándose con los acordes.

Actividad 24

A continuación se proponen algunas actividades para abordar la ejecución de la siguiente pieza (*Viduala*).

Lento

Am E7 Am Am E7 Am
I V I I V I

5
Dm Am Am E7 Am
IV I I V I

9
Dm Am/C Dm/F E7 Am
IV I₆ IV₆ V I

13
Am E7 Am Am E7 Am
I V I I V I

1. Identifique en la partitura la tonalidad, el ámbito y cante la escala con el nombre de las notas en el registro que propone la escritura.
2. Cante el arpeggio que corresponde al acorde de I (Tónica) proponiendo diferentes ordenamientos.
3. Observe el orden en que aparecen en la melodía las notas del acorde de I y cante esos ordenamientos.
4. Toque los acordes que presenta la melodía, teniendo en cuenta la articulación de cada acorde en vinculación con la estructura métrica.
5. Toque nuevamente los acordes siguiendo la transcripción de la melodía, pensando especialmente los movimientos de ascenso, descenso y repetición de alturas.

6. Toque los acordes y cante la melodía leyendo el nombre de notas
7. Cante la melodía a capella
8. Escuche las 4 versiones de acompañamiento grabado de Viduala y cante la melodía teniendo en cuenta que en cada versión hay un cambio de centro tonal.
9. Identifique con cuál de los acompañamientos escuchó su mejor versión, o en cuál se sintió más cómodo según su registro de voz.
10. Elabore un texto para dicha melodía (atienda a la acentuación de las palabras en coincidencia con la acentuación métrica).
11. Cante la melodía con el texto sobre la versión de acompañamiento elegida.
12. Transcriba la melodía de acuerdo a la tonalidad elegida, transcriba el texto y realice en la ejecución matices, dinámicas y articulaciones.
13. Cante a capella utilizando el texto y los recursos expresivos propuestos.

PRESENTACIÓN FINAL: individual, cantar la melodía con texto sobre la versión elegida de acompañamiento.

Actividad 25

A continuación se proponen algunas actividades para realizar en dúo, con el fin de abordar la interpretación de un fragmento de la pieza *Mazúrquica Moderna* de Violeta Parra.

Tempo moderado a rápido

F B^b C

1- pregun-tá - di-co va-rías per-só - ni-as si pe - li - gró - si-cas pa-ra las

C F B^b

5 má - si-cas son las can-ció - ni-as a-gi - ta - dó - ri-cas ay qué pre-

C C B^b

9 gún - ti-ca más in - fan-tí - li - ca só-loun pi - ñú - fí - lo la for - mu-

F C F

13 lá - ri-ca pa' mis a - dén - tri-cos yo co - men - tá - ri - ca.

*Le he contestádico yo al preguntónico
cuando la guática pide cómica
pone al cristiánico firme y guerrérico
por sus poróticos y sus cebólicas
no hay regimiéntico que los deténguica
si tienen hámbrica los populáricos.*

*Preguntadónicos partidirísticos
disimuládicos y muy malúlicos
son peligrósicos más que los vérsicos
más que las huélguicas y los desfillicos,
bajito cuérdica firman papélicos
lavan sus mánicos como piláticos.*

1. Cante la escala que corresponde a la tonalidad de la pieza con el nombre de las notas.
2. Recorra el ámbito que presenta la pieza.
3. Cante la melodía con nombre de notas acompañándose con los acordes.
4. Cante la melodía *a capella*
5. Cante luego agregando el texto
6. Realice las mismas actividades para abordar la segunda voz (siempre cantando ambos ejecutantes, independientemente de quién cantará posteriormente cada voz).
7. Identifique los motivos melódicos de la segunda voz que no tienen comportamiento paralelo respecto de la primera voz y cántelos.
8. Determine qué línea melódica cantará cada uno de los integrantes del dúo.
9. Cante, cada uno, la primera nota que corresponde a su línea melódica, en vinculación con la tónica y acompañados por los acordes.
10. Cante la melodía a 2 voces, atendiendo especialmente al ajuste entre ambas líneas..
11. Grabe la ejecución a 2 voces una vez que la misma se presente fluída. Escuche la grabación y realice los ajustes que crea necesarios.
12. Trabaje especialmente el carácter de la mazurca (es importante el contenido del texto) para lograr una ejecución expresiva.
13. Tenga en cuenta las 3 repeticiones que presenta la melodía, cada una con diferente texto, para poder utilizar distintos recursos expresivos.

PRESENTACIÓN FINAL: en dúo, cantar las dos líneas melódicas con texto.

Referencias de las obras grabadas

Actividad 1: *Minha cancao*. Enriquez, L.; Bardotti, S. y Buarque, Ch. CD: Os saltimbancos (1977). Polygram. Pista 7.

Actividad 2: *Sera*. Palavra Cantada. CD: Canções de Ninar (1999). Eldorado. Pista 17.

Actividad 3: *Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto rey imaginario, o no*. Charly García. CD: Sui Generis. Confesiones de invierno (1990). Microfon. Pista 9.

Actividad 4: *Fragile*. CD: Stingall this time (2001). Universal. Pista 1.

Actividad 11: *Kosak Podilskey*. Popular. CD: Chango Spasiuk. Polcas de mi tierra. Pista 15.

Actividad 21: *Baguala del grillo cantor*. Teresa Usandivaras. CD: Teresa Usandivaras. ¿Jugamos a cantar? Pista 12.