

# Clasificación de los gestos manuales en las tareas de lectura musical entonada a primera vista.

Pereira Ghiena, Alejandro.

Cita:

Pereira Ghiena, Alejandro (Octubre, 2009). *Clasificación de los gestos manuales en las tareas de lectura musical entonada a primera vista. Músicos en Congreso 2009. Siglo XXI. Escenarios musicales en la educación. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/10>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptPn/uwm>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Clasificación de los gestos manuales en las tareas de lectura musical entonada a primera vista**

ALEJANDRO PEREIRA GHIENA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

### **Marco teórico**

El estudio de los gestos ha estado generalmente vinculado a su función en la comunicación interpersonal. Diferentes autores han definido y categorizado a los gestos de acuerdo a los intereses propios de cada ámbito disciplinar. En este sentido, existen múltiples categorizaciones de gestos posibles de ser aplicadas para el estudio del movimiento en la ejecución musical entonada. Sin embargo, en un estudio previo que comparó cuatro tipologías gestuales provenientes de distintos ámbitos, se observó que ninguna de ellas describía completamente los gestos que fueron desplegados en las tareas de lectura musical entonada a primera vista. En aquella oportunidad se propuso una nueva categorización de gestos, tomando las categorías que resultaron pertinentes de los autores estudiados, y elaborando nuevas a partir de la idea de establecer vínculos entre los gestos y las características musicales que presentaba la melodía leída. Sin embargo, se hizo evidente la necesidad de testear la categorización propuesta, con el fin de ajustar los detalles y validarla para su utilización en futuros estudios.

### **Objetivos**

Testear y ajustar la clasificación propuesta en un trabajo previo para los gestos manuales realizados en las tareas de lectura entonada a primera vista, y estimar su pertinencia para este análisis, con el fin de validarla para su posterior aplicación.

### **Aspectos metodológicos**

En la primera etapa se realizó una descripción detallada de todos los movimientos efectuados por un estudiante de música durante la tarea de lectura entonada a primera vista, observando los videos de tomas realizadas de frente y de perfil. Luego se aplicó la categorización propuesta a todos los gestos observados.

En la segunda etapa se les pidió a expertos que clasificaran los gestos que observaban en los videos mencionados utilizando las categorías propuestas y que juzgaran su pertinencia para el estudio del gesto en este tipo de tareas. Finalmente se compararon todos los análisis cotejando los gestos incluidos en las diferentes categorías, y se realizó una estimación de la pertinencia de la tipología propuesta a partir del juicio de los expertos.

## **Implicaciones para la Educación Musical**

El estudio del gesto durante tareas de lectura a primera vista permite pensar en la existencia de vínculos entre los movimientos y las estrategias cognitivas que los estudiantes emplean. A partir de allí, se sustenta la idea de que los docentes incluyan estrategias didácticas que estimulen la utilización del movimiento corporal para la educación musical, como un modo de favorecer el desempeño de sus estudiantes en tareas de este tipo.