

Greta Winckler

Área de Antropología Visual
Universidad de Buenos Aires

Edad: 30 años
Nacionalidad: argentina, suiza
DNI 35674773

gretawinckler@gmail.com
gwinckler@filo.uba.ar
antropologiavisualuba@gmail.com



Formación

Posgrado

Doctoranda en Antropología -UBA | CONICET

Becaria doctoral interna general CONICET 2018-2023

Proyecto: "Imágenes de infancia: itinerarios visuales de la niñez en la política territorial" - Directora: Dra. Carmen Guarini

Área de Antropología Visual, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
2018-en curso

Diplomatura Universitaria de Posgrado en Niñez y Adolescencia

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires
2020-curso

Curso Internacional "Infancias y juventudes: desigualdades sociales, desafíos a la democracia, memorias y re-existencias"

Red CLACSO de Posgrados en Ciencias Sociales.
2018-2019

Diplomatura Superior "Educación, Imágenes y Medios en la Cultura Digital"

FLACSO, Argentina
2017-2019

Grado

Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Orientación Sociocultural

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
2010-2015
Profesorado en curso

Media

Bachiller especializado en Ciencias Sociales y Humanas

Colegio Nacional de Buenos Aires (UBA)
2004-2009

Experiencia docente
Universitaria

Docente Colaborador en la carrera de Ciencias Antropológicas
Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

2015-presente (en curso)

Materia: Enfoques y Perspectivas de la Antropología Visual

Docente Colaborador Seminario Bimestral | Museo Etnográfico J. Ambrosetti -Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

2020

Asignatura: Cruce de miradas en el museo: un enfoque desde la Antropología de la Imagen. Carrera: Ciencias Antropológicas, orientación sociocultural.

2019

Asignatura: Dispositivos e Imágenes en la Antropología. De los museos a las prácticas artísticas contemporáneas. Carrera: Ciencias Antropológicas, orientación sociocultural.

Adscripta | Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

2015-2017

Materia: Antropología de la Cultura Visual

Docente de Curso de Extensión | Universidad Nacional de las Artes

2019

Curso: Antropología de la Imagen. Aproximación desde los Estudios Visuales. Dictado junto a Lic. Paula Bruno (AAV-UBA)

2018

Curso: Aproximaciones al cuerpo desde una Antropología de la Imagen.. Dictado junto a Lic. Paula Bruno (AAV-UBA)

2017

Curso: Antropología de la Imagen. Nuevas perspectivas para pensar el arte contemporáneo. Dictado junto a Lic. Paula Bruno (AAV-UBA)

Terciaria

Docente | ISEC Instituto Sudamericano para la Enseñanza de la Comunicación

Materia: Antropología Social y Cultural

2018

Educación Media

Docente de Inglés | Feedback

2017 -CABA

Titular de cursos anuales. Niños, adolescentes y adultos.

Docente de Inglés | INSUCI-Instituto Superior de Cultura Inglesa

2009-2016 -CABA

Titular de cursos anuales. Niños, adolescentes y adultos.

Extensión Universitaria

Tutora en Becas Nicolás Avellaneda I | UBA

2017-2020 (en curso)

A cargo de becarias de 5° año en el Liceo N°8 Esteban Echeverría y Escuela Biblioteca del Congreso de la Nación N°20, Mataderos (CABA)

Coordinadora de Grupo de Estudio | Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA

2019-2020 (en curso)

Grupo de Estudio "La imagen técnica", sobre la obra de Horst Bredekamp en relación a las imágenes técnicas junto a Lic. Paula Bruno (UBA)

Capacitación Fundación Proa | Convenio Proa Universidades 2018

Dictado de capacitación para staff de F. Proa en Antropología de la Imagen, con Mg. Marina G. de Angelis y Lic. Paula Bruno (AAV|UBA)

Coordinadora de Grupo de Estudio | Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, FFyL, UBA

2017

Grupo de Estudio sobre la obra de Georges Didi-Huberman desde una Antropología de la Imagen junto a Lic. Paula Bruno (UBA)

Idiomas

Inglés

CAE (University of Cambridge)-Grade B | 2011

Alemán

Nivel B2 (Centro Universitario de Idiomas) | 2020 (en curso)

Italiano

Nivel 2 (Consulado de Italia) | 2007

Investigaciones Académicas

Publicaciones

Imagen y Niñez

"Gestos iconoclastas. Regulación del orden visual de las infancias: el caso de Zamba" en *Imágenes en tránsito. Acciones y procesos*. María Elena Lucero, coordinadora. UNR Editora, Rosario. ISBN 978-987-702-350-3
2019

"Imagen e infancia: una configuración visual de la niñez"

en *Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana. Mediaciones, dinámicas e impactos estéticos*. María Elena Lucero, coordinadora. UNR Editora, Rosario. ISBN 987-987-702-221-6
2017

Dispositivos y medialidad

"Entre el ocultamiento y la exhibición: el barbijo en la disputa por el rostro" -en coautoría con Silvina González (FSOC/UBA)
en *Artefacto Visual, vol. 5, núm. 9*. Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, eds. Antonio E. de Pedro y Verónica Capasso, ISSN 2530-4119.
2020

"¿Danzar sin movimiento? La gestión de la mirada en un museo etnográfico" -en coautoría con Lic. Paula Bruno (AAV-ICA/UBA)
en *Revista de Antropología Visual, número 28*. Servicio Nacional de

Patrimonio Cultural, Santiago de Chile. ISSN: 2452-5189
2020

“Rethinking Paleolithic Visual Culture throughout immersive technology: the site Cueva de las Manos as a virtual denkraum (Patagonia, Argentina)” -en coautoría con Mg. Marina Gutiérrez De Angelis, Lic. Paula Bruno y Dra. Carmen Guarini (AAV-ICA/UBA) en *View. Theories and Practices of Visual Culture* 25. Institute of Polish Culture, University of Warsaw. ISSN: 2300-200X
2019

“Del Atlas a la Calle. O cómo se desmonta la historia” -en coautoría con Lic. Paula Bruno(AAV-ICA/UBA) en Russo, Sebastián (comp.) *La imagen política*. Buenos Aires:El ojo que mira el magma. ISSN: 2591-6726.
2019

Cultura Visual Digital

“Internet memes: una relación visual contemporánea” | ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Núm. 17 ISSN: 2174-7563 - Madrid
2019

“Memes ante el conflicto bélico. El montaje como relación visual de la guerra” | *Studies in Visual Arts and Communication – an international journal* - Vol. 6 (1) ISSN 2393 – 1221
2019

“Memes políticos: apropiabilidad digital en la web 2.0”, en co-autoría con Lic. Julieta Pestarino (AAV-ICA/UBA) | *Artefacto Visual*, vol. 3, N°4, ISSN 2530-4119- Madrid
2018

Iconografía Política

“Iconografías del desborde. Reflexiones sobre la imaginería peronista entre la iconoclasia y la idolatría” | *E-imagen Revista 2.0*, N°7, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina. ISSN 2362-4981
2020

“Imagen, cuerpo y política. Proceso de zombificación en el gabinete nacional”, en *Imágenes, cuerpos, dispositivos*. Marina Gutiérrez De Angelis (ed.). Sans Soleil Ediciones Argentina, Buenos Aires ISBN 978-987-3923-19-7
2019

“Kicillove: la campaña del deseo. Iconografías ardientes en tiempos electorales”, en co-autoría con Silvina González (FSOC-UBA) | *E-imagen Revista 2.0*, N°6, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina. ISSN 2362-4981.
2019

“Un modelo perturbado(r). Reflexiones sobre la iconografía política peronista” | *E-imagen Revista 2.0*, N°6, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina. ISSN 2362-4981.
2019

“Abriendo a la derecha. Un ensayo visual sobre el Mundial de Rusia 2018”, en co-autoría con Lic. Maite Martínez Romagosa (UBA) | *e-Imagen Revista 2.0*, N°5, España-Argentina
2018

“Lula como imagen-matriz en la visualidad política de Brasil” Dossier: Lula | *e-imagen Revista 2.0*, N°5, España-Argentina.
2018

Tesis

"Imagen y violencia. La corporalidad de la mujer (en la) política" en co-autoría con Lic. Paula Bruno (UBA) | *Actas de I Jornadas Internacionales Cuerpo y violencia en la literatura y las artes visuales contemporáneas*. Filo UBA, Ciudad de Buenos Aires.
ISBN 978-987-4019-88-2
2017

"Genealogía visual de movimientos juveniles: el arte y el cuerpo en la manifestación política. Una mirada desde la Antropología Visual" en *e-imagen Revista 2.0*, Vitoria-Gasteiz-Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones, marzo
ISSN 2362-4981.
2016

"La manifestación política y sus formas. La acción colectiva y su entorno visual", en *Antropología e Imagen*. Guarini, Carmen; Gutiérrez de Angelis, Marina (comp.). Buenos Aires, Editorial Sans Soleil.
ISBN 978-987-3923-03-6.
2015

La manifestación política y sus formas. Un aporte desde la Antropología Visual

Directora: Dra. Carmen Guarini; Co-directora: M.A. Marina Gutiérrez de Angelis. Área de Antropología Visual, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
2014-2015

Investigaciones presentadas en Congresos

VI Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA) 2020 -Desafíos emergentes: antropologías desde América Latina y el Caribe

"Cruce de repertorios: colectivos de niñeces y sus formas políticas. Un aporte desde la Antropología de la Imagen".
Eje 8: Movimientos Sociales y acción colectiva. Simposio 58: Artes, políticas y la imaginación etnográfica
Montevideo - modalidad virtual
23 al 28 de noviembre de 2020

X Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas

- "De héroes y villanos: fórmulas visuales de la infancia" (simposio N°5)
- "Imágenes científicas e imaginarios sobre la cultura visual paleolítica: el caso del Sitio Cueva de las Manos en Santa Cruz, Argentina", en coautoría con Mg. Marina Gutiérrez De Angelis (simposio N°18)
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
27, 28 y 29 de noviembre de 2019

X Jornadas de Jóvenes Investigadores en Estudios Comparados.

"Emergencia zombie en el gabinete nacional: matrices espectrales de la iconografía política argentina"
Centro Cultural Borges, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
4, 5 y 6 de noviembre de 2019

IV Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre culturas y consumos freaks

"Gestos fantasmales: proceso de zombificación en el gabinete nacional"
Centro Cultural Paco Urondo, FFyL, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
28, 29 y 30 de agosto de 2019

II Jornadas Internacionales Cuerpo y Violencia en la literatura y las artes audio-visuales contemporáneas

"Circuitos coloniales del mirar: exhibir como devorar"
Facultades de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
31 de julio, 1 y 2 de agosto de 2019

IX Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace.

GT 5: Antropología de la Cultura Visual

“Fórmulas de infancia: niñez romántica, niñez combatiente”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires.

27 al 29 de noviembre de 2018.

V Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos.

“Visualidades contemporáneas pos / modernidad / trans”.

“Memes políticos: apropiabilidad digital en la web 2.0”, en coautoría con Lic. Julieta Pestarino (UBA)

Universidad Pablo de Olavide (sede Carmona), Sevilla, España.

25,26 y 27 de octubre de 2017

1ras Jornadas Intercatedras de Antropología.

“Antropología Visual y de la Imagen: propuestas teórico-metodológicas para un análisis de la cultura visual.”

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy

21 y 22 de abril de 2016

XV Jornadas Interescuelas/Departamento de Historia.

“Genealogía Visual de movimientos juveniles: el arte y el cuerpo en la manifestación política. Una mirada desde la Antropología Visual”

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia, Chubut

16 al 18 de septiembre de 2015

VII Jornadas Santiago Wallace de Investigación en Antropología Social |

GT 19 Procesos de organización y movilización colectiva en sectores subalternos: imaginarios empíricos, conceptuales y metodológicos.

“Trayectorias militantes: inserción y constitución de dinámicas colectivas”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires

27,28 y 29 de noviembre de 2013

Conferencias

Laboratorio Analítico “Pensar a Alberto”. Acción Colectiva y Movimientos Sociales - UNSAM

Junto a Silvina González (FSOC-UBA)

“Alberto Fernández: el hombre de los puentes”

Universidad Nacional de San Martín, Provincia de Buenos Aires

9 de octubre de 2019

Masterclass - Materia de Grado de la carrera de Diseño Gráfico: Morfología Cátedra Pesce.

Junto a Mg. Marina G. De Angelis (AAV-UBA) y Lic. Paula Bruno (AAV-UBA)

“Rostros, máscaras, retratos: del rostro que tenemos al rostro que hacemos”

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires

31 de julio de 2019

VI Jornadas Internacionales de Hermenéutica. Figuras y texturas de Nuestramérica

Junto a Mg. Marina G. De Angelis (AAV-UBA)

“Rostro y máscara: de la antigüedad a la imagen digital”

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires

11 y 12 de julio de 2019

Jornadas La Imagen Política - conversas sobre retóricas anticeofascistas.

Dirección: Sebastián Russo (FSOC-UBA)

Junto a Lic. Paula Bruno (AAV-UBA)

“Del Atlas a la calle”

Centro Cultural La Sede, Ciudad de Buenos Aires

23 de abril de 2019

Actividades científicas

Coordinación

I Jornadas de Estudios sobre Italia.

Mesa: "Conversaciones sobre cine", con Eduardo Russo (UNLP) y Giovanni Festa (Instituto Botticelli, Artes y Humanidades)
Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, Argentina.

13.14 y 15 de noviembre de 2019

IV Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre culturas y consumos freaks

Mesa: "Hic sunt dracones: visualidades monstruosas"

Centro Cultural Paco Urondo, FFyL, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
28, 29 y 30 de agosto de 2019

II Jornadas Internacionales Cuerpo y Violencia en la literatura y las artes audio-visuales contemporáneas

Mesa "Cuerpos colonizados"

Facultades de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
31 de julio, 1 y 2 de agosto de 2019

IX Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace.

GT 5 Antropología Visual y de la Imagen.

Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires. 27 al 29 de noviembre de 2018.

VI Jornadas de Antropología e Imagen

Visiones de lo extraño en lo familiar. Una mirada antropológica al cine de David Lynch.

Universidad del Cine, Ciudad de Buenos Aires, 8 de septiembre de 2017.

V Jornadas de Antropología de la Imagen

Imagen, memoria, montaje.

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires. 29 de septiembre de 2016.

VIII Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace.

GT 7 Antropología Visual y de la Imagen.

Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires. 27 al 29 de julio de 2016

Investigación y Desarrollo (I+D)

2020-2022 Proyecto UBACyT: Antropología Visual Expandida: patrimonio arqueológico y realidad virtual en sitio Cueva de las Manos, Santa Cruz, Argentina | Coordinación: M.A. Marina G. De Angelis
Universidad de Buenos Aires -CEISS

2018-2020 Proyecto UBACyT: Imágenes, soportes, dispositivos | Coordinación: M.A. Marina G. De Angelis
Universidad de Buenos Aires -CEISS

2018-2019 Proyecto Cueva de las Manos
Coordinación: Dra. Carmen A. Guarini y M.A. Marina G. De Angelis
Fondo Nacional de las Artes

2014-2017 Proyecto UBACyT: Imagen, medio, cuerpo: hacia una teoría antropológica de la imagen | Coordinación: M.A. Marina G. De Angelis
Universidad de Buenos Aires -CEISS

Formación complementaria

Capacitaciones/cursos

Estado, Política y Democracia en América Latina

Dirección: Carol Proner-Cecilia Nicolini-Pablo Gentili

Escuela de Estudios Latinoamericanos y Globales -CLACSO

2020- en curso

Infancias Contemporáneas. Un enfoque histórico -social y antropológico

Dirección: Isabella Cosse y Carla Villalta

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

2020

Encuentro de Formación en Niñez y Educación Popular

Coordinación: Organización Aula Vereda

CABA

2020

Seminarios

Pensar con imágenes

Georges Didi-Huberman, Diana Wechsler

Universidad Nacional de Tres de Febrero

2014

Proyectos socio-comunitarios

Coordinación

Merendero y Centro Cultural Los Pibes del Ombú

Proyecto pedagógico de educación no formal, especializado en infancias (en curso)

Glew, Partido de Almirante Brown, Provincia de Buenos Aires.

2008-2020

Talleres

"Imagen y Política. Itinerarios de la historia argentina reciente"

Taller de Antropología de la Imagen dictado en conjunto con Lic. Paula Bruno (AAV-UBA)

Espacio Chacabuco, Ciudad de Buenos Aires.

2018

Intervención artística

Paneles "Venus F5 Revisitada"

Exposición Colectiva "Mucho más que Musas". A los 200 años del Museo del Prado. Por la visibilidad de las Mujeres en el Arte. Organización: Comisión Artística Colombine.

Montaje junto a Lic. Paula Bruno (FFyL- UBA) y Silvina González (FSOC-UBA).

Espacio de Encuentro Feminista, Madrid, España.

2019

"24M: la forma de la memoria"

Intervención del Área de Antropología Visual en la Marcha durante el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia

Ensayo Visual en e-imagen Revista 2.0 | Año: 2019 | Número: 6

2019

Muestra fotográfica "Merienda Aniversario"

Coordinación y montaje - Merendero y Centro Cultural Los Pibes del Ombú

Espacio Chacabuco, Ciudad de Buenos Aires.

Espacio Cultural Bonpland, Ciudad de Buenos Aires.

2019