

III Congreso Internacional de Ciencias Humanas “dar forma a un futuro democrático: sujetos, saberes, instituciones”. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 2024.

"Pioneros": una forma de ver la ciencia argentina.

Carmen Borella.

Cita:

Carmen Borella (2024). *"Pioneros": una forma de ver la ciencia argentina. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas “dar forma a un futuro democrático: sujetos, saberes, instituciones”*. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/carmen.borella/3>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pM0s/0Ak>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

"Pioneros": una forma de ver la ciencia argentina

Carmen Borella

FPyCS /UNLP

carmen.borella@gmail.com

Resumen

El canal Encuentro, creado durante la presidencia de Néstor Kirchner bajo la dirección del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, fue formalizado en mayo de 2005 mediante el Decreto N.º 533/05. Su misión quedó establecida por la Ley de Educación Nacional N.º 26.206 en 2006: producir y emitir contenidos educativos y multimedia para promover la equidad y calidad educativa.

Desde el inicio de sus transmisiones, el 5 de marzo de 2007, Encuentro ha difundido contenidos científicos, lo que motiva a reflexionar sobre la representación de los científicos argentinos y la promoción de la participación democrática en temas como derechos humanos, inclusión y ciencia.

Esta ponencia analiza la serie "*Pioneros*", emitida por Encuentro en 2014, para determinar si promueve políticas públicas relacionadas con derechos humanos, minorías sociales, inclusión, desarrollo científico y vocación científica. Desde el campo de la comunicación pública de la ciencia, busca identificar los saberes sobre estos temas en Encuentro, reconocer el papel de la serie en el impulso de dichas políticas y analizar la construcción arquetípica de los científicos argentinos. Además, examina cómo "*Pioneros*" visibiliza las políticas públicas en ciencia, tecnología e innovación de la época a partir de la categoría de televisión pública.

Palabras clave: Comunicación; Ciencia; Políticas Públicas; Televisión; Derechos.

Introducción

Esta ponencia deriva de la tesis doctoral "*Ciencia, derechos y representaciones: Políticas públicas y saberes en relación con derechos humanos y minorías sociales en canal Encuentro y TECtv (2011-2023)*", enmarcada en el Doctorado en Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata.

Encuentro fue el primer canal educativo público, creado en mayo de 2005 mediante el Decreto N.º 533/05, con la misión establecida por la Ley de Educación Nacional N.º 26.206 en 2006: producir y emitir contenidos educativos para promover la equidad y calidad educativa. Desde el campo de la comunicación pública de la ciencia, resulta importante

analizar cómo este canal aborda derechos humanos y minorías sociales en sus contenidos científicos y cómo representa a los científicos argentinos¹.

Asimismo, este trabajo se sitúa en la categoría de televisión pública, definida por Miguel de Bustos (1993) como un sistema que surge de un interés político, con un objetivo social y educativo, y que depende de alguna instancia del Estado.

Puntualmente, esta ponencia tiene los siguientes objetivos de investigación, con respecto a la serie, emitida por Encuentro (2014):

1. Identificar qué saberes vinculados a derechos humanos y minorías sociales pueden verse en las pantallas de Encuentro.
2. Reconocer si la serie constituye un instrumento para impulsar las políticas públicas en torno a derechos humanos, minorías sociales, inclusión, desarrollo científico y vocación científica.
3. Identificar la construcción arquetípica que presenta Encuentro sobre los/as científicos/as argentinos/as y qué contextos, actores y prácticas se articulan y /o tensionan con dichos arquetipos.

Cabe destacar, que "*Pioneros*", fue emitida en Encuentro durante el segundo mandato de Cristina Fernández de Kirchner (2011-2015), y se presenta como una pieza comunicacional importante para entender la representación de los científicos en la televisión pública. En palabras de Barthes (1964), "las imágenes, más que simples representaciones, crean significados que responden a ideologías predominantes".

De este modo, la serie destaca a figuras científicas nacionales, presentándolas como ejemplos de superación y dedicación en el campo de la ciencia. No obstante, es fundamental llevar a cabo un análisis crítico de estas representaciones, ya que están estrechamente vinculadas con las políticas públicas de la época.

Metodología

La metodología utilizada es la cualitativa, según Vasilachis de Gialdino (1992), esta perspectiva permite acceder a las estructuras de significado de contextos reales. Asimismo, se emplea el Análisis del Discurso de la Información (ADI), identificando los sentidos

¹ Esto incluye observar si sus contenidos fomentan la participación democrática en temas de derechos humanos, inclusión, ciencia y vocación científica, y si contribuyen a las políticas públicas en estos ámbitos.

predominantes del corpus a partir de una visión discursiva que integra "texto" y "contexto." (Mainguenu, 1999; Charaudeau, 2009).²

La categoría de secuencias de sentido repetidas, basada en el modelo de secuencias textuales de Adam (1992) e influenciada por Bajtín, Werlich y Van Dijk, clasifica textos mediante secuencias modélicas (Pierigh, 2015).

El discurso, entendido como una práctica social, refleja y crea vida social a través del lenguaje contextualizado, empleado para construir comunicación y representar el mundo (Bajtín, 1979; Calsamiglia y Tusón, 2001).

El estudio también se apoya en la teoría semiótica (Verón, 1993), abordando la semiótica textual y visual, y la producción discursiva dentro del género documental histórico.

Los científicos como héroes nacionales

Una de las características de "*Pioneros*" es la idealización de los científicos, quienes son presentados como héroes nacionales. Esta construcción se alinea con lo que Carrillo Trueba (2009) describe como la "mitificación de la figura del científico", donde el investigador es visto como un ser excepcional, cuya labor es casi siempre altruista y en beneficio de la nación. En este sentido, el programa contribuye a la perpetuación de la idea de que la ciencia es desinteresada, una visión que ha sido ampliamente criticada en estudios de la ciencia y la tecnología.

Asimismo, en la serie, los científicos representados son hombres, lo que refleja estereotipos tradicionales de género. Según Amossy y Pierrot (2010), los estereotipos "no solo simplifican la realidad, sino que también la moldean", afectando la forma en que se perciben ciertos grupos en la sociedad. En este caso, la falta de diversidad en la representación refuerza la idea de que la ciencia es un campo predominantemente masculino, lo que invisibiliza las experiencias de mujeres científicas.

La serie aborda los conflictos que enfrentan los científicos en su trabajo diario, como limitaciones financieras, falta de recursos y persecución durante dictaduras. Al destacar estos desafíos, se pone en valor la perseverancia de los científicos argentinos y se muestra cómo las condiciones económicas y políticas afectan su labor, un tema poco tratado en los medios de comunicación.

² Esto implica analizar lo que expresan los discursos, así como la forma en que se articula la relación entre discurso y comunicación, la cual no puede ser disociada (Charaudeau, 2009).

Encuentro y Políticas Públicas

“*Pioneros*” no puede ser analizada sin considerar el contexto político y su relación con las políticas públicas de ciencia durante el segundo mandato de Cristina Fernández. La serie se alinea con los objetivos del gobierno de promover la ciencia y la tecnología (Unzué y Emiliozzi, 2021) como motores del desarrollo nacional. En este sentido, la narración audiovisual funciona como una extensión de las políticas públicas, presentando a los científicos como figuras clave para el progreso del país.

Por su parte, para Van Dijk (2001), la teoría de la enunciación permite ver cómo el lenguaje y las representaciones reflejan la subjetividad y el contexto ideológico. Además, Angenot (2010) argumenta que el lenguaje es intrínsecamente ideológico, llevando marcas de formas específicas de conocer y representar el mundo, lo que ayuda a entender cómo esta serie refuerza la ideología del gobierno de Cristina Fernández.

Asimismo, las dimensiones de sentido halladas en la serie están estrechamente relacionadas con las políticas públicas de la presidencia de Fernández, ya que las mismas buscaban promover el avance científico y tecnológico para el beneficio general de la población (Albornoz, 2012).

SERIE Encuentro	DIMENSIONES DE SENTIDO HALLADAS
"Pioneros" (2014)	<ol style="list-style-type: none">1. Explicación clara sobre los descubrimientos científicos argentinos.2. Críticas al modelo Neoliberal y capitalismo.3. Crisis socioeconómica de los 90 y 2001.4. Rol protagónico del Estado / Reconocimiento de la influencia Peronista.5. Científicos pioneros: impulsores del desarrollo tecnológico nacional.6. Ciencia nacional para el desarrollo autónomo de Argentina.7. Dictaduras y científicos: represión y exilio universitario.8. Gobierno de Cristina Fernández (2014): crecimiento científico y tecnológico de Argentina.9. Científicos como héroes y formadores.10. Rol del CONICET como promotor de la investigación científica y tecnológica en Argentina.11. Arquetipo de científico: intelectuales, apasionados, exitosos, desafiantes, perseverantes, modestos, formadores de recursos humanos, hombres, trabajan en el laboratorio. Pertenecen a las ciencias exactas.

A su vez, puede decirse que las políticas públicas³ son fundamentales para la democracia, ya que permiten el reconocimiento de diversas áreas de potencialidad: la organización institucional del sistema político, las circunstancias que promueven los principios democráticos, la representación política y los modelos participativos (Monsiváis Carrillo, 2013).⁴

Ahora bien, es posible vincular las 11 dimensiones encontradas en el corpus mediante un enfoque holístico en materia de políticas públicas de la siguiente manera:

i) Contenido: En la serie, se observa cómo las dimensiones “Crecimiento científico y tecnológico de Argentina” y “Científicos como héroes y formadores” se retroalimentan con las políticas públicas en materia de ciencia del periodo 2011-2014 bajo el gobierno de Fernández.

ii) Programa: Cada episodio del corpus especificado integra un marco de referencia que promueve la valoración y difusión de la ciencia y la tecnología.

iii) Orientación normativa: Las dimensiones representadas indican las preferencias y objetivos de los responsables políticos de tomar decisiones en el ámbito científico y tecnológico.

iv) Factor de coerción: Aunque no se muestra directamente en la serie, detrás de las políticas públicas promovidas hay una autoridad gubernamental que tiene la legitimidad y los recursos necesarios para implementarlas y hacer cumplir las decisiones adoptadas.

v) Competencia social: Las políticas públicas en la serie están dirigidas a grupos específicos de la población, como jóvenes, investigadores y ciudadanos interesados en la ciencia, con el objetivo de afectar intereses y crear un entorno propicio para el desarrollo científico y tecnológico.

³ Según Salomon (1977), las políticas públicas comprenden las decisiones del Estado para avanzar en ciencia y tecnología e integrarlas con la actividad productiva, orientadas al beneficio general de la población (Albornoz, 2012).

⁴ Desde esta perspectiva, la política pública se define como una iniciativa que, mediante diversos métodos, busca lograr un propósito respaldado por la legalidad y la autoridad del Estado.

Conclusiones

"*Pioneros*" (2014), emitida por el canal Encuentro durante el segundo mandato de Cristina Fernández de Kirchner, se destaca como una producción que articula el discurso televisivo con las políticas públicas de la época. A través de la representación de los científicos argentinos como héroes nacionales, la serie contribuye a reforzar la narrativa de una Argentina innovadora en la investigación científica.

Sin embargo, esta idealización puede limitar la comprensión crítica de los roles y desafíos de los científicos, al enmarcar su labor desde una perspectiva positivista. Además, se refuerzan estereotipos de género al presentar a los científicos como hombres, limitando la representación exclusivamente a las ciencias exactas.

Por otra parte, la serie "Pioneros" se enmarca dentro de la categoría de televisión pública, definida por Miguel de Bustos (1993) como un sistema que busca cumplir un objetivo social y educativo, vinculado a intereses políticos y respaldado por el Estado. Al contextualizar la ciencia en cada capítulo y conectar los avances científicos con eventos históricos, "Pioneros" no solo informa y educa al público sobre ciencia y tecnología, sino que también respalda y promueve las políticas públicas de ciencia, tecnología e innovación de la época, alineándose con la misión de la televisión pública de fomentar el apoyo a estas iniciativas.

Bibliografía:

- Adam, J.M. (1992). Los textos: tipos y prototipos. Relato, descripción, argumentación, explicación, diálogo. París, Nathan ediciones.
- Albornoz, M. (2012). Ciencia, tecnología y universidad en Iberoamérica. Buenos Aires: EUDEBA.
- Angenot, M. (2010). El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A. (2001). Estereotipos y clichés. Buenos Aires: Eudeba.
- Bajtin, M. (1976 -1985). "El problema de los géneros discursivos". En. Estética de la creación verbal. 2° edición. México: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1964). "La retórica de la imagen". En: Elementos de semiología. En La Semiología (trad. Silvia Delpy, 1974). Tiempo Contemporáneo.
- Barthes, R. (1970). Mitologías. Siglo XXI Editores.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2001). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Madrid, Editorial Ariel.

- Carrillo Trueba, T. (2009). Para romper con la asimetría en la comunicación de la ciencia redes, vol.15, Nro. 30, Buenos Aires, diciembre de 2009, p. p. 195-216
- Corte, M. (2016). Reflexiones en torno al propósito educativo de Canal Encuentro. Revista Question, 1(51), julio-septiembre de 2016. La Plata.
- Charaudeau, P. (2003). El discurso de la Información. La construcción del espejo social, Barcelona, Gedisa, 2003
- Charaudeau, P. y Maingueneau, D. (2005). Diccionario de análisis del discurso. Madrid, Amorrortu.
- Charaudeau, P. (2009). "Análisis del discurso e interdisciplinariedad en las ciencias humanas y sociales", en Puig, L. (ed.) El discurso y sus espejos, Universidad Nacional Autónoma de México. México. Disponible en: <http://www.patrick-charaudeau.com/Analisisdel-discurso-e.html>
- Maingueneau, D. (1999). "Peut-on assigner des limites á l'analyse du discours?", pag. 61-70. Modelos Lingüísticos, XX, facs. 2, Lille.
- Monsiváis Carrillo, A. (2013). "La democracia como política pública: oportunidades para el fortalecimiento democrático", Revista de Estudios Sociales [En línea], 47 | Septiembre 2013, Publicado el 01 septiembre 2013, consultado el 04 mayo 2021. URL: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/7962>
- Pierigh, P. (2015). Disquisiciones sobre la definición de género discursivo. En: Valentino, A., & Fino, C. (2015). La información como discurso: Recorridos teóricos y pistas analíticas. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Edulp.
- Salomon, J.J. (1977). Science Policy Studies and the Development of Science Policy. En: Spiegel-Rösing, I. y Price, D. (comps.), Science, Technology and Society: A Cross-disciplinary Perspective- Londres: Sage.
- Unzué, M., & Emiliozzi, S. (2021). Las políticas públicas de Ciencia y Tecnología en Argentina: un balance del período 2003-2015. Temas y Debates, 55.
- VAN Dijk, T. (1999). Ideología. Una aproximación multidisciplinaria. Barcelona, Gedisa
- Van Dijk, T. A. (2006).. Discurso de las élites y racismo institucional. En M. Lario Bastida (Coord.), Medios de comunicación e inmigración. Convivir sin racismo (pp. 63-76). CAM - Obra Social.
- Vasilachis de Gialdino, I. (1992). Métodos cualitativos. Los problemas teórico-epistemológicos. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Vasilachis de Gialdino, I. (1997). La construcción de representaciones sociales: el discurso político y la prensa escrita. Barcelona: Gedisa.
- Verón, E. (1993). "La Semiosis Social". Fragmento de una teoría de la discursividad. Barcelona: Gedisa.

- Verón, E. (1997). "Semiosis de lo ideológico y del poder". La mediatización. Buenos Aires, Oficinas de publicaciones del CBC. UBA.