

Performances y Protoconversaciones Adulto- bebé Durante el Primer Semestre de Vida.

Soledad Carretero y Silvia Español.

Cita:

Soledad Carretero y Silvia Español (Septiembre, 2013). *Performances y Protoconversaciones Adulto-bebé Durante el Primer Semestre de Vida. XI Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Musica. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Musica, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/soledad.carretero.perez/10>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pweC/bkg>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Performances y Protoconversaciones Adulto-bebé Durante el Primer Semestre de Vida

Datos preliminares

Soledad Carretero y Silvia Español

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)

Resumen

En este artículo se presentan los resultados preliminares (análisis de la primera sesión) de un estudio evolutivo longitudinal de caso único acerca de dos tipos de organizaciones emergentes en las interacciones sociales: las protoconversaciones -término introducido en los años '70- y las performances multimedia-concepto aparecido recientemente-. La díada madre-bebé fue observada en su contexto ecológico entre los 2 y los 6 meses de vida del bebé. Una contribución relevante de este artículo es la creación de categorías nuevas acerca de distintos tipos de performances en función de su composición interna -motivos y repeticiones-. Los datos cuantitativos obtenidos ofrecen información acerca de: (i) la frecuencia de las protoconversaciones y performances, (ii) su duración y distribución, (iii) el contexto de interacción en el que aparecen, (iv) y la modalidad de participación del bebé (receptor/participante activo). El análisis cualitativo realizado avanza en la comprensión de la organización y microgénesis de las organizaciones emergentes a lo largo de la sesión teniendo en cuenta las características de la participación del bebé.

Resumo

Neste artigo, apresentamos os resultados preliminares (análise da primeira sessão) de um estudo de caso único longitudinal do desenvolvimento de dois tipos de organizações emergentes nas interações sociais. "Protoconversas" e un termo introduzido na metade dos anos 70 e "performances" e un conceito que apareceu recentemente. A díade mãe-bebé foi observada em seu contexto ecológico entre 2 e 6 meses de vida do bebê. A principal contribuição deste trabalho é a criação de novas categorias em diferentes tipos de performances baseadas em sua composição interna -motivos e repetições. Os dados quantitativos obtidos fornecem informações sobre: (i) a frequência de protoconversations e performances, (ii) a duração eo modo de distribuição, (iii) o contexto de interação em que eles aparecem, (iv) participação e do bebê (receptor / participante ativo). Os análise cualitativa avança na compreensão da organização e microgênese das organizações emergentes durante toda a sessão tendo em conta a participação do bebê.

Abstract

This article presents the preliminary results (analysis of the first session) of a longitudinal developmental single case study. Our goal is investigate about two types of organizations emerging in early social interactions: protoconversations -term introduced in the 70's- and multimedia performances -concept appeared recently. The mother-infant dyad was observed in their ecological context, from 2 to 6 months of baby's age. An important contribution of this paper is the definition of new categories on different types of performances based on their internal composition -motifs and repetitions. The quantitative data obtained provide information on: (i) the frequency of protoconversations and performances, (ii) their duration and distribution, (iii) the interaction context in which they appear, (iv) the modality of baby's participation (receiver / active participant). The qualitative analysis intend to understand the organization and microgenesis of emerging organizations throughout the session taking into account the baby's participation.

Fundamentación

En la Psicología del Desarrollo de las últimas cuatro décadas, las interacciones tempranas entre adultos y bebés han sido delimitadas como un objeto de estudio de interés. En los años setenta se produjo una revolución en relación a las ideas dominantes hasta el momento acerca de las capacidades de los bebés. Una oleada de estudios sobre el desarrollo temprano demostraron que los bebés no llegan al mundo siendo seres pasivos a los estímulos del medio sino que, por el contrario, los sentidos del oído y la vista se hayan muy desarrollados al momento del nacimiento y su conducta muestra estar organizada en múltiples aspectos. A partir de esta revolución comenzó a considerarse a las interacciones tempranas entre adultos y bebés como un objeto de estudio interesante (Kaye, 1986; Schaffer, 1977).

En relación a las capacidades sociales de los bebés, Trevarthen propuso, en los años setenta, el término *intersubjetividad* para describir dos formas en que observó que los bebés se involucran con los adultos durante el primer año de vida (para una presentación del tema puede verse Martínez, 2011). La *intersubjetividad primaria* ha sido definida como un tipo de contacto psicológico que está en la base de todo el desarrollo comunicativo posterior y que se gesta e instaura en las interacciones tempranas durante los primeros meses de vida del bebé. Durante este período cada subjetividad se orienta a la otra compartiendo fundamentalmente estados emocionales. La interacción con los objetos aún no es el centro de atención del bebé. El tránsito hacia la intersubjetividad secundaria ocurre alrededor de los 9 meses de vida y se genera a partir de un creciente interés del bebé por los objetos y por compartir con el adulto acciones o referencias hacia y sobre los objetos y los eventos del entorno (Trevarthen, 1979, 1998).

Stern (1985, 2010) define ciertos tipos de interacciones sociales adulto-bebé como juegos sociales tempranos. Entre los 2 meses y medio y los 6 meses de edad el repertorio conductual del bebé comienza a incluir vocalizaciones y expresiones faciales, lo cual le permite comenzar a ser un compañero en el juego social con sus padres. Los adultos ofrecen a sus bebés juegos que implican variados movimientos: los levantan y los tiran hacia arriba, los acunan, les mueven las extremidades, etc. También les ofrecen juegos sonoros dirigiéndoles vocalizaciones de variada sonoridad y ruidos diversos. Por último, la

manipulación de las expectativas del bebé por parte del adulto es otro de los recursos que suele estar presente en estos juegos. Por ejemplo, en el clásico “peek-a-boo” (en castellano, el juego de ocultarse y aparecer alternativamente: “¡Acá está!”). De acuerdo con Garvey (1977), aunque los padres son los iniciadores de estas actividades, el bebé también participa respondiendo y regulando las acciones del adulto. Al dirigir la mirada hacia el adulto o mirando a otro lado, logran influir en aquellos que juegan con ellos, regulando la cantidad de estimulación que reciben. Señala también que una de las características que permiten definir al juego de otras interacciones que no son juego es que los juegos en general no cuentan con una meta práctica, sino que son en esencia improductivos en términos utilitarios. En nuestro estudio utilizaremos las ideas de Garvey y Stern para elaborar una definición de la categoría opracional de *juego social* que nos permitirá delimitar las actividades de juego de las que no lo son.

Tal como ha sido señalado por Jaffe et al. (2001), las interacciones propias del período de intersubjetividad primaria fueron inicialmente estudiadas como *interacciones cara a cara, conversaciones, protoconversaciones* o *diálogos*; términos que dejan en evidencia el acento puesto en estos estudios en el análisis de las conductas que se observan en el rostro de los participantes, como las vocalizaciones, las pautas de mirada y las expresiones faciales. Otro asunto que fue delimitado como clave en estos estudios fue la coordinación temporal y rítmica de las conductas de adultos y bebés durante las interacciones. A este respecto, Stern (2010) señala que las líneas de investigación dominantes durante varias décadas señalaron a la alternancia de turnos como el modo de organización temporal más relevante en las interacciones tempranas. Sin embargo, recuerda que algunos investigadores continuaron preguntándose acerca de la posible presencia de otras organizaciones temporales –como la sincronía interactiva- y acerca de otro tipo de conductas a tener en cuenta en las interacciones tempranas más allá de las vocalizaciones y la mirada -como el movimiento corporal- (Beebe, 1982, 2005; Condon & Sander, 1974; Stern 1971, 1977, 1985; Trevarthen 1977, 1985, citados en Stern, 2010).

En el presente estudio, en consonancia con la propuesta de Stern (2010), retomamos la propuesta de Malloch (2000) y Malloch y Trevarthen (2009) de considerar ciertas experiencias tempranas madre-bebé de intersubjetividad primaria como casos de *musicalidad comunicativa*. Inicialmente, desde una perspectiva lingüística, los intercambios diádicos tempranos en los que prevalece la alternancia de turnos fueron denominados por Bateson *protoconversaciones* y fueron descritos como:

“(…) *secuencias en las que madre e hijo colaboran en un patrón más o menos de alternancia, sin superposición en las vocalizaciones. La madre dice frases breves y el infante responde con gorjeos y murmullos produciendo juntos una breve actuación similar a una conversación.*” (Bateson, 1979; p.65 [la traducción es nuestra]).

Posteriormente, Malloch y Trevarthen (2009), recogiendo estudios provenientes de la psicología de la música, destacaron los salientes rasgos de musicalidad de las interacciones tempranas (su organización temporal y cambios tímbricos de la voz) y señalaron que algunas de ellas pueden considerarse ejemplos prototípicos de musicalidad comunicativa. En una protoconversación entre una madre y su beba de 6 semanas, observaron, por ejemplo, una reiterada y particular imitación vocálica de la madre: después de cada emisión de la beba, las tres medidas del timbre de la madre bajaban. La madre hacía su voz más parecida a la del bebé. Con ese sólo recurso, sugieren, la madre le señala a la beba que la está escuchando, que esta ahí, con ella, atenta y dispuesta al intercambio.

El reciente concepto de musicalidad comunicativa emerge en el campo de las Ciencias Cognitivas de Segunda Generación (Johnson, 2007; Leman, 2008) en el que se acentúa el abandono de la escisión mente-cuerpo y se reincorpora el cuerpo a la agenda de los estudios humanos. La musicalidad comunicativa refiere a un modo de interacción no-verbal, en el que se acoplan los gestos sonoros y motrices de los participantes y en el que se experimenta un particular modo de “estar juntos”. La musicalidad comunicativa caracteriza los encuentros entre músicos o bailarines pero va más allá de ellos. Cuando en los encuentros entre adulto y bebé se produce el acoplamiento de gestos sonoros y motrices también allí se establece este modo particular de estar juntos.

Dado que la musicalidad comunicativa refiere a las experiencias de encuentro “cuerpo a cuerpo” entre los participantes de la interacción (y no a una experiencia representacional, puramente mental o restringida a los intercambios “cara a cara”,) se instauro el término *performance* (ejecución) para referirse tanto a las interacciones entre los músicos y bailarines como a las interacciones tempranas, entre los adultos y los bebés (Dissanayake, 2000; Shifres, 2007). Como dijimos anteriormente, en los estudios sobre interacciones tempranas de décadas pasadas se privilegió el análisis de tres de los canales de comunicación presentes: las vocalizaciones, la mirada y las expresiones faciales. A partir de la nueva perspectiva de la musicalidad comunicativa, se suma a ellos un interés creciente por el estudio del movimiento corporal y por la combinación entre el movimiento y otras conductas, como el toque, en las que, como en el movimiento mismo, están implicadas varias modalidades sensoriales en su percepción por parte de los participantes de la interacción (visión y propiocepción, por ejemplo). El estudio del movimiento en las *performances* adulto-bebé empieza así a tener un lugar protagónico (Español, 2007 a & b; Stern, 2010) y la adopción de conceptos y herramientas de análisis de las artes performativas permiten profundizar en el estudio de las interacciones adulto-bebé.

La recientemente elaborada definición operacional del término *performance* favorece la realización de estudios sistemáticos. Según esta definición operacional las *performances* son “interacciones multimodales (vocálicas, táctiles y kinéticas) en las que unidades menores o motivos -de patrones rítmicos, formas de movimientos y/o contornos melódicos- se repiten de manera variada (en intensidad, forma y/o dinámica) dando lugar a unidades intermedias o frases que pueden combinarse en unidades mayores o episodios” (Español, 2012; Español, en prep.) De acuerdo con esta definición, las *performances* adulto-bebé son un subconjunto dentro del amplio espectro de las interacciones diádicas propias del período intersubjetividad primaria con rasgos propios de la musicalidad comunicativa. Las interacciones adulto-bebé, especialmente en momentos de juego social, presentan secuencias de concentración y dilución: a veces adoptan formas de organización emergentes relativamente estables y duraderas seguidas de momentos de dispersión en los que no es posible reconocer la emergencia de formas claras. Tanto las *performances* como las protoconversaciones son modos de organización que emergen en la interacción, se despliegan y se extinguen; son dos formas de organización emergentes, relativamente duraderas y estables, construida la primera la sobre la alternancia de turnos y la segunda sobre la repetición-variación de motivos. En el presente trabajo usaremos el término *organizaciones emergentes* para referirnos a los dos tipos de organización de las conductas en las interacciones tempranas descritos: las *performances* y las protoconversaciones.

De acuerdo con Reddy y Trevarthen (2007) las interacciones tempranas con rasgos de musicalidad comunicativa empiezan a esbozarse a partir de los 2 meses de vida del bebé y encuentran su máximo despliegue alrededor de los 5 meses. Éste es el único dato

evolutivo con el que contamos. Hasta el momento no se conocen trabajos que hayan aportado evidencia empírica sobre las características (duración, organización interna) y forma de aparición (frecuencia, distribución) de las organizaciones emergentes a lo largo del período de intersubjetividad primaria ni de su evolución durante este período. Tampoco sobre la relación entre ambas (en términos de duración, frecuencia, predominio en un contexto u otro). La obtención de datos acerca de la duración, organización interna, frecuencia y distribución de performances y protoconversaciones y acerca de su evolución durante los primeros meses de vida puede ser relevante para la comprensión de la dinámica de los fenómenos intersubjetivos tempranos.

Objetivos

El objetivo general de este trabajo es estudiar las características de las organizaciones emergentes adulto-bebé y su evolución durante el período de intersubjetividad primaria, tal como ocurren en su contexto ecológico. Específicamente, pretendemos observar los cambios en las organizaciones emergentes, desde su aparición en el desarrollo hasta el momento de su máximo despliegue, en relación con: (i) su frecuencia, (ii) su duración, (iii) el contexto de interacción en el que aparecen, (iv) la modalidad de participación del bebé (receptor/participante activo) y del adulto; (v) su organización y microgénesis. En el presente trabajo presentaremos únicamente el análisis de la primer sesión de interacción.

Método

Tipo de estudio y diseño elegido

Se llevará a cabo un estudio de tipo descriptivo mediante un código arbitrario de observación (León y Montero, 2007). El diseño elegido es evolutivo longitudinal de caso único. Los estudios longitudinales de caso único cuentan con una larga tradición en la Psicología del Desarrollo (Wallace, Franklin, & Keegan, 1994). Este estudio, en cuanto a su enfoque, es de tipo mixto en tanto se utilizarán técnicas de análisis de datos propias tanto de la investigación cuantitativa como de la cualitativa (Hernandez Sampieri, Fernández-Collado & Baptista Lucio, 2010).

Participantes y unidad de análisis

Una díada adulto-bebé durante el período evolutivo comprendido entre los 2 y los 6 meses. El bebé observado es el segundo hijo de una familia de clase media argentina que nació a término y no cuenta con ningún diagnóstico particular en relación a su desarrollo. En la primera sesión el bebé tenía 00; 2 (26) y 00; 06 (05) en la última. En el presente artículo ofreceremos un análisis de la primera sesión de interacción.

Procedimiento

Recolección de datos

La díada fue visitada en su hogar quincenalmente. Se solicitó a la madre que interactuara con su bebé como normalmente lo hace. Se filmaron 10 sesiones de interacción con una filmadora digital SONY DCR-SR82. Cada una de las sesiones fue de un mínimo de 30 y un máximo de 50 minutos de duración.

Análisis de datos

Se construyó una codificación ad hoc a partir de estudios previos conformada por dos grandes categorías: *actividades de crianza* y *organizaciones emergentes*. La categoría actividades de crianza incluye las subcategorías *conciliar el sueño*, *calmar molestias*, *alimentación*, *higiene*, *juego social*, *otras*. Todas estas subcategorías no se describen por ser de sentido común, a excepción de juego social, que se define a continuación.

- Juego social: toda situación de interacción entre adulto y bebé que no tiene un fin práctico sino netamente lúdico y por tanto inherentemente improductivo en términos utilitarios. Los recursos de los que se compone el juego social temprano son: (i) movimientos corporales y expresiones faciales; (ii) sonidos vocales; (iii) movimientos que implican toque (cosquillas, palmaditas) y/o desplazamiento del bebé en el espacio por parte del adulto (mecimientos, lanzamientos); (iv) reiteración de las conductas que generan ciclos repetitivos y/o procesos de creación de expectativas y suspenso en el bebé que lo introducen en experiencias de aumento y disminución de la excitación.

La categoría organizaciones emergentes, creada para este trabajo, engloba las subcategorías *performances* y *protoconversaciones* que se describen a continuación.

- Performance: interacciones multimodales (vocálicas, táctiles y kinéticas) en las que unidades menores -o motivos- de patrones rítmicos, formas de movimientos y/o contornos melódicos se repiten dos o más veces de manera variada (en intensidad, forma y/o dinámica) dando lugar a unidades intermedias o frases que pueden combinarse en unidades mayores o episodios.
- Protoconversación: interacción social en la que la organización temporal que prevalece es la alternancia de turnos y en la que las conductas vocálicas son el centro de la interacción de la díada. Todas las demás conductas que puedan aparecer (movimiento, gesto facial, toque, etc.) están al servicio del logro de la vocalización del bebé en primera instancia y si fuera posible, del logro de la alternancia vocálica en la díada. La elaboración de las conductas maternas recae fundamentalmente sobre las vocalizaciones, por lo que el resto de las conductas se organizan de acuerdo a éstas. En relación a las pautas de mirada, la mirada mutua predomina por sobre cualquier otro tipo de organización. A diferencia de las performances las protoconversaciones no necesariamente presentan patrones rítmicos ni formas de movimientos organizados a través de la forma repetición-variación. (Esta definición se elaboró teniendo en cuenta la deficiencia original de Bateson (1979) y nuestras reflexiones sobre sus diferencias con las performances).

Se incorporó la codificación al programa Anvil 5.1.2 (un software de video anotación) para el análisis de los datos. En el transcurso del análisis se decidió aplicar el Método Comparativo Constante (Strauss & Corbin, 1994) para reformular la codificación con el objetivo de que pudiera contemplar todos los matices relevantes observados en el fenómeno. Siguiendo la perspectiva de la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (1994, 2006) que propone un método para crear nuevas teorías de alcance local a partir de la creación de categorías que resumen las características medulares de los datos recabados, se amplió la categoría organizaciones emergentes añadiéndole varias subcategorías. La perspectiva de la Teoría Fundamentada pretende que las categorías para el análisis de determinado fenómeno en particular surjan de los datos recabados sobre tal fenómeno. Proponen el Método Comparativo Constante para verificar las agrupaciones de categorías

revisando y reconstruyendo la red de categorías preestablecidas por los investigadores a la luz del análisis de datos (Strauss & Corbin, 1994, 2006; Coolican, 2005). Quedó conformada entonces una nueva codificación en la que se amplió la categoría *performances* que quedó conformada por las siguientes subcategorías: *performances prototípicas*, *performances otras* y *esbozos de performance*. Describimos a continuación cada una de estas nuevas categorías:

- *Performances prototípicas*: casos que pueden categorizarse según la definición operacional ya explicitada anteriormente: “interacciones multimodales (vocálicas, táctiles y kinéticas) en las que unidades menores -o motivos- de patrones rítmicos, formas de movimientos y/o contornos melódicos se repiten dos o más veces de manera variada (en intensidad, forma y/o dinámica) dando lugar a unidades intermedias o frases que pueden combinarse en unidades mayores o episodios”.
- *Performances otras*: casos en que la performance logra una "buena forma repetición-variación" pero no llega a corresponder con la definición operacional por alguna o varias de las siguientes razones: (i) los motivos son demasiado breves, es decir, menores a 2 segundos; (ii) las repeticiones son muy breves –menores a 2 segundos- y/o poco variadas.
- *Esbozo de performance*: casos en los que una serie de comportamientos elaborados parecen organizarse alrededor de la forma repetición-variación pero ésta no llega a constituirse. La solidez composicional de los esbozos es aún menor que la de las *performances otras* por una o varias de las siguientes razones: (i) las repeticiones son demasiado variadas, de modo que no pueden ser categorizadas claramente como repeticiones del mismo motivo anterior; (ii) sólo aparece una repetición del motivo; (iii) se presentan “paquetes” de comportamientos elaborados multimodalmente que podrían constituir motivos claros pero que no se repiten ninguna vez, por lo que no se constituyen en motivos; (iv) se presenta un motivo ya utilizado anteriormente pero éste no llega a repetirse.

Resultados

Análisis cuantitativo

A continuación se presentan los datos de la primera sesión observacional. La duración total de la sesión fue de 34 minutos con 46 segundos. La sesión fue dividida en 4 escenas en función del tipo de actividad de crianza que predomina en cada una de ellas. Una primera escena de amamantamiento de 10.30 minutos fue seguida seguida por una escena en la que se alternan la actividad calmado de molestias con la actividad juego social. La duración de esta segunda escena fue de 14.18 minutos. Seguidamente se observa una escena cuya actividad de crianza es conciliar el sueño y cuya duración total es de 5.51 minutos. La última y cuarta escena es de juego social y duró 4.47 minutos. En la figura 1 pueden verse estos resultados expresados en una línea de tiempo. En términos totales, la actividad amamantamiento duró 10.30 minutos, la de calmado de molestias 8.59 minutos, el juego social 8.41 minutos, conciliar el sueño 5.51 minutos y otras 47 segundos. Expresado en porcentajes, el 29.88% del tiempo fue dedicado al amamantamiento, el 24.40% del tiempo a juego social, el 15.98% del tiempo a conciliar el sueño, el 24.92% del tiempo al calmado de molestias y el 4.42% a otras.

Insertar figura 1

Las organizaciones emergentes aparecieron únicamente en momentos en los que la díada se encontraba inmersa en la actividad de crianza juego social. Esta actividad de crianza está presente en las escenas 2 y 4. La frecuencia de organizaciones emergentes según el tipo de actividad de crianza fue la siguiente. En la actividad de crianza juego social la frecuencia de las organizaciones emergentes por minuto fue de 2.81 y en el resto de actividades de crianza fue 0. El tiempo total de juego social que apareció en esta sesión fue de 8.41 minutos. El tiempo total en que aparecieron organizaciones emergentes en esta sesión fue de 5.21 minutos. Las organizaciones emergentes ocuparon un 61.9% del tiempo de juego social. En la figura 2 se presenta una línea de tiempo en la que se sitúan todas las organizaciones emergentes ocurridas: las performances prototípicas están representadas a través de una flecha roja, las performances otras con flechas azules, los esbozos de performance con líneas sinuosas de color azul y las protoconversaciones con flechas verdes. Las performances prototípicas aparecieron en su mayoría hacia el final de la sesión, en la escena 4. Las protoconversaciones aparecieron 1 en la escena 2 y 2 en la escena 4. En la escena 4 encontramos 6 performances prototípicas, mientras que en la escena 2 solamente encontramos 1 performance prototípica. Las performances otras aparecieron también en su mayoría en la escena 4, donde encontramos 5 performances otras, mientras que en la escena 2 encontramos 3 de ellas. Se encontraron 5 esbozos de performances en la segunda escena y 2 esbozos de performances en la escena 4.

Las performances (en todos sus tipos) se han presentado en este estudio con una frecuencia mayor que las protoconversaciones, y sin embargo, las protoconversaciones muestran un modo de aparición de mayor duración. Es decir, el promedio de duración de todas las performances de la sesión es de 9.99 segundos, mientras que el de las protoconversaciones es de 25.33 segundos (casi el triple de duración que el promedio de las performances).

Insertar figura 2

En la escena 2 encontramos una alternancia entre la actividad calmar molestias y la actividad juego social. La actividad calmar molestias en esta segunda escena ocupó un total de 8.59 minutos mientras que la actividad juego social ocupó un total de 4.06 minutos. También apareció la actividad otras durante 35 segundos. En la escena 4 la díada dedicó la mayor parte del tiempo a la actividad juego social ya que esta actividad ocupó 4.35 minutos del total de los 4.47 minutos que duró esta escena. Los 12 segundos restantes fueron ocupados en distracciones o descansos de la madre y/o el bebé respecto de la atención mutua, lo cual fue categorizado como otras.

En la figura 3 se muestran todas las organizaciones emergentes ocurridas en la escena 2 en una línea de tiempo. Se completará la explicación de esta figura más adelante, en el análisis cualitativo de la escena 2.

Insertar figura 3

El promedio de duración de todas las organizaciones emergentes que aparecieron en la escena 2 (teniendo en cuenta que todas ellas fueron performances) es de 10.02

segundos. El promedio de duración de las performances prototípicas es de 5.88 segundos, de las performances otras 13.68 segundos y de los esbozos de performance 8.64 segundos. El promedio de duración de todas las organizaciones emergentes de la escena 4 es de 26.4 segundos. El promedio de duración de las protoconversaciones que aparecieron en la escena 4 es de 33.5 segundos. El promedio de duración de todas las performances que aparecieron en la escena es de 9.97 segundos. El promedio de duración de las performances prototípicas es de 12.34 segundos, de las performances otras 8.86 segundos y de los esbozos de performance 5.44 segundos.

El promedio de duración de todas las organizaciones emergentes que aparecieron en esta primera sesión es de 18.21 segundos. El promedio de duración de todas las performances que aparecieron en esta primera sesión es de 9.99 segundos. El promedio de duración de las performances prototípicas es de 11.42 segundos, el de las performances otras, 10.72 segundos, el de los esbozos de Performance 7.73 segundos y el de las protoconversaciones 25.6 segundos.

Insertar figura 4

Análisis cualitativo

Breve descripción de la sesión

A continuación se presenta una síntesis del análisis cualitativo realizado en forma de relato observacional acerca del desarrollo de los momentos performativos a lo largo de la presente sesión. La sucesión de escenas de esta sesión tiene el siguiente orden: la primera escena es de amamantamiento. La madre está sentada en una silla y ofrecerá al bebé mamar de ambos pechos consecutivamente, realizando una pausa para formentar la expulsión de gases entre ambos. No se observaron momentos de juego social y por lo tanto tampoco de organizaciones emergentes en esta escena. A continuación, cuando la alimentación parece haber terminado se observa una escena de juego social y calmado de molestias (escena 2) que será analizada extensamente más adelante ya que en ella ocurren 9 momentos performativos. La siguiente escena (escena 3) consiste básicamente en el acompañamiento de la madre al bebé para que éste concilie el sueño. No se observan allí juegos sociales ni organizaciones emergentes. En la cuarta escena, que comienza después de que el bebé ha dormido una siesta, se encontraron 15 organizaciones emergentes, por lo que será analizada en detalle más adelante. 13 de estas organizaciones son eventos performativos y 2 son protoconversaciones.

Breve descripción de la Escena 2

En la segunda escena la actividad de crianza que la madre desarrolla es la de calmado de molestias debido a que el niño presenta conductas que denotan malestar intestinal como expresiones faciales de dolor y esfuerzo, movimientos bruscos de brazos y piernas, llanto y vocalizaciones que denotan crispación. Ante estas conductas la madre dirige acciones al niño cuyo objetivo es calmarlo como mecimientos, masajes abdominales, flexión profunda de las piernas y sostenimiento en esta posición, así como un movimiento de alternancia en la flexión de las piernas. Se observa que en los momentos en los que el niño se muestra sin molestias, la madre le propone juegos sociales que en varias ocasiones contienen elementos performativos y por eso fueron categorizados, en su mayoría, como esbozos de performances o performances otras. Como ya se refirió anteriormente, sólo

apareció un caso de performance prototípica en esta segunda escena y no hubo ningún caso de protoconversación.

Organizaciones emergentes en la Escena 2

En esta escena (cuya duración total es de 14.18 minutos) se observa una alternancia constante entre la actividad de calmando de molestias y los intentos performativos de la madre. La mayoría de las performances de esta segunda escena son performances otras o esbozos. Se observan en el curso de los 9 eventos performativos de esta escena 2 *momentos* diferenciados en relación a la participación del bebé en las performances. En la figura 3 se encuentran representados los momentos performativos de la escena 2. En lo que se ha denominado anteriormente como el *primer momento* de organizaciones emergentes, que engloba a las 6 primeras performances de la escena, se observa cierta receptividad en el bebé que en seguida él interrumpe mostrando conductas que denotan molestias. La receptividad del bebé puede observarse por el cambio en su comportamiento: detiene las conductas que venía realizando anteriormente y sostiene una pausa mientras la madre le dirige su propuesta performativa. El caso del esbozo de performance que ocurre en el minuto 4.29 es paradigmático de lo que estamos reflejando aquí. Se observa en éste cómo el intento performativo de la madre se interrumpe por el comienzo de señales de molestia en el bebé y también se observa la actitud receptiva del bebé marcada por el cambio en las conductas. En lo se ha denominado anteriormente como el *segundo momento* de organizaciones emergentes, que engloba a los eventos performativos 7, 8 y 9, el bebé muestra receptividad y además multiplicidad de conductas participativas frente al estímulo materno. Estas conductas en el bebé son, por ejemplo, el movimiento del brazo que la madre le está besando o el toque que le realiza en el rostro con esa misma mano que fue besada en el momento en que ella acerca su rostro hacia él.

Breve descripción de la Escena 4

Como dijimos anteriormante, en la cuarta escena de interacción la actividad de crianza que predomina es la de juego social. En ella observamos 15 organizaciones emergentes representados en la figura 4 en una línea de tiempo. Esta escena ocurrió después de que el bebé había dormido la siesta y observamos que se encuentra calmo, sin molestias y por tanto más atento a las invitaciones de la madre y responsivo a ellas. La madre está sentada en una silla durante toda la interacción y sostiene al bebé con sus brazos y su regazo. En esta escena la madre creará un motivo a partir de un tema clásico de nuestra cultura, el “Ajó bebé”, realizando toques con los dedos en la zona orofacial del niño mientras le dirige su atención con el rostro expandido, con los ojos y la boca muy abiertos. Cuando emite el sonido “Aaaa” del “Ajó” abre exageradamente boca y ojos y lleva la cabeza ligeramente hacia atrás. Cuando la vocalización culmina en “jó” su boca y ojos van volviendo a una posición neutra y la cabeza recorre el camino hacia delante de nuevo. Estos movimientos suele acompañarlos del toque descrito en los labios del niño.

Organizaciones emergentes en la Escena 4

Los datos que presentamos a continuación están reflejados en la figura 4. La cantidad de tiempo total dedicado a organizaciones emergentes en esta escena es de 3.31 minutos. Esto representa un 74% del tiempo total de la escena –que son 4.47 minutos-. El juego social es prácticamente ininterrumpido durante la escena ya que, como dijimos, se extiende durante 4.35 minutos y sólo 12 segundos de entre los 4.47 minutos totales son

dedicados a la actividad de crianza otras. Las performances ocupan el 48.3% del tiempo de la escena (2.16 minutos de los 4.47 minutos totales). En esta escena, a diferencia de la escena 2, aparecen las protoconversaciones y lo hacen ocupando un tiempo llamativamente extenso: 1.15 minutos, es decir, el 25.7% del tiempo total de la escena. De entre el tiempo dedicado a las performances, las prototípicas ocupan 1.23 minutos, las otras ocupan 44.67 segundos y los esbozos 10.89 segundos.

La participación de la madre en esta escena será muy intensa. Se mostrará muy activa tanto en la producción de performances como de protoconversaciones. Desde el comienzo se muestra muy activa, proponiendo y logrando varias performances prototípicas seguidas y de larga duración (de 20, 13 y 13 segundos) en los dos primeros minutos de juego social. Estas performances son de larga duración en tanto se hayan por encima del promedio de duración de las performances de esta escena (de 9.97 segundos). Como puede verse en la figura 4, todas las performances prototípicas están situadas en estos dos primeros minutos y es en ellos también donde está situada la mayor cantidad de organizaciones emergentes de esta escena (en términos de cantidad de eventos).

En esta escena se distinguen dos *momentos de organizaciones emergentes* diferenciados, de la siguiente manera: el *primero* comprende los 2.54 primeros minutos y el *segundo* se extiende del minuto 2.54 al 4.47, final de la escena. En el *primer momento* hay 11 performances (de las cuales 2 son esbozos) y 1 protoconversación y en el segundo Momento hubo 3 performances y 1 protoconversación de larga duración (59 segundos). Es decir, el *primer momento* se caracteriza por presentar gran cantidad de eventos de organizaciones emergentes de alta organización con un predominio de las performances prototípicas (6 prototípicas, 3 performances otras, 1 esbozo y 1 protoconversación). El *segundo momento* se caracteriza porque no presenta ninguna performance prototípica, performances otras hubo 3 y ocurre 1 protoconversación de larguísima duración (59 segundos), lo cual representa casi seis veces más duración respecto de la duración media de todos los eventos performativos de la sesión (9.99 segundos).

Insertar figura 4

Datos comparativos de las organizaciones emergentes en las escenas 2 y 4

Las características de las organizaciones emergentes de la escena 2 y 4 difieren notoriamente, por lo que se presentará a continuación una comparación entre ambas escenas de juego social. En la escena 2, en la que el juego social estuvo interrumpido por las molestias del bebé, se registraron una gran cantidad de esbozos de performance (5 eventos) y varias performances otras (3 eventos), mientras que sólo hubo 1 performance prototípica y protoconversación no hubo ninguna. Es decir, las categorías que refieren a organizaciones emergentes menos organizadas fueron mayoría en detrimento de los tipos de organizaciones más logrados, de los que casi no hubo eventos. Sin embargo en la escena 4, en la que el juego social fue prácticamente ininterrumpido, los datos indican una mayoría de performances prototípicas (6 eventos) acompañada de 5 performances otras y 2 protoconversaciones (de las cuales una es de tan larga duración -59 segundos- que asciende a más del triple de duración de la media de todas las organizaciones emergentes de la sesión -18.21 segundos-). Esbozos de performance, sin embargo, sólo hubo 2.

Los tiempos totales dedicados a cada tipo de organización emergente en cada escena son los siguientes: la cantidad de tiempo total de performances prototípicas fue mucho mayor en la escena 4 (1.23 minutos) contra el de la escena 2 (5.88 segundos). La

cantidad de tiempo de performances otras en la escena 4 es de 44.67 segundos y en la escena 2 es de 41.09 segundos. La cantidad de tiempo dedicado a protoconversaciones la escena 4 es de 1.15 minutos mientras que en la escena 2 es de 0 minutos. La cantidad de tiempo total de esbozos en la escena 4 es de 10.89 segundos y en la escena 2 es de 43.22 segundos.

Los promedios de duración de cada tipo de organización emergente indican lo mismo que los dos datos anteriores el promedio de duración de las performances prototípicas de la escena 4 (12.34) es mayor que el de la escena 2 (5.88); por el contrario, el promedio de duración de las performances otras es superior en la escena 2 (13.68) que en la 4 (8.86); mientras que los esbozos muestran un promedio de mayor duración en la escena 2 (8.64) respecto de la escena 4 (5.44).

La participación del bebé en la Escena 4

A continuación presentamos los cambios en la participación del bebé durante la escena 4. En el *primer momento* de organizaciones emergentes la participación del bebé va en crescendo: (i) El bebé no se haya receptivo en tanto no se observan en él conductas sociales, entre el segundo 0 y el 0.37; (ii) se muestra receptivo sosteniendo la atención mutua con contacto ocular (de 0.37 segundos a 1.27 minutos); (iii) se muestra participativo: aparecen conductas similares a las de la madre (apertura y cerramiento de boca, movimientos de labios, ojos y cejas, vocalizaciones, movimientos de cabeza adelante-atrás) que el bebé realiza justo después de que ella se las dirige de forma exajerada y que parecen crear ritmos conjuntos de conductas recíprocas. Algunas de ellas llegan a ser imitaciones fieles o modificadas (Bordoni, en prep y Español et al., en este simposio) o entonamientos afectivos (Stern, 1985) (1.27-2.03); (iv) la participación del bebé llega a un clímax produciendo 2 vocalizaciones y 3 sonrisas en 15 segundos (2.03-2.20); (v) la participación y la atención del bebé decaen dejando de mostrar conductas recíprocas y especulares (2.20-2.54). En el *segundo momento de organizaciones emergentes* se observa otro proceso de aumento y disminución de la participación del bebé, pero esta vez la participación del bebé aumenta y disminuye en dos oportunidades del siguiente modo: (i) participativo (2.54-3.17); (ii) clímax de la participación (3.17-3.27); (iii) participativo (3.27-3.41); (iv) receptivo (3.41-4.22); (v) clímax de participación y cierre (4.22-4.29); (vi) receptivo (4.29-4.47).

La participación del bebé en relación a las organizaciones emergentes en la Escena 4

Resulta interesante analizar la relación entre los datos obtenidos acerca de la distribución en el tiempo y la duración de las organizaciones emergentes y los datos obtenidos acerca de la participación del bebé en los juegos sociales en la escena 4. resulta ilustrativa de este análisis. Los datos sobre las organizaciones emergentes de algún modo reflejan en mayor medida lo que el adulto hace que lo que el bebé en particular está haciendo. Nuestra unidad de análisis es la díada y por tanto nuestro interés está puesto en la interacción, sin embargo, parece inevitable en el análisis que las categorías conduzcan a describir más a un participante que a otro. A continuación presentamos un análisis de las coincidencias entre la aparición de organizaciones emergentes y la participación del niño en la interacción. Según nuestros resultados, cuando el bebé presenta un proceso de incremento de la atención –primero- y de la participación –después- se observa mayor cantidad de tiempo dedicado a organizaciones emergentes de alta organización. A continuación presentamos el análisis de la escena 4 en estos términos.

En el *primer momento* se observa que: (i) en los primeros 37 segundos de la interacción, el bebé se encuentra no receptivo y la mamá produce una sola performance prototípica de 20 segundos y después cesa su accionar, (ii) entre 0.37 y 1.27 el bebé se muestra receptivo y la madre produce 2 performances prototípicas y un esbozo, (iii) entre el minuto 1.27 y el minuto 2.03 el bebé se muestra participativo mientras la madre produce una performance prototípica de 8 segundos, (iv) el bebé alcanza un clímax en su participación y la madre termina la prototípica que estaba en curso y produce a continuación una performance otra de larga duración –de 19 segundos, casi el doble de duración de la media de duración de todas las performances de la sesión que es de 9.99 segundos- (2.03-2.20) n, (v) la participación del bebé llega a un clímax produciendo 2 vocalizaciones y 3 sonrisas en 15 segundos y la madre produce 1 esbozo y 1 otras (2.20-2.54).

En el *segundo momento* se observa que los dos clímax que aparecen ocurren en el contexto de protoconversaciones: (i) mientras el bebé está participativo (2.54-3.17) la madre produce una performance otra de 8.55 segundos y seguidamente inicia una protoconversación, (ii) en el primer clímax de la interacción, la díada se halla en el momento central de la protoconversación (3.17-3.27); (iii) el bebé sigue participativo y la madre continúa con la protoconversación (3.27-3.41); (iv) el bebé pasa a estar receptivo (3.41-4.22) y la madre sigue la protoconversación por 11 segundos más, a continuación produce 2 performances otras seguidas de 7.09 y 5.21 segundos cada una y por último cesa su actividad; (v) el bebé se muestra participativo llegando a un clímax y la madre produce una protoconversación breve, de 8 segundos, que resulta un cierre (4.22-4.29); (vi) el bebé se muestra receptivo hacia la camarógrafa y después de nuevo hacia la madre pero no aparecen organizaciones emergentes (4.29-4.47).

Discusión

Los datos obtenidos en la primera sesión de interacción muestran que la díada dedicó aproximadamente un cuarto del tiempo total de la sesión al juego social. Cuando la díada se encuentra ocupada en satisfacer necesidades de alimentación, conciliación del sueño o calmando de molestias el juego social o bien no emerge (como ocurre en la escena 1) o bien se interrumpe (como ocurre en la escena 2). Sólo cuando la subjetividad de cada miembro de la díada se orienta a la del otro y ambos están abiertos a la reciprocidad el juego social emerge. La intromisión de cualquier factor (hambre, sueño) que retire la orientación hacia el otro hace que el naciente y delicado juego social se interrumpa. El tiempo prolongado que la díada dedica al juego social indica que existe en el bebé la posibilidad psicológica de focalizar en el encuentro social y de experimentar y “estar a gusto” en el contacto intersubjetivo.

Otro dato obtenido, coherente con el anterior, es que las organizaciones emergentes aparecieron únicamente en contexto de juego social. Pero no en todo momento de juego social se observan organizaciones emergentes. Este dato avala la hipótesis de Español (en prep.) de que tanto las protoconversaciones como las performances son un momento bien logrado del intercambio, no todo el intercambio. El análisis cualitativo de esta sesión pone en evidencia que los momentos de encuentro se van gestando no linealmente; las conductas recíprocas van y vienen sin mayor forma hasta que emerge una organización que se despliega y se extingue derivando en otros momentos de dilución o concentración. Más en detalle, los resultados obtenidos ratifican la hipótesis en tanto la distribución de las

organizaciones emergentes observada indica que cuando no existen interrupciones del juego social – como es el caso de escena 2-, aparecen más cantidad de casos de organizaciones emergentes altamente organizadas (performances prototípicas, otras y protoconversaciones) y menos de los tipos menos organizados (esbozos). Y viceversa. Cuando hay interrupción del juego social –como es el caso de la escena 2- aparece mayor cantidad de los tipos menos organizados de organizaciones emergentes y menor cantidad de los tipos más organizados. También el tiempo total que ocupan las organizaciones emergentes más organizadas y complejas (performances prototípicas y protoconversaciones) es llamativamente mayor en la escena donde el juego social es fluido y los esbozos –organizaciones menos logradas- ocupan mayor tiempo en la escena 2 que en la 4.

Los resultados obtenidos acerca del modo de distribución de las organizaciones emergentes muestran el fluir dinámico de la sesión: la escena 2 se caracteriza por presentar una composición de organizaciones emergentes donde predominan las de menor nivel de organización, mientras que la escena 4 se caracteriza por un predominio de las organizaciones emergentes de alta organización. Así lo confirman tanto los datos acerca de la cantidad de eventos de organizaciones emergentes de cada tipo registrados en cada escena como el promedio de duración de cada uno de ellas. Como dijimos anteriormente, la escena 2 estuvo marcada por intermitentes molestias intestinales del bebé, entre las cuales la madre le proponía juegos sociales. Estos juegos sociales tuvieron más éxito cuando el niño se encontró libre de molestias, y pudieron alcanzar la organización de una performance prototípica al final de la sesión. Sin embargo, la escena 4 muestra otra fisonomía en cuanto a las organizaciones emergentes y esto tiene que ver con que la disponibilidad del bebé para el juego social en ese momento era radicalmente distinta. Después de haberse alimentado, superado las molestias y dormido, el pequeño se muestra en la escena 4, desde el principio, receptivo y activo, mostrando conductas sociales inmediatas a las invitaciones del adulto.

En el presente trabajo, la introducción de varias subcategorías dentro de la categoría organizaciones emergentes (las subcategorías performances prototípicas, performances otras y los esbozos) nos ha permitido detectar los momentos “de concentración y dilución”, como expresa Español (2013, en prep. & Español et al., en este simposio) o de intensidad en la excitación, como los llama Stern (1985) presentes en las interacciones adulto-bebé. Las performances prototípicas y las protoconversaciones son las organizaciones emergentes de mayor solidez organizativa, mientras que las performances otras parecen representar un nivel medio de organización en la interacción, y los esbozos son las organizaciones más difuminadas.

Las performances se han presentado en este estudio con una frecuencia mayor que las protoconversaciones. Sin embargo, las protoconversaciones aparecieron con una duración promedio mucho mayor y hacia el final de la interacción. Es factible pensar que las performances ayudaron a la gestación del momento protoconversacional. Sin embargo, para analizar la relación entre estos dos tipos de organizaciones es necesario avanzar en el estudio longitudinal.

El presente estudio permitió observar la ocurrencia de las organizaciones emergentes en el tiempo y describir los procesos de crecimiento de los ciclos de concentración y dilución en la interacción. Como fue referido en los resultados, se observan dos procesos distintos de concentración y dilución en la escena 4. En el primer momento de organizaciones emergentes se observa un ciclo de aumento paulatino de la concentración

que culmina al final del *momento* en un clímax. En el *segundo momento* de organizaciones emergentes se observan dos ciclos de concentración y dilución más breves que el ciclo anterior y consecutivos. Tales ciclos de concentración y dilución no están vinculados únicamente a las conductas adultas. En tanto las interacciones tempranas son asimétricas, el adulto tiene un rol de liderazgo en la interacción. Pero los momentos de clímax en la interacción, definidos como momentos de conductas adultas organizadas como performances o protoconversaciones guardan relación con los momentos de mayor participación del bebé. Aunque se requiere un análisis más detallado, la observación grosso modo de la conducta del bebé muestra que en los momentos en que hay más participación ininterrumpida del adulto, la participación del bebé también es mayor e ininterrumpida. En los tres momentos de clímax señalados hay una concentración de organizaciones emergentes y el bebé se muestra participativo, llegando al clímax en su participación. El adulto lleva la iniciativa y es el creador de las performances y protoconversaciones pero, como hemos observado en los múltiples casos de esbozos, los intentos performativos de la madre se interrumpen si el pequeño no muestra conductas sociales; y la intensidad de la interacción crece y llega a un clímax sólo si el niño participa activamente. Nuestros resultados ratifican los de estudios anteriores (Stern, 1985; Garvey, 1977) en los que se sostiene que los modos en que participa el bebé influyen en las propuestas interactivas de la madre. Pero además de ratificar la hipótesis aporta la novedad de describir esta influencia mutua en el marco de diferentes tipos de organizaciones en el juego social madre-bebé, como son las performances (con sus subcategorías) y las protoconversaciones.

Referencias

- Bateson, M. C. (1979). The epigenesis of conversational interaction: a personal account of research development. En M. Bulowa (Ed.), *Before Speech. The beginning of interpersonal communication* (pp. 63-78). Cambridge: Cambridge University Press.
- Bruner, J. & Sherwood, V. (1976). Peek-a-boo and the learning of role structures. In J. Bruner, A. Jolly & K. Sylva (Eds.), *Play. Its role in development and evolution* (pp. 277-285). New York, NY: Basic Books.
- Coolican, H. (1994). *Métodos de investigación y estadística en psicología*. México: El Manual Moderno.
- Dissanayake, E. (2000). *Art and intimacy. How the arts began*. Seattle and Londres: Washington University Press.
- Español, S. (2007a) La elaboración del movimiento entre el bebé y el adulto. En M. P. Jacquier y A. Pereira Ghiena (Editores) *Actas de la VI Reunión de SACCoM: Música y Bienestar Humano*, pp. 3-12. Buenos Aires. SACCoM.
- Español, S. (2007b). Time and Movement in Symbol Formation. En J. Valsiner y A. Rosa (Eds.), *The Cambridge Handbook of Socio-Cultural Psychology* (pp. 238-255). New York: Cambridge University Press.
- Español, S. (2010). Performances en la infancia; cuando el habla parece música, danza y poesía. *Epistemus*, 1, 59-95. Revista digital- www.epistemus.org.ar
- Español, S. (2012). Semiosis y desarrollo humano. En J. A. Castorina & M. Carretero (Comps.) *Desarrollo cognitivo y educación Vol.1* (pp.219-240). Buenos Aires: Paidós.
- Español, S. (en prep). La forma repetición-variación: una estrategia para la reciprocidad. En: S. Español (Ed.) *Musicalidad Humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Garvey, C. (1977). *Play*. London: Open Books Publishing.
- Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

- Kaye, (1986). *La vida mental y social del bebé*. Barcelona, Paidós.
- Jaffe, J., Beebe, B., Feldstein, S., Crown, C. L., Jasnow, M. D., Rochat, P., & Stern, D. N. (2001). Rhythms of dialogue in infancy: Coordinated timing in development. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 1-149.
- Johnson, M. (2007). *The Meaning of the Body. Aesthetics of Human Understanding*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Leman, M. (2008). *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*. Cambridge: The MIT Press.
- León, O. & Montero, I. (2007). Guía para nombrar los estudios de investigación en Psicología. *International Journal of Clinical and Health Psychology*. 7 (3), 847-862.
- Malloch, S. (1999/2000). Mothers and infants and communicative musicality. *Musicae Scientiæ*, 29-57.
- Malloch, S. & Trevarthen, C. (Eds.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press.
- Martínez, M. (2011). Intersubjetividad y Teoría de la mente. *Psicología del Desarrollo*, 1(2), 9-28.
- Schaffer, H. R. (1977). Early Interactive development. En H. R. Schaffer (Editor) *Studies in mother-infant interaction. Proceedings of the Loch Lomond Symposium Ross Priory*. University of Strathclyde. Glasgow, Scotland. London Academic Press.
- Shifres, F. (2007) La Ejecución Parental. Los componentes performativos de las interacciones tempranas. En M. de la P. Jacquier y A. Pereira Ghiena (Eds.) *Música y Bienestar Humano* (Actas de la VI Reunión de SACCoM). Buenos Aires. SACCoM, pp. 13-24.
- Stern, D. (1985/1991). *El mundo interpersonal del infante*. Buenos Aires: Paidós.
- Stern, D. (2010). *Forms of vitality. Exploring dynamic experience in psychology, the arts, psychotherapy and development*. New York: Oxford University Press.
- Strauss, A. & Corbin, J. (1994). Grounded theory methodology. *Handbook of qualitative research*, 273-285.
- Strauss, A. & Corbin, J. (2006). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Editorial Universidad Antioquía.
- Trevarthen, C. (1979). Communication and cooperation in early infancy. En M. Bulowa (ed.) *Before speech. The beginning of interpersonal Communication* (p.321-347). Cambridge: Cambridge University Press.
- Trevarthen, C. (1998). The concept and foundations of infant intersubjectivity. En S. Braten (Ed.) *Intersubjective communication and emotion in early ontogeny*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Trevarthen, C. & Reddy, V. (2007). Consciousness in infants. En M. Velmans y S. Schneider (Eds.) *The Blackwell Companion to Consciousness* (pp. 41-57). MA: Blackwell Publishing.
- Wallace, D. B., Franklin, M. B. & Keegan, R. T. (1994). The observing eye: A century of baby diaries. *Human Development*, 37, 1-29.

Figura 1. Línea de tiempo de la Sesión 1

Figura 2. Ubicación de las organizaciones emergentes en la línea de tiempo de la Sesión 1

Figura 3. Momentos de organizaciones emergentes de la Escena 2

Figura 4. Organizaciones emergentes en la Escena 4.