

Juego musical con imitación mutua entre los 28 y 34 meses.

Bordoni, M.

Cita:

Bordoni, M. (Noviembre, 2010). *Juego musical con imitación mutua entre los 28 y 34 meses*. II Congreso de Psicología del desarrollo y Ciclo vital, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mariana.bordoni/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pvck/arD>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Simposios

Infancia Temprana (Coord: Español. S.)

Coordinadora: Silvia Español

Doctora por la UAM. Profesora de FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales). Investigadora del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, Argentina).

Resumen

En este simposio se presentan cuatro trabajos que se ocupan de la infancia temprana, una etapa del desarrollo que abarca los primeros tres años de vida y que actualmente es un foco de investigación creciente en psicología. El simposio se monta en el cruce de tres dominios privilegiados de la investigación psicológica: el juego, la música y el lenguaje. En el primer trabajo, Mauricio Martínez, Mariana Bordoni y Rosario Caramasa presentan una exposición sistemática de un juego recientemente reconocido en el ámbito de la psicología del desarrollo: el juego musical. En el segundo trabajo, Mariana Bordoni detalla la ocurrencia de la imitación mutua, uno de los fenómenos más interesantes de ciertas interacciones sociales, en el juego musical. En el tercer trabajo, Fernando Rodríguez expone las cambiantes relaciones entre el gesto y la palabra en el desarrollo comunicativo, dando una pista de la riqueza signica de la oralidad. Los tres son estudios longitudinales-observacionales de caso único. En el cuarto trabajo, Romina Herrera acerca la investigación propia del dominio musical al desarrollo y explora la posibilidad de estudiar experimentalmente, en edades tempranas, la representación de la altura sonora en niños videntes y no videntes. Los cuatro trabajos se inscriben en el área extensa de la psicología cognitiva del desarrollo. Los dos primeros y el último son fruto del trabajo interdisciplinario entre la psicología del desarrollo y la psicología de la música.

Trabajos del Simposio: Infancia Temprana

Juego Musical con Imitación Mutua entre los 28 y 34 meses (Bordoni, M.) [Texto completo]

Autora y filiación:

Mariana Bordoni (CONICET - FLACSO)

e-mail: mgbordoni@gmail.com

Resumen

La imitación ha sido profundamente estudiada por la psicología del desarrollo y, tradicionalmente, se la vincula con el desarrollo del juego infantil. Actualmente, a partir del trabajo interdisciplinario con la psicología de la música, se ha resaltado la importancia de estudiar el juego musical. Por otro lado, en los estudios sobre interacciones tempranas adulto-bebé se ha reconocido la naturaleza bidireccional de la imitación, definiéndola en términos de imitación mutua. El presente trabajo se desprende de un estudio observacional-longitudinal centrado en la díada adulto-niño durante el tercer año de vida y tiene como objetivo registrar la ocurrencia de imitación mutua durante el juego musical en el período comprendido entre los 28 y los 34 meses. Los resultados preliminares muestran que, durante dicho período, la imitación mutua es un comportamiento frecuente en el juego musical.

Palabras claves: Juego Musical, Imitación Mutua, Psicología del Desarrollo, Psicología de la Música.

Musical Play with Mutual Imitation between ages 28 and 34 months

Abstract

Imitation has been thoroughly studied by developmental psychology and it has been traditionally linked to the development of infant play. Nowadays, the interdisciplinary work with psychology of music has highlighted the importance of studying the phenomena categorized as musical play. Additionally, in early adult-infant interaction studies it has been noticed the bidirectional nature of imitation and it has been defined as mutual imitation. The current report emerges from an observational-longitudinal study centered on an adult-child dyad during the child's third year, and it aims to register the occur-

rence of mutual imitation during musical play between ages 28 and 34 months. The preliminary results show that during this period, mutual imitation is a frequent behavior in musical play.

Keywords: Musical Play, Mutual Imitation, Developmental Psychology, Music Psychology.

Introducción

Las aproximaciones tradicionales al juego infantil han destacado el papel formante que tiene la imitación en las creaciones lúdicas de los niños (Español, 2004); sin embargo el vínculo de la imitación mutua con el juego musical aún no ha sido suficientemente estudiado, puesto que el juego musical ha sido un fenómeno hasta ahora desatendido en el área.

En psicología cognitiva de la música el estudio del juego musical surgió en el centro de los estudios sobre la regulación temporal en las interacciones tempranas adulto-bebé y Merker (2002) lo vinculó con la sujeción de la conducta a un pulso subyacente. Luego, Shifres y Español (2004) ampliaron su alcance contemplando otros aspectos musicales además de la sujeción a un pulso (por ejemplo, el espectral); de esta manera Español y Firpo (2009) ampliaron la definición del Juego Musical:

Modalidad de juego caracterizada por la presencia, en el sonido y/o en el movimiento, de patrones rítmicos y/o melódicos recurrentes que se elaboran de acuerdo a la estructura repetición-variación y/o se ajustan a un pulso musical subyacente, y que se constituyen en el foco de atención, en detrimento de cualquier contenido figurativo.

Con esta definición hemos observado, en trabajos previos, que el juego musical es un tipo de comportamiento frecuente y más o menos estable en la actividad del niño durante su tercer año de vida (Español, Bordoni, Martínez, Camarasa, & Carretero, 2010; Español, Bordoni, Martínez, & Videla, 2010).

También en el seno de los estudios de las interacciones tempranas, se ha resaltado la importancia de reconocer la función socio-comunicativa de la imitación y su naturaleza recíproca o bi-direccional. Durante el primer año de vida adulto y bebé suelen utilizar la imitación inmediata como forma de interacción. Estas interacciones imitativas están plagadas de sonrisas y expresiones de placer y, son los adultos quienes más imitan (Kokkinaki & Kugiumutzakis, 2000; Užgiris, Benson, Kruper, & Vasek, 1989).

Algunos investigadores consideran que, durante este período, la actividad de imitación recíproca ocurre frecuentemente en tres formatos de interacción: el *formato de compartir*, en el cual la imitación estaría favoreciendo la comunión y el

establecimiento de mutualidad; el *formato de enseñanza-aprendizaje*, en donde se transmiten o adquieren determinadas habilidades o destrezas novedosas; y el *formato estructural*, donde la imitación ocupa un turno en una interacción alternada que ya estaba ocurriendo (Užgiris, et al., 1989). En estos mismos estudios, se observó que la frecuencia de aparición de estos formatos varía de acuerdo al contexto de la interacción: cuando la interacción es cara a cara los formatos estructural y de compartir son los que predominan, mientras que cuando se incluyen juguetes en la interacción, el formato enseñanza-aprendizaje es prevalente (Užgiris, et al., 1989).

Si bien son pocas las investigaciones que estudian la imitación mutua en momentos posteriores del desarrollo, los estudios revisados indican que, durante el segundo año de vida, este tipo de interacción es también una característica espontánea, recurrente y creciente de la díada adulto-niño (Masur & Olson, 2008; Masur & Rodemaker, 1999).

En un trabajo previo (Bordoni, 2010), que se desprende de un estudio longitudinal del tercer año de vida, se exploró la presencia de imitación mutua en el juego musical infantil en el período comprendido entre los 24 y los 29 meses. En él se registró que la imitación mutua demuestra ser un tipo de interacción bastante frecuente dentro del juego musical y que la proporción de juego musical imitativo sobre el tiempo total de las sesiones de interacción y sobre el tiempo dedicado a juego musical aumenta con la edad. En este trabajo se propone continuar la exploración del juego musical con imitación mutua en una nueva díada que comprende el período evolutivo siguiente (28 a 34 meses de edad).

Objetivos

El objetivo de este trabajo es indagar la presencia y participación de la imitación mutua en el juego musical infantil, durante el periodo comprendido entre los 28 y los 34 meses de vida. Para esto se propone (a) medir la duración del juego musical con imitación mutua y (b) medir su porcentaje dentro del tiempo total de las sesiones de interacción y del tiempo dedicado al juego musical.

Metodología

Diseño

Este trabajo surge a partir de otro estudio que tiene por objetivo iniciar una exploración sistemática de la frecuencia de aparición del juego de

ficción y del juego musical durante el tercer año de vida y de la vinculación entre ambas modalidades de juego (Español, Bordoni, Martínez, Camarasa, et al., 2010; Español, Bordoni, Martínez, & Videla, 2010). Para lograr tales objetivos se realizó un estudio observacional–longitudinal centrado en la díada niño-adulto/investigador en situaciones de interacción espontánea entre los 24 meses y los 34 meses. Se utilizó la técnica de superposición de períodos de observación en diferentes sujetos, conformándose dos díadas niña-investigador: (1) período 24-29 meses; (2) período 28-34 meses. Con cada una de las díadas, se realizaron sesiones de interacción espontánea de 45 minutos de duración aproximadamente, con una frecuencia quincenal. Las mismas fueron videograbadas por un asistente de cámara.

Se construyó un código observacional con el cual se realizó la observación sistemática de las sesiones de interacción. Se registró la frecuencia y duración del juego musical y del juego de ficción (para un reporte completo del procedimiento y resultados ver (Español, Bordoni, Martínez, Camarasa, et al., 2010).

Procedimiento

Para el presente trabajo se consideraron todas las situaciones de juego musical reconocidas por el trabajo mencionado en el punto anterior, correspondientes a la segunda díada y al período comprendido entre 28 y los 34 meses.

Código de observación:

1. Juego Musical: periodo de interacción en el que se presenta un caso (o más) de alguno/s de estos rasgos: (i) patrones rítmicos y/o melódicos recurrentes elaborados de acuerdo a la estructura repetición-variación; y/ó (ii) la sujeción de las conductas a un pulso musical subyacente.

2. Imitación Mutua: toda situación de interacción en la que se registra imitación inmediata y recíproca.

3. Juego Musical con Imitación Mutua: periodo de interacción que ha sido categorizado como Escena de Juego Musical (categoría 1) y en el que se reconoce la presencia de los rasgos considerados en la categoría 2 (Imitación Mutua).

Análisis de las observaciones:

En primer lugar, se aplicó el código observacional a todas las sesiones de interacción. Luego se midió la duración total de todas las escenas de juego musical y se midió su duración. En un tercer momento, se identificaron todos los casos de juego musical con imitación mutua y se midió su duración. Por último, se calculó el porcentaje del juego musical con imitación mutua sobre el tiempo total de las sesiones de interacción, sobre el juego musical total y su distribución por edad (en meses).

Resultados

Porcentaje del Juego Musical con Imitación Mutua sobre el tiempo total de interacción

De las 19 sesiones de interacción analizadas, se contabilizó un total de 24 minutos con 58 segundos de juego musical con imitación mutua. Esto representa un 4,12% del tiempo total de las sesiones de interacción. En la figura 1 se muestra la distribución por edad de los porcentajes de juego musical con imitación mutua sobre el tiempo total de interacción. En dicha figura se puede observar que el juego musical con imitación mutua está presente en todas las edades del periodo observado, excepto en el mes 34. Esta modalidad de juego ocupa desde el 1,46 % hasta el 11,96 % del tiempo total de interacción, con un promedio de 3,84 %.

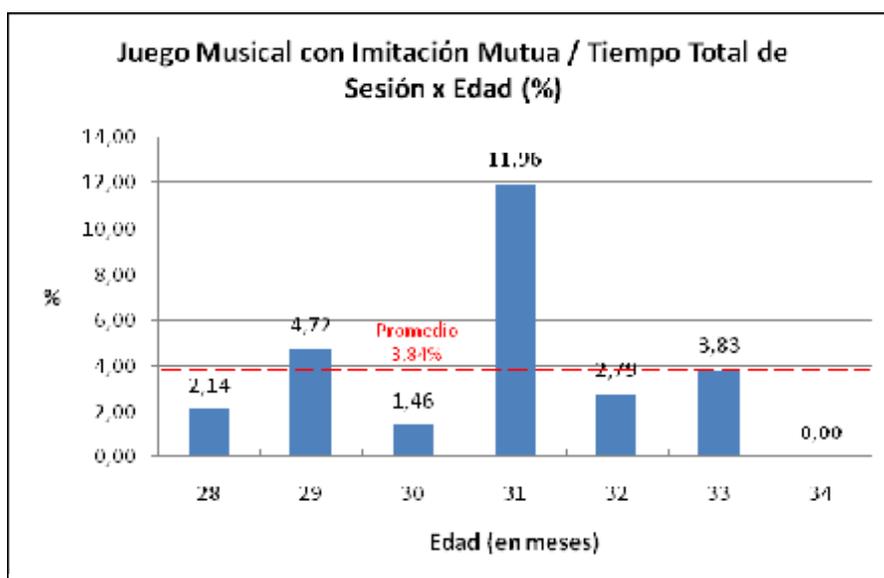


Figura 1. Distribución del porcentaje de juego musical con imitación mutua sobre el tiempo total de interacción por edad de la niña en meses.

Porcentaje del Juego Musical con Imitación Mutua sobre el tiempo de Juego Musical
 Dentro de las 19 sesiones de interacción observadas, se contabilizó un total de 55 minutos

con 47 segundos de juego musical. De este tiempo total el 45% es juego musical con imitación mutua (figura 2).



Figura 2. Porcentaje de juego musical con imitación mutua y juego musical sin imitación mutua.

En la figura 3 se muestra la distribución de la proporción del juego musical con imitación mutua sobre el juego musical según la edad de la niña. En dicho gráfico se observa que, salvo en el mes 34, la imitación mutua siempre se encuentra presente en más de un cuarto del juego

musical, llegando a un pico del 86,55% en el mes 33, con un promedio de 42,18%. Se observa cierta oscilación de la imitación mutua en el juego musical, pero se puede reconocer cierta tendencia a que aumente la presencia de imitación mutua en el juego musical.

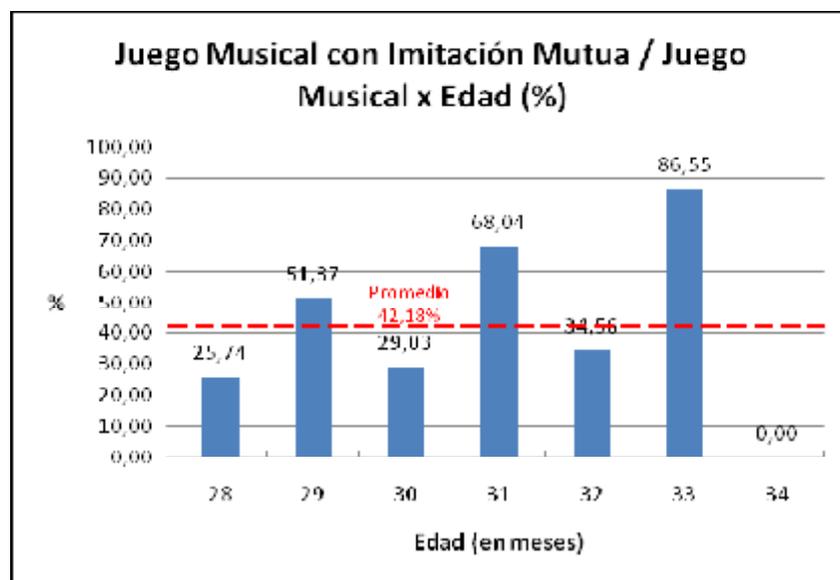


Figura 3. Distribución por edad de la niña (en meses) del porcentaje de juego musical con imitación mutua sobre juego musical.

Discusión

De los datos obtenidos, podemos decir que la imitación mutua es un comportamiento frecuente en el juego musical durante el periodo estudiado (28-34 meses): en casi la mitad de los juegos musicales (45%) ocurren episodios de imitación mutua. Exceptuando el mes 34, en todas las

sesiones de interacción se observó la ocurrencia de imitación mutua durante el juego musical. Comparando este periodo evolutivo con el inmediato anterior (24-29 meses) observamos un aumento del 10% en la proporción de juego musical con imitación mutua sobre el juego musical

total (de 35% entre los 24-29 meses hasta un 45% entre los 28-34 meses).

Estos datos llaman la atención acerca de la importancia de continuar con el estudio de la imitación mutua en el juego musical, ya que por su frecuencia de aparición, ésta parece cumplir algún tipo de función en el despliegue de las actividades lúdico-musicales de los niños durante su tercer año de vida. Quedan, entonces muchas preguntas por indagar: ¿cómo son las secuencias imitativas en estos juegos musicales?; ¿cuántos turnos de imitación ocurren?; ¿qué rasgos de la conducta se imitan?; ¿cuáles se varían?; ¿quién imita más: la adulta o la niña? Observando el comportamiento de estos aspectos, ¿hay cambios evolutivos? Y de manera general, ¿qué función estaría cumpliendo la imitación mutua? ¿Una función de comunión, de enseñanza-aprendizaje, alguna otra?

Evidentemente, queda mucho camino por recorrer, pero los datos que se desprenden de este trabajo nos dan confianza para continuar en esta línea de investigación, puesto que observar la imitación en un contexto aún inexplorado como lo es el juego musical, nos permitirá reconocer nuevas sutilezas en el fenómeno imitativo.

Referencias

- Bordoni, M. (2010). Imitación Mutua y Juego Musical. In L. I. Fillotrani & A. P. Mansilla (Eds.), *Actas de la IX Reunión Anual de SACCoM: Tradición y Diversidad en los aspectos Psicológicos, Socioculturales y Musicológicos de la formación musical* (pp. 152-161). Bahía Blanca: SACCoM.
- Español, S. (2004). *Cómo hacer cosas sin palabras*. Madrid: Antonio Machado.
- Español, S., Bordoni, M., Martínez, M., Camarasa, R., & Carretero, S. (2010). *El trabajo interdisciplinario en psicología: el estudio del Juego en la infancia*. Paper presented at the I Congreso Internacional, II Nacional y III Regional de Psicología. La formación del Psicólogo.
- Español, S., Bordoni, M., Martínez, M., & Videla, S. (2010). El juego musical y el juego de ficción durante el inicio del tercer año de vida. In L. I. Fillotrani & A. P. Mansilla (Eds.), *Actas de la IX Reunión Anual de SACCoM: Tradición y Diversidad en los aspectos Psicológicos, Socioculturales y Musicológicos de la formación musical* (pp. 126-140). Bahía Blanca: SACCoM.
- Español, S., & Firpo, S. (2009). El juego musical entre otros juegos. In S. Dutto & P. Asís Ferri (Eds.), *Actas de la VIII Reunión Anual de SACCoM: La experiencia artística y la cognición musical*. Villa María: SACCoM.
- Kokkinaki, T., & Kugiumutzakis, G. (2000). Basic aspects of vocal imitation in infant-parent interaction during the first 6 months. *Journal of Reproductive and Infant Psychology, 18*(3), 173 - 187.
- Masur, E. F., & Olson, J. (2008). Mothers' and infants' responses to their partners' spontaneous action and vocal/verbal imitation. *Infant Behavior and Development, 31*(4), 704-715.
- Masur, E. F., & Rodemaker, J. E. (1999). Mothers' and Infants' Spontaneous Vocal, Verbal, and Action Imitation During the Second Year. (Statistical Data Included). *Merrill-Palmer Quarterly, 45*(3), 392.
- Merker, B. (2002). *Principles of Interactive Behavioral Timing*. Paper presented at the 7th International Conference of Music Perception and Cognition, Sydney.
- Shifres, F., & Español, S. (2004). *Interplay between pretend play and music play*. Paper presented at the 8th International conference on Music Perception and Cognition, Evanston.
- Užgiris, I. C., Benson, J. B., Kruper, J. C., & Vasek, M. E. (1989). Contextual influences on imitative interactions between mothers and infants. In J. J. Lockman & N. L. Hazen (Eds.), *Action in social context: Perspectives on early development* (pp. 103-127). New York: Plenum Press.