



(TY-Karina. Créditos fotográficos)

Daniel Escoto Villalobos **Guitarrista y Gestor Cultural**

“...Poseedor de una admirable técnica instrumental, de un bellissimo y particular sonido, así también como de una especial aplicación y certero respeto dentro del ámbito del rigor musical y del estilístico...”

(J. Labanca – Argentina, 2007...acerca de Daniel Escoto)

Cuarenta años de trayectoria artístico-cultural abarcando ámbitos fundamentales para la música como los del concertismo, la docencia e investigación artístico-musical, la composición y arreglismo, la gestión-administración académica y cultural, configuran una carrera plena de logros que se reflejan en la enseñanza a decenas de alumnos que hoy realizan labores de formación en todo México, e incluso en diversos países.

En Guadalajara, donde nació y realizó estudios básicos de música (Universidad de Guadalajara/Escuela Diocesana de Música Sagrada de GDL) fue co-fundador del *Cuarteto Concertante de Guitarras*, cuyo disco compacto “a través de los siglos” (Proyecto “Huapango” FECAJ 1996) marcó un hito en la música de cuartetos de guitarra de su época, participando desde entonces hasta la fecha en la realización de más de una decena de producciones discográficas diversas.

Siempre activo en el diseño y producción de eventos musicales de pequeño y mediano formato, ha sido colaborador constante de instituciones culturales de sus lugares de residencia temporal o definitiva

participando y/o coordinando concursos, festivales, clases magistrales, talleres, conferencias y activo también como ponente y concertista en diferentes festivales, congresos y simposios dentro y fuera de México.

Docente Investigador TC en la Universidad Autónoma de Zacatecas - la Ciudad que desde 1994 le adoptó - Profesor Asignatura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y funcionario en ambas instituciones (2000-2003 UAZ y 2014 UAA) trabajo y/o lideró en equipos de gestión y diseño de proyectos que permitieron obtener recursos federales por más de treinta millones de pesos entre los años 2000 y 2018.

La edición de un libro suyo de temática única en México titulado "*Música Viva, procesos para el desarrollo de públicos en la música de concierto en Zacatecas, Siglo XXI*" y su trabajo con Ensamble Kanari (cuarteto zacatecano de guitarras de trayectoria internacional del cuál fue cofundador desde 2005) han marcado de manera definitiva su trayectoria en la que siempre la música de cámara, los conciertos interactivos y el contacto y comunicación con sus alumnos y sus públicos han sido lo más importante en el plano profesional. Hoy día retoma la actividad creativa como compositor que inició y dejó pendiente en la década de los ochenta, sin abandonar la música de cámara ni la actividad concertística en todo México y el extranjero.

CD Concertante "*a traves de los siglos*":

<https://open.spotify.com/album/1W8e1oGbPfubZE4kLG9czd?si=FeXQRHr3Q2OfKcAIY9Iubg>

Pagina web Ensamble:

<https://www.ensamblekanari.com>

Libro:

<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2258>