

En *Gociol*, Judith (Coord.) *Libros para todos*. Colecciones Eudeba bajo la gestión de Boris Spivacow (1958-1966). BS AS (Argentina): Ediciones biblioteca nacional.

# Genio y figura de Alfonsina Storni. C. Nalé Roxlo 1964.

DIZ, TANIA.

Cita:

DIZ, TANIA (2012). *Genio y figura de Alfonsina Storni. C. Nalé Roxlo 1964*. En *Gociol*, Judith (Coord.) *Libros para todos*. Colecciones Eudeba bajo la gestión de Boris Spivacow (1958-1966). BS AS (Argentina): Ediciones biblioteca nacional.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/tania.diz/33>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pWrn/cyu>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica* es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Conrado Nalé Roxlo *Genio y figura de Alfonsina Storni*, Eudeba, Bs. As., 1964

Tania Diz

Como ha sucedido con Salvadora Medina Onrubia, las biografías de Alfonsina Storni sino superan, al menos igualan, la producción crítica que se abocó a su obra. Este privilegio está relacionado, al menos, con dos cuestiones: por un lado, con que ambas mujeres se hicieron notar en el ambiente intelectual - y, cuando digo que se hicieron notar, me refiero a que han transitado vidas llenas de anécdotas asombrosas, graciosas, tristes y hasta espeluznantes que estimulan a cualquier biógrafo-. Y, por otro lado, también evidencia una cierta deuda de los estudios literarios con respecto a la escritura de mujeres e, incluso, de un personaje tan conocido y reconocido como Storni.

Probablemente, *Genio y figura de Alfonsina Storni*, firmado por Conrado Nalé Roxlo, sea de los primeros, sino el primero, textos biográficos sobre la poeta, aunque, con ciertas singularidades que vale la pena tener en cuenta: en primer lugar, en relación a lo que mencioné antes, recordemos que en el ideario de la colección está la intención de una investigación no sólo biográfica sino también literaria de la obra de cada escritor y este principio, se cumple en el texto. En segundo lugar, ese es el cuarto libro de la colección que dirigió José Bianco y esto coloca a Storni cerca de Rubén Darío y de Jorge Luis Borges, por ejemplo; es decir que la poeta se halla en un lugar más que relevante dentro de la historia literaria, en los '60, al menos. En tercer lugar, siempre que recurrí a este libro me llamó poderosamente la atención el autor porque Nalé Roxlo ha sido contemporáneo de Storni, mantuvo correspondencia con Roberto Arlt y, como lo deja entrever él mismo, la conocía. Más aún, Nalé Roxlo dice recuperar recuerdos que pretenden justificar sus impresiones acerca del alma de la poeta, en este sentido, es una escritura que permanentemente quiere justificar los sentimientos de la poeta, en una suerte de lectura psicológica de la poesía. Este gesto es el mismo que padeció gran parte de la crítica literaria de la escritora: me refiero a los prejuicios de género con el cual se leía la producción femenina, a los que debemos agregar cierta legitimidad masculina a la opinión sobre la psiquis de una fémina. No quisiera abusar con esta digresión pero así como casi no sorprende al lector que Nalé Roxlo explique la angustia de la poesía de Storni con el hecho de que era *feay* que *no estaba*

*casada*, sí nos escandalizaría que, en esta colección, Alicia Jurado justificara la recurrencia del personaje del malevo en la narrativa de Borges como una señal de sus inclinaciones homosexuales, por dar un ejemplo. En ambos casos la aberración es la misma, sólo que ante una mujer que escribe no parece ser tan grave.[A1]

Nalé Roxlo tamiza los hechos biográficos con la poesía, el teatro y una escasa mención de la prosa periodística; digamos que la Storni imaginada por Nalé Roxlo, es bastante similar a la descrita por Alejandro Storni en la selección de poemas que Eudeba publicara unos años antes.