

Segundo Encuentro de Investigadores sobre Desarrollo Cognitivo, Cultura y Educación. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (FFyL-UBA), CABA, 2011.

El giro corporal en el estudio de la infancia temprana: nuevas teorías y métodos afines.

Español, S.

Cita:

Español, S. (Diciembre, 2011). *El giro corporal en el estudio de la infancia temprana: nuevas teorías y métodos afines. Segundo Encuentro de Investigadores sobre Desarrollo Cognitivo, Cultura y Educación. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (FFyL-UBA), CABA.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/silvia.espanol/69>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pH0V/qaO>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



ENCUENTRO DESARROLLO COGNITIVO, CULTURA Y EDUCACIÓN

Biblioteca Nacional
1 y 2 de diciembre de 2011

Silvia Español
CONICET-FLACSO

El giro corporal
**en el estudio de la infancia temprana:
nuevas teorías y métodos afines**

Ciencias humanas

Un campo sembrado por dos giros del pensamiento

“giro lingüístico”

“giro corporal”

Siglo XX

Siglo XXI



El giro lingüístico en la infancia temprana

Todo lo que hay de lenguaje antes del lenguaje.



(a) funciones lingüísticas podían ser realizadas preverbalmente

Referir a objetos del entorno: gestos deícticos

Referir a objetos ausentes: juego de ficción

(b) el lenguaje mediaba la interacción adulto-bebé

- Ofreciendo modos de organización propios del habla
alternancia de turnos “proto-conversaciones”
- Modificándose: Habla Dirigida al Bebé

(c) intersubjetividad temprana

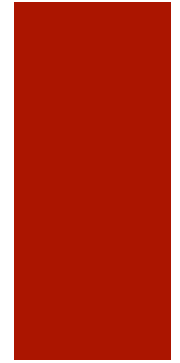
- Primaria
- Secundaria

El giro corporal en la infancia temprana

Movimiento y Propiocepción

Aborda tópicos atravesados por el giro lingüístico

- I Actuación Adulta– Interacción Adulto-Bebé
- II Comunicación Gestual
- III Juego Infantil



Actuación Adulta
Interacción Adulto-Bebé

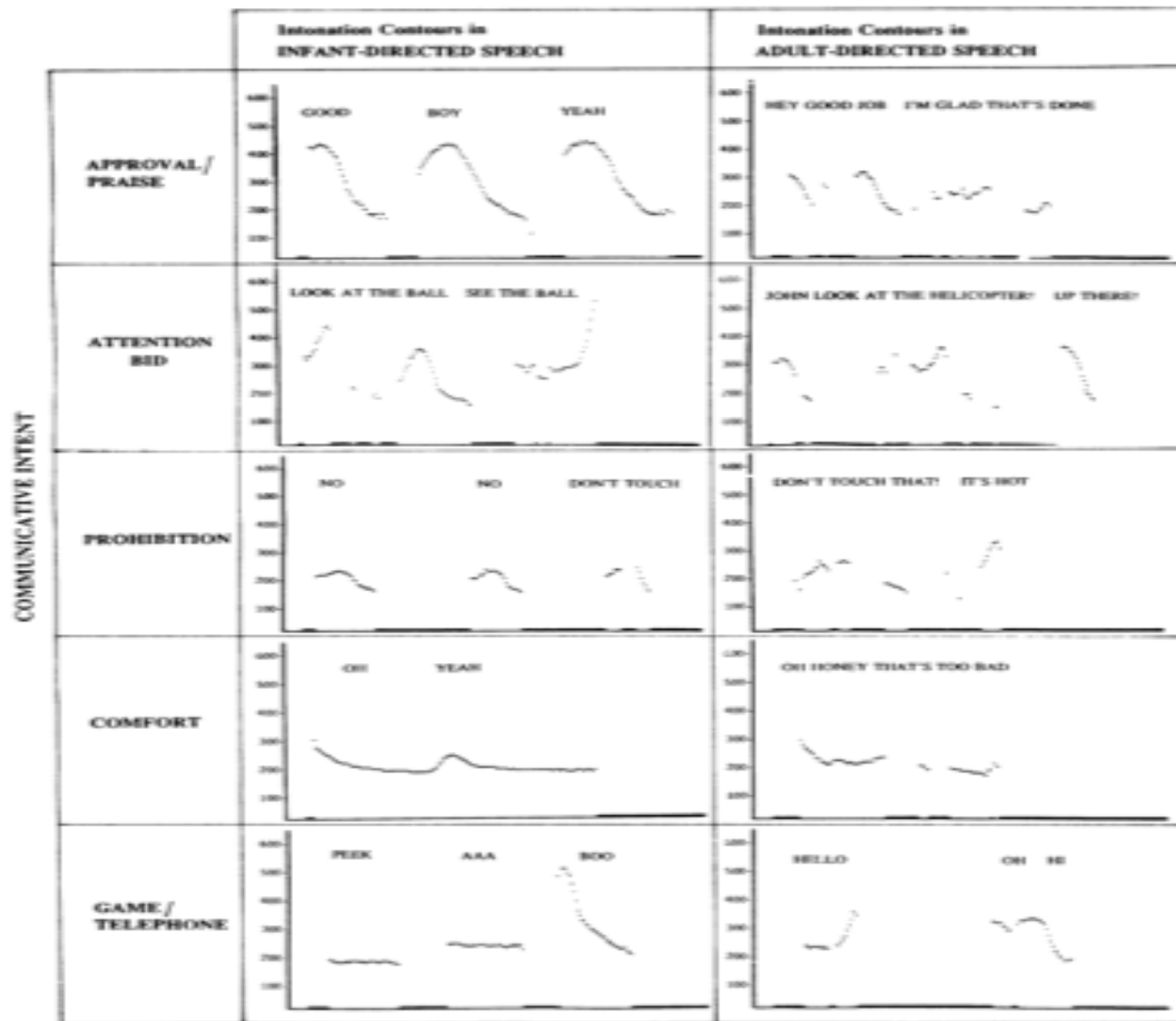


FIG. 1.—Excerpts from infant-directed and adult-directed vocalizations used as stimuli in this study. Fo-contours are shown from vocalizations of one speaker in each of five categories of communicative intent, with speech low-pass filtered to eliminate linguistic content.



Fig. 1. Two-day-old neonate moving synchronously with adult speaking, "Come over an see who's over here." The transcription read vertically shows that the infant's configurations of movement coincide with the articulatory segments of the adult's speech. Definition of descriptive notation: *F*, forward or flex (depending on body part); *H*, hold; *D*, down; *E*, extend; *C*, close; *RI*, rotate inward; *RO*, rotate outward; *AD*, adduct; and *U*, up. Lower case letters refer to speed: *s*, slight; *f*, fast; and *vs*, very slight.

Daniel Stern, 2010



Sincronía
interactiva

Musicalidad
Comunicativa

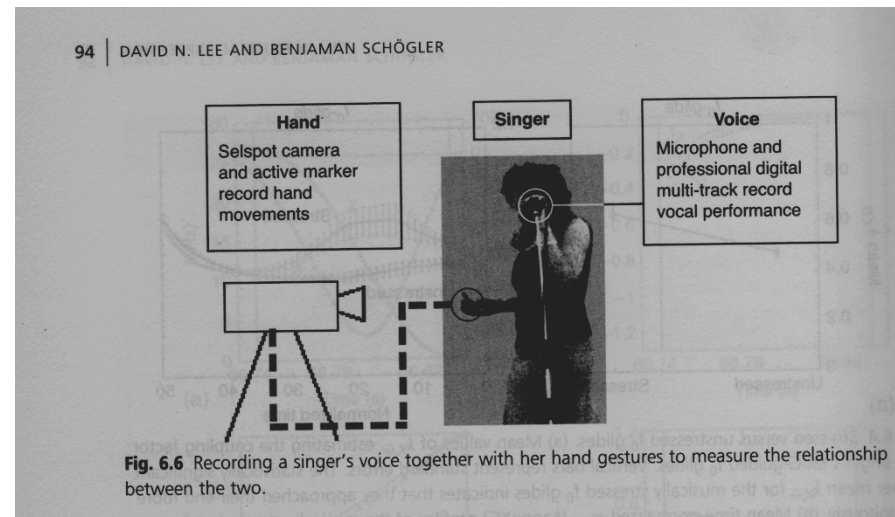
Nuestra habilidad para congeniar con el ritmo
y el contorno de los gestos **motores** y **sonoros**



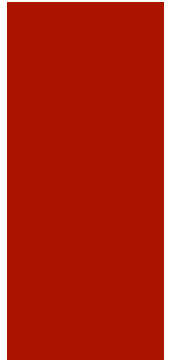
Transmodalidad



(Malloch y Trevarthen, 2009)



Musicalidad Comunicativa

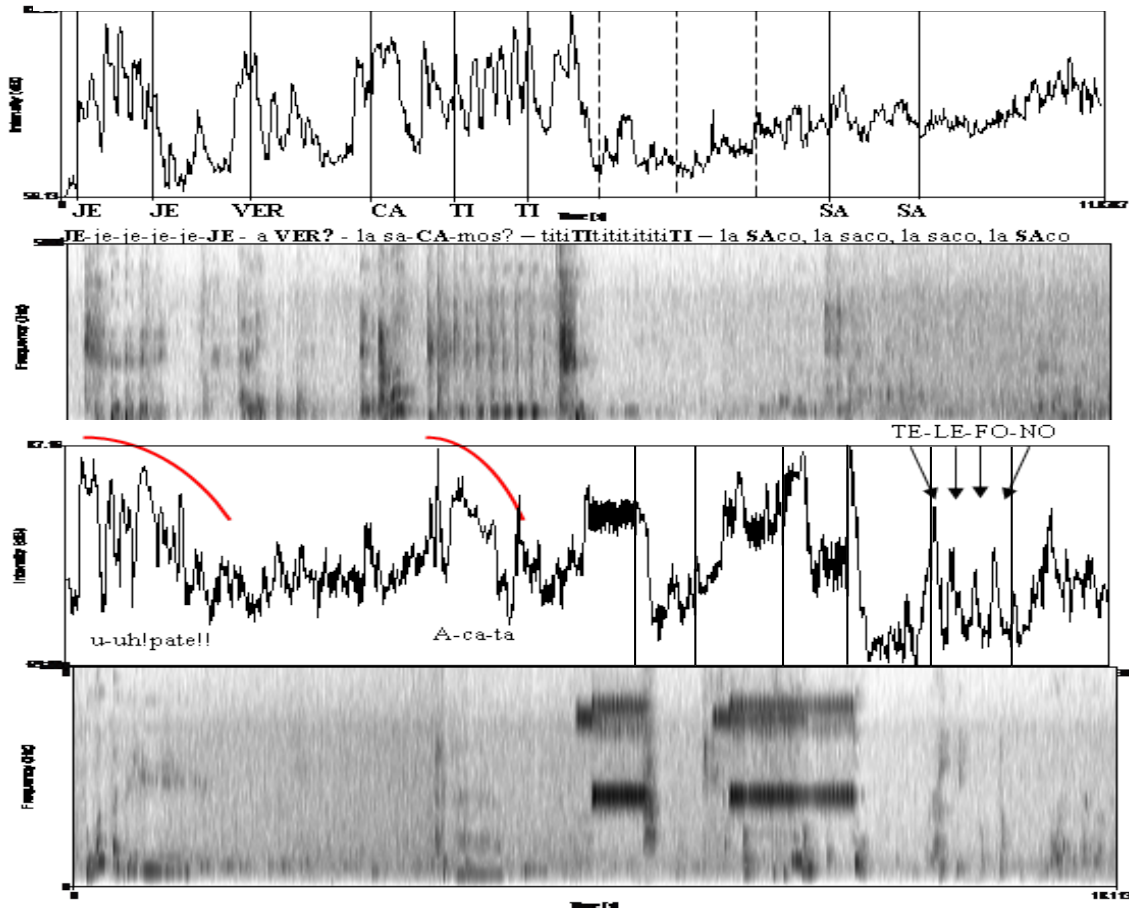


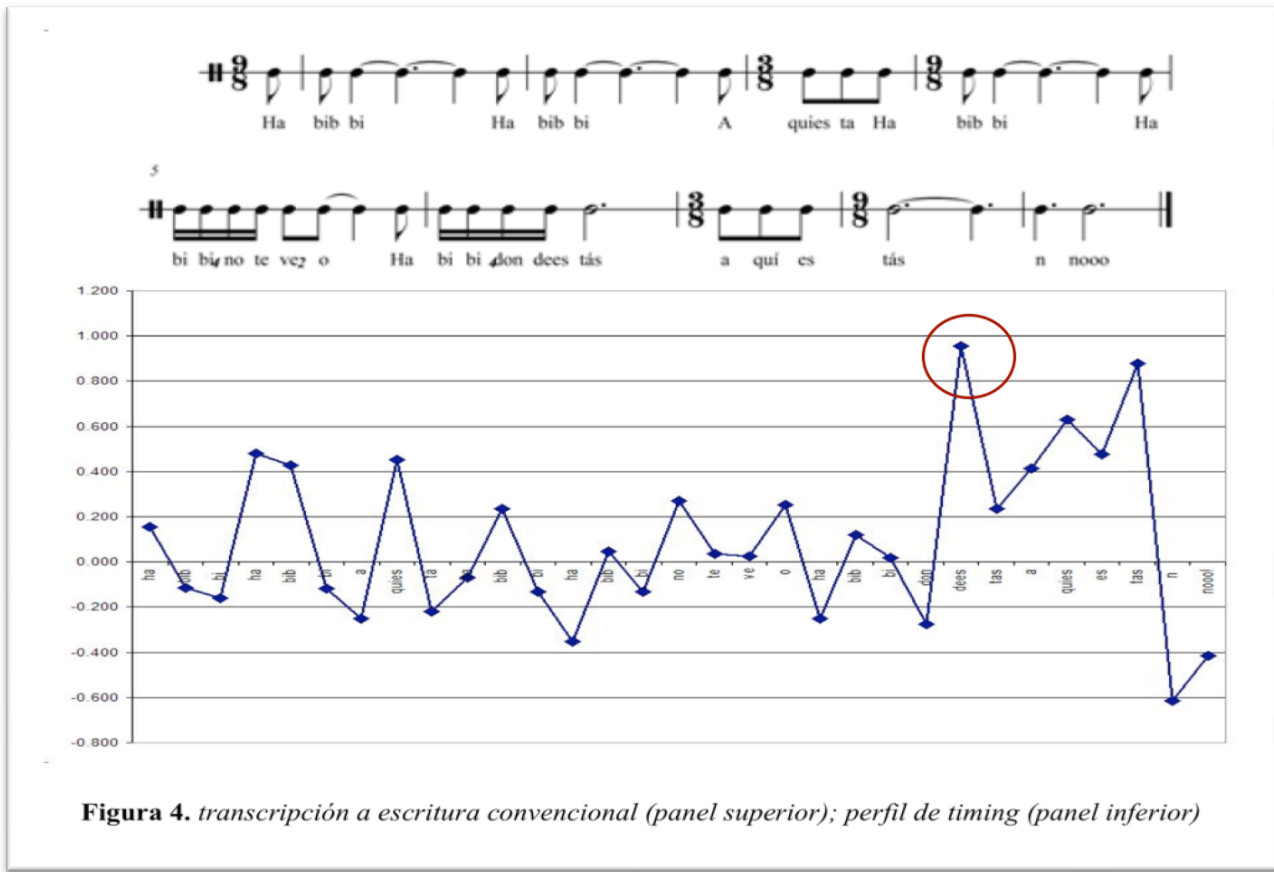
Actuación adulta

Interacciones tempranas

“Antecedentes de las artes temporales”

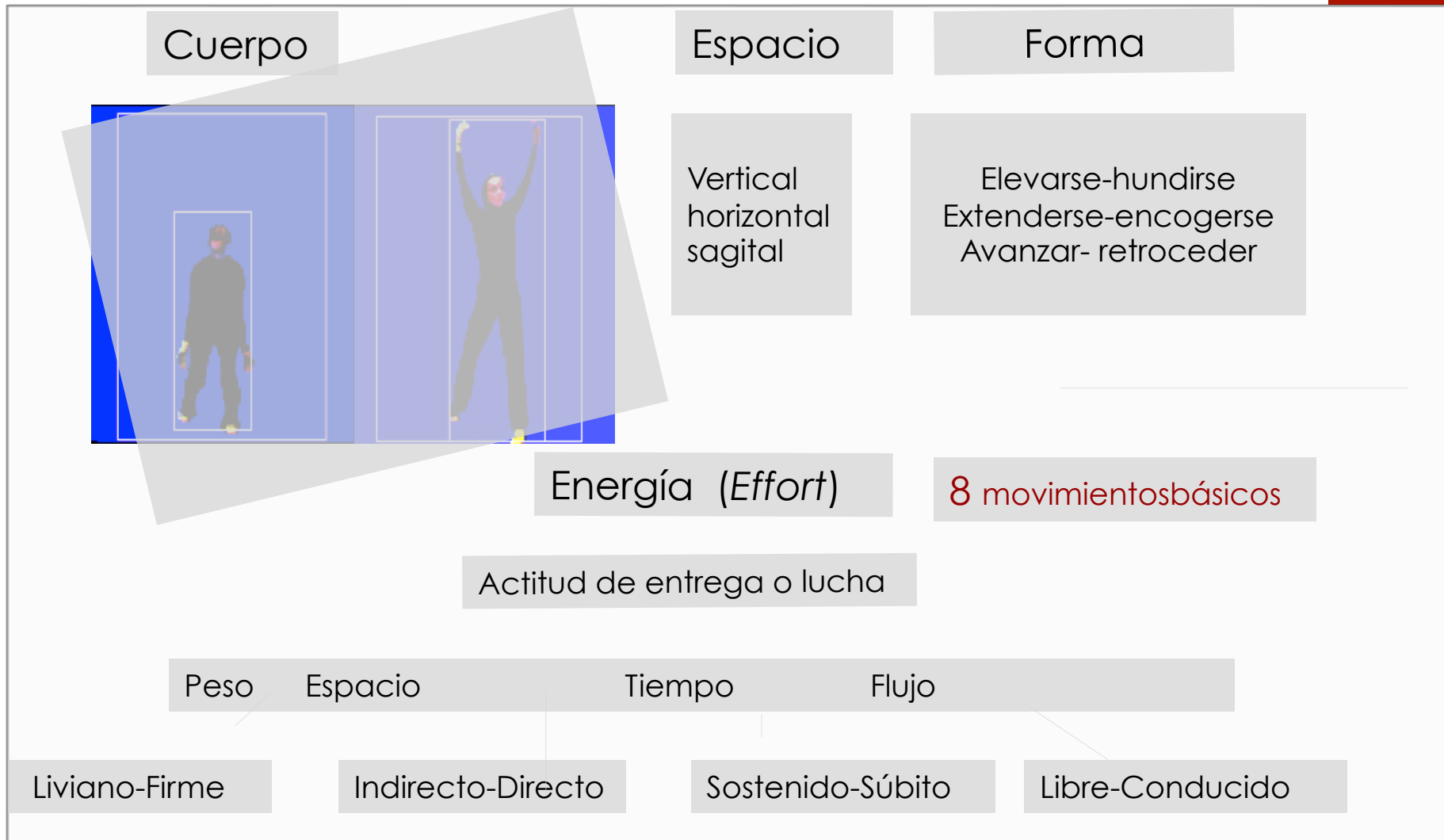
Análisis de intensidad y espectro, analizador fonético **Praat**





Performance multimodal

Microanálisis



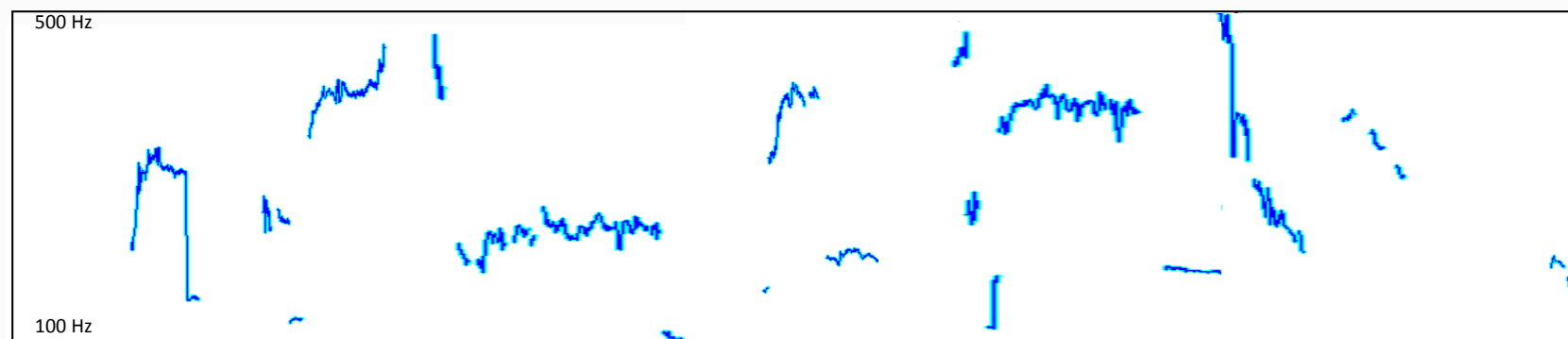
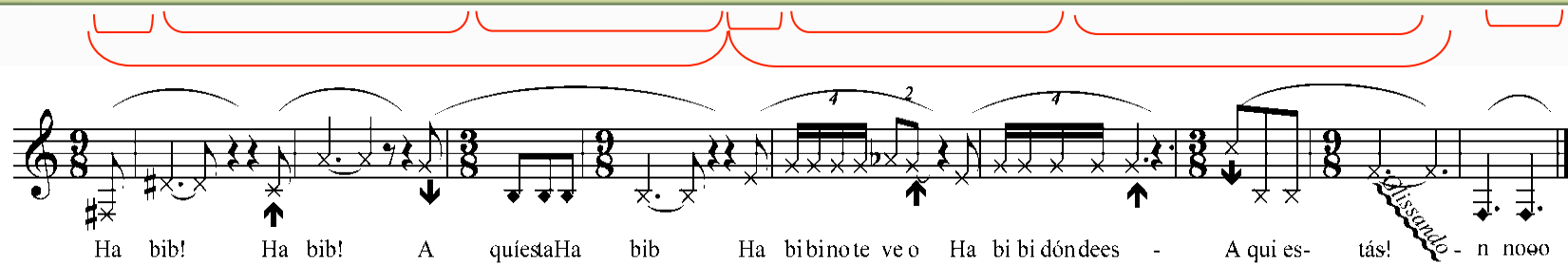
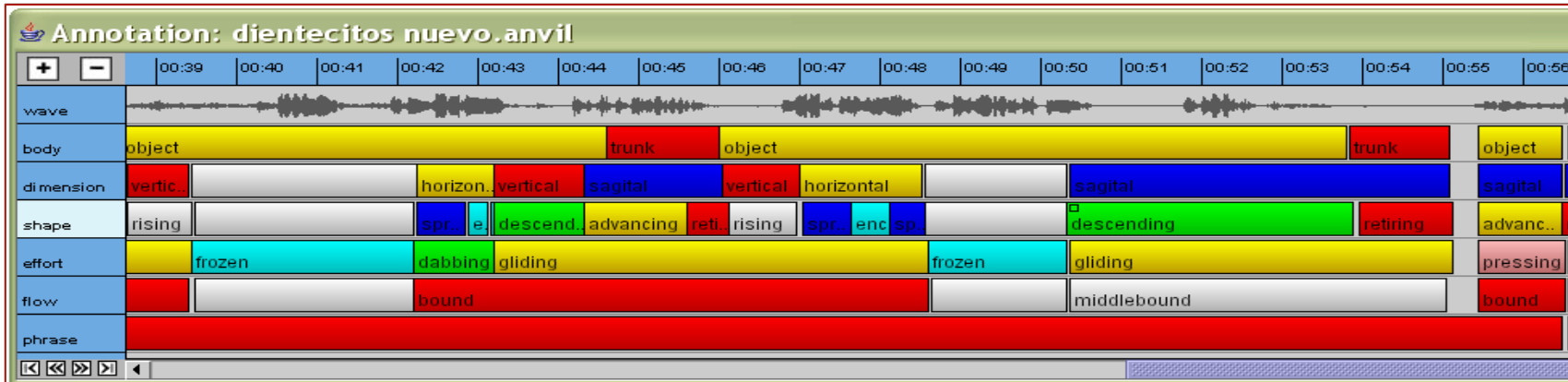


Figure 8. Analyses of movement and sound of the “peek-a-boo” phrase. Upper panel shows the Anvil notation of the Laban analysis of movement. Central panel shows music notation transcription of the voice component, Lower panel, displays a graphic pitch analysis (proportion of the horizontal axe was modified in order to clarify the relationship with the score)

El movimiento del bebé

Sincronía de sí mismo
Sincronía interactiva



Experiencias del movimiento del bebé



Doble modo de presencia del movimiento
-propioceptivo y visual-

“Ver moverse”

“Moverse”

“Ser movido”

“Movernos juntos”

Performances multimedia



Organización corporal como espectador

Repetición



Motivos

Variación



dinámicos - agógicos- articulatorios

“Antecedentes de las artes temporales”

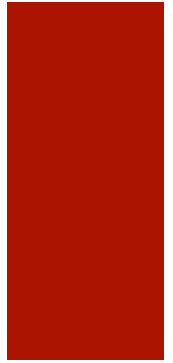


6-7 meses

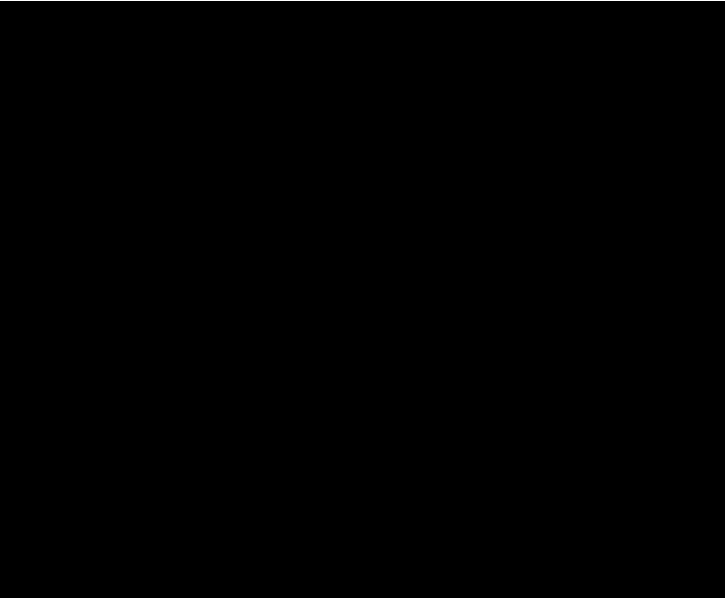


Interacciones
tempranas

3 años

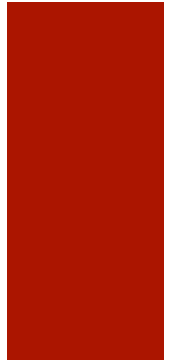


Comunicación Gestual





Juego



III El juego

Función simbólica

- Teoría piagetiana

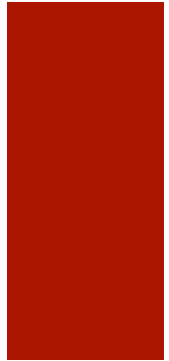
descontextualización
y transformación de la acción

- Teoría socio-histórica

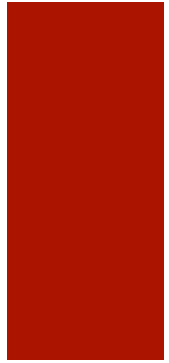
la asunción del rol en el juego
protagonizado y el lenguaje

- Teoría cognitiva

las representaciones
desacopladas



Juego de Ficción



Juego musical

Juego con las formas de la vitalidad

- Contornos melódicos /kinéticos
- Patrones rítmicos
- dinámicas y formas del movimiento



Se elaboran

repetición-variation

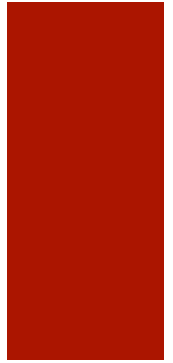
pulsos subyacente

Constituyen el foco de atención en detrimento de cualquier contenido figurativo

Estudio longitudinal



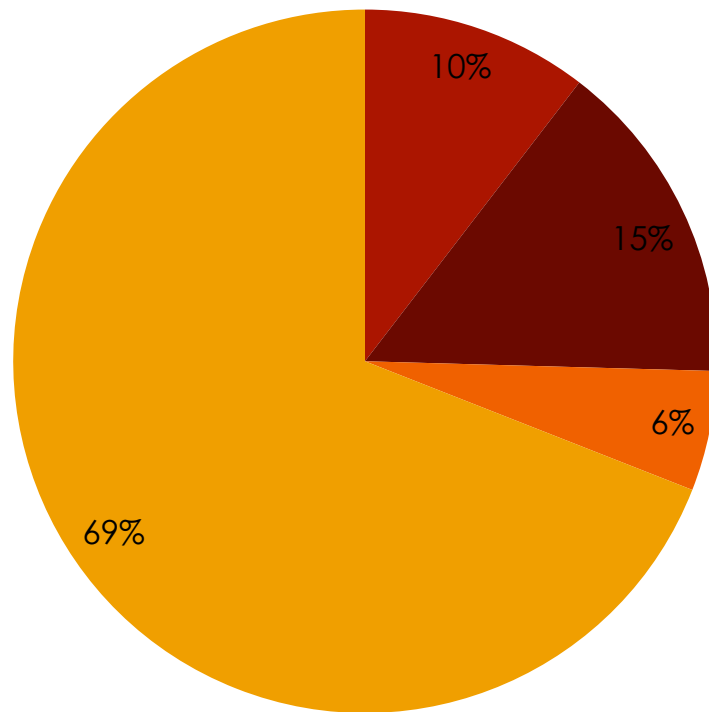
Microanálisis



Juego Musical y Juego de ficción durante el tercer año de vida



Juego sobre tiempo total (%)



■ Juego Musical

■ Juego Ficción

■ Juego Ficción-Musical

■ Otros

Niña: ¿Me pintás unanena?



Adulta: *No. Me gustaba lo que hacías ¿cómo era?*



Repetición

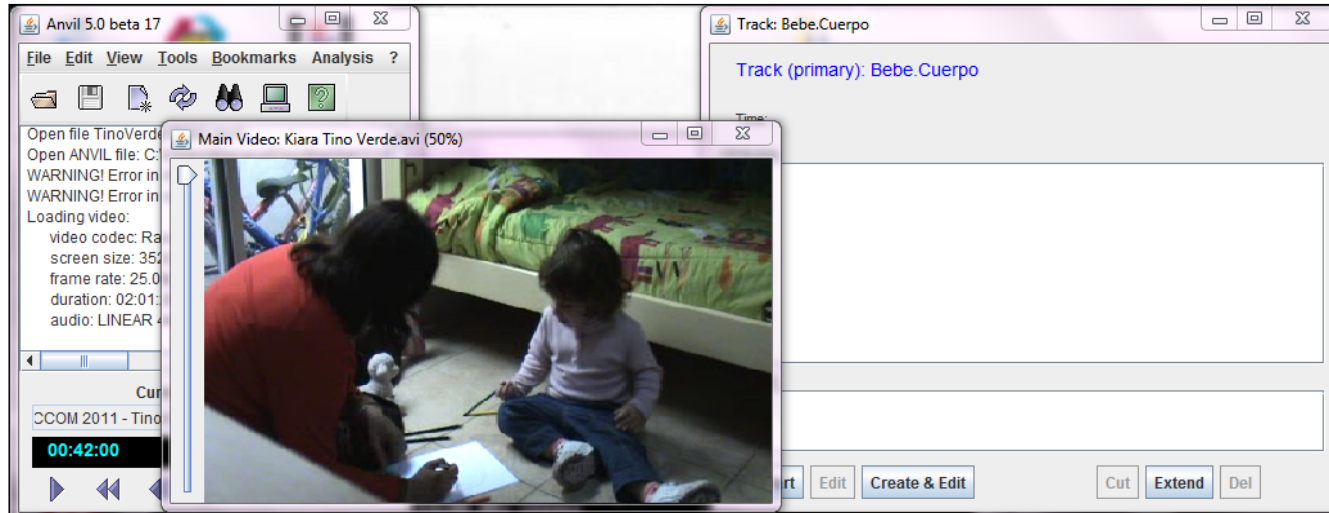


Motivos

Variación

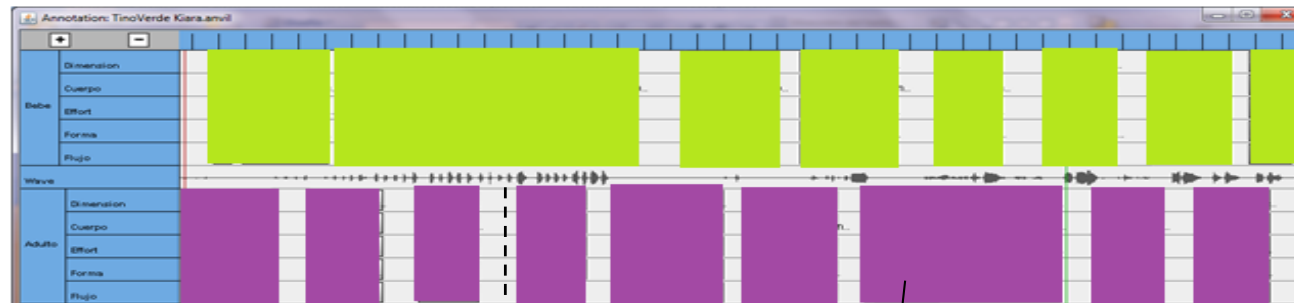


dinámicos - agógicos- articulatorios



Annotation: TinoVerde Kiara.anvil

		S.	Ve	Sag	Ver.	Ve, Sa, H.	V, H, Vert...	Hor.	Vert.	Ver.	Hor	Ver.	P	Ve	S.	Vert.	Ver.	Sag	Ve	Vert.	Vert.	Ve	Hor.	Ve	Ver	V	Vert...	V.	Ve.		
Bebé	Dimension	Li	Li	mano	ma	Li	Li	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	
	Cuerpo	Li	Li	mano	ma	Li	Li	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	
	Effort	Li	Li	mano	ma	Li	Li	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	
	Forma	Li	Li	mano	ma	Li	Li	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma	
Adulto	Dimension	Sag	...	Sag	Ve	Hor...	...	V	Hor...	...	V	Sag	Ve	Ver.	Ve	Sag	Ve	Ve	Hor	Sag	Ve	Ve	Ve	Ver.	Vert.	S.	V.	V.	Ve	Ve.	
	Cuerpo	mano	...	mano	...	ma	man	...	mano	b	ma	man	ma	ca	...	ma	mano	man	...	mano	brazo	man	mano	br	...	m	m	m	...	mano	...
	Effort	Liv	...	Liv	Dir	...	Liv	...	Liv	Flex	...	Liv	Dir	Sost	...	Liv	Dir	Sost	...	Liv	Flex	So	Liv	...	Liv	Dir	...	Liv	...	Liv	
	Forma	Avanzar	Ret	...	Avanzar	Ret	...	Avanzar	...	Avanzar	...	Avanzar	...	Avanzar	...	Avanzar	...	Avanzar	...	Avanzar	...	Avanzar	...	Avanzar	...	Avanzar	...	Avanzar	...	Avanzar	...
Frase	Dimension	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...
	Forma	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...	Conducido	...
Direccion imitacion	Dimension	Niño imita	...	Niño imita	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...	Niño imita	...	Niño imita	...	Adulto imi	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...	Adulto imi	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...
	Forma	Niño imita	...	Niño imita	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...	Niño imita	...	Niño imita	...	Adulto imi	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...	Adulto imi	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...	Adulto imita	...
Direccion mirada	Dimension	Beb	...	Hoja	...	Adult	...	Hoja	...	B	...	Hoja	...	B	...	Hoja	...	B	...	Hoja	...	B	...	Hoja	...	B	...	Hoja	...	B	...
	Forma	Beb	...	Hoja	...	Adult	...	Hoja	...	B	...	Hoja	...	B	...	Hoja	...	B	...	Hoja	...	B	...	Hoja	...	B	...	Hoja	...	B	...



Propuesta de movimiento que no es retomada por la niña

Imitación mutua



Imitación mutua en el juego (Bordoni, M. y Martínez, I. 2009)

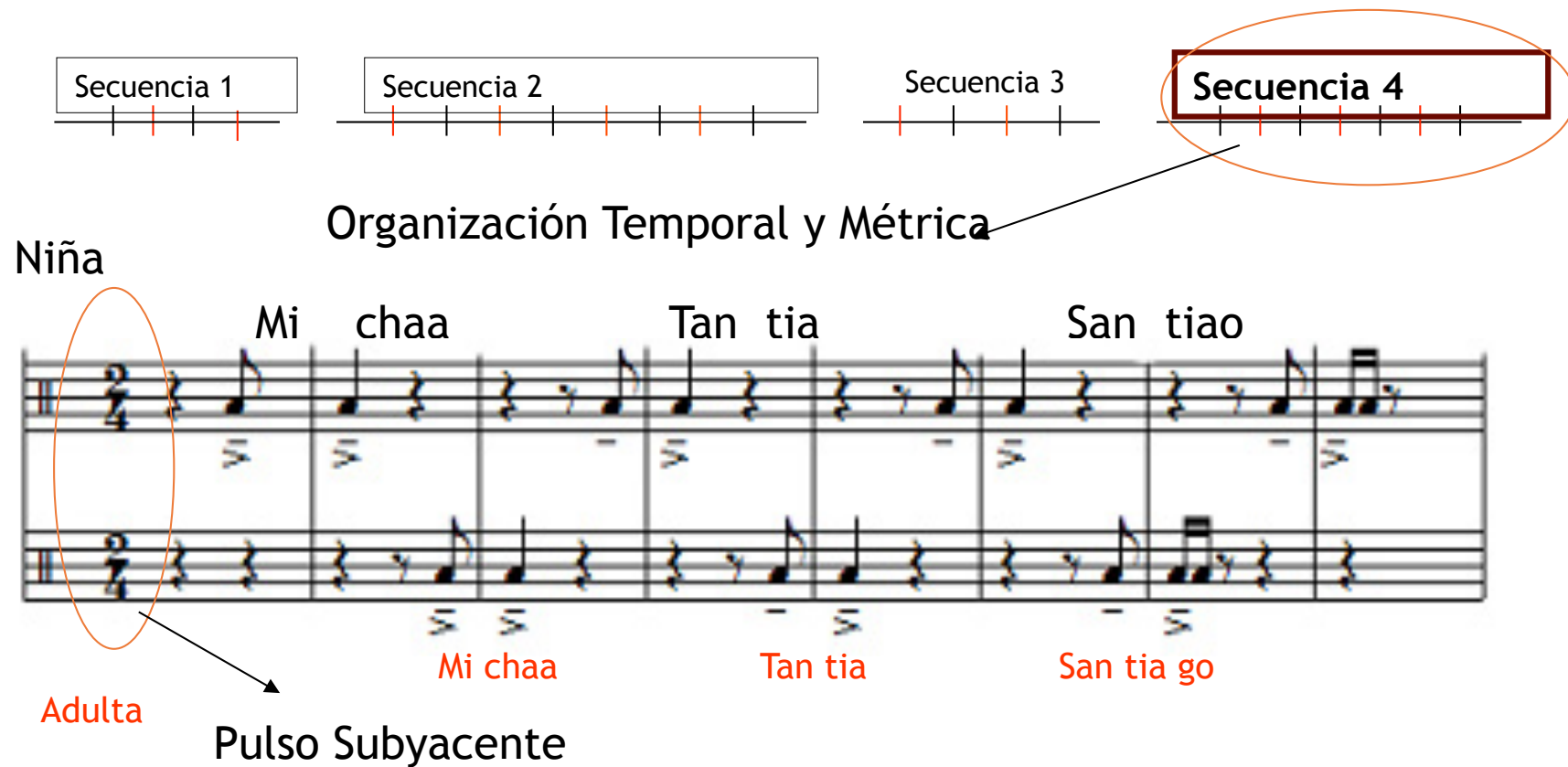


Figura 4. Transcripción en notación musical del ritmo y la métrica de la secuencia 4 de imitación. La imitación se construye en base a un único motivo anacrúsico y es quizás la frase que más se ajusta temporalmente a la unidad del tactus y a su nivel jerárquico superior, el metro 2.



❑ Estudios longitudinales

❑ Microanálisis

❑ Estudios experimentales
Preferencia intersensorial

❑ Estudios semi-experimentales



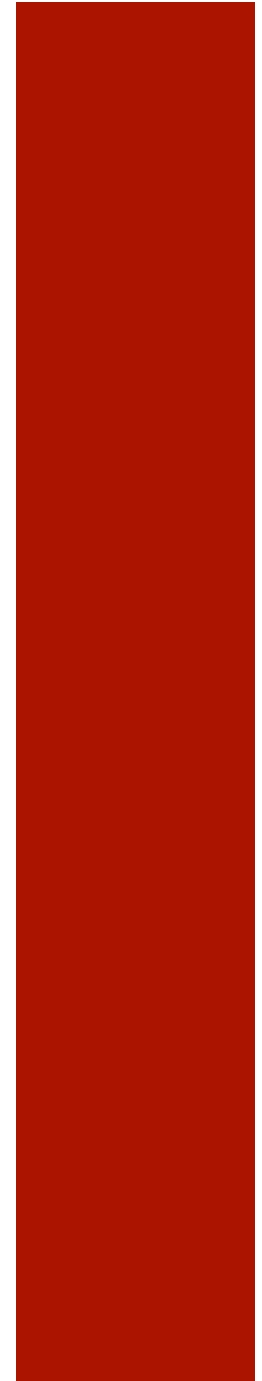
El giro corporal

(Maxime Sheets-Johnstone (2009))

Perspectiva ontogenética

Perspectiva filogenética

Perspectiva fenomenológica





Gracias