

Reseña en la revista "El taco en la brea".

# **Sobre Antinomias. Historias de una literatura, de Facundo Nieto, director. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2015.**

Bórtoli, Pamela.

Cita:

Bórtoli, Pamela (2016). *Sobre Antinomias. Historias de una literatura, de Facundo Nieto, director. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2015. Reseña en la revista "El taco en la brea".*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/pamela.bortoli/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pRwb/edh>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

Sobre *Antinomias. Historias de una literatura*, de Facundo Nieto, director.

Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2015.

✉ PAMELA VIRGINIA BÓRTOLI / Universidad Nacional del Litoral – CONICET / [pbortoli@conicet.gov.ar](mailto:pbortoli@conicet.gov.ar)

Volver novedoso un objeto perimido como el manual es uno de los tantos logros de *Antinomias. Historias de una literatura*, dirigido por Facundo Nieto.

Los aciertos pueden observarse desde el título: en primer lugar, la organización temática del manual alrededor de antinomias que articulan textos literarios rescatando su potencia y exaltando la tensión que ocasionan. En segundo lugar, mediante la utilización del plural en la palabra «Historias», que habilita una diáspora textual que teje fragmentos para armar nuevos relatos. Por último, a través de la palabra «una», se evidencia el gesto que hay detrás de todo armado de ese tejido: el recorte. Mediante la elección del título se pone sobre el tapete un modo de pensar la enseñanza de la literatura y se visibiliza la operación de selección propia de toda construcción de un canon. Así, lo que queda claro desde el primer contacto paratextual es que el *Antinomias* reconstruye algunas *Historias* (plausibles de ser contadas) acerca de *una literatura* (frente a otras plausibles de ser leídas).

En la misma línea, y a diferencia de lo que viene sucediendo en el campo de la manualística desde la década del 90, este libro coloca al profesor de literatura en el lugar del intelectual que firma como autor. El grupo pedagógico a cargo de la escritura de los capítulos es muy variado: investigadores-docentes del Instituto del Desarrollo Humano de la UNGS, docentes de otras universidades nacionales (UBA, UNLU), profesores del Instituto Superior de Formación Docente Nº 42 de San Miguel y de escuelas medias. Las discusiones sostenidas entre los profesionales se evidencian en la calidad del producto obtenido: un manual capaz de recuperar las principales preocupaciones de la crítica y la teoría literarias, y a la vez, realizar una transposición didáctica potente y actualizada.

El libro se organiza en cinco capítulos, cada uno de los cuales recupera un tópico antinómico. Cada una de las obras literarias es abordada mediante una estructura que la complementa: un apartado titulado «Bio» en el que se recuperan los principales datos biográficos del autor, uno llamado «Contexto» en el que se retoman los acontecimientos históricos, políticos y sociales en los que se enmar-

ca la obra; un «Análisis» teórico-crítico, un «Glosario» que explicita conceptos centrales de la teoría literaria y una serie de «Actividades» tendientes a seguir pensando sobre lo aprendido. Asimismo, cada capítulo retoma un texto de la literatura latinoamericana vinculado temáticamente y sugiere otras lecturas que no es posible abordar en el cuerpo del manual por cuestiones de espacio, pero que permiten al alumno continuar armando su «historia» de la literatura.

El capítulo uno, titulado «La antinomia fundacional: civilización y barbarie o ciudad y campo» está escrito por Juan Rearte, Mónica García, María Elena Fonsalido, Facundo Nieto y Damián Martínez. Retoma uno de los temas insoslayables en la enseñanza de la Literatura Argentina, desde un marco novedoso y cuidado. Se ocupa de textos fundacionales como «Facundo o Civilización y Barbarie» (Sarmiento 1845) y «El gaucho Martín Fierro» (Hernández 1872-1879), pero aparecen también «Piedra, madera y asfalto» (1921) de Fernández Moreno y «Versos a la tristeza de Buenos Aires» (Storni 1925). La apertura del abanico permite trabajar la antinomia hasta la contemporaneidad y vincular el relato «La inundación» (1943) de Martínez Estrada y el «El evangelio según San Marcos» (Borges 1970).

El capítulo dos, «Las violentas antinomias de la política nacional», recorre otro clásico tópico de la literatura, la violencia. La estrategia didáctica es innovadora: se pone en el centro de la escena al conflicto. Esta apuesta se sostiene mediante la lectura de clásicos como «El matadero» de Echeverría desde una perspectiva *queer*. Así, se abre un debate sobre el cuerpo que se continúa con el cuento de Walsh, «Esa mujer» (1965). Se leen, además, *Antígona furiosa* (Gambaro 1986), «Dos hilos de sangre» (Fogwill 1980) y «Un asesino de Cristo» (Rivera 1998): se teje así un entramado de relatos violentos en los que algo-no-se-dice. Este capítulo fue escrito por los profesores Martín Sozzi, Guillermina Feudal, Adriana Juárez, Sandra Ferreyra y Lucas Paredes.

«La ciencia y la ficción: ¿otra antinomia?» es el tercer capítulo, que también pone en escena la transgresión a partir de las relaciones entre literatura y saberes científicos. Se lee «Horacio Kalibang o los autómatas» (1879) de Holmberg, *Automáticos* (2007) de Daulte y «El mono Alberto y la antropóloga norteamericana» de Uhart (1997). Las obras que completan el capítulo son escritas por Arlt y Bioy Casares: *Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires* (1920) y *La invención de Morel* (1940). La elaboración de este capítulo estuvo a cargo de Silvia Nora Labado, José Fraguas, Alejandra Torres y Alejandro Llull.

María Elena Fonsalido, Graciela Rocchi y Andrea Steiervalt escriben el capítulo cuatro, «Las antinomias en la era de la cultura de masas». Éste aborda los procedimientos a través de los cuales la literatura incorpora otros discursos. Se incluye «Torito» (1956) de Cortázar, el poema «Gotán» (Gelman 1962) y *La traición de Rita Hayworth* (Puig, 1968). La serie continúa con una novela de Feinmann *Los crímenes de Van Gogh* (1994) y con «Viejo con árbol» (Fontanarrosa 2003). Por último, «Segundos afuera» (2005) de Kohan.

El último capítulo impacta por su carácter de vanguardia. Bajo el título «Nuevas antinomias: la diversidad y los desafíos de las minorías» Aníbal Benítez y

Facundo Nieto agrupan una constelación de textos y animan una lectura *queer* que pone en jaque a la heterosexualidad como régimen normativo. El corpus está compuesto por fragmentos de *En la Sangre* (1887) de Cambaceres y de *El entenado* (1983) de Saer. También por los cuentos «El marica» (1963) de Castillo y «Redención de la mujer caníbal» (1978) de Denevi. La poesía aparece de la mano de Lamborghini con «Los dos sabios» (1996).

*Antinomias. Historias de una literatura* es un valioso manual de literatura ya que colabora con el desplazamiento de ciertos discursos hegemónicos en el campo de la manualística. Este es un acierto fundamental ya que las escuelas y universidades son centrales en la producción de una sensibilidad estética establecida y en la difusión de obras consideradas socialmente valiosas.