

Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín, 2024.

El retorno de las brujas. Un estudio de caso acerca de la recuperación discursiva de las brujas por el movimiento Ni Una Menos.

Lago Secchi, Daniela.

Cita:

Lago Secchi, Daniela (2024). *El retorno de las brujas. Un estudio de caso acerca de la recuperación discursiva de las brujas por el movimiento Ni Una Menos. Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/congresodiversidad/8>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eUcC/fb2>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El retorno de las brujas. Un estudio de caso acerca de la recuperación discursiva de las brujas por el movimiento Ni Una Menos.¹

Daniela Lago Secchi. UNTREF.

1. Activismos, ciudadanías y movimientos sociales.

Coordinación: Eugenia Bravo, Laura Franquelli, Hugo H. Rabbia, Sebastián Settanni. *Protestas, organizaciones, militancia, acción colectiva, sindicalismo, identidades políticas, reivindicaciones, articulaciones, memorias, interseccionalidad —diversidad corporal, pueblos originarios, afrodescendientes, discapacidad—, inteligibilidad de los cuerpos, etc.*

Resumen.

La bruja, asociada históricamente con la persecución y el patriarcado, tiene largo recorrido histórico y analítico tanto en Argentina como en cualquier otra región del mundo occidental, tanto como representación simbólica como narrativa política. En el caso argentino, la bruja tuvo un nuevo hito en su genealogía feminista al ser reinterpretada por el movimiento Ni Una Menos como figuras de poder, autonomía y resistencia en el contexto argentino de lucha en contra la violencia de género generalizada. Esta reinterpretación simbólica no solo buscó visibilizar la violencia de género, sino también cuestionar y confrontar las estructuras de poder que perpetúan dichas violencias, incluyendo las políticas neoliberales que impactan desproporcionadamente sobre las mujeres y los sectores más vulnerables de la sociedad. También, esta reinterpretación como símbolo de resistencia y denuncia de las violencias neoliberales se entrelaza con la historia y la cultura argentina teniendo en cuenta múltiples dimensiones de opresión y violencia.

La explosión en el escenario socio político del movimiento feminista Ni Una Menos y su repercusión en la sociedad argentina en relación a disputas y reclamos feministas supone un hito de gran importancia para la historia del feminismo en nuestro país. En particular, el recurso simbólico que la bruja otorga merece un estudio en sí mismo. Por ello, este trabajo abordará algunos -dada la imposibilidad de abordarlos todos- manifiestos que el colectivo expuso desde sus inicios en 2015 en adelante poniendo el foco de interés en la rápida expansión de la bruja como sinónimo de mujer y disidencia en lucha en el escenario social.

Introducción.

¹ Este resumen se desprende de mi investigación actualmente en curso para mi tesis de maestría en Estudios y Políticas de Género de la UNTREF.

La explosión en el escenario socio político del movimiento feminista Ni Una Menos² y su repercusión en la sociedad argentina en relación a disputas y reclamos feministas supone un hito de gran importancia para la historia del feminismo en nuestro país (Palmeiro, 2019; Varela, 2020; Bianciotti, 2021). Hacia dentro del movimiento, vemos un importante hito en la genealogía feminista en relación a la figura de la bruja como figuras de poder, autonomía y resistencia en el contexto de lucha contra la violencia de género generalizada de los últimos años en nuestro país. Su reinterpretación como símbolo de resistencia y denuncia de las violencias neoliberales se entrelaza con la historia y la cultura argentina teniendo en cuenta múltiples dimensiones de opresión y violencia. Esta reconfiguración simbólica de la bruja no solo buscó visibilizar la violencia de género, sino también cuestionar y confrontar las estructuras de poder que perpetúan dichas violencias, incluyendo las políticas neoliberales que impactan desproporcionadamente sobre las mujeres y los sectores más vulnerables de la sociedad.

La bruja, asociada históricamente con la persecución y el patriarcado, tiene largo recorrido histórico y analítico tanto en Argentina como en cualquier otra región del mundo occidental, tanto como representación simbólica como narrativa política (Federici, 2014, 2018; Chollet, 2018; Sen, 2019; Felliti, 2021). Su figura ha sido una constante en la historia cultural y social de diversas civilizaciones (Romero Sanchez, 2012, 2013). A lo largo del tiempo, la bruja ha sido interpretada de manera variada, desde ser percibida como una hechicera malévola hasta una sanadora sabia y una mujer independiente. Su historia está marcada por la persecución, especialmente durante la caza de brujas en Europa entre los siglos XVI y XVII, un período en el que millones de personas, en su mayoría mujeres, fueron acusadas de brujería y ejecutadas en una atmósfera de persecución colectiva. Como plantean las autoras Acosta Izasa y Gonzalez Calle en su trabajo *Las brujas como subjetividad política y reivindicación feminista* (2016) es importante aclarar que la historia de las brujas y la figura de la bruja no son lo mismo. La primera es una narrativa construida alrededor del fenómeno de la caza de brujas, y la segunda es una producción de orden simbólico, una representación social que da cuenta de diferentes contenidos, significados y sentidos alrededor de la figura de la bruja y que han permitido una expresión política y social con capacidad de denuncia y lucha en el ámbito de los derechos políticos.

Lo que aquí queremos recuperar, aunque sea de forma acotada, es ambos fenómenos de la mano de la experiencia política y discursiva que el movimiento Ni Una Menos tuvo en la Argentina.

² También abreviado como NUM a lo largo de este trabajo.

Nuestro objetivo estará enfocado en desnudar los hilos genealógicos que se entrelazan en la figura de la bruja complejizando y ampliando la suma de representaciones que se pueden entrelazar en ella por fuera del binarismo heterocis y el régimen heteronormativo.

Metodología

Será el objetivo de este trabajo analizar un acotado pero significativo número de manifiestos y declaraciones del movimiento Ni Una Menos en relación a la utilización discursiva y simbólica de las brujas. Buscaremos descubrir las estrategias de resistencia que se nuclean alrededor de dicha figura y la forma en que se aglutinan diversas expresiones de lucha y militancia con ella. Para esto, nos centraremos en el análisis de cuatro manifiestos específicos: *Aquelarre*³ del 18 de diciembre de 2015, *La genealogía del caldero*⁴ del 7 de septiembre de 2018, *Las guerrilleras son nuestras compañeras*⁵ del 21 de marzo de 2019 miércoles y *24M en Plaza de Mayo*⁶ del 24 de marzo de 2021. Seleccionamos estos cuatro manifiestos ya que en todos se encuentran elementos que nos permiten realizar un rastreo genealógico alrededor de la figura de la bruja como símbolo y estandarte de resistencia inserto en el entramado social y cultural argentino.

Análisis de casos

El aporte teórico propuesto por Silvia Federici, en particular en sus trabajos *Calibán y la Bruja* (2014) y *Brujas, caza de brujas y mujeres* (2018) se establecen como pilares teóricos de este recorrido. En ambos trabajos, Federici demuestra la importancia de la domesticación de los cuerpos de las mujeres a través del genocidio llevado a cabo por la caza de brujas para que el capitalismo tenga posibilidad de despegue. La bruja es desarrollada como chivo expiatorio y víctima de un sistema económico basado en la opresión y expropiación.

En especial en *Calibán y la bruja* (2014), se explora el concepto de acumulación originaria para poner el foco en el proceso de domesticación de los cuerpos femeninos y feminizados durante el período de la Edad Moderna -sobretudo durante el pico de cacería de brujas en Europa que se da en los siglos XVI y XVII- para sostener que es gracias al genocidio y a la expulsión de las mujeres de los ámbitos de trabajo que el capitalismo pudo pegar su despegue

³ Disponible en: <https://niunamenos.org.ar/nos-mueve-el-deseo/acciones/aquelarre/>. También recuperamos el flyer performativo disponible en Laguna, F., Palmeiro, C. (2021). Apuntes para una memoria feminista: hacia una literatura del nosotras. *Cuadernos Del CILHA*, (34), 1–22. <https://doi.org/10.48162/rev.34.006> vinculado a la misma coyuntura.

⁴ Documento leído en la Cámara de Diputados por la separación de la iglesia y el Estado 7 de septiembre de 2018 y disponible en Colectivo Ni Una Menos (2018). *Amistad política + inteligencia colectiva. Documentos y manifiestos (2015-2018)*. Gráfica del Pueblo.

⁵ Disponible en: <https://niunamenos.org.ar/manifiestos/las-querrilleras-nuestras-companeras/>

⁶ Disponible en: <https://niunamenos.org.ar/manifiestos/24m-plaza-mayo/>

definitivo, en sintonía con el proceso de colonización y genocidio americano. La construcción de la figura de la bruja para luego ser exterminada a partir de la divulgación del *Malleus Malleficarum*⁷ permitió esta domesticación y posterior exterminación. Al sentar esta matriz teórica, Federici permite repensar los procesos de domesticación, explotación y dominación del sistema neoliberal capitalista de la actualidad: “se gestaba así una nueva etapa de explotación y extractivismo de los cuerpos-territorios, como condición de posibilidad de una nueva fase brutal de acumulación capitalista”. (Palmeiro, 2019, 180) Entendemos además que la quema de brujas, la privatización y el despojo de las tierras comunes que permitió la acumulación originaria que financia el surgimiento del capitalismo tuvo como brazo armado ideológico el monopolio de la espiritualidad para la conquista y aniquilación de los cuerpos y territorios que fueran amenazantes.

La extrapolación entre la bruja del pasado, en tanto ancestras de una larga línea de víctimas, y la bruja que se recupera en la actualidad, permite realizar una reconstrucción genealógica que se puede observar desde los primeros inicios del movimiento. En esta línea, el manifiesto *Aquelarre* de diciembre del 2015 supone un hito de importancia clave en el recorrido histórico de NUM. Este surge como respuesta a la revista Noticias y su publicación de diciembre de 2015 -año también de la primera movilización masiva de NUM- con una tapa en la que se ve a la entonces expresidenta, Cristina Fernandez de Kirchner, siendo quemada en una hoguera, en clara alusión a su figura como “bruja” y con diferentes personajes del escenario político argentino en calidad de miembros inquisitoriales. El título decía: “El Pacto para que Cristina no vuelva nunca más”. Esta yuxtaposición temporal e imaginal dejaba en evidencia un nuevo momento de la quema de brujas contemporánea y la continuación de la puja de poderes dominantes por el control y el exterminio de figuras que supongan un peligro al orden económico y político establecido. Marta Dillon, importante periodista y activista argentina integrante del movimiento NUM, responde también a la revista Noticias en el suplemento Las12 de la revista Página/12⁸ recuperando la ironía de que “la sincronía quiso que dos semanas antes de la aparición de la tapa de Noticias cuyo título es *El Pacto*, un grupo de las que tuvimos responsabilidades en la organización de la concentración histórica del último 3 de junio, Ni Una Menos, nos propusiéramos leer el libro de la feminista italiana Silvia Federicci, *El Calibán*

⁷ Tratado de brujería escrito por dos monjes dominicos en los últimos años de lo que constituye la Edad Media, año 1487.

⁸ Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-10262-2015-12-24.html>

y la Bruja.” A su vez, el flyer performativo titulado *Aquelarre*⁹ permitió denunciar no sólo la nueva guerra neoliberal hacia los cuerpos feminizados, sino también la posibilidad de organización y de respuesta por parte del aquelarre de brujas para hacerle frente al nuevo avance de violencia y exterminio.

AQUELARRE

¿Con la tapa de una revista pretenden ponerle la tapa al caldero?

Llaman al pacto asesino contra **los cuerpos empoderados**, contra

la fiesta que se apodera de los cuerpos cuando en ellos se siente

la potencia de hacer, de crear y de pelear. **Llaman al pacto de la**

hoguera: pidiendo quemar al cuerpo femenino que osó plantar

bandera y decir que cada unx de nosotrxs es su propio mariscal,

a esa mujer que reconoce como capital la libertad de vivir como

queremos, amar a quien queremos, ser quienes queremos ser.

Quieren reponer el mando y la sumisión. Eso, ya lo sabemos, está

en el origen del movimiento ejemplar del femicidio: **castigar la**

autonomía y la asunción del propio deseo. Con una tapa se agita

ese fantasma o esa amenaza para que se inscriba como miedo en

nuestros cuerpos. **¡A la hoguera –gritan– con lxs rebeldes, lxs**

sabixs y los que construyen cuerpos potentes! Para poder saquear

a gusto y con velocidad las riquezas sociales, para cercar y expropiar,

desposeernos. Contra ese pacto, el nuestro: el aquelarre

⁹ Manifiesto performativo disponible en Laguna, F., Palmeiro, C. (2021). Apuntes para una memoria feminista: hacia una literatura del nosotras. *Cuadernos Del CILHA*, (34), 1–22. <https://doi.org/10.48162/rev.34.006>

rebelde de las brujas, la algarabía alrededor del caldero, la paciente
transmisión de un saber, la magia que impregna el cotidiano, el
chamuyo que nos une y las maldiciones que les echamos.¹⁰

Este es un hito de importancia en el recorrido teórico de NUM, hecho que se recupera en el trabajo *Apuntes para una memoria feminista: hacia una literatura del nosotras* (2021) de Fernanda Laguna y Cecilia Palmeiro, ambas también miembros del colectivo NUM. En relación a esto, las autoras marcan tres momentos clave, tres hitos del archivo del movimiento: la tapa de la revista Noticias, el primer Paro Nacional de Mujeres del 8 de octubre de 2016 y la fuerte represión al movimiento de mujeres en Rosario en paralelo al primer Paro. Ante esto, las autoras plantean que:

La conjunción de tres fenómenos inquisitoriales en esa fecha: el empalamiento, la demonización de la víctima, el ensañamiento y persecución de las fuerzas armadas contra las mujeres en defensa de la Iglesia y del narcotráfico (el negocio del momento) fue elocuente. Esa correspondencia nos dio impulso para llevar la lucha a otro nivel, es decir, al nivel del boicot a la producción capitalista generando una medida de fuerza inaudita, que conmovió a América Latina entera que marchó con nosotras ese día histórico del 19 de Octubre de 2016. (...) Las correspondencias históricas se dan por sí mismas: sólo es cuestión de estar atentas y poder leerlas. (Laguna y Palmeiro, 2018:8)

En este primer momento del movimiento, la bruja es portadora de una resistencia colectiva junto con los cuerpos rebeldes, con los cuerpos deseantes, con los cuerpos que ofrecen resistencia frente a las violencias y saqueos de un sistema extractivista y violento. Este elemento, los cuerpos que reclaman y resisten, es central en las reivindicaciones alrededor de la bruja.

En el manifiesto *La genealogía del caldero*, documento leído en la Cámara de Diputados por la separación de la Iglesia y el Estado en septiembre de 2018, esta genealogía inquisitorial planteada por las autoras sobre los cuerpos es recuperada rápidamente en sus primeras líneas. En esta persecución ideológica, el movimiento reafirma como punto de partida de lucha este momento de masacre durante los siglos XIII y XVII. El canto “somos las nietas de todas las brujas que nunca pudieron quemar” es un puente de lucha entre la masacre de millones de

¹⁰ Las negritas son propias.

mujeres, intelectuales, LGBT, artistas, gremialistas y lideresas políticas y espirituales. Este puente nos lleva al siguiente punto:

“Hoy, en el contexto de un neoliberalismo de alta intensidad, vivimos un nuevo proceso de concentración de capital que articula **una nueva guerra contra las mujeres**. Esta guerra se expresa **en el crecimiento en las tasas de femicidio, de violencia y crímenes sexuales, sumado a un retroceso en materia de políticas sexuales y reproductivas** fomentado por las iglesias, y en particular la Católica, financiada por el Estado según decretos de la última dictadura militar.” (Ni Una Menos, 7 de septiembre de 2018)

En el manifiesto del 21 de marzo de 2019, el movimiento Ni Una Menos amplifica la denuncia que venían operando a través de la figura de la bruja en carácter de estandarte de resistencia.

“Nosotras, nosotres, como las guerrilleras en fuga de todos los mandatos, también queremos cambiarlo todo. **Somos, como ellas, amantes, tirabombas, madres y xadres, amigas, indias, negras, travas, brujas, marikas, que militaron por sus ideales, con un deseo que era tan claro como es hoy nuestro deseo:** romper un sistema injusto, opresor, asesino, patriarcal, extractivista, racista y colonial. Compañeras guerrilleras: ¡Presentes! **Presentes en la memoria y en el cuerpo.**” (Ni Una Menos, 21 de marzo de 2019)

La bruja se alinea con múltiples experiencias de resistencia. con cuerpos presentes en las calles, en las luchas y en la memoria colectiva. Fernanda Laguna y Cecilia Palmeiro nos invitan a recordar que “las brujas inspiraron a la segunda ola, (...) la segunda ola y las brujas, las desaparecidas, las guerrilleras, las presas políticas, las que murieron anónimamente inspiran a la marea” (Laguna y Palmeiro, 2021:6-7). La representación gráfica de la ola a la marea que las autoras utilizan supone importante de recuperar teniendo en cuenta la relevancia geopolítica de los feminismos y, sobre todo, de la expansión del movimiento Ni Una Menos en Argentina y nuestro continente. Este aspecto vuelve a recuperarse en el cuarto manifiesto que observaremos aquí:

Retomamos la fuerza ancestral. Junto a las hermanas y hermanos **indígenas y negras, afrodescendientes, afroargentines, afroindígenas.** Seguiremos luchando contra el racismo y el genocidio. (...) **Son nuestras compañeras las maricas, las travas que pusieron cuerpo y deseo en las luchas revolucionarias:** las pocas visibles y la inmensa mayoría invisibilizada. Estigmatizadas por rebeldes, temidas como las brujas. Son nuestras compañeras las indígenas que sufrieron el genocidio y las que siguen resistiendo, las negras que se enfrentaron a la

esclavitud, que estuvieron en las luchas revolucionarias y libertadoras; somos compañeras de nuestras madres y nuestras abuelas, por todos esos mandatos que tuvieron que enfrentar.

Retomamos su lucha, nos fortalecemos con su memoria, las hacemos presentes. (Ni Una Menos, 24 de marzo de 2021)

En esta cuarta parada en el recorrido genealógico que se desnuda sobre la figura de la bruja, esta ya se nos presenta como diversificada y entrelazada con múltiples representaciones. En este último manifiesto podemos ver como la bruja a la que recurre NUM opera en vínculo y diálogo con múltiples expresiones de resistencia: para la fecha de conmemoración del 24 de marzo, el movimiento decide alinear las voces de lxs violentadxs, lxs silenciadxs, lxs locxs y lxs expulsadxs, en definitiva, de quienes han puesto sus cuerpos y sus deseos en el territorio para generar un cambio. En el mismo manifiesto, el movimiento asevera que “son nuestras compañeras las maricas, las travas que pusieron cuerpo y deseo en las luchas revolucionarias: las pocas visibles y la inmensa mayoría invisibilizada. Estigmatizadas por rebeldes, temidas como las brujas”. (Ni Una Menos, 24 de marzo de 2021)

En consonancia con esta última cita, sería pertinente (re)pensar la importancia y relevancia de los discursos y luchas que se dan en el plano discursivo sobre los cuerpos y el deseo, y cómo estos aspectos forman parte intrínseca de los movimientos de diversidad de género y sexualidad. En este sentido, la hipótesis planteada por Lopez Seoane y Palmeiro (2021), en relación al concepto político de la loca como piedra central en el origen de las políticas del deseo en América Latina.¹¹ supone un eje importante a enlazar con la figura de la bruja que NUM realiza.

Siguiendo el hilo planteado por los manifiestos, las brujas y lxs locas son cuerpos deseantes llevados a la calle, a la conquista de derechos y a la lucha contra el avance genocida y expropiador de las políticas neoliberales. Si bien pareciera que la bruja enmarca de forma muy llana a las mujeres, sin desarmar de forma explícita el binarismo varón/mujer, vemos muy claramente como en los manifiestos esta discusión es abordada desde las filas de lucha y resistencia. Al cuestionar y enfrentar al régimen heteronormativo neoliberal, brujas y

¹¹ “Porque el Frente de Liberación Homosexual (FLH) surge de la alianza entre feministas y “homosexuales”, y toma su radicalidad de ese encuentro, la figura de la loca funciona como un término paraguas donde pensar esta convergencia (Palmeiro, López Seoane et al.). (...) Hacerse cargo de su deseo es ser (o estar) loca. (Palmeiro, 2019, 181)”

disidencias¹² a lo largo de la historia, se posicionan hermanadxs. Sin duda este es un aspecto a profundizar en trabajos posteriores.

Reflexiones finales tras el análisis de los manifiestos.

A lo largo de este acotado recorrido hemos transitado cuatro puntos -de lo que aquí consideramos relevante- de la historia del movimiento Ni Una Menos en la búsqueda de cómo se configura la figura de la bruja. Dicha figura como tal tiene aristas propias de la coyuntura y el contexto sociocultural del cual se desprende.

Cómo hemos aclarado en una primera instancia, la figura de la bruja como fenómeno histórico perteneciente al momento de expansión y consolidación del capitalismo y la bruja como representación social de un sector social violentado y vulnerado son dos aspectos diferentes a tratar. Sin embargo, en el caso de la representación de la bruja como expresión política y social de lucha, ambos aspectos suceden en simultáneo. Es decir, la *genealogía del caldero* que se propone, establece un hilo conductor directo con el genocidio europeo que tuvo su pico máximo en el siglo XVII y el genocidio que el sistema neoliberal actual lleva a cabo. Y como en aquella matanza, no se circunscribe a los cuerpos feminizados únicamente¹³. Las brujas de Ni Una Menos no actúan por fuera de las representaciones de resistencia y confrontación al sistema, como son también “las amantes, tirabombas, madres y xadres, amigas, indias, negras, travas, brujas, marikas, que militaron por sus ideales”. (Ni Una Menos, 21 de marzo de 2019)

La batalla y resistencia frente a los avances de las nuevas violencias neoliberales hoy se configuran en espacios mucho más diversos y que permiten una mayor exploración de los límites que el sistema heterosis patriarcal obliga.

Si bien en este trabajo nos hemos acotado a estos cuatro manifiestos específicos, la producción prolífera del movimiento abre las puertas a una investigación de mayor tamaño y con más diversidad de fuentes, como pueden ser las producciones académicas provenientes de miembrxs de NUM.

¹² Nos referimos como *disidentes* y *disidencias* a aquellas expresiones de sexualidad y género que cuestionan el régimen heteronormativo y la matriz heterosexual. y “también a aquellas manifestaciones normativas de la sexualidad no heterosexual, es decir, la homonormatividad” en términos butlerianos. (Rubino, 2019, 62)

¹³ Nos excede en el marco de esta instancia de trabajo pero se tiene documentación de que lxs acusadxs por brujería en su período de mayor accionar, además de mujeres -jóvenes, ancianas, proletarias, viudas y prostitutas- también encontraban en sus víctimas homosexuales, gente expropiada de sus tierras, y la población indígena de América. (Federici, 2015)

Manifiestos analizados.

Ni Una Menos (18 de diciembre 2015) *Aquelarre*. Disponible en: <https://niunamenos.org.ar/nos-mueve-el-deseo/acciones/aquelarre/>

Dillon, M. (2015) *Aquelarre*. *Página12*. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-10262-2015-12-24.html>

Ni Una Menos (7 de septiembre de 2018) *La genealogía del caldero*. Disponible en Colectivo Ni Una Menos (2018). *Amistad política + inteligencia colectiva. Documentos y manifiestos (2015-2018)*. Gráfica del Pueblo.

Ni Una Menos (21 de marzo de 2019) *Las guerrilleras son nuestras compañeras*. Disponible en: <https://niunamenos.org.ar/manifiestos/las-guerrilleras-nuestras-companeras/>.

Ni Una Menos (24 de marzo de 2021) *24M en Plaza de Mayo*. Disponible en: <https://niunamenos.org.ar/manifiestos/24m-plaza-mayo/>

Bibliografía utilizada.

Acosta Izasa, V. y González Calle, D. (2016) Las brujas como subjetividad política y reivindicación feminista. *Revista Trabajo Social* N° 24 y 25, julio, 2016-junio, 2017, pp. 63-83

Bianciotti, M. C. (2021) Somos las nietas de las brujas que nunca pudieron quemar: una reflexión antropológica de la Marea Verde en Argentina. *Polémicas Feministas* N° 5, Año 2021 pp. 1-21

Chollet, M. (2019) *Brujas. La potencia indómita de las mujeres*. Hekht.

Colectivo Ni Una Menos (2018). *Amistad política + inteligencia colectiva. Documentos y manifiestos (2015-2018)*. Gráfica del Pueblo.

Federici, S. (2014). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Tinta Limón.

Federici, S. (2021) *Brujas, caza de brujas y mujeres*. Tinta Limón.

Felitti, K. (2021) “Brujas feministas: construcciones de un símbolo cultural en la Argentina de la marea verde”. En de la Torre, R. y Semán P., “*Religiones y espacios públicos en América Latina*”: 543-568.

Laguna, F., Palmeiro, C. (2021). Apuntes para una memoria feminista: hacia una literatura del nosotras. *Cuadernos Del CILHA*, (34), pp. 1–22. Disponible en: <https://doi.org/10.48162/rev.34.006>

Lopez Seoane, M., Palmeiro, C. (2021) La lengua de las locas. *Un lugar sin límites*. pp 186-192. Disponible en: <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/1034>

Palmeiro, C. (2019) “Ni Una Menos: las lenguas locas, del grito colectivo a la marea global”. *Cuadernos de Literatura*. pp. 177-195. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl23-46.nlgm>

Romero Sanchez, T. (2012, 20-24 de agosto) *La construcción de seres “fantásticamente” demoníacos. Una mirada desde el feminismo*. [Ponencia] II Congreso de folklore y tradición oral en arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ciudad de México, México. Disponible en: https://www.academia.edu/43818053/FOLKLORE_Y_TRADICI%C3%93N_ORAL_EN_ARQUEOLOG%C3%8DA_VOL_II

Romero Sanchez, T. (2013, 19-20 agosto) *La sexualidad y los estereotipos de la bruja*. [Ponencia] I Coloquio de magia, brujería y herejía en la Nueva España (siglos XVI-XIX) Ciudad de México, México. Disponible en: https://www.academia.edu/4863133/La_sexualidad_y_los_estereotipos_de_la_bruja

Rubino, A. (2019) Hacia una (in)definición de la disidencia sexual. Una propuesta para su análisis en la cultura, *Revista LUTHOR*, nro. 39. pp. 62-80.

Sen, C. (2019) Nueva reivindicación feminista: “Brujas del mundo, unánomos”. *La Vanguardia*. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20191110/471487333364/feminismo-brujas-francia-belgica-hoguera.html>

Varela, P. (2020) Paro Internacional de Mujeres: ¿nueva tradición de lucha del movimiento feminista? *Revista del Programa de Investigaciones sobre Conflicto Social* - Vol. 13 N° 24- Diciembre 2020 - pp.132-161 <http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/CS>