

Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín, 2024.

# Pronombres y Nombres: En el presente, la práctica de quién soy.

Orellana, Cintia Irene.

Cita:

Orellana, Cintia Irene (2024). *Pronombres y Nombres: En el presente, la práctica de quién soy*. Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/congresodiversidad/53>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eUcC/YnH>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

---

## **Nombres y pronombres: En el presente, la práctica de quien soy.**

**Prof. Orellana, Cintia Irene.**

(U.N.A, Instituto Vocacional de Arte, G.R.A.S.A)

[cinocaso@gmail.com](mailto:cinocaso@gmail.com)

**Eje temático: Educación, trabajo, cuidados y condiciones de vida.**

*LLAMADO A LAS MINORÍAS SILENCIOSAS*

*EY*

*VAMOS  
SALGAN*

*DONDE QUIERA QUE ESTÉN  
NECESITAMOS REUNIRNOS  
EN ESTE ÁRBOL,*

*QUE NO HA SIDO PLANTADO  
TODAVÍA.*

*JUNE JORDAN*

Este trabajo aborda la experiencia pedagógica situada en una institución de educación no formal en Educación por el arte, del Instituto Vocacional del Arte, perteneciente al Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Mas precisamente en los talleres infantiles, adolescentes y en la Especialización Adolescente de dicha institución.

Tomando como inicio la importancia y significancia que implica como nos presentamos ante un otre y en este caso en marco de una institución. Dar el



“presente” o la asistencia como primera acción para expresar cómo queremos ser llamados, que pronombres queremos usar y como a partir de allí se aloja, abraza y potencia las identidades disidentes.

Estas experiencias trascienden el espacio educativo y propician un fortalecimiento y mutación en el presente y en el futuro de todes. Observar y acompañar la maravilla que implica ver a un niño, una adolescente escuchar el nombre que eligió para habitar el mundo, mirar el movimiento de crecimiento y transformación en el sentir, el pensar y el hacer. Estar cerca para propiciar los andamiajes para la obra más genuina: ser lo que se desea ser. Diferente a lo que fue impuesto y tan auténtico como la acción directa sobre el material sensible que habitan en las artes. Creando estéticas e identificaciones simbólicas que no solo modifican las relaciones establecidas, sino que enriquecen las percepciones de la otredad, las nuevas prácticas artísticas, de funcionamiento institucional y de vinculación social.

### **Introducción:**

Es posible hallar una diversidad de diagnósticos que alertan sobre los rumbos que vienen siguiendo las sociedades contemporáneas. Si bien algunos de ellos resultan agotadores y asfixiantes, también es posible hallar, entre esta variedad de pensamientos teórico sociales, una serie de elementos que vislumbran y habilitan posibilidades que podrían combatir tales problemas e incluso revertir sus efectos. Resulta menester conocer algunas de estas indicaciones para así orientar fundadamente la propuesta que aquí se presenta.

El sistema Neoliberal, ejerce una exclusión progresiva de masas de indigentes a los que se les niega identidad, controla la vida cotidiana desde la implementación de acciones políticas tanto de los cuerpos individuales como de toda la población. Hace tiempo atravesamos la “crisis del imaginario”, en donde el lenguaje y sus formas se ven reducidos, segmentados, oprimidos, manipulados y hasta prisioneros por la lógica neoliberal y su objetivo de dominación de mentes y cuerpos.

Por un lado, es posible notar que algunos teóricos observan el fenómeno de la fragmentación como uno de los principales escollos de las sociedades occidentales contemporáneas. Así, el autor Mark Fisher menciona que uno de sus efectos es el



de trastocar el sentido de la libertad, ubicándola, en el lenguaje liberal, como una virtud individual separando al sujeto de su experiencia. Un correlato de este modo de pensar extendido es el de sugerir que el éxito depende del esfuerzo personal y no de las razones políticas y/o sociales de los contextos históricos correspondientes. Los lenguajes artísticos son artefactos sociales, mundos simbólicos, históricos y por sobre todo son colectivos, registros sensibles que le dan sentido a nuestra existencia, que crean subjetividad, que amplían conocimientos, conceptos y emociones. Según Eisner el aporte de las artes es el desarrollo de la percepción a través de los sentidos para poder después formar concepciones. También considera que se deben enseñar las disciplinas artísticas para que los niños tengan *“las habilidades necesarias para usar una forma de representación no están disponibles o no se alienta al individuo a utilizarlas, las clases de sentido que un individuo aprehendería a través de tales formas se pierden”*<sup>12</sup>. Le docente en su propia praxis desarrolla una mirada crítica valorizando genuinamente sus trayectorias personales, problematizando conceptos y saberes en el encuentro con los otros.

Trabajamos con niños y adolescentes desde un dispositivo grupal, desde los lenguajes artísticos, en formato taller y ancladas en una perspectiva de derechos. Consideramos que el proceso de creación habilita a que los individuos sean cada vez más creativos en todos los ámbitos de la vida, esto se entrelaza directamente con los propósitos de la Educación Sexual Integral para una sociedad más plural y justa.

### **Objetivo:**

La Educación por el arte es una pedagogía situada, sensible y reflexiva, donde las experiencias estéticas son fundamentales en el desarrollo integral de las personas. Buscamos en ese desarrollo integral que cada persona sea más creativa, con autonomía del campo en que se aplique esta capacidad, para que sea más sensible, crítica, comprensiva y solidaria. En este sentido el movimiento que significa la elección del nombre/pronombre involucra a toda la comunidad y nos rige

---

<sup>1</sup> Fisher, Mark, *Realismo capitalista*, Buenos Aires, Caja Negra, 2018.

<sup>2</sup> Eisner, Elliot W., *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós, 1995 (1972).



amorosamente a comprometernos en construir una sociedad donde la ternura sea un valor indisoluble en nuestras vidas, donde seamos iguales ante ley, donde gocemos de los mismos derechos civiles.

Apelamos a otras formas de relacionarnos, de construir y de combatir la desigualdad y crueldad como política imperante. Apostamos a cuestionar y luchar contra la cultura heteronormativa, contra las estéticas que homogeneizan los pensamientos y los cuerpos.

### **Metodología:**

En la Educación por el arte tenemos pilares en donde apoyamos nuestras prácticas pedagógicas. El formato taller de clase y los encuentros se organizan desde una ronda. La bienvenida a una nueva jornada y desde cada espacio de taller. La ronda con un disparador y/o caldeamiento como inicio, un desarrollo con una producción o una vivencia acorde al lenguaje que propone el taller. En los talleres escolares y adolescentes los lenguajes artísticos son los siguientes: Teatro, Música, Instrumentos Autóctonos, Expresión Corporal, Plástica, Medios Audiovisuales, literatura, Títeres y talleres integrados por dos o más lenguajes. Esta trayectoria educativa lleva 4 años. Luego están los talleres en el turno vespertino dividido en dos años donde ven todos los lenguajes y dos años donde se opta por una especialización en música, medios audiovisuales, teatro o plástica.

En los talleres la secuencia didáctica contempla la exploración, la producción, apreciación, contextualización y un cierre que procura la reflexión en forma de síntesis o de carácter evaluativo, donde el meta análisis de la clase sirva como un dispositivo más de aprendizaje. Asimismo se promueve la integración de los lenguajes en proyectos interdisciplinarios.

### **Procedimientos:**

Observación, escucha y registro de las reflexiones de los estudiantes, de los trabajadores de la institución. Documentación pedagógica grupal y la problematización de las biografías grupales y de las experiencias de la comunidad



educativa. Atendiendo la singularidad y la diversidad presentes. Nos apoyamos en lecturas, películas, en jornadas y conversatorios con invitadas, en textos que indagan, cuestionan, acompañan, articulan y contextualizan las prácticas culturales, las instancias institucionales, sociales, políticas entre otras, interpelando las creencias, conocimientos y saberes puestos en juego en el recorrido de aprendizaje que los grupos despliegan en su tránsito, así como también en lo que acontece al conjunto de la comunidad educativa.

### **Análisis:**

A partir de los relatos de estudiantes, de las producciones artísticas de los diferentes lenguajes (artefactos, reproducciones, testimonios, producciones, investigaciones, recortes bibliográficos, imágenes, composiciones sonoras, etc.), en donde lo imprevisto y lo emergente son posibilidades constitutivas en el proceso creativo. La evaluación y autoevaluación del proceso/producto de la Educación por el Arte así como en los espacios de recreos, asambleas, salidas de experiencias directas en espacios culturales y artísticos nos permiten una amplitud de experiencias que acrecientan las trayectorias educativas personales y grupales.

Para esto recolectamos las voces de los estudiantes en los espacios de asambleas, de taller, en el recreo, en el saludo de la entrada.

G: *“mis pronombres son y elle, y pueden activarse y desactivarse en cualquier momento”*; V *“gracias, por venir acá pude empezar a nombrarme como quiero, darme cuenta quiero estudiar diseño de indumentaria, a hacer el cambio en el d.n.i, siempre voy a querer mucho este lugar”* y también desde la preguntas ¿qué es el I.V.A para vos? T: *“El I.V.A. es como una segunda casa, yo creo en que todos somos bienvenidos, es un lugar hermoso en donde no solamente aprendemos cosas, sino que también nos llevamos amigos que considero familia, y algo que me enseñó no solo el amor por el arte y el compromiso, si no también la lucha por defender la escuela pública”*.

Esto es apenas una pincelada del registro. Tramar lazos afectivos nos permite ampliar ese territorio en que caminara la persona que empieza a asomar, la belleza de ver su tránsito, de hilar de rehilar su identidad. Junto con ellos, nosotres también



nos transformamos en el acto político trascendental en la vida de nuestros estudiantes.

### **Conclusiones:**

El arte y la educación son una oportunidad transformadora. Los lenguajes artísticos son mundos simbólicos, históricos y colectivos que le dan sentido a nuestra existencia, crean subjetividad, amplían experiencias. El rol docente en esta pedagogía, pondera la mirada, la escucha, la habilitación del decir y del hacer de los grupos y estudiantes. La Educación Sexual Integral transversal a todos los proyectos que se desarrollan.

Entendemos que las instituciones educativas funcionan como foro de la sociedad civil y como tales deben posicionarse desde los derechos de los niños y adolescentes a acceder a una educación laica, gratuita, de calidad, por lo que es prioritario encontrar en ellas expresiones que tengan que ver con la visibilización de las identidades disidentes, ya que la categoría de género expresa relaciones de poder. Dice al respecto Daniel Jones “La categoría de género y la noción de performatividad: en la ritualización y naturalización de ciertas prácticas estereotipadas e irreflexivas sobre el género se reproducen estas desigualdades ancladas en la diferencia sexual”

Estar y ser con los otros, es encontrar modos fundar y acompañar aquellos gestos pequeños de deseo por otro presente, por otro futuro, es inventar también lo que no existe, es anticiparse a lo que se presenta como futuro, es poder pensar y constituir otro sitio en donde forjar nuestro horizonte. Tal como aparece en los lineamientos curriculares de ESI “Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.”

Aun así como institución afrontamos episodios de docentes, estudiantes, familias en donde fue necesario repensar prácticas o activar estrategias para desarmar hábitos o discursos que tienden por ejemplo al racismo, que provienen



micromachismos naturalizados, de desigualdad de género y heteronormativos. Nada del mundo nos es ajeno, por eso no queremos ser un refugio a la hostilidad del mundo, queremos obstinadamente hacer surcos que abran nuestras vidas contra la crueldad. Queremos que las vidas de nuestros estudiantes sean orgullo a multiplicar, queremos coser nuestros vínculos con hilos ternura, desde la mirada, hasta el abrazo, desde la escucha hasta la palabra, donde combatir la homogeneización de los cuerpos, de las mentes, de la estética y política que operan colonizando nuestras vidas.





## **BIBLIOGRAFIA**

Akoschky, J; y otros: Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Ahmed, Sara. La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría. Buenos Aires. Caja Negra, 2019.

Bruner, Jerome: Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza Psicología, Madrid, 1984.

Cepeda, A. Clase Nro. 4: Sentir, pensar y actuar nuestras prácticas pedagógicas desde la perspectiva de género. La perspectiva de género en nuestras prácticas pedagógicas. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2022.

Cossettini Leticia en Mario Piazza. "La Escuela de la Señorita Olga" disponible en <https://studio.youtube.com/video/FHifFgj7Hkg/edit>, 1991.

Eisner, Elliot: Educar la visión artística, Barcelona, Paidós. 1995

Fabris, Luciano (comp.) La masculinidad incomodada, HomoSapiens, 2021.

Fisher, Mark. Realismo capitalista. ¿No hay alternativa? Caja Negra Editora: Buenos Aires, Argentina, 2018.

Gardner, H: Educación artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós 1994

González, M, "Cuerpo, juego y lenguajes", Conferencia en el marco de

"El mundo en juego. Encuentro de educación y cultura sobre el porvenir de la infancia", Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, Centro de Expresiones Contemporáneas, 30 de junio de 2003

Hernández, F, "Educación y Cultura Visual", Decaedro, Barcelona, 2010

Iglesias, L: Diario de ruta. Ediciones Pedagógicas Buenos Aires, 1962.

Larralde, Gabriela. Diversidad y género en la escuela. Buenos Aires: Planeta, 2018.

Maltz, Liliana (2018) ESI, una oportunidad para la ternura. Cap 7 Buenos Aires: Novedades Educativas



Maltz, Liliana, Revista Deceducando. Edición Digital. Número 6: Sobre el discurso de las emociones en la escena escolar. Artículo: Las emociones ¿capturadas desde el mercado o alojadas desde la ESI? Buenos Aires: Ediciones Deceducando, 2019

Maltz, Liliana, ESI, una oportunidad para la ternura. Cap 7 Buenos Aires: Novedades Educativas, 2018

Lowenfeld, V: "Desarrollo de la capacidad creadora". Bs As. Kapeluz. 1968

Read, Herbert: Educación por el arte, Paidós, Barcelona, 1982

Souto, M: "La coordinación de los grupos de aprendizaje". Mimeo 1988

Vygotsky, L. La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal, 1984 Vygotsky, Lev: Psicología del arte. Paidós, 2006.

Rodari, Gianni: Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias México, Ediciones Comamex -Cooperativa de maestros mexicanos-. 1987