

Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín, 2024.

# La presentación de una subjetividad autoral queer en *Cosas pesadas caen*, de Ruiz.

Zucchi, Mariano Nicolás.

Cita:

Zucchi, Mariano Nicolás (2024). *La presentación de una subjetividad autoral queer en Cosas pesadas caen*, de Ruiz. Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/congresodiversidad/44>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eUcC/gAg>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica* es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

---

## La presentación de una subjetividad autoral *queer* en *Cosas pesadas caen*, de Ruiz

**Integrantes del equipo de trabajo:** Zucchi, Mariano – marianonzucchi@gmail.com  
(CONICET, IIT-UNA)

**Eje temático:** Arte, prácticas culturales y expresiones estéticas

Resumen ampliado

### Introducción

La presentación de identidades sexodisidentes en la literatura dramática y el teatro argentino ha sido un fenómeno estudiado en detalle, en particular, en los últimos veinte años. En efecto, un número considerable de académicos se han dedicado a examinar, la mayoría de ellos enmarcados en la denominada “Teoría *queer*”, las representaciones que surgen de las disidencias sexuales y cómo estas son mostradas ocupando un espacio de alteridad frente a otras identidades consideradas hegemónicas (cf., entre otros, Bevacqua, 2015; Izquierdo Reyes; 2016, Lozano, 2010; 2014; Muslip, 2007; Trastoy y Zayas de Lima, 2006; Trupia, 2020). En términos generales, estos trabajos analizan cómo la incorporación de personajes y temáticas propias de la comunidad LGBTQ+ sirve para poner de manifiesto la existencia de procesos de marginación, invisibilización e, incluso, normalización. Cabe recordar que la literatura –y, en especial, la literatura *queer* (en el sentido de Soto (2007))– sirve como un espacio que contribuye a la estabilización y legitimación de identidades que se alejan de la norma patriarcal. En ese sentido, identificar y caracterizar la presencia de estas subjetividades es sumamente relevante: reconocer sus atributos, las formas en las que se las nombra y se autodenominan y el posicionamiento que establecen frente al resto de los miembros de la comunidad colabora en la determinación de los modos en los que se definen algunos de los rasgos que asumen las culturas minoritarias, en particular, las sexodivergentes (Lozano, 2014, p. 16).

### Objetivo

Conforme a lo anterior, la presente ponencia tiene por objetivo examinar la aparición de una subjetividad *queer* y militante en *Cosas pesadas caen* (2018), texto del escritor argentino Patricio Ruiz (Azul, Provincia de Buenos Aires, 1989). Específicamente, e inscripto en una línea de investigación en curso ocupada del estudio de las distintas modalidades de emergencia del *ethos autoral* (Amossy, 1999) en la dramaturgia autoficcional argentina contemporánea (Zucchi, 2023a y b), este trabajo pretende describir cómo la obra plasma una versión ficcional del dramaturgo que se exhibe como una *masculinidad disidente* (Trupia, 2022) y que asume un rol activista, desde el que denuncia la existencia de un contexto hostil para la comunidad LGBTQ+ a finales de la década de 2010 en Buenos Aires.



En cuanto al corpus de trabajo, vale la pena mencionar que el texto obtuvo el segundo premio en el Concurso Germán Rozenmacher a la Nueva Dramaturgia (2017) y fue publicado en versión cuatrilingüe. Este reconocimiento, junto con otros recibidos por Ruiz en los últimos años, vuelve relevante, sin dudas, el estudio de su producción.

Asimismo, cabe destacar que, si bien la plasmación de identidades sexodisidentes en el teatro constituye un fenómeno ya analizado (cf. Introducción), poco se ha dicho sobre la aparición de este tipo de subjetividades en la literatura dramática autoficcional. En ese sentido, creemos que esta ponencia explora un territorio vacante. Allí radica otro de los puntos que vuelven pertinente y necesaria una indagación de estas características.

## Metodología

La ponencia utiliza como metodología el análisis del discurso, en particular, desde el enfoque dialógico de la argumentación y la polifonía (García Negroni *et al.*, 2023, en adelante, EDAP). Esta perspectiva teórica reinterpreta en clave dialógica (Bajtín, 2002) la concepción del sentido lingüístico de la semántica argumentativa (Anscombe y Ducrot, 1994; Carel y Ducrot, 2005; Lescano, 2009). Específicamente, entiende que las palabras no describen hechos, objetos o propiedades del mundo, sino que su semantismo se define por su capacidad de evocar otros discursos. Denominados “encadenamientos argumentativos”, estos discursos constituyen, en última instancia, modos diferentes de presentar entidades o situaciones, lo que permite que el enunciado se oriente –argumente– en una dirección distinta. Para el EDAP, en particular, toda expresión señala, además, los motivos que causan su aparición. Para ello, se vale de un conjunto de indicaciones que exhiben su carácter responsivo y explican la forma en la que queda representada la (inter)subjetividad frente a esos discursos otros que se muestran como aquello en lo que se funda la enunciación. En definitiva, para el EDAP, estos vínculos dialógicos, que también se leen en términos de encadenamientos argumentativos, definen parte del valor semántico-pragmático del enunciado.

Por otra parte, este enfoque recupera también de la semántica ducrotina –concretamente, de la teoría de la polifonía (Ducrot, 1986)– la idea de que el enunciado posee una naturaleza polifónica, puesto que reproduce distintas voces y puntos de vista que establecen una suerte de diálogo interno. En este marco, la subjetividad se entiende siempre en términos representacionales, esto es, como una imagen que toda expresión plasma de la entidad a cargo de ese acto de enunciación.

Como mostramos en un conjunto de trabajos previos (cf., entre otros, Zucchi, 2021; 2024), esta tradición teórica es altamente productiva para describir la enunciación dramática, específicamente, el entramado polifónico distintivo de todo texto dramático. En esta ponencia, además, y para poder arribar a un examen pormenorizado de la obra de Ruiz, proponemos, inscriptos en el EDAP, una caracterización del subgénero “autoficción dramática”. Desde nuestra perspectiva, este tipo de textos plasman múltiples representaciones del dramaturgo, que, como versiones ficcionales de su figura, dialogan entre sí. En principio, toda autoficción dramática pone en escena una imagen del autor quien, como personaje, participa de la situación ficcional recreada. No obstante, la introducción de esta situación queda a cargo del *Locutor-*



*Dramaturgo*, otra personificación del dramaturgo que, ahora como responsable de la enunciación didascálica, emerge a cargo de presentar la diégesis y modalizar la lectura que se hace del texto (Zucchi, 2021). Como se puede observar, la heterogeneidad enunciativa inherente al subgénero vuelve complejo el análisis de la presencia de la subjetividad en él. Esta ponencia aspira a que el examen de *Cosas pesadas caen* trace un sendero metodológico que ilumine el estudio de la emergencia del *ethos autoral* en el género.

## Análisis

*Cosas pesadas caen* relata una historia situada en la ciudad de Azul (Provincia de Buenos Aires, Argentina) en la década de 1990, en la que una familia se enfrenta a un suceso extraordinario: el hijo (Edison) comienza a aumentar de tamaño y deviene en un gigante. Esta transformación –metáfora del tránsito hacia la adolescencia– funciona como una excusa que le permite a los personajes rememorar algunos eventos del pasado que determinaron la conformación actual de sus lazos familiares.

El texto, sin embargo, inserta entre las distintas escenas cuatro poemas que ilustran un intercambio en apariencia cotidiano que se produce en 2017 –momento de la escritura del texto– entre el “yo lírico” y su madre. Esta ponencia se detiene en el análisis de estos fragmentos, dado que es en ellos en los que aparece una subjetividad sexodisidente.

En primer lugar, el trabajo se ocupa de determinar la identidad de la voz responsable de las secuencias poéticas. Al respecto, los textos proveen un conjunto de informaciones que permiten homologar esta voz con la del dramaturgo (entendido como *ethos autoral*) y, en el proceso, activan la posibilidad de leer el material en clave autoficcional. No obstante, el hecho de que esta asimilación quede solo sugerida (en ningún momento esta entidad se presenta como “Patricio Ruiz”) funciona, a nuestro juicio, como una estrategia de resguardo subjetivo, que protege a la figura del autor de las opiniones y los hechos narrados por esta voz. También –y este es el punto que particularmente nos importa– este mecanismo preserva al dramaturgo de que se le impute forzosamente la identidad de género asumida por el “yo lírico” que, como anticipamos, se trata de una identidad sexodisidente.

En relación con ello, y en segundo lugar, el trabajo se concentra en el estudio del empleo de la palabra “trollo”, utilizada por el responsable enunciativo de los poemas en diez ocasiones para autodenominarse y definir su grupo de pertenencia (“los trolos”). La ponencia muestra que aquí el lexema sufre un proceso de resemantización, que elimina su valor peyorativo (si su significado original se puede describir como “hombre desviado sexualmente que debe ser condenado”, en la obra asume un empleo positivo que puede ser parafraseado como “hombre que se aleja de la cisheteronorma cuya identidad de género debe ser respetada en tanto tal”). Esta apropiación del insulto no solo interviene en la afirmación de una subjetividad *queer*, sino que, también, le imputa a esta un carácter confrontativo. En efecto, el uso particular que se hace de la palabra hace ver un posicionamiento combativo frente a la norma patriarcal que la resignificación evoca alusivamente (en términos técnicos, mediante un *punto de vista alusivo* por repetición léxica (García Negroni, 2019)).



En tercer lugar, la ponencia se dedica a identificar la naturaleza particular de la identidad LGBT+ asumida en los poemas. En cuanto a este punto, el hecho de que la palabra “trollo” aparezca siempre en masculino plural permite determinar que el “yo” se homologa con una *masculinidad disidente* (Trupia, 2022) que toma distancia de otras expresiones de lo *queer* (en particular, las “tortas” y las “travas” (Ruiz, 2018, p. 169)). Específicamente, la obra le atribuye a esta masculinidad una serie de rasgos –en su mayoría físicos– típicamente femeninos y, en el proceso, la muestran alejada del arquetipo de hombre heterosexual cis.

Finalmente, en cuarto lugar, el trabajo encuentra en la voz a cargo de los poemas un posicionamiento militante: denuncia explícitamente que la Buenos Aires de finales de la década de 2010 representa un contexto adverso para las identidades sexodisidentes. Asimismo, la ponencia explica que el texto, también mediante una serie de alusiones, responsabiliza al partido político gobernante (Propuesta Republicana (PRO)) de ser el agente que causa esta hostilidad. En consecuencia, este queda representado como un enemigo para la comunidad LGBT+.

## Conclusiones

En síntesis, el trabajo, inscripto en una perspectiva dialógica y polifónica de la enunciación, se ocupa de identificar los procedimientos involucrados en la plasmación de una subjetividad autoral *queer* en *Cosas pesadas caen*, texto dramático de Patricio Ruiz. Para ello, en primer término, se dedica a caracterizar el subgénero “autoficción dramática”, en especial, a la determinación de sus rasgos enunciativos distintivos. Creemos que este punto vuelve relevante la publicación en términos teóricos.

En cuanto al análisis del corpus, como se explicó, la obra posee una serie de poemas cuyo responsable enunciativo admite ser leído como una versión (auto)ficcional del autor. Esta “persona del discurso”, a su vez, se afirma como una *masculinidad disidente*, que se diferencia de otras identidades sexodivergentes. Además, esta figura asume una actitud confrontativa: la resignificación del enunciado injurioso “trollo” y su utilización positiva como marca identitaria exhibe –y, al mismo tiempo, descalifica– el discurso patriarcal que discrimina y segrega a los hombres homosexuales. En relación con este punto, también se halló que la obra le imputa al “yo lírico” un posicionamiento militante que queda marcado en la forma en la que denuncia la violencia y el maltrato que sufre la comunidad LGBT+ en la Ciudad de Buenos Aires bajo el gobierno del PRO.

Se espera en futuros trabajos continuar con el análisis de *Cosas pesadas caen*, en particular, con sus traducciones y con su versión espectacular, buscando identificar los procesos de retrabajo que se realizan sobre el *ethos previo* (Amossy 2014, Spoturno 2019) presentado en el texto dramático. Por otro parte, aspiramos también a examinar la producción dramática y espectacular de otros dramaturgos y directores teatrales argentinos contemporáneos que retratan subjetividades disidentes a los efectos de evaluar similitudes y diferencias respecto a las identidades descriptas en esta ponencia.



**Palabras clave:** subjetividad autoral; disidencia sexual; autoficción teatral; masculinidad disidente; polifonía.

## Referencias

Amossy, R. (1999). *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*. Lausana: Delachaux y Niestlé.

——— (2014). L'éthos et ses doubles contemporains. Perspectives disciplinaires. *Langage et société*, 3(149), 13-30. DOI: 10.3917/lis.149.0013

Anscombre, J. C y Ducrot, O. (1994). *La argumentación en la lengua*. Madrid: Gredos.

Bajtín, M.(2002). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Bevacqua, G. (2015). El devenir travesti en las deformances teatrales del Centro Cultural Rojas. Apuntes para pensar categorías de nuestro campo teatral desde la dramaturgia corporal de Mosquito Sancineto. *Argus-a. Artes y humanidades*, 5(18), s/p.

Carel, M. y Ducrot, O. (2005). *La semántica argumentativa: una introducción a la teoría de los bloques semánticos*. Buenos Aires: Colihue.

Ducrot, O. (1986). *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Paidós.

García Negroni, M. M. (2019). El enfoque dialógico de la argumentación y la polifonía, puntos de vista evidenciales y puntos de vista alusivos. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 35(2), 521-549. DOI: 10.15581/008.35.2.521-49

García Negroni, M. M. (Coord.). (2023). *Las causas del decir*. Buenos Aires: Prometeo.

Izquierdo Reyes, J. (2016). “Todos envidian mi triciclo mecanoerótico”: una lectura “queer” de *Los perturbados entre lilas*, de Alejandra Pizarnik. *Nerter*, 25-26, 28-35.

Lescano, A. (2009). Pour une étude du ton. *Langue Française*, 164, 45-61. DOI: 10.3917/lf.164.0045.

Lozano, E. (2010). Visibilidad queer en el teatro de Buenos Aires (1910–2010). *Telóndefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, 6(11), 1-20. DOI: 10.34096/tdf.n11.9262

——— (2014). *Sexualidades disidentes en el Teatro. Buenos Aires, años 60*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Buenos Aires.

Muslip, E. (2007). El teatro de Copi: identidades “queer”. *Gestos*, 22, 105-121.

Ruiz, P. (2018). *Cosas pesadas caen*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Soto, M. (2007). Literaturas queer: esa lección olvidada de Barrio Sesamo. En D. Córdoba, J. Sáez y P. Vidarte (Eds.), *Teoría Queer* (pp. 239-257). Madrid: Egalés.



Spoturno, M. L. (2019). El retrabajo del ethos en el discurso auto traducido. El caso de Rosario Ferré. *Hermēneus. Revista de Traducción e Interpretación*, 21, 323-354. DOI: 10.24197/her.21.2019.323-354.

Trastoy, B. y Zayas de Lima, P. (2006). Travestirse en escena: el hábito que hace al monje. *Telónfondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, 3, 1-16. DOI: 10.34096/tdf.n3.9568

Trupia, A. (2020). Teatro liminal y género: sobre los procedimientos escénicos utilizados en las prácticas drag king en Buenos Aires. *Acotaciones*, 44, 167-188. DOI: 10.32621/acotaciones.2020.44.00

——— (2022). Masculinidades disidentes como disputa al macho: tres videoperformances de Cristina Coll. *Panambi*, 15, 35-45. DOI: 10.22370/panambi.2022.15.2940

Zucchi, M. (2021). *El ethos autoral en la Heptalogía de Hieronymus Bosch, de Rafael Spregelburd. Subjetividad autoral en el género texto dramático desde una perspectiva polifónico-dialógica de la enunciación*. Tesis doctoral inédita. Universidad Nacional de las Artes.

——— (2023a). La emergencia de la subjetividad autoral en *Una obra para mí*, de Sebastián Suñé. Gestión de la imagen pública en la literatura dramática autoficcional argentina. *Universidad De La Habana*, 296. Disponible en: <https://revistas.uh.cu/revuh/article/view/1478>.

——— (2023b). Subjetividad autoral *queer* en el teatro autoficcional argentino contemporáneo: el caso de *Cosas pesadas caen*, de Ruiz. *VI Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina "Retórica y poder"*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

——— (2024). Subjetividad autoral en el texto dramático: un estado de la cuestión. *Actas del XI Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Teatro Comparado e Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" (en prensa).