

Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín, 2024.

# El porno en los destapes Hispanoamericanos: Raza, sexualidad y política.

Insausti, Santiago Joaquín y Ben, Pablo.

Cita:

Insausti, Santiago Joaquín y Ben, Pablo (2024). *El porno en los destapes Hispanoamericanos: Raza, sexualidad y política*. Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/congresodiversidad/32>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eUcC/gGf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

## **El porno en los destapes Hispanoamericanos: Raza, sexualidad y política.**

Santiago Joaquín Insausti (Universidad Nacional de General Sarmiento) — [sinsau@gmail.com](mailto:sinsau@gmail.com).

Pablo Ben (San Diego State University) — [pabloben71@gmail.com](mailto:pabloben71@gmail.com).

Eje 3. Arte, prácticas culturales y expresiones estéticas.

### **Resumen**

La presentación examinará la articulación entre raza y sexualidad en las revistas eróticas argentinas, mexicanas, españolas y peruanas en el pasado reciente. Argumentaré que el porno como género no se limitó a un nicho de lectores que buscaban utilizar las revistas sólo con fines eróticos. A modo de ejemplo desarrollamos dos casos. En Perú, el porno fue uno de los principales agentes de la oposición al régimen militar, y sólo se convirtió en un género autónomo desvinculado de la política con la llegada de la democracia. Para legitimarse frente a la censura, el porno peruano se presentará a sí mismo como garante de la moral y en este contexto atacará con vehemencia a homosexuales, travestis y prostitutas. Sin embargo, en el marco de las migraciones de las sierras a las ciudades, la revista presentará a la mujer indígena y morena como ideal de belleza. En Argentina, el porno se convirtió en un aspecto crucial de la política democrática, entendido como una herramienta para superar las inhibiciones, desarrollar la autoexploración y socavar las costumbres tradicionales al tiempo que se fomentaba la democracia. Impulsado por el intento de emular la supuesta apertura mental de Europa y Estados Unidos, el porno argentino defendió la diversidad sexual incorporando secciones gais, artículos sobre la situación de gais y lesbianas en el exterior y notas de opinión escritas por los líderes del movimiento gay. Sin embargo, en el intento de emular esta europeidad imaginada, los modelos serán en su totalidad blancas y europeas.

### **Trabajo:**

**La ponencia presentará un paper que acabamos de publicar:**

**Insausti, Santiago Joaquin & Ben, Pablo (2024) Race and Politics in Peruvian and Argentine Porn under the Transition to Democracy, 1975-1985. Journal of Latin American Cultural Studies, 32(4).**

VER: <https://doi.org/10.1080/13569325.2023.2286975>

**En este escrito les acercamos la introducción y las conclusiones del mismo:**

### **Introducción:**



Entre mediados de los años setenta y mediados de los ochenta las revistas pornográficas en América Latina experimentaron un auge, ideando un nuevo género que hoy no existe. En Perú, las revistas porno compitieron en popularidad con la mayor prensa escrita del país, y en Argentina una explosión de representaciones eróticas caracterizó el periodo. El nuevo género combinaba imágenes eróticas con reivindicaciones de libertad de expresión, desafíos al gobierno militar, intervención en la política nacional de partidos, popularización de la teoría social, alegatos a favor de la modernización y críticas a la desigualdad social. El sentido común suele asumir que el porno reproduce jerarquías de género, sexualidad y raza. En esta ponencia argumentaremos que el porno en la transición peruana y argentina a la democracia a menudo desafió estas jerarquías en lugar de reproducirlas. Además, cuando se reproducía un tipo de jerarquía en las revistas eróticas, se hacía en combinación con el debilitamiento de otra forma de opresión. En Perú, el boom del porno a veces desplegaba la homofobia y la mirada masculina en combinación con un socavamiento de los ideales de blanqueamiento de la clase media limeña, mientras que en Argentina las revistas eróticas reinstauraban una identidad blanca en crisis a la vez que socavaban las jerarquías de género y sexuales. A pesar del contraste entre Argentina y Perú, en ambos países la comercialización de imágenes sexuales permitió la experimentación sexual individual y dio una nueva voz a los inmigrantes *mestizos*, las clases medias urbanas progresistas, las mujeres, los gays y las lesbianas. Además, sostenemos que algunas de las ideas sexuales y políticas más innovadoras y desafiantes se expresaron a finales de la Guerra Fría a través de la pornografía, a veces escrita por famosos intelectuales públicos. El porno es comparable a otros fenómenos de la cultura de masas analizados por Antonio Gramsci. Al igual que otras representaciones de masas, las imágenes eróticas también han "depositado [...] una infinidad de huellas" útiles para explorar la cultura y la política de la región hasta nuestros días, pero "sin dejar un inventario" (Gramsci 2011, véase también Tortorici 2020). En esta ponencia tratamos de reconstruir dicho inventario y esperamos iluminar algunos aspectos de la historia de la política y la raza que de otro modo podrían pasarse por alto.

La comparación entre Argentina y Perú proporciona un punto de vista que ilumina el diverso papel de la raza y la clase en el auge del porno latinoamericano de finales de la Guerra Fría durante las transiciones a la democracia, que fueron de naturaleza diferente pero ocurrieron muy cerca en el tiempo (Perú 1980, Argentina 1983). En Argentina, las revistas eróticas lanzaron una agenda de "blancura compensatoria" que abrazaba la experimentación



individual como una forma de erotismo aspiracional constitutivo de la política progresista y asociado con Europa. La europeidad en Argentina era -y hasta cierto punto sigue siendo- sinónimo de blancura porque las categorías raciales no estaban relacionadas exclusivamente con el color de la piel. Por el contrario, "blanco" en Argentina incluye a personas de ascendencia indígena y africana, pero dentro de un sistema estratificado basado en prejuicios de larga data que vinculan "los tonos más oscuros con un bajo nivel socioeconómico y la falta de refinamiento cultural". En este contexto, la percepción de Argentina como comparable a Europa era más importante que el fenotipo a la hora de definir al país como blanco. Sin embargo, la supuesta europeidad de Argentina se vio socavada por la recesión económica y el recuerdo del gobierno militar autoritario de la década de 1970, que a su vez socavó la percepción de blancura del país. En respuesta, las revistas eróticas argentinas se propusieron "modernizar" el país reasociando Argentina con Europa, dando a entender que el continente del norte no era simplemente un lugar de prosperidad y estabilidad política sino, por el contrario, una tierra mejor definida por su tolerancia a la libertad sexual.

En Perú, por otro lado, décadas de migración masiva *de mestizos* a Lima, la reforma agraria de Velasco, el auge de políticas de izquierda que asociaban a Occidente con el imperialismo y un ejército comparativamente "progresista" fomentaron un "oscurecimiento" político y cultural observable en las revistas eróticas peruanas a finales de los años ochenta. Aunque inicialmente también exploramos las revistas eróticas mexicanas y brasileñas, la comparación entre Argentina y Perú surgió como la más adecuada porque se veía facilitada por algunas similitudes cronológicas y políticas a la vez que mostraba contrastes que desentrañaban la complejidad de los booms pornográficos latinoamericanos de finales de la Guerra Fría.

Combinando el análisis económico, político y cultural a través de un estudio centrado en el poder que tenía la audiencia para determinar el contenido de las revistas eróticas, esta ponencia examina el *destape* en Lima y Buenos Aires a finales de los años ochenta. En español, *destape* se refiere literalmente a quitar "la tapa, destapar, exponer o desnudar" y se utiliza para periodos de aperturas sexuales bajo transiciones a democracias, cuando "una avalancha de imágenes y narrativas sexuales" llevó a "nuevos niveles de explicitud visual y discursiva sobre el sexo y el cuerpo." (Milanesio 2019, pp. 6). Si bien se centra en las similitudes de los *destapes*, una atención minuciosa a la cronología comparativa de la censura muestra que, contraintuitivamente, las dictaduras militares a veces permitían el porno,



mientras que las democracias podían desafiar su existencia misma. En su trabajo sobre Argentina, Milanesio presenta el *destape* como un fenómeno exclusivamente asociado a la llegada de la democracia. Hasta cierto punto, esta afirmación se ajusta al caso argentino, donde las revistas eróticas fueron efectivamente suprimidas por los militares, aunque otros aspectos del *destape* argentino ya estaban emergiendo en los últimos años del gobierno dictatorial (Ben 2022). Otros países de América Latina, sin embargo, muestran una tendencia diferente. Un análisis de Perú muestra las limitaciones de un enfoque que asocia tan estrechamente *los destapes* con el cambio de régimen. En Perú, el porno surgió y prosperó en el contexto de los últimos años del régimen dictatorial, y fue el fortalecimiento de la opinión pública con la llegada de la democracia lo que permitió una coalición que buscaba la censura. Como ha ocurrido en todos los estudios jurídicos, históricos y culturales sobre la pornografía, definir el término en sí es especialmente difícil. En su mayor parte, las publicaciones examinadas aquí se representaban a sí mismas como eróticas para escapar a la censura y al estigma social asociado a la pornografía. Sin embargo, los censores a menudo clasificaron las publicaciones como pornográficas. Los términos "erótico" y "pornográfico" se utilizan indistintamente en esta ponencia porque las revistas, la opinión pública y el Estado se disputaban los límites entre estas dos categorías. Además de las controvertidas definiciones de pornografía y erotismo, las cambiantes relaciones entre los editores, el Estado, la opinión pública y los lectores también influyeron en todos los aspectos de las representaciones del porno.

Esta ponencia evita centrarse exclusivamente en el análisis de contenido y centra la atención en los agentes antes mencionados que empujaron a las revistas eróticas en direcciones múltiples y, en ocasiones, opuestas. Nuestro análisis hace hincapié en el arco general que caracteriza el desarrollo de las revistas porno a lo largo del tiempo y que permite una contextualización adecuada. Examinar representaciones aisladas podría dividir artificialmente una dinámica cambiante en fragmentos sincrónicos separados de los procesos históricos en los que existieron. En cambio, una secuencia de representaciones que muestre patrones duraderos permite explorar las negociaciones entre editores y público. Además, la atención a las revistas como producciones culturales cambiantes desplegadas a lo largo de los años requiere un análisis que siga los hilos que conectan una miríada de representaciones más allá de ejemplos concretos. La atención a las tendencias que trascienden las representaciones individuales nos permitió explorar los objetivos empresariales y las agendas políticas en



conflicto frente a los intereses de la audiencia en medio de un escenario político cambiante impulsado por las transformaciones sociodemográficas.

Las revistas eróticas estaban impulsadas por su propia agenda cultural y política, pero su naturaleza emprendedora y los retos a los que se enfrentaron en tiempos de cambio de régimen sólo salen a la luz cuando se examina cómo el público y la posible censura moldearon las cambiantes decisiones editoriales. Nuestra ponencia examina una variedad de producciones culturales contemporáneas y utiliza este enfoque para comprender las tensiones que impulsaron las cambiantes representaciones del erotismo en tres revistas durante años de transición política: *Zeta* entre 1979 y 1981 en Perú, y *Viva y Destape* en Argentina entre 1983 y 1986. A principios de los años ochenta, estas publicaciones periódicas tenían una gran audiencia y se convirtieron en iconos del auge del porno de finales de la Guerra Fría en ambos países, expresando las transformaciones culturales que afectaban a la raza, el género y la sexualidad en el contexto del cambio de régimen.

## **Conclusiones**

Nuestro trabajo postulaba cinco grandes enfoques contraintuitivos para el estudio de la sexualidad, el género, la raza y la política en las revistas porno. En primer lugar, cuestionamos una suposición común entre el público lego que afirma que las dictaduras prohíben la circulación masiva de imágenes eróticas mientras que las democracias protegen la libertad de expresión que permite el porno. En segundo lugar, mostramos cómo las representaciones pornográficas no sólo refuerzan las jerarquías de sexualidad, género y raza. De hecho, durante el periodo estudiado el porno socavó algunas de esas jerarquías en los dos países. En tercer lugar, nuestro enfoque del porno como empresa comercial nos alejó de una comprensión descendente de la cultura. En lugar de entender a los lectores como meros receptores de ideas impuestas por las revistas, nuestro enfoque hizo hincapié en el poder que las audiencias tenían para dar forma a las representaciones mediáticas, una tensión a través del análisis global de contenidos a lo largo del tiempo. En cuarto lugar, las revistas que examinamos nos obligaron a percibir el porno como parte integrante de la política, no como una esfera separada de representaciones eróticas. Las revistas porno se convirtieron en un punto focal en la transición a la democracia, debatiendo la naturaleza global de la sociedad y la política. Por último, pero no por ello menos importante, esta ponencia propone un enfoque



metodológico según el cual el porno trasciende el estatus de mera curiosidad para el estudio de la sexualidad y, en su lugar, se convierte en una pieza central para iluminar las transformaciones sociales, económicas, políticas y demográficas.

En cuanto a la prohibición de la pornografía, observamos que incluso en Argentina, donde la democracia trajo una repentina explosión de erotismo, la tendencia no fue simplemente el resultado de la disminución de la censura. De hecho, la censura perseveró varios años después del advenimiento de la democracia en el país (D'Antonio & Eidelman 2019). En Perú, por otro lado, el régimen militar de finales de los años setenta proporcionó un contexto prometedor para la publicación de desnudos femeninos en *Zeta*, mientras que la llegada del régimen democrático fortaleció las coaliciones políticas que exigían cerrar la circulación del porno. Por lo tanto, en lugar de centrarse en la oposición de la censura militar frente a la libertad de expresión democrática, este trabajo examinó cómo la transformación de Lima y Buenos Aires fomentó nuevas culturas urbanas que dieron forma al estatus del porno a finales de la década de 1980.

Surgidas en tiempos de cambio político, estas nuevas culturas urbanas a veces socavaban las antiguas jerarquías de raza, género y sexualidad y exigían representaciones pornográficas renovadas que se ajustaran a las nuevas visiones del mundo. Desafiando las inhibiciones, el porno en Argentina promovía la experimentación, la autoafirmación femenina y la aceptación de la diversidad sexual como parte de la creciente agenda democrática. Dicha agenda, sin embargo, asociaba la democracia sexual con el norte global y, por lo tanto, con el blanqueamiento. Al hacerlo, el porno argentino contribuyó a la reproducción de jerarquías raciales perdurables. Mientras tanto, la migración masiva a Lima socavó la hegemonía de la clase media blanca, llevando a un nuevo público masculino a considerar los atributos físicos y la complexión de las mujeres andinas en mayor estima que los de sus homólogas blancas. Sin embargo, a diferencia de Argentina, el porno peruano no asociaba la democracia con la autoafirmación femenina sino que, por el contrario, desplegaba preocupaciones sobre los peligros que la capital suponía para la pureza de las mujeres migrantes, de las que se esperaba que requirieran vigilancia masculina. Además, el porno en Perú era a menudo hostil a las personas LGBT, aunque abriera algunas oportunidades para argumentar a favor de la defensa de sus derechos.



La atención prestada a la naturaleza comercial de la empresa del porno ilumina la relación con el público, así como las cambiantes políticas editoriales y las agendas políticas. Hay que señalar que el porno no se desarrolló como un proyecto de arriba abajo desplegado por editores que moldeaban las opiniones de sus lectores. Al contrario, la venta requirió una adaptación a las demandas de la audiencia. En el caso de Perú, los editores se vieron obligados a realizar una importante inversión para fotografiar a las mujeres locales. En Argentina, las revistas lanzaron encuestas para explorar los cambios de opinión entre sus clientes. Además, los editores ofrecieron a los lectores espacio para publicar sus propias imágenes e historias y ampliaron la sección de anuncios clasificados para atraer a quienes buscaban parejas sexuales. Es a través de la influencia que el público ejercía sobre las revistas como podemos explorar las transformaciones socioeconómicas, políticas y culturales expresadas a través del porno. Este enfoque, sin embargo, requiere una atención metodológica al arco general de las representaciones cambiantes a lo largo del tiempo, en contraposición a la atención detallada a artículos o imágenes específicos.

A diferencia de lo que ocurrió en otros lugares y periodos históricos, el porno en América Latina durante el final de la Guerra Fría se entrelazó profundamente con la política. Lynn Hunt (1993) encontró pruebas similares para la historia de la Europa moderna temprana, afirmando que el porno se convirtió en una esfera autónoma en algún momento del siglo XIX, mientras que antes de esa fecha había estado mezclado con la política y la filosofía natural. Los estudiosos de la América Latina colonial encontraron una situación similar al otro lado del Atlántico, donde el porno incautado por la Inquisición también estaba mezclado con la política y la filosofía de la Ilustración (Donahue-Wallace, Latham & Alice 2007). Nuestra investigación sugiere que la relación entre porno y política ha oscilado ciertamente a lo largo del tiempo. La historia transnacional del porno como género que a veces se asocia con otros temas mientras que más tarde se vuelve autónomo merece una mayor atención si queremos comprender cómo la política y la sexualidad se han relacionado de manera diferente a lo largo del tiempo y la geografía.

A menudo percibido como un género menor, el porno no ha logrado atraer la atención de los historiadores que tratan de comprender las grandes transiciones sociales y políticas. Incómodas y vergonzosas, las representaciones pornográficas rara vez han sido conservadas por archivos y bibliotecas. Incluso los ávidos consumidores de porno tienden a desecharlo



poco después de adquirirlo. Enfrentados a obstáculos legales y sociales, los coleccionistas privados rara vez han conservado estos materiales. Sin embargo, la naturaleza efímera y tentadora de las representaciones eróticas ha permitido a menudo la circulación masiva de ideas políticas que, de otro modo, habrían permanecido marginales. En Perú, el atractivo de los desnudos femeninos contribuyó a la campaña del APRA en la transición a la democracia, en Argentina el porno se convirtió en un punto focal para socavar el poder político y la influencia cultural de la iglesia católica durante la transición a la democracia. Aunque algunos de estos temas podrían explorarse a través de pruebas históricas alternativas, la comercialización masiva del porno es crucial para comprender el cambio de las visiones del mundo en la vida cotidiana.