

Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín, 2024.

Entre los likes y la poesía. Configuraciones de identidades de género de las juventudes en redes sociales.

Saez, Victoria.

Cita:

Saez, Victoria (2024). *Entre los likes y la poesía. Configuraciones de identidades de género de las juventudes en redes sociales. Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/congresodiversidad/106>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eUcC/nV2>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Entre los *likes* y la poesía. Configuraciones de identidades de género de las juventudes en redes sociales.

Integrantes del equipo de trabajo: Victoria Saez (UBA-CONICET/IIGG) — saez.vicki@gmail.com.

Eje temático: Eje 3. Arte, prácticas culturales y expresiones estéticas.

Introducción:

En 1994, el paleontólogo norteamericano Stephen Jay Gould sugería llamar a nuestra especie “Homo Narrator” por ser conformada esencialmente por “criaturas que cuentan historias” (1994. S/P). Con el desarrollo de las tecnologías digitales de la actualidad, la posibilidad de crear y compartir relatos se ha multiplicado. Internet es un reservorio de historias contenidas en todos los géneros y combinaciones: narraciones, poemas, textos ficcionales y no ficcionales, que circulan en forma textual, oral y audiovisual. Una gran parte de estos contenidos públicos que circulan en Internet son autobiográficos (Meccia, 2019), propiciados por la lógica de las redes sociales que demandan una constante “exhibición de la intimidad” (Sibilia, 2008: 10).

Estas experiencias se potencian en las juventudes, que, nacidas bajo el predominio de los medios digitales, están cada vez más habituadas a que todas sus vivencias, -la sociabilidad, la educación y el ocio- se desarrolle en entornos virtuales (y más aún a partir de la cuarentena obligatoria por COVID-19 que aceleró el proceso de virtualización de las actividades).

Las prácticas en torno a la cultura escrita han tomado formas diversas de circulación y producción. Los y las jóvenes leen y escriben literatura individual y colectivamente, forman parte de comunidades virtuales y publican sus producciones escritas en distintas plataformas. En estos procesos, definen también sus subjetividades, su sociabilidad, su orientación sexual, su identidad de género, sus inclinaciones políticas, en fin, en los entornos tecnologizados la escritura constituye un “vasto laboratorio de la identidad” (Arfuch, 2007: 98).

Tomando como marco teórico herramientas de la perspectiva sociobiográfica, se observará de qué forma dialogan estas dimensiones a partir del análisis del relato de vida de Marcos, un



adolescente trans de Argentina que publica poesía y textos autobiográficos en la red social Instagram. Situando a la escritura como una práctica cultural y socio-histórica en la que entran en juego también historias individuales y colectivas (Sawaya y Cuesta, 2016), se analizan sus publicaciones autobiográficas en Instagram para indagar en la configuración de su relato de vida y, en particular, de su identidad sexo-genérica.

Antes de avanzar, cabe aclarar que no es posible extraer una generalización a partir de un caso, pero el acercamiento a una singularidad puede constituir una ventana para analizar fenómenos sociales más amplios, tal como han demostrado trabajos como los de Daniel James (2004) y Ernesto Meccia (2008). Como sugiere James (2004) desde la perspectiva de la historia oral, el relato de vida de una historia individual es un producto histórico cultural que aporta datos sobre la sociedad y sobre las subjetividades de las personas.

Por lo tanto, se apunta a que este trabajo provea una aproximación a las prácticas de escritura en la virtualidad y a la forma en que estas pueden aportar elementos claves para la configuración de identidades –y en particular de identidades de género- de los relatos de vida juveniles.

Metodología:

El abordaje metodológico se basa en el análisis sociobiográfico de narrativas personales también denominadas relatos de vida. Estos constituyen la forma en que una persona cuenta su vida (Bertaux, 1999) cargándola de valoraciones y significaciones (Meccia, 2019).

Llevé adelante el trabajo de campo de esta investigación entre marzo de 2020 y julio de 2021. En ese período, realicé entrevistas en profundidad virtuales mediante video-llamadas y presenciales, observaciones de clases en las que participó Marcos y un análisis de las publicaciones en Instagram, considerando a la escritura como una herramienta ideal para la exploración de los relatos de vida por facilitar la “constitución de una conciencia reflexiva en el narrador” (Bertaux, 1999: 9).

Asimismo, cabe señalar que mi carácter de observadora participante como docente de la escuela secundaria donde Marcos asistía, me permitieron otro nivel de confianza con el entrevistado. Se trata de una escuela estatal secundaria ubicada en el barrio de Villa Crespo, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teniendo presente que las narraciones biográficas suelen centrarse, como señala Ana Lía Kornblit (2017), en un aspecto particular de cada experiencia de vida, focalizaremos en el



relato del cambio de identidad de género en tanto “punto de viraje” (Korblit, 2017) de esta narrativa.

Se combinarán los tres métodos del análisis sociobiográfico postulados por Meccia (2019): el temático, el estructural y el interactivo. El primero consiste en identificar los temas que predominan en las tramas contadas por los narradores sobre sus vidas. El análisis estructural se basa en la forma en que se organizan estas narrativas y está centrado en tres componentes: los “actantes” que intervienen en la trama, los recursos que utiliza el narrador para que su relato sea convincente y las “cláusulas” que dan forma al relato para constituir un mensaje general de la narración. Finalmente, Meccia explica que el análisis interactivo radica en observar la relación que el narrador establece con los otros desde su discurso.

Análisis:

Marcos escribe y publica textos literarios, principalmente poéticos y autobiográficos, en su cuenta personal de Instagram. Los recursos audiovisuales predominan como soportes de sus escritos, editados en distintos lenguajes artísticos, como el *collage* y los videos.

El tema principal en sus publicaciones se relaciona con su identidad de género y el momento en que manifestó este cambio de género. La “transición”, como él mismo la llama, la hizo cuando estaba cursando el 2° año de la escuela, a los catorce años, durante el 2018. Allí declaró que se autopercibía varón y que quería que dejen de nombrarlo por su nombre de mujer. Siguiendo los protocolos establecidos por la Ley de Educación Sexual Integral, la escuela inmediatamente cambió los nombres de las listas y lo acompañó en este proceso, incluso en informarle a la familia. El reconocimiento de la diversidad de identidades de género y de orientaciones sexuales, que en los últimos años ha tenido mayor visibilidad en políticas de Estado y particularmente en políticas educativas en Argentina, junto con el crecimiento de un potente movimiento feminista, emergen como dos hitos que interpelan a una gran parte de las juventudes¹.

¹ Por ejemplo, en 2006 se sancionó la Ley de Educación Sexual Integral (ESI), que tiene como objetivo garantizarla de todos los niños, niñas y adolescentes, a través de su implementación en todos los niveles educativos, tanto de gestión pública como privada y en 2008 se redactan los “Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral”, donde se plantea a la escuela como un espacio de comprensión, respeto y acompañamiento de la identidad de los niños, niñas y adolescentes. Además, podemos mencionar en este aspecto otros hechos de los últimos años que dejaron su huella en las nuevas generaciones, como la sanción de la Ley de Identidad de Género (2012), la aprobación de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (2020) y el Decreto presidencial de julio de 2021 que reconoce identidades por fuera del binomio masculino y femenino al incorporar la nomenclatura “X” en el Documento Nacional de Identidad. Todos estos hechos aparecen reflejados en la cuenta de Instagram de Marcos, donde se lo puede ver, por ejemplo, en marchas por la legalización del aborto con un cartel que reza “Los varones trans y les no-binaries también abortamos”.



El momento de transición de género de Marcos constituye en su relato de vida un “punto de viraje”, definido por Kornblit como “una encrucijada a partir de la cual el itinerario biográfico de la persona tomó un rumbo distinto o inició una nueva etapa” (2017, p. 20). El joven narra esta experiencia oralmente sobre un collage de fotos que editó él mismo sobre fotos viejas y actuales donde se ven fragmentos de su cuerpo. En la publicación escuchamos a su voz relatar lo siguiente:

el 31 de marzo de 2018, día de la visibilidad trans, (aunque yo no sabía esto) y un día antes de mi cumpleaños, tuve una crisis bastante grande. Era un sábado a la noche y yo estaba sólo, aburrido y angustiado, a horas de cumplir 14 años. 14 años habitando un cuerpo, teniendo un nombre y una personalidad. Nada lo sentía mío. En este momento empieza la disociación. Me veo desde afuera. ¿Quién soy? ¿Por qué tengo estos rasgos? ¿Por qué me duele nombrarme? Quise distraerme, así que empecé a dibujar. Para ver si aclaraba alguna duda, decidí hacer un autorretrato. Una vez terminado, por más que tuviera mi pelo, mis cejas y mi vestido, seguía sin sentirlo propio. Frustrado y perdido, me puse a ver fotos de cuando era más chico. De nuevo el planteo: ¿Quién soy? ¿Por qué tengo estos rasgos? ¿Por qué no nací siendo un chico? Ah, de eso se trataba. (...)

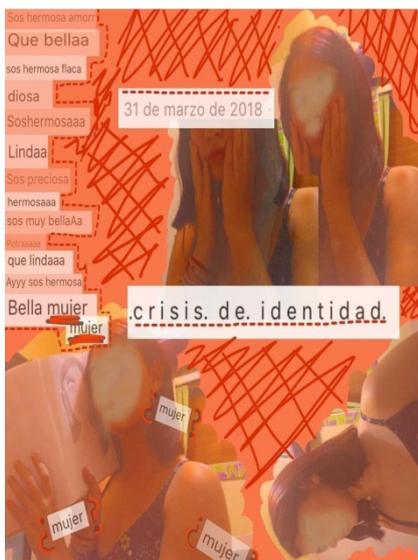


Gráfico 1. Imagen que acompaña el texto publicado en el perfil de Instagram de Marcos en el que relata la transición de género. Abril de 2020. El rostro fue retocado para preservar la identidad del menor a los fines de este trabajo.

El relato publicado puede ser leído como una “epifanía”, definida por Denzin (1989) como aquellos momentos bisagra que dejan marcas en la vida de una persona alterando sus estructuras de significados fundamentales e impulsando la percepción de una nueva



identidad. En palabras de Leclerc-Olive, son “giros de la existencia” (2009, p. 4), puntos nodales de la experiencia biográfica “en que las representaciones incorporadas de uno mismo, de la sociedad y del mundo son alteradas; situaciones en las que el sujeto se interroga, interpreta, intenta encontrar un sentido, producir nuevas representaciones” (2009, p. 19). El texto presenta dos marcas que parecen sostener la lógica de la historia como fundamento de este viraje. En primer lugar, la conexión que el narrador establece entre la fecha y sus dudas sobre su identidad de género emerge como un recurso narrativo que permite volver inteligible esta experiencia (Meccia, 2019). En segundo lugar, se configura en el texto a la creación artística como un modo de acceso al conocimiento del yo. La escena en que el narrador hace un autorretrato y no se reconoce es fundacional. Veremos que en todo el relato de Marcos, tanto en sus publicaciones escritas como en las entrevistas, la creación artística toma un rol protagónico, una fuerza que incide en el trayecto de su vida. La escena donde se lo ve retratando su rostro funciona como espejo de lo que hará con su propia identidad. Al igual que en un dibujo, Marcos construye un mensaje cuando diseña su cuerpo (que interviene con distintas vestimentas y modifica al tomar hormonas) y su nombre (cuyo cambio confirma aún más, según cuenta, cuando adquiere el Documento Nacional de Identidad con su nombre de varón). Esto se reafirma en un texto que publica unos meses después:

· las infancias trans existen, pero no todas son iguales. me parece importante contar un poco de mi experiencia porque es igual de válida y merece ser igual de escuchada. yo fui una nena muy feliz, a diferencia de mucha otra gente trans. hasta que dejé de serlo, así de simple. una gran parte del discurso de la comunidad trans suele ser el “siempre fui un varón, pero no me había dado cuenta” por ejemplo. pero insisto, cada transición es distinta y única. yo sí fui una nena, y muy femenina. no sé sí por imposición, o realmente por gusto, pero cumplía todos los estereotipos que una nena debía cumplir: me gustaba jugar con muñecas y maquillarme; mi color favorito era el rosa; me gustaban las princesas, etc., hasta que dejé de ser una nena. al empezar la adolescencia la disforia creció muchísimo (de chico también la sentía pero no sabía qué era) y ahí fue cuando me asumí varón. me forcé a dejar atrás cualquier vestimenta o actitud que se asocie con lo femenino. varios meses usé ropa oscura y grande; no me pintaba las uñas; no usaba aros, hasta que me harté. me harté de obligarme a no ser yo sólo por prejuicios. desde ese momento fui construyendo de nuevo mi expresión de género, poco a poco, fijándome cómo me sentía cómodo y qué me gustaba. concuerdo mucho con una frase que dicen en el podcast de @quedaentrenospodcast “el género puede ser una perfo”



desde ese momento fui construyendo de nuevo mi expresión de género, poco a poco, fijándome cómo me sentía cómodo y qué me gustaba. concuerdo mucho con una frase que dicen en el podcast de @quedaentrenospodcast “el género puede ser una perfo”

al día de hoy, aunque hay cosas que me siguen dando mucha disforia, me permito ser. destruyo la masculinidad toxica, haciendo las actividades que me gustan sin importar a qué género esté asociado, pero sigo siendo varón.

es importante que se aplique la ESI y no de una forma cisheteronormativa. las infancias trans existen y tienen que ser nombradas. las adolescencias trans existen y tienen que ser nombradas. con la educación se esfuma la ignorancia y el odio.

#juevesdeartetrans #infanciastrans

Ver los 22 comentarios

Gráfico 2. Publicación de junio 2020. Instagram de Marcos.

Esta publicación sería acompañada con otro *collage* compuesto por una fotografía de su infancia intervenida.



Gráfico 3. Imagen publicada en junio de 2020. Fuente: cuenta de Instagram de Marcos. El rostro fue retocado para preservar el anonimato del joven.

Varias reflexiones se pueden traer de estas publicaciones. Por un lado que los dispositivos digitales han generado que la gente sea productora permanente de sus propios contenidos biográficos (Meccia, 2019). En este caso, la escritura pública de esta historia la dota de sentido y de fuerza. En segundo lugar, se ve el carácter del relato. El texto establece



un diálogo con otras voces, como las de la comunidad trans que les da lugar para luego diferenciarse. En las entrevistas, Marcos señala a la publicación sobre su transición como una de las más significativas por la respuesta de los seguidores. Y este carácter relacional, también se manifiesta a través de los hipervínculos con los que el narrador se conecta con otros usuarios de la red, reforzando esta idea de comunidad. En tercer lugar, las imágenes propias, intervenidas y editadas, logran potenciar el mensaje. Las “nuevas tecnologías de la presencia” (Arfuch, 2007, p. 61), habilitadas por la globalización y el desarrollo tecnológico, posibilitan la manifestación pública de nuevas narrativas, modelos de vida e identidades - políticas, de género, sexuales, etc.-, que revalorizan la idea de minoría como diferenciación y desafío de la norma. Finalmente, se percibe que el recurso narrativo es político, vinculado con la lucha por el reconocimiento del género como una construcción cultural en permanente cambio (Butler, 2007). Este recurso le permitirá al narrador volver convincente (para el resto y para sí mismo) su relato de vida.

La escritura literaria, principalmente la poesía, le permite a Marcos trazar definiciones identitarias. Por ejemplo, esto se ve en los últimos dos versos de un poema que puede escucharse en su voz en *off* proyectada sobre la filmación de una caminata suya por la ciudad: “Marcos, no te escondas tras una máscara, no te boicotees, no te arañes, ya basta./ Marcos, nombre dividido, nombre inventado, piel achurrada/ no te escapes siempre te voy a encontrar” (voz en *off* sobre video, noviembre de 2020).

En otro poema editado sobre una serie de fotos tuyas en primer plano también se puede ver la interrogación por la identidad, el devenir de la transformación y la posibilidad de ser por la palabra escrita:

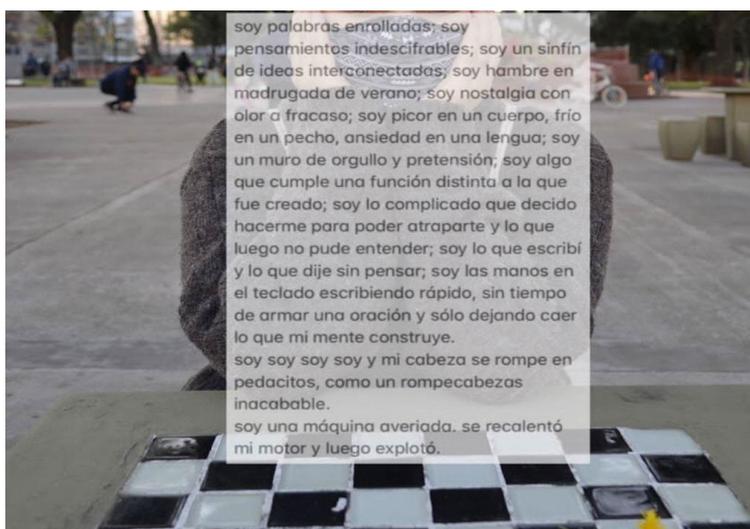




Gráfico 4. Imagen del Instagram de Marcos. Septiembre de 2020.

El lenguaje, la creación poética y audiovisual ofrecen al narrador un espacio figurativo para la aprehensión de un yo siempre ambiguo: “Soy palabras enrolladas”, “Soy lo que escribí y dije sin pensar. Marcos exhibe la construcción permanente e inacabada de su cuerpo y su género a través de estas producciones textuales y audiovisuales, donde interviene y diseña su voz y su imagen. Así, las tecnologías digitales y sus herramientas constituyen “un proceso constructivo” (Arfuch, 2007, p. 104) de su vida.

Por otra parte, hay una consciencia clara -y una preocupación- por la respuesta de la audiencia: “Hice un video sobre lo que significa el arte para mí que tuvo 1100 y pico de reproducciones, fue cuando me empecé a dar cuenta que podía llegar a personas haciendo lo que me gusta”, dice Marcos (entrevista personal, abril 2021) demostrando cómo se posiciona como un enunciador que le habla a una comunidad.

Pero, si las redes sociales imponen jerarquías basadas en los *likes* y exigen la producción constante de contenidos, también pueden ser instrumentos para la producción de relatos de vida, la conformación de vínculos sociales y la visibilización de identidades diversas y contra hegemónicas:

Subo mis escritos a Instagram porque me gusta compartir esta parte de mí. Me sirve mucho para desahogarme. Me hace sentir bien, no sólo porque me validen dando *like*, si no también porque es mostrar algo real en un lugar donde todo es fingido, como las redes sociales. Hay mucha gente que no conozco, ni tenemos a nadie en común, que me sigue sólo por mis escritos. Varias veces me escribieron diciendo que se sentían identificadas o que les había gustado algo que yo subí. También me pasa con muchos trans y disidencias que vienen acá a la escuela y me lo dicen en persona (entrevista personal, noviembre 2020).

Conclusiones:

El relato de vida que construye Marcos en Instagram se condice con el que despliega en sus entrevistas de forma oral, pero la posibilidad de desarrollar esta narrativa a partir de recursos literarios y audiovisuales y la conciencia del público que implican las redes sociales fortalecen el carácter político.



Sin dejar de advertir que las plataformas digitales son parte de un sistema dominado por corporaciones que imponen formas de sociabilidad y subjetividades donde se pondera la competencia y el individualismo, se demuestra que también pueden alojar para las juventudes, a través de la combinación de recursos poéticos y multimodales, un conjunto de reclamos de una minoría como es la comunidad trans. El caso particular analizado cuestiona la mirada heteronormativa y binaria de género de la sociedad encausando su narración autobiográfica a través de sus textos poéticos hacia la visibilización de disidencias sexuales, la abolición de estereotipos de género y la desnaturalización de preconceptos sociales. La posibilidad de escribir y compartir sus producciones en un espacio virtual, al garantizar la interacción con los pares, lo habilita a configurar y reafirmar su identidad, erigiéndose como un comunicador y un referente para una comunidad.

Bibliografía:

- Arfuch, L. (2008). *El espacio biográfico*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bertaux, D. (1999): “El enfoque biográfico, su validez y sus potencialidades”, en *Revista Cahiers Internationaux de Sociologie*, Vol. LXIX, París (traducción TCU 0113020 de la Universidad de Costa Rica).
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Buenos Aires, Paidós.
- Denzin, N. (1989). *Interpretive Biography*. Newbury Park: Sage Publications.
- Gould, S.J. (1994) “So near and net so far”. En *The New York Review*. 20/10/1994. Recuperado de <https://www.nybooks.com/articles/1994/10/20/so-near-and-yet-so-far/>
- Kornblit, A. L. (2007): “Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas” en *Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos analíticos*, Buenos Aires, Biblos.
- Meccia, E. (2008). “La carrera moral de Tommy. Una historia de vida relativa a la transformación de la homosexualidad de colectividad a categoría social” en Pecheny, M. (Comp.) *Todo sexo es político. Estudios sobre diversidad sexual en Argentina*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Meccia, E. (2019). “Cuéntame tu vida. Análisis sociobiográfico de narrativas del yo” Meccia, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.



Sawaya, S. y Cuesta, C. (comp.) (2016). *Lectura y escritura como prácticas culturales. La investigación y sus contribuciones para la formación docente*. La Plata: Edulp. Pp. 4-9.

Sibilia, Paula (2008), *La intimidad como espectáculo*. Bs. As: Fondo de Cultura Económica.