

Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: REDAUVI.

Arratia, Amira, Brausin, Dora y De Giusti, Marisa Raquel.

Cita:

Arratia, Amira, Brausin, Dora y De Giusti, Marisa Raquel (Octubre, 2013). *Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: REDAUVI. III Conferencia de Bibliotecas y Repositorios Digitales de América Latina y VIII Simposio Internacional de Bibliotecas Digitales, San José.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisa.de.giusti/33>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptyc/uFE>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

13

ACCESO ABIERTO.
PRESERVACIÓN DIGITAL
Y DATOS CIENTÍFICOS

COSTA RICA - 15 AL 17 DE OCTUBRE DE 2013

III Conferencia Bibliotecas y Repositorios
Digitales de América Latina (BIREDIAL 2013)

VIII Simposio Internacional de Bibliotecas
Digitales (SIBD 2013)

Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: REDAUVI

**Autores: Amira Arratia; Dora Brausin;
Marisa De Giusti; Alfonso López; Silvia Martínez;
Perla Rodríguez; Patricia Suárez**

Octubre 2013

REDAUVI es un proyecto de investigación y desarrollo social para crear una red temática orientada a recuperar, recopilar y difundir el patrimonio sonoro y audiovisual de la región iberoamericana. Se propone realizar un diagnóstico e impulsar la creación, catalogación y difusión de un repositorio que recupere las principales colecciones y fondos sonoros y audiovisuales de los países participantes del proyecto (Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, España, México, Perú), con apertura a la posterior incorporación de otros países de la región iberoamericana.

Países: España, Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México, Perú

- ESPAÑA: Universidades (8) Complutense, Barcelona, Extremadura, Islas Baleares, UNED, Internacional de La Rioja, M^o Educación, Filmoteca Española, Cineteca Madrid, Cine-Tele Informe, ASECIC, Círculo Escritores Cinematográf.
- ARGENTINA: Universidad Nacional de La Plata: Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI), Radio Universidad Nacional de La Plata y Museo Azzarini.
- BOLIVIA: Archivo-Biblioteca Congreso Asamblea Legislativa Plurinacional (y Ministerio de Transparencia, Ministerio de Pueblos Indígenas).

Países: España, Argentina, Bolivia,
Colombia, Chile, México, Perú

- COLOMBIA: Fonoteca Radio-TV Colombia(yUniv. Nacional de Colombia, Los Andes, Javeriana).
- CHILE: Videoteca TV Nacional Chile(y Univ.Chile)
- MÉXICO: Universidad Nacional Autónoma México (y Centro Baqueiro Foster).
- PERÚ: CRESPIAL Centro Regional para la Salvaguardia Patrimonio Cultural Inmaterial AL

REDAUVI

- Apuesta por la construcción social del conocimiento basado en la interacción entre distintos grupos multidisciplinarios de profesionales con diferentes comunidades de usuarios y empresas que aportarán contenidos e investigación.

REDAUVI

- Otro de sus objetivos es diseñar e impartir un programa de formación y capacitación sobre técnicas y tecnologías para la preservación del patrimonio sonoro y audiovisual, dirigido a atender y satisfacer las problemáticas e intereses sociales concretos de los diferentes usuarios del proyecto, para garantizar el crecimiento y la consolidación de esta red temática, fundamentada en una plataforma informática de código abierto y software pertinente.

Justificación de REDAUVI

- Los archivos sonoros y audiovisuales son un ámbito del cual se conoce muy poco y, menos aún se tiene conciencia de que están en riesgo de perderse si no se llevan a cabo acciones inmediatas.

Problemas de los archivos sonoros y audiovisuales

- Falta de reconocimiento como patrimonio intangible; ausencia de políticas y legislaciones para su protección; inadecuadas condiciones de conservación; escasos o nulos recursos económicos; obsolescencia tecnológica de equipos de reproducción analógica; déficit de tecnología para la preservación digital;

Problemas de I+D en el área

- Insuficientes programas de formación y capacitación profesional dirigida a los trabajadores de los archivos sonoros y audiovisuales; así como una raquítica producción de investigaciones y publicaciones relacionadas con el tema.

Estado de situación

- Falta de reconocimiento de los materiales audiovisuales y sonoros como Patrimonio Histórico, Social y Cultural de las Naciones Latinoamericanas e incluso la situación que presentan los acervos cuyos fondos documentales fueron en parte quemados y destruidos en algunos países latinos víctimas de sistemas políticos totalitarios.

Estado de Situación

- La UNESCO, la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales y la Federación Internacional de Archivos de Televisión, entre otras instituciones especializadas, han establecido que gran parte de esta memoria intangible se perderá en la próxima década sobre todo en América Latina, Asia y África si no se emprenden acciones inmediatas para su salvaguarda.

La respuesta esperada de REDAUVI

- Esta Red será un espacio para fomentar el conocimiento y empleo de métodos, técnicas, tecnologías, recomendaciones y estándares para la preservación del patrimonio sonoro y audiovisual de la región. Puesta a disposición para el usuario de las colecciones sonoras y audiovisuales de los países participantes.

La respuesta esperada de REDAUVI

- Al concluir este proyecto se contará con un informe que dé cuenta de la situación que guardan los archivos sonoros y audiovisuales en siete países de Iberoamérica. ¿Dónde están?, ¿son accesibles?, ¿se tienen derechos? ¿qué se ha colocado en red?

Metodología de trabajo

Presenta tres apartados fundamentales:

- Diagnóstico e inventario del patrimonio sonoro y audiovisual,
- Programa de formación de formadores en plataforma de e-learning,
- Plataforma digital de intercambio de conocimientos y difusión de los avances del proyecto.

Repositorios

- Se analizan dos tipos de repositorios relacionados con el patrimonio sonoro y audiovisual iberoamericano (contempla también el cinematográfico): Repositorio de instituciones sonoras y audiovisuales y Repositorio de colecciones y fondos sonoros y audiovisuales.

Técnicas de preservación

- REDAUVI considera que la mejor vía de preservación de las cintas de audio y vídeo es su digitalización. Esto no es fácil dada la complejidad de los formatos de soportes de audio y vídeo.
- La **preservación** digital es siempre compleja para asegurar la accesibilidad y legibilidad de los contenidos, de ahí la importancia de guardarlos en un **repositorio** dado que tal estructura, por su propia definición está comprometida en el uso de todas las técnicas necesarias para asegurar esa preservación.

Aportaciones, beneficios, sostenibilidad...

- Supone construcción social del conocimiento.
- Interacción grupos multidisciplinares de profesionales con diferentes comunidades de usuarios-empresas que aportan contenidos e investigación.

Resultados y beneficios

- PROPUESTA FORMACIÓN: CRESPIAL-
PERÚ: **DIPLOMADO DOC.SONORA-AUVI**
(Coordinación MÉXICO) (REDAUVI, UNED,
CAVILA-ARGENTINA)

DIPLOMADO DOC.SONORA-AUVI

Sobre fílmicos, filmotecas, cinetecas, cinematecas.

- Líneas temáticas:
- Principios teóricos y conceptuales para el estudio de los archivos.
- Organización y administración de colecciones sonoras y audiovisuales.
- Catalogación de archivos sonoros y audiovisuales: metadatos.

Líneas temáticas (continuación)

- Técnicas y tecnologías aplicadas a la conservación de documentos sonoros y audiovisuales.
- Restauración de archivos.
- Preservación digital.
- Reaprovechamiento educativo y cultural de un archivo sonoro y audiovisual.

PLAN DE DIFUSIÓN INFORMATIVA

- Celebración de cursos y seminarios.
- Participación en congresos nacionales e internacionales.
- Presencia en redes sociales.
- BLOG-Redauvi: se administra, en esta primera fase, en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia (Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid).

Blog Redauvi

- El blog debe ser entendido como una muestra, un avance, un instrumento de difusión informativa de actualización permanente de la red temática REDAUVI, proyecto de investigación propuesto en el marco de la Convocatoria CYTED 2013 (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo) de la Secretaría General Iberoamericana-SEGIB.



[Blog](#)

[¿Qué es?](#)

[Equipo](#)

[ESPAÑA-CINE](#)

[ESPAÑA-RADIO](#)

[ESPAÑA-TELEVISIÓN](#)

[ARGENTINA-Cine/RTV](#)

[BOLIVIA-Cine/RTV](#)

[COLOMBIA-Cine/RTV](#)

[CHILE-Cine/RTV](#)

[MÉXICO-Cine/RTV](#)

[PERÚ-Cine/RTV](#)

[Filmotecas-Fonotecas-Videotecas-Mediatecas](#)

[Canales-portales-redes audio-visuales](#)

[Web social](#)

[Comunicación audio-visual: agencias, gabinetes...](#)

[Blogs/sitios interés-Boletines electrónicos-Revistas](#)

[Formación audio-visual](#)

[Congresos...](#)

[Difusión Redauvi](#)

miércoles, 18 de septiembre de 2013

Páginas vistas en total

redauvi.com

Sostenibilidad

- Se mantendrá una relación estrecha muy especialmente a nivel internacional con la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA), la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT) y la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), entre otras instituciones representativas a nivel nacional en cada uno de los países comprometidos en la puesta en marcha de la red temática.

¡Muchas gracias!

- **Arratia, Amira** amira.ariatia@tvn.cl
- **Brausin, Dora** fonoteca@rtvc.gov.co
- **López, Alfonso** alopez@ccinf.ucm.es
- **Martínez, Silvia** smartinez@crespial.org
- **Rodríguez, Perla** perlaolivia@gmail.com
- **Suárez, Patricia** tutribecca@gmail.com
- **De Giusti, Marisa** marisa.degiusti@sedici.unlp.edu.ar