

# Intersubjetividad y Contextos de Producción: Variables comunicativas intervinientes en la danza y el coro.

Alejandro Ordás.

Cita:

Alejandro Ordás (Septiembre, 2014). *Intersubjetividad y Contextos de Producción: Variables comunicativas intervinientes en la danza y el coro*. III Jornadas de la Escuela de Música. Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.ordas/14>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptqr/fDc>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



*Jornadas*

*de la Escuela de Música*  
*2014*

LIBRO DE RESÚMENES DE  
CONFERENCIAS Y PONENCIAS

Escuela de Música  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario

Actividad integrada al Proyecto  
"Música Latinoamericana: Tradición e innovación"  
aprobado y subsidiado a través del  
PROGRAMA MAGA 2013.

Producción Musical, Interpretación,  
Docencia e Investigación

Jueves 18 y Viernes 19 de Septiembre

**Compiladoras:**

Lic. Melisa Escobar

Lic. Luciana Gasparoni

**Sede:** Escuela de Música de la U.N.R.

Berutti 2195 - Rosario

[www.3jornadasmusica.com](http://www.3jornadasmusica.com)

Escobar, Melisa Paola

Música latinoamericana : tradición e innovación / Melisa Paola Escobar; con colaboración de Gustavo Vargas ; coordinado por Melisa Paola Escobar y Luciana Gasparoni ; dirigido por Liliana Chernigoy. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2014.

130 p. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-702-084-7

1. Educación Musical. 2. América Latina. I. Vargas, Gustavo, colab. II. Escobar, Melisa Paola, coord. III. Gasparoni, Luciana , coord. IV. Chernigoy, Liliana , dir. V. Título  
CDD 780.7

Fecha de catalogación: 18/09/2014

Queda hecho el depósito que indica la ley 11.723

Todos los derechos están reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida,

Almacenada en sistemas o transmitida en forma alguna,

Sin autorización previa.

Impreso en Argentina.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

**Rector**  
**Prof. Darío Maiorana**

**Vice-Rector**  
**Lic. Fabían Biccire**

**Secretaria de Cultura**  
**Prof. Marta Varela**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

**Decano**  
**Prof. José Goity**

**Secretaria Académica**  
**Dra. Liliana Pérez**

**ESCUELA DE MÚSICA**

**Directora**  
**Prof. Liliana Chernigoy**

**Secretarios**  
**Mg. Mónica Goenaga**  
**Prof. Adriana Notta**  
**Prof. PabloFuks**  
**Prof. Antonio Ledesma**

### **III Jornadas de Música de la Escuela de Música de la U.N.R**

#### **COMITÉ CIENTÍFICO**

Dr. Gustavo Vargas

Prof. Liliana Chernigoy

Dra. Antonieta Sottile

Prof. Claudio Lluán

Mgter. Irene Sabanes

Dra. Patricia San Martín

#### **COMISIÓN ORGANIZADORA**

Prof. Liliana Chernigoy

Dr. Gustavo Vargas

Mgter. Mónica Goenaga

Lic. Melisa Escobar

Lic. Luciana Gasparoni

Lic. Elisabet Lo Santos

## Índice

### CONFERENCIAS

- MARDONES, MARCELA - COORDINADORA NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA. *"Actualidad de la educación artística en argentina"* ..... 15
- OLIVEIRA, JOÃO PEDRO - UNIVERSIDAD FEDERAL DE MINAS GERAIS - BRASIL *"Composição, contemporaneidade e identidade"* ..... 19
- MUSRI, FÁTIMA GRACIELA - UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN. *"El papel de la radiodifusión en la vigencia y renovación de géneros musicales. San Juan 1924 – 1944"* ..... 23
- MARTÍNEZ, ISABEL CECILIA - LABORATORIO PARA EL ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA MUSICAL (LEEM) -UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. *"Por qué es importante investigar la experiencia musical hoy. Implicancias musicológicas y pedagógicas de la investigación en psicología de la música"*. ..... 25
- MENDOZA, GRACIELA - *"La transmisión creativa. Cantos, música, danzas y saberes ancestrales"* ..... 27
- HILLAR, RUTH – *"Selección de repertorios para espectáculos y producciones discográficas y la incidencia de estas propuestas cuando son llevadas al ámbito escolar."* ..... 29

### PONENCIAS

- ALESSANDRONI, NICOLÁS; AGÜERO, GONZALO; BELTRAMONE, CAMILA; VIÑAS, CAMILA - FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP . *"Precalentamiento vocal y calidad sonora: un estudio perceptual en cantantes y oyentes especializados"* ..... 33

ALESSANDRONI, NICOLÁS; SHIFRES, FAVIO - LEEM. FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP. “ *Aportes de la cognición musical a la construcción epistemológica de la pedagogía vocal: pensamiento metafórico y significación.* ”  
..... 35

ALIMENTI BEL, DEMIAN; MARTÍNEZ, ISABEL CECILIA; ORDÁS, MANUEL ALEJANDRO. “ *Los mareados por la orquesta de Osvaldo Pugliese: la dinámica y la temporalidad de la yumba entendida a partir de los rasgos performativos emergentes del arreglo* ” ..... 37

ÁLVAREZ, JUAN MARTÍN; JOYAS, LUIS DIEGO; QUIROGA, CECILIA - FACULTAD DE ARTES – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. “ *¿Qué es para vos la música latinoamericana? Aportes para reflexionar sobre las concepciones de adolescentes cordobeses.* ”  
..... 39

BEILINSON, FEDERICO; GASCÓN, JUAN PABLO – ESC. DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA - FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP. “ *La formación instrumental de dúo de guitarras en la música popular. Un acercamiento a la construcción de tipologías texturales* ” ..... 41

BLAS PÉREZ, JOAQUÍN – LEEM. FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP “ *La novedad en lo improvisado. Análisis cualitativo sobre un estudio de tres casos de saxofonistas de jazz en la Argentina* ”  
..... 43

BLUHN, ALEJANDRO - ESCUELA DE MÚSICA - FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES - UNR. “ *Representando! Rap e identidad en jóvenes raperos de la ciudad de Rosario*..... 45

BONGIORNO, LUCIANO FERMÍN – FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP “ *Sonoridades específicas en las ejecuciones de los músicos auto-acompañados sudamericanos en la actualidad.* ”  
..... 47

BRITO, JOZIELY; PIRES, CARLOS - UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – BRASIL. “ *Musicales infantiles como soporte pedagógico para la iniciación al estudio del violín colectivo.* ”  
..... 49



CANTORE, RICARDO DOMINGO - CONSERVATORIO PROVINCIAL "JUAN JOSÉ CASTRO". "Cuerpo y espacio en el aprendizaje del aspecto rítmico-métrico."	51
CENACCHI, MARISA A. – FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES - UNR "Hacia la formación del educador musical en contextos físico-virtuales inclusivos atendiendo a la discapacidad visual"	53
CORIA, SANTIAGO; GASCÓN, JUAN PABLO - FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP. "La producción musical por capas. Su experimentación en la enseñanza universitaria de la música popular"	55
CRESPO, ALFREDO JOSÉ – I.A.P.C.H.-UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA- CEMYT, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO . "Aportes a la interpretación de la obra música nocturna para clarinete y sonidos electrónicos con procesamiento en tiempo real de Claudio Lluán. Performance, análisis y posibles innovaciones."	57
CUITIÑO, CRISTINA; GARCÍA TRABUCCO, ALEJANDRA - FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO. "Formación profesional e inserción laboral de los egresados de carreras musicales – facultad de artes y diseño/UNCuyo."	59
DO CARMO CONTENTE, ALEXANDRE LUCAS - ESCUELA DE MÚSICA - UNIVERSIDAD FEDERAL DE PARÁ – BRASIL. "Implicaciones curriculares de la inclusión de la música popular en una escuela de educación profesional en música."	61
DOMÍNGUEZ, AGUSTÍN - DEPARTAMENTO DE MÚSICA – FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. "Música, corporeidad y subjetivación. Valoración del cuerpo vivido en la formación de formadores."	63
ELIA, EDUARDO. "El jazz como arte performático. Identificación del proceso compositivo- interpretativo con el "arte de acción"	67

FERRERO, MARÍA INÉS; MARTÍN, MÓNICA; MEZCLAZKE, AMANDA. “Evaluación procesual de las producciones musicales grupales e individuales. Aproximaciones a la problemática.” ....	69
FURNÓ, SILVIA - FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP. “Hipótesis ocultas: un estudio microgenético de avance.” .....	73
GABY, ANDRÉ ALVES - ESCOLA DE MUSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. BRASIL.. “La investigación del canto gregoriano en el siglo XX: implicaciones en su práctica interpretativa”.	75
GATICA, GUSTAVO - FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO – UNCUIYO. “El repertorio didáctico para piano en argentina.” Homenaje a la juventud “23 piezas para piano. (2010) de Humberto Catania” .....	77
GIUGNI RODARI, TANIA - SECTYP-UNCUIYO. “Recorridos profesionales de los graduados del profesorado de grado universitario con orientación en guitarra y piano de la FADUÑCuyo, previos a la estabilidad laboral en escuelas artísticas del gran Mendoza. Periodo 2005 – 2010.” .....	79
GONZÁLEZ, MANUEL - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. “El ritmo en las músicas populares latinoamericanas.” .....	81
HERRERA MUETE, DIANA MARCELA; HOLGUÍN TOVAR, PILAR JOVANNA - UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA. “Re-construyendo la memoria de una tradición. Aproximación, sistematización y salvaguardia de los artefactos sonoros de las cuadrillas de San Martín, Colombia.” .....	83
HOLGUÍN TOVAR, PILAR JOVANNA - UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA. “Algunas categorías para el abordaje del problema de la identidad en la composición musical latinoamericana en el ámbito académico.” .....	85

LO SANTOS, ELISABET - ESCUELA DE MÚSICA – FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES – U.N.R. “ <i>El Club Olímpico: un encuentro chamamecero en Villa Gobernador Gálvez.</i> ” .....	87
MOLINA GONZÁLEZ GAVIOLA, DANIEL EDUARDO - FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN. “ <i>Música y extensión universitaria: hacia la reorientación de las prácticas artísticas bajo la consolidación de un nuevo paradigma extensionista.</i> ” .....	91
MOLINA GONZÁLEZ GAVIOLA, DANIEL EDUARDO – FAC. DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES – UNIV. NACIONAL DE SAN JUAN. “ <i>De la lógica de los campos: análisis de las tensiones en la relación entre el campo intelectual universitario y el campo musical académico</i> ”.....	93
MURRAY, VERÓNICA - IIET/ UBA. “ <i>Estudio de la música argentina en el ámbito teatral de principios de siglo XX. Una broma improvisada o los autómatas de Tartafell. Testimonio de heterogeneidad cultural</i> ” .....	95
OLIVA, ROBERTO; CASTRO, VIRGINIA; MARTÍNEZ, SILVINA; PÓSLEMAN, CRISTINA; ROSTAGNO, ISABEL; BRAMUCCI, FABRICIO. “ <i>Avances de una experiencia de creación artística desde un enfoque poético transmedial.</i> ” .....	97
ORDÁS, MANUEL ALEJANDRO – LEEM . FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP - “ <i>Intersubjetividad y contextos de producción. Variables comunicativas intervinientes en la danza y en el coro</i> ” .....	99
ORDÁS, MANUEL ALEJANDRO – LEEM. FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP - “ <i>Claves visuales en la dirección coral</i> ” .....	101
OTERO, LAURA; VELÁZQUEZ, MARÍA INÉS. “ <i>Una propuesta metodológica para el análisis morfológico de poesía y música en la canción popular.</i> ” .....	105

PAREDES, MARÍA ROXANA - ESCUELA DE MÚSICA - FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES – UNR. “*El dispositivo de enseñanza como alternativa para las clases del ciclo de nivelación de la especialidad guitarra.*”

..... 108

PERALTA, CARLOS - “*El repertorio musical como espejo del curriculum en la escuela-orquesta San Juan Diego de Rosario.*” .....

111

PIONETTI, SANDRA - FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO., UNCUIYO. “*Relevamiento de la salud vocal de los egresados de las carreras musicales de licenciatura en instrumento y dirección coral de la Facultad de Artes y Diseño- UNCuyo, en el periodo 2000-2007.*”

..... 113

POLEMANÑ, ALEJANDRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP. “*Enseñar música popular en el nivel superior: una aproximación a la didáctica de Gustavo Samela*” .....

115

POLO, MARÍA DEL PILAR. “*Escalas, coplas y tonadas. Pasado y presente en el carnaval de San Blas de los Sauces, provincia de La Rioja.*”

..... 117

RODRIGUES DE ALMEIDA, ISAC - ESCUELA DE MÚSICA - UNIVERSIDAD FEDERAL DE PARÁ – BRASIL. “*Proyecto “teclado en grupo” – experiencias sobre la enseñanza de música popular en ambiente sistematizado.*”

..... 119

ROME, SANTIAGO - FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP. “*Música popular latinoamericana: hipótesis y debates en torno a su investigación y enseñanza.*”

..... 121

SABANES, IRENE E. - ESCUELA DE MÚSICA - FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES – UNR. “*De recetas, testamentos y guiones: los modos posibles de escritura en las prácticas*” .....

123

SANGUINETTI, LAURA; BELTRAMONE, CAMILA; ALESSANDRONI, NICOLÁS - GRUPO DE INVESTIGACIONES EN TÉCNICA VOCAL – LEEM- FACULTAD DE BELLAS ARTES UNLP. “*De la matriz pedagógica anatomista a la conceptualización de la voz como recurso compositivo en la música del siglo XX: un estudio exploratorio*”

..... 125

SARMIENTO, ANDREA; RIVAROLA, YOLANDA; SILENZI, BELÉN - FACULTAD DE ARTES – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. “*Música latinoamericana: ¿suena en las escuelas secundarias de Córdoba?*” .....

127

SEGALERBA, MARÍA GUADALUPE; BURCET, MARÍA INÉS - BACHILLERATO DE BELLAS ARTES – UNLP – FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP.. “*Aspectos temporales de la música representados en las grafías realizadas por niños de 9 años.*” .....

129

STEIGER DE MARTÍNEZ DE LAHIDALGA, MARÍA SUSANA - FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES – UNR. “*Estudio de los procesos articulatorios en música académica de compositores latinoamericanos de la segunda mitad del S. XX.*” .....

131

VALLES, MÓNICA – LEEM – FAC. DE BELLAS ARTES – UNLP. “*El Tas y su versatilidad para estudiar el desarrollo de conceptos en música desde una perspectiva microgenética.*” .....

133

VALLES, MÓNICA; MARTINEZ, ISABEL C. – LEEM – FAC. DE BELLAS ARTES – UNLP “*Correspondencia entre la modalidad corporal del oyente durante la memorización por audición de una melodía y su posterior recuperación cantada y escrita.*” .....

135

VARGAS, GUSTAVO FABIÁN; LÓPEZ, IVANA. – ESCUELA DE ARTE DE LA MATANZA. “*Cómo repensar hoy los contenidos en la enseñanza musical, aproximaciones para la enseñanza instrumental.*” .....

137

ZANGRONIZ, VIRGINIA; SARTESCHI, ANTONELLA; LOBOS, MELISA; ALESSANDRONI, NICOLÁS - GRUPO DE INVESTIGACIONES EN TÉCNICA VOCAL – LEEM - FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP. “*Los aspectos experienciales de la clasificación registral en la práctica coral: un estudio cualitativo.*” .....

139

# INTERSUBJETIVIDAD Y CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN. VARIABLES COMUNICATIVAS INTERVINIENTES EN LA DANZA Y EN EL CORO

ORDÁS, MANUEL ALEJANDRO

LABORATORIO PARA EL ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA MUSICAL (LEEM) -  
FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

## Fundamentación

El estudio de la cognición musical situada en contextos de interacción grupal es un área poco explorada aún, cuyo tratamiento puede brindar claves para entender el rol del movimiento percibido en tareas de ejecución musical simultáneas a dicho movimiento percibido, como por ejemplo ocurre en la ejecución dirigida del coro o en el contexto de producción de la danza. En este sentido, el modo en que ocurre la adaptación a patrones temporales expresivos se encuentra directamente vinculado a los mecanismos de sincronización temporal intervinientes en la ejecución coral (Repp y Keller, 2008). A partir de los estudios enmarcados en estas nuevas teorías de cognición corporeizada se supone que el movimiento percibido en los mencionados contextos de producción artística (clase de danza y práctica coral) es entendido como una de las claves que forman parte del complejo multimodal audiovisual (Repp y Pennel, 2004). En términos de dimensiones comunicativas, en el escenario de la sincronía coral excede la habitual caracterización de la única vía director-coreutas dado que el intercambio de información multimodal se produce en múltiples direcciones, desde el director hacia los dirigidos y viceversa, y entre los mismos coreutas (Ordás, 2012). Las relaciones de colaboración en el modelo de interacción triádico de la danza (Laguna, 2009a) están mediadas por las características del entorno, i.e. lo que hay que producir musicalmente, al igual que en el modelo de comunicación que ocurre en el coro, salvo que en este último, dichas características serían interpretar determinada obra.

## Objetivos

Trazar vinculaciones respecto del modelo de interacción de la danza (Laguna, 2013) analizando similitudes y diferencias con un contexto de producción coral con el objeto de proveer de una herramienta metodológica de análisis que nos permita observar, definir y estudiar los diferentes momentos comunicacionales por los que transitan estos escenarios de interacción artística.

## **Metodología**

Se revisaron diversas fuentes teóricas acerca del análisis de la temporalidad en la ejecución en general para comprender las relaciones de sincronía interactiva a partir del análisis de las relaciones de fases temporales entre los participantes en situaciones de ensamble. Se relevaron los estudios acerca del modelo de interacción triádico de la danza (Laguna, 2013) que fue tomado como referencia para el análisis de las claves recíprocas y su transposición a la ejecución coral. A partir de un modelo teórico preliminar de análisis para la actividad coral (Ordás, 2012), se estudió el escenario de la sincronía coral en términos de dimensiones comunicativas.

Se realizó un análisis de las claves recíprocas en el contexto de la danza y se relacionaron contexto de relación director-coro, del que surgen las siguientes cuestiones: ¿cuáles serían las claves que toma la danza? , ¿Cómo funcionarían estas claves analizadas en el contexto de la relación director-coro?

## **Resultados y Discusión**

Entendemos que todo lo que significa sincronización de acciones, esta mediado por la temporalidad. Sin embargo en la clase de danza hay una menor prescripción en la interacción entre bailarines y el músico acompañante de danza, esto es, hay más posibilidad de variación dado que hay menos determinación. En cambio, en la práctica del coro, durante, por ejemplo, el ensayo (trazando una analogía con la clase de danza) la posibilidad de variación en la interacción la da el armado e interpretación de la obra dada, entonces la mediación en el caso que se necesite reforzar alguna voz en particular, o modificar algo que este sonando inadecuadamente estaría prescripta a la obra a interpretar. Durante la clase de danza la interacción sucede en tiempo real con menos componentes pautados de antemano. El componente intersubjetivo de este contexto de producción llevado a la práctica coral excede la habitual caracterización de la única vía director-coreutas e implica reconocer que el intercambio de información multimodal se produce en múltiples direcciones, desde el director hacia los dirigidos y viceversa, y entre los mismos coreutas. De manera análoga al modelo de la danza, en la performance coral se consideran las relaciones temporales al sincronizar con otros en una ejecución compartida (i.e. lo que sucede en las interacciones coreuta-coreuta) y la percepción visual de la acción del otro, que influiría en la propia acción (i.e. las interacciones entre coreuta-director).

## Comité Organizador

Prof. Liliana Chernigoy  
Dr. Gustavo, Vargas  
Mgter. Mónica Goenaga  
Lic. Melisa, Escobar  
Lic. Luciana, Gasparoni  
Lic. Elisabet, Lo Santos

## Comité Científico

Dr. Gustavo, Vargas  
Dra. Antonieta, Sottile  
Prof. Claudio Lluán  
Mgter. Irene, Sabanes  
Dra. Patricia, San Martín

ISBN 978-987-702-084-7



9 789877 102084 7



Organiza: Escuela de Música de la U.N.R.  
Auspicia: Secretaría de Cultura U.N.R.