

el II Congreso de la Sociedad Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), Madrid, 2015.

Se habla español - Formando comunidades de Humanidades Digitales en el mundo hispano.

María Gimena del Rio Riande.

Cita:

María Gimena del Rio Riande (Octubre, 2015). *Se habla español - Formando comunidades de Humanidades Digitales en el mundo hispano. el II Congreso de la Sociedad Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), Madrid.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/94>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdea/eAV>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Se habla español - Formando comunidades de Humanidades Digitales en el mundo hispano

Isabel Galina Russell

igalina@unam.mx

UNAM – coordinadora

Elena González-Blanco García

egonzalezblanco@flog.uned.es

UNED

Gimena del Río Riande

gdelrio.riande@gmail.com

UAB - CONICET

Barbara Bordalejo

barbara.bordalejo@kuleuven.be

KU Leuven

Panel

Humanidades digitales – soporte institucional

Resumen general del panel

Las Humanidades Digitales (HD) se van consolidando a nivel mundial y en los últimos años hemos visto la creación de nuevos centros y asociaciones que contribuyen a conformar un panorama internacional cada vez más complejo. Sin embargo, el campo de las HD ha sido también criticado por representar una visión estrecha del trabajo que se lleva a cabo a nivel global (Fiormonte, 2012). Las razones son numerosas y complejas pero uno de los factores principales que ha sido identificado es el uso del inglés (Galina, 2014; Claverte, 2013) así como otros factores contextuales (McPherson, 2012; O'Donnell et. al, 2014, Ortega et.al, 2014). En los últimos años han habido importantes esfuerzos, tales como el comité multilingüe del ADHO y el trabajo de GO::DH, para buscar mejorar esta situación. Consideramos que una forma de aportar para que las HD en otras partes del mundo se conozcan y reconozcan es buscar entender cómo se forman estas comunidades y cuáles son sus características y trayectorias particulares. De esta forma podemos después buscar formas de incrementar su impacto y participación a nivel global buscando un panorama menos heterogéneo, más multicultural y multilingüe.

El objetivo de este panel es presentar la experiencia en la formación de tres comunidades relacionadas con las Humanidades Digitales cuya lengua principal es el español y que se localizan en distintas regiones del mundo (Norteamérica, Sudamérica y Europa). Cada presentación relatará brevemente sus orígenes así como su desarrollo y posteriormente discutirá las estrategias empleadas, sus estructuras de organización y comunicación, las dificultades encontradas, los resultados hasta el momento así como áreas potenciales de crecimiento. Se otorgará tiempo para un debate al final para comparar y discutir estas experiencias junto con participación de la audiencia.

Bibliografía

Claverte, F. (2013). “The DH multicultural revolution did not happen yet”, Frédéric Clavert blog, 26 abril 2013, <http://www.clavert.net/the-digital-humanities-multicultural-revolution-did-not-happen-yet/>.

Fiormonte, D. (2012). “Towards a Cultural Critique of the Digital Humanities”, *Historische Sozialforschung / Historical Social Research*, 37 (3), septiembre: 59–76.

Galina, I. (2014) “Geographical and linguistic diversity in the Digital Humanities”, *Literary and Linguistic Computing*, Oxford Journals, 29(3), pp.307-316.

Honn, J. (2013). Never neutral, joshhonn.com/?p=1

McPherson, T. (2012). “Why are the Digital Humanities so White?” en *Debates in the Digital Humanities*, University of Minnesota Press.

Ortega, E. y S. Gutiérrez. (2014). “MapaHD: Exploring Spanish and Portuguese Speaking DH Communities” en *Conference Abstracts Digital Humanities 2014*, Lausanne Suiza, 8 al 12 de julio.

O’Donnell, P., et.al. (2014) “Global Outlook:: Digital Humanities: Promoting Digital Humanities Research Across Disciplines, Regions and Cultures” en *Conference Abstracts Digital Humanities 2014*, Lausanne, Suiza, 8 al 12 de julio.

Red de Humanidades Digitales (RedHD) *Isabel Galina*

En junio del 2011 se estableció la Red de Humanidades Digitales (RedHD), producto del trabajo realizado en cuatro talleres acerca de la creación de recursos electrónicos para las Humanidades. El objetivo inicial de la RedHD fue abordar como comunidad una serie de problemáticas identificadas en los talleres para llevar a cabo trabajo en cómputo y Humanidades. El trabajo se centró alrededor de tres tópicos principales: información (acerca de humanistas digitales, recursos digitales, proyectos y publicaciones); formación de recursos humanos (guías, documentación, cursos); y evaluación de proyectos digitales (uso de estándares, buenas prácticas, políticas así como el reconocimiento de la validez de la producción digital). Aunque se han reportado los avances en la construcción de la RedHD (Galina, 2011; Galina et.al, 2012) y auto-representación (Piani et.al, 2014) nos encontramos ahora en un momento con suficiente trayectoria para reflexionar sobre las acciones que hemos realizado, los resultados, los acontecimientos inesperados, nuestros planes a futuro así como nuestra relación con otras asociaciones de HD. En esta presentación se abordarán estos temas.

Bibliografía

Galina, I. y E. Priani. (2011). “Is There Anybody Out There? Discovering New DH Practitioners in other Countries” en Digital Humanities 2011, Conference abstracts, Stanford, EUA. 19 al 22 junio, pp. 135-138.

Galina, I., et.al. (2012). “Tejiendo la Red HD- A case study of building a DH network in Mexico” en Digital Humanities 2012, Conference abstracts, Hamburg, Alemania. 16 al 22 de julio, pp.456-458.

Priani, E., et.al. (2014). “Las humanidades digitales en español y portugués. Un estudio de caso: DíaHD/DiaHD”, Anuario Americanista Europeo, no.12, pp.5-18.

AAHD (Asociación Argentina de Humanidades Digitales) *Gimena del Río*

Almond y Verba (1963) afirman, en una línea de pensamiento que podríamos usar para unir a Tocqueville y Robert Owen con las últimas propuestas makers, que las múltiples redes de relaciones que permiten las organizaciones sociales potencian la creatividad y el desarrollo personal. La AAHD, desde su manifiesto, pretende erigirse como una comunidad de prácticas en la que sus integrantes desarrollen actividades personales y propias de sus líneas de investigación en un cruce transdisciplinar que se encamina a la actividad colectiva. Busca así fomentar el trabajo colaborativo, más allá de las instituciones, aunque con el apoyo de estas. Manteniendo la óptica que permite el espacio híbrido que la vio nacer (THATCamp Buenos Aires 2013) se interesa por revisar el impacto de la cultura digital en las actividades académicas, con el fin de identificar y fomentar nuevas prácticas mixtas en la docencia y la investigación. Esta misma distancia es la que propone para analizar el contexto social, cultural y político que hace que las Humanidades Digitales, como disciplina académica, se cristalicen de diferentes modos en los distintos países.

La AAHD nace en marzo de 2014, luego de una serie de encuentros llevados a cabo en el año 2013 en distintas instituciones de las ciudades de Buenos Aires y La Plata. Reúne a investigadores, docentes e interesados de muy diversos espacios: ciencias de la educación, periodismo, bibliotecología, ciencias de la comunicación, informática, letras, sociología. En noviembre de 2014 celebró sus Primeras Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes.

Bibliografía

AAHD. Manifiesto de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales:<http://aahd.com.ar/manifiesto/>

Almond, Gabriel-Verba, Sidney (1963). La cultura cívica. Estudios sobre la participación política democrática en cinco naciones. Madrid, Euramerica.

Brockman, John (1996): La tercera cultura, Barcelona, Tusquets.

del Rio, G. (2013). Memoria del THATCamp Buenos Aires. <http://buenosaires2013.thatcamp.org/2013/07/28/memoria-del-thatcamp-buenos-aires/>

del Rio, G. (2014). “¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?” en Abstracts de las Primeras Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes, 17-19 de noviembre de 2014: <http://www.academica.com/jornadasaahd/toc/6?abstracts>

Piscitelli, A. (s/f), Cómo definir a las humanidades digitales o cómo no definir las: <https://media.upv.es/player/?autoplay=true&id=cd36abe4-0f6b-6b4e-9b0a-c4a0d7878203>

HDH (Humanidades Digitales Hispánicas) *Elena González-Blanco*

Las Humanidades Digitales en España comienzan de forma temprana, en los años 70, en proyectos de colaboración como Estados Unidos, como Philobiblon o Admyte. El camino se abre ligado a la filología en proyectos emblemáticos como la Biblioteca Virtual Cervantes, o el Crea y Corde de la RAE. En los años 90, el número de proyectos comienza a crecer y se multiplica, ampliándose las iniciativas del ámbito filológico a otros ámbitos, como arte o arqueología.

Ya entrados en el siglo XXI comienzan los estudios sobre literatura digital, la conciencia del cambio y los primeros programas de humanidades digitales (U. Castilla la Mancha 2005-11). El recorrido continúa hasta 2011, fecha en la que eclosiona completamente la situación. La celebración de varios congresos y encuentros con el mundo digital como nexo de unión, cuajarán en 2012 con la fundación de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas, Sociedad Internacional, cuyo Primer Congreso se celebra en A Coruña en 2013, precedido por un congreso en Pamplona sobre visibilidad y difusión en Humanidades Digitales. Nos encontramos, sin duda, ante un nuevo período en la historia de las Humanidades en España en la que las tecnologías han marcado un antes y un después. El panorama de cambio favorece además la creación de distintas iniciativas y formas de trabajo que van desde bibliografías y entradas de wikipedia hasta centros de humanidades digitales (LINHD, GrinUGR, IATEXT), hasta cursos, redes y nuevos grupos de investigación interdisciplinares e internacionales -con fuerte foco en el ámbito hispánico- que hacen que la visibilidad de las humanidades digitales en nuestro país y en nuestra lengua sea cada vez mayor, y con mayor relevancia en el ámbito internacional, como muestra el ejemplo del último DayofDH, celebrado y organizado en España.

Bibliografía

Baraibar, A. (2013). “Buenos tiempos para las Humanidades Digitales en español”, blogpost 20 May 2013 <http://dhd2013.filos.unam.mx/porvistadeojos/2013/05/20/buenos-tiempos-para-las-humanidades-digitales-en-espanol/>

Bia, A. y Pedreño, A. (2001). "The Miguel de Cervantes Digital Library: the Hispanic Voice on the Web", *Literary and Linguistic Computing*, 16 (2), pp. 161-177

González-Blanco García, E. (2013). "Actualidad de las Humanidades Digitales y un ejemplo de ensamblaje poético en la red", *Cuadernos Hispanoamericanos* 761, noviembre 2013.

Lucía Megías, J.M. (2008). "La informática humanística: una puerta abierta para los estudios medievales en el siglo XXI", *Revista de poética medieval*, 20, 2008

Marcos Marín, F. (1994), *Informática y Humanidades*, Madrid: Gredos, 1994.

Rodríguez-Yunta, L. (2013). "Las humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?", *Notas ThinkEPI*

Rojas Castro, A.(2013). "El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las Humanidades Digitales en España", *Caracteres*, 2(2).

Spence, P. y González-Blanco, E. (2014). "A historical perspective on the digital humanities in Spain" en *The Status Quo of Digital Humanities in Spain*, *H-Soz-Kult*, <http://www.hsozkult.de/debate/id/diskussionen-2449>