

# Traducción del Call for Papers del Congreso de la ADHO.

María Gimena del Rio Riande y Elena González Blanco García.

Cita:

María Gimena del Rio Riande y Elena González Blanco García (2016).  
*Traducción del Call for Papers del Congreso de la ADHO.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/25>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdea/obs>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



## Digital Humanities 2017

Montreal, Canada, August 8–11, 2017

# DH2017 Call for Papers

Humanidades Digitales 2017: Acceso. Call for Papers

Alianza de Organizaciones de Humanidades Digitales / Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO)

Organizado por la Universidad McGill y la Universidad de Montréal

**8–11 de Agosto, 2017**

Página web: [dh2017.adho.org](https://dh2017.adho.org)

Twitter: @dh17mtrl

Email de contacto: [dh2017@adho.org](mailto:dh2017@adho.org)

Este CfP también está disponible en

[francés](#), [alemán](#), [italiano](#) y [inglés](#)

- Paper/Poster/Panel fecha límite: 11:59pm GMT- **1 Noviembre 2016**
- Taller aprobado por SIG: 11:59pm GMT- 16 Diciembre 2016
- Taller/Tutorial fecha límite propuesta: 11:59pm GMT- 17 Febrero 2017

<https://www.conftool.pro/dh2017/>

## I: INFORMACIÓN GENERAL

La Alianza de Organizaciones de Humanidades Digitales (ADHO) invita a la presentación de resúmenes relacionados con cualquier aspecto de las humanidades digitales para su congreso anual. Esto incluye, pero no se limita a:

- La investigación en humanidades a través de medios digitales, inteligencia artificial, aprendizaje automático, minería de datos, estudios de software,

diseño de la información y modelado;

- Aspectos sociales, institucionales, globales, multilingües y multiculturales de las humanidades digitales;
- Abordajes y enfoques informáticos en los estudios literarios, lingüísticos, culturales e históricos, incluyendo la literatura electrónica, las humanidades como bien en su dimensión pública, y los aspectos interdisciplinarios de la investigación actual;
- Estilística y filología cuantitativa, incluyendo “big data” y aproximaciones con minería de textos;
- Arte digital, arquitectura, música, cine, teatro, nuevos medios de comunicación, juegos digitales, y otras áreas relacionadas;
- Tecnologías emergentes como computación física (humano-máquina), los ordenadores monoplaca, o los “wearables” aplicados a la investigación en las humanidades, y
- Las humanidades digitales en la pedagogía y el currículo académico.

El tema del congreso de 2017 es “Acceso”: serán bienvenidas las contribuciones que aborden en cambio en los conocimientos, la dimensión pública de la investigación, la colaboración entre los investigadores y las comunidades, el libre acceso al código, software, investigación y los resultados, y los aspectos de las investigaciones en las humanidades digitales y publicaciones relacionadas con las tecnologías de accesibilidad. El congreso será oficialmente bilingüe (francés e inglés), ya que Canadá es un país bilingüe: por ello, invitamos a las propuestas de presentaciones, sobre todo en los dos idiomas, así como en los demás idiomas oficiales ADHO (alemán, italiano, español).

Las presentaciones podrán seguir los siguientes tipos:

- Póster (resumen 750 palabras máximo);
- Comunicación breve (resumen 1.500 palabras máximo);
- Comunicación larga (resumen 1.500 palabras máximo);
- Sesiones que agrupen varias comunicaciones relacionadas a modo de paneles (resúmenes normales + una síntesis de aproximadamente 500 palabras); y
- Talleres pre-conferencia y tutoriales (propuesta 1.500 palabras máximo).

La fecha límite para la presentación de póster, comunicación breve, comunicación larga, y talleres al Comité Internacional de Programas será la

medianoche del 1 de noviembre de 2016 (GMT). Las propuestas aceptadas serán notificadas el 17 de febrero de 2017.

Los talleres avalados por un SIG pueden ser propuestos hasta la medianoche del 16 de diciembre de 2016, y se comunicará su aceptación el 30 de enero de 2017.

Las propuestas de talleres y tutoriales deberán presentarse antes de la medianoche, del 17 de febrero 2017 (GMT), y la notificación de la aceptación se enviará hacia el 10 de marzo 2017.

<https://www.conftool.pro/dh2017/>

Al presentar las propuestas, los participantes y los colaboradores del congreso deben utilizar sus cuentas existentes ya creadas para los congresos de DH en lugar de crear otras nuevas. Si ha olvidado su nombre de usuario o contraseña, por favor póngase en contacto con la presidente del Comité de Programa, Diane Jakacki: [diane.jakacki@bucknell.edu](mailto:diane.jakacki@bucknell.edu).

Para facilitar la publicación de las actas del congreso, a los autores de los trabajos aceptados se les pedirá que presenten versiones finales aprobadas de sus resúmenes a través de DHConvalidator, disponible a través de ConfTool, que creará una base de texto TEI de los resúmenes del congreso para posterior procesamiento.

## II: TIPOS DE PROPUESTAS

Las propuestas pueden ser de siete tipos: (1) presentación de póster; (2) presentación de comunicación breve; (3) presentación virtual de comunicación breve; (4) presentación de comunicación larga; (5) sesión de tres comunicaciones, medio-panel o panel completo; (6) propuestas de talleres y tutoriales pre-conferencia; y (7) propuestas de talleres avalados por un SIG. De acuerdo a la revisión por pares y con el objetivo de crear un programa equilibrado y variado, el Comité de Programa puede ofrecer inicialmente la aceptación en una categoría diferente a la propuesta, y, por lo general, no aceptará más de dos presentaciones del mismo autor o grupo de autores. Las comunicaciones y los posters pueden presentarse en inglés, francés, alemán,

italiano o español. Por primera vez en DH2017, el Comité de Programa trabajará para fomentar el método de “whispering” de forma generalizada- la traducción colectiva ad hoc y / o recursos multilingües, como ayudas visuales- para estimular y facilitar el intercambio y el diálogo entre los practicantes en las dos lenguas del congreso, también como en los otros idiomas oficiales de la ADHO.

## **Presentaciones póster**

Las propuestas de póster (500 a 750 palabras) pueden describir el trabajo sobre cualquier tema o proyecto relevante, demostraciones de proyectos y software. Los posters son apropiados para proyectos en etapas tempranas del desarrollo y para demostraciones de herramientas y plataformas. Los posters y sus presentaciones pretenden ser interactivos, brindando la oportunidad de intercambiar ideas de uno-a-uno con los asistentes.

## **Comunicación breve**

Las propuestas de comunicación breve (750 a 1500 palabras) son apropiadas para informar sobre experiencias, proyectos en curso, para describir herramientas o software recién concebidos o en las primeras etapas de desarrollo. Esta categoría de presentación permite hasta cinco comunicaciones breves en un solo período de sesiones, con la duración estricta de 10 minutos cada una, a fin de dar tiempo para preguntas.

## **Comunicación breve en modo virtual**

Para DH 2017 los organizadores locales se han puesto de acuerdo para experimentar con la inclusión de una opción especial de comunicación breve en modo virtual para las presentaciones de comunicación breve. Los parámetros de presentación son los mismos que para las comunicaciones breves: propuestas de 750 a 1500 palabras que informen sobre experimentos o trabajos en curso o que describen herramientas o software recién concebidos en etapas tempranas del desarrollo. Aunque la intención de esta sesión será la presentación bidireccional, se espera que los ponentes produzcan con antelación un video de su presentación de no más de 10 minutos de duración, en caso de dificultades

técnicas con una conexión en tiempo real. Las propuestas de esta categoría deben especificar esta opción en el resumen. Por favor, tengan en cuenta que los ponentes aceptados para comunicación breve en modo virtual tendrán también que inscribirse en la conferencia.

## **Comunicación larga**

Las propuestas de comunicación larga (750–1500 palabras) son apropiadas para: proyectos completados, y trabajos de investigación inéditos, informes sobre el desarrollo de nuevas metodologías o recursos digitales; y/o debates teóricos rigurosos, especulativos o críticos. Se asignarán 20 minutos para la presentación de estos trabajos individuales y 10 minutos para preguntas.

Las propuestas relacionadas con el desarrollo de nuevas metodologías computacionales o recursos digitales deben indicar cómo se aplican los métodos de investigación y / o docencia en las humanidades, cuál ha sido su impacto en la formulación de hipótesis de investigación y al abordar cuestiones de investigación, y deben incluir una evaluación crítica de su aplicación en las humanidades. Las presentaciones que se concentran en una herramienta en particular o recurso digital deben hacer referencia tanto a abordajes o enfoques tradicionales, así como a los basados en el uso de computadoras y software, y deben incluir evaluaciones críticas de estas metodologías. Todas las propuestas deben incluir la utilización y cita de fuentes relevantes.

## **Sesiones de comunicaciones múltiples**

Estas consisten de un panel de 90 minutos de entre cuatro y seis presentadores o tres comunicaciones largas en torno a una sola temática. Para DH 2017, aceptamos propuestas de un panel de 45 minutos de dos o tres presentadores. Los organizadores de este tipo de sesiones deberán enviar un resumen de 750–1500 palabras en el que describan el tema del panel, la forma en que se organizará, los nombres de todos los presentadores y una indicación de que cada orador está dispuesto a participar en la sesión.

Los organizadores de estas sesiones deben presentar una declaración de aproximadamente 500 palabras que describa el tema de la sesión, incluir resúmenes de 750 a 1.500 palabras para cada comunicación, e indicar que cada autor está dispuesto a participar en la sesión. Los trabajos que se presenten como parte de una sesión especial no podrán presentarse de forma individual para su consideración en otra categoría.

La conferencia ofrece una importante oportunidad para atraer nuevos académicos a áreas específicas de investigación, y se recomienda a aquellos que presenten propuestas para paneles y sesiones de comunicaciones asegurarse que la constitución del grupo bien refleje la constitución del campo y / o el tema de investigación que se está abordando, o abordar explícitamente los problemas en el área. En el caso que el grupo del proponente sea demasiado limitado, el PC puede asesorarlos sobre a quién contactar para ampliar el panel.

## **Talleres pre-conferencia y tutoriales**

Se espera que los participantes que se inscriban en los talleres previos a la conferencia paguen una pequeña tarifa adicional. Se compondrán de tutoriales intensivos de introducciones a técnicas específicas, paquetes de software o enfoques teóricos dirigidos por un pequeño número de instructores. Las propuestas de talleres pueden tomar muchas formas, incluyendo sesiones con una lista completa de oradores y presentaciones, que podrán ser elegidos por los organizadores de forma independiente a la convocatoria.

Las propuestas deben proporcionar la siguiente información:

- Título y una breve descripción del contenido o tema, su relevancia y aportación a la comunidad de humanidades digitales (no más de 1.500 palabras);
- Información de contacto completa para todos los instructores de la tutoría o profesores del taller, incluyendo una declaración de un párrafo que resume sus intereses de investigación y áreas de experiencia;
- Descripción del público objetivo y número esperado de participantes (basado, si posible, en una experiencia pasada); y
- Cualquier requisito especial de apoyo técnico.

Además, las propuestas de tutoría deben incluir:

- Un breve resumen que muestre que el contenido básico puede ser cubierto en un medio día (aproximadamente 3 horas más descansos). En casos excepcionales, los tutoriales de todo un día pueden ser contemplados.

Las propuestas de talleres deben incluir:

- Duración prevista y el formato del taller (medio día, mínimo; máximo, un día y medio);
- Propuesta de presupuesto (ya que se espera que los talleres en humanidades digitales se autofinancien); y
- Si el taller tiene su propia difusión para la participación, una fecha límite y la fecha de la notificación de las aceptaciones para la participación, y una lista de las personas que hayan aceptado ser parte del comité de programa del taller.

Talleres avalados por un SIG:

- Los talleres avalados por un SIG y centrados en un tema relacionado con los intereses de los SIG están obligados a seguir las mismas instrucciones que los otros talleres, pero los proponentes también deben tener en cuenta:
- Tienen que ser aprobados por escrito por un SIG;
- La aplicación para su fecha límite es anterior a la de los otros talleres (ver arriba);
- Deben tener al menos 10 participantes confirmados.

### **III: CÓDIGO DE CONDUCTA DEL CONGRESO**

La Alianza de Organizaciones Humanidades Digitales (ADHO) se dedica a la creación de un entorno seguro, respetuoso y colegiado del congreso para el beneficio de todos los participantes y para el avance de la investigación y de otorgamiento de becas en el campo con el apoyo de nuestras organizaciones constituyentes. El código de conducta del congreso de ADHO está disponible en:

<http://adho.org/administration/conference-coordinating-program-committee/adho-conference-code-conduct>.



## **IV: INFORMACIÓN SOBRE LA SEDE DE LA CONFERENCIA Y TEMÁTICA**

DH2017 tendrá lugar en Montréal, Canadá, y está organizado conjuntamente por la Universidad McGill y la Universidad de Montréal. Es la primera vez que un congreso de ADHO será oficialmente bilingüe, en francés y en inglés, lo que beneficiará a la segunda ciudad francófona del mundo.

El tema del congreso, “Acceso”, apoya el compromiso de los organizadores del congreso para hacer el evento más alcanzable económicamente, lingüísticamente, y logísticamente para los estudiosos de las humanidades digitales.

## **V: BECAS PARA JÓVENES INVESTIGADORES O DE PAÍSES EMERGENTES**

La Alianza de Organizaciones de Humanidades Digitales (ADHO) ofrecerá un número limitado de becas para investigadores que se encuentren en el inicio de su carrera y que presenten un trabajo en la conferencia. Las instrucciones para su aplicación serán publicadas en la página web de ADHO a finales de este año: <http://www.adho.org>.

## **VI: COMITÉ DEL PROGRAMA INTERNATIONAL**

- Presidente: Diane Jakacki (CSDH/SCHN)
- Vicepresidente: Glen Worthey (ACH)
- Aurélien Berra (EADH)
- Jeremy Boggs (ACH)
- Marco Büchler (centerNet)
- Johanna Drucker (ACH)
- Dominic Forrest (CSDH/SCHN)
- Asanobu Kitamoto (JADH)
- Laura Mandell (centerNet)
- Sophie Marcotte (Humanistica)
- Maki Miyake (JADH)
- Simon Musgrave (AADH)

- Christian-Emil Ore (EADH)
- Glenn Roe (AADH)
- Maurizio Lana (MLMC SC)
- Presidente saliente: Manfred Thaller (EADH)

Traducción al español por: Gimena del Rio y Elena González-Blanco García

<https://www.conftool.pro/dh2017/>

Digital Humanities 2017 / Creado con WordPress