

# ¿Qué son las Humanidades Digitales y cómo podemos enseñarlas?.

del Rio Riande, Gimena.

Cita:

del Rio Riande, Gimena (2021). *¿Qué son las Humanidades Digitales y cómo podemos enseñarlas?*.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/207>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdea/Da8>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



HUMANOS &  
DIGITAIS

*em conexão com...*

¿Qué son las  
Humanidades  
Digitales y cómo  
podemos enseñarlas?



23/10/2020



14h



[humanosedigitais.ufsc.br](http://humanosedigitais.ufsc.br)

Para certificação,  
inscreva-se no site

Gimena del Rio Riande



BY

¿Qué son las  
Humanidades Digitales?

---





WIKIPEDIA  
La enciclopedia libre

Portada  
Portal de la comunidad  
Actualidad  
Cambios recientes  
Páginas nuevas  
Página aleatoria  
Ayuda  
Donaciones  
Notificar un error

Herramientas

Lo que enlaza aquí  
Cambios en enlazadas  
Subir archivo  
Páginas especiales  
Enlace permanente  
Información de la página  
Citar esta página  
Elemento de Wikidata

Imprimir/exportar

No has accedido [Discusión](#) [Contribuciones](#) [Crear una cuenta](#) [Acceder](#)

Artículo [Discusión](#)

Leer [Editar](#) [Ver historial](#)

Buscar en Wikipedia

# Humanidades digitales

Las **humanidades digitales** son un área de [investigación](#), enseñanza y creación en la que convergen las [humanidades](#) y la [informática](#).

**Índice** [\[ocultar\]](#)

- 1 [Concepto](#)
- 2 [Historia](#)
- 3 [Definición](#)
- 4 [Organizaciones](#)
- 5 [Referencias](#)
- 6 [Enlaces externos](#)

## Concepto [\[editar\]](#)

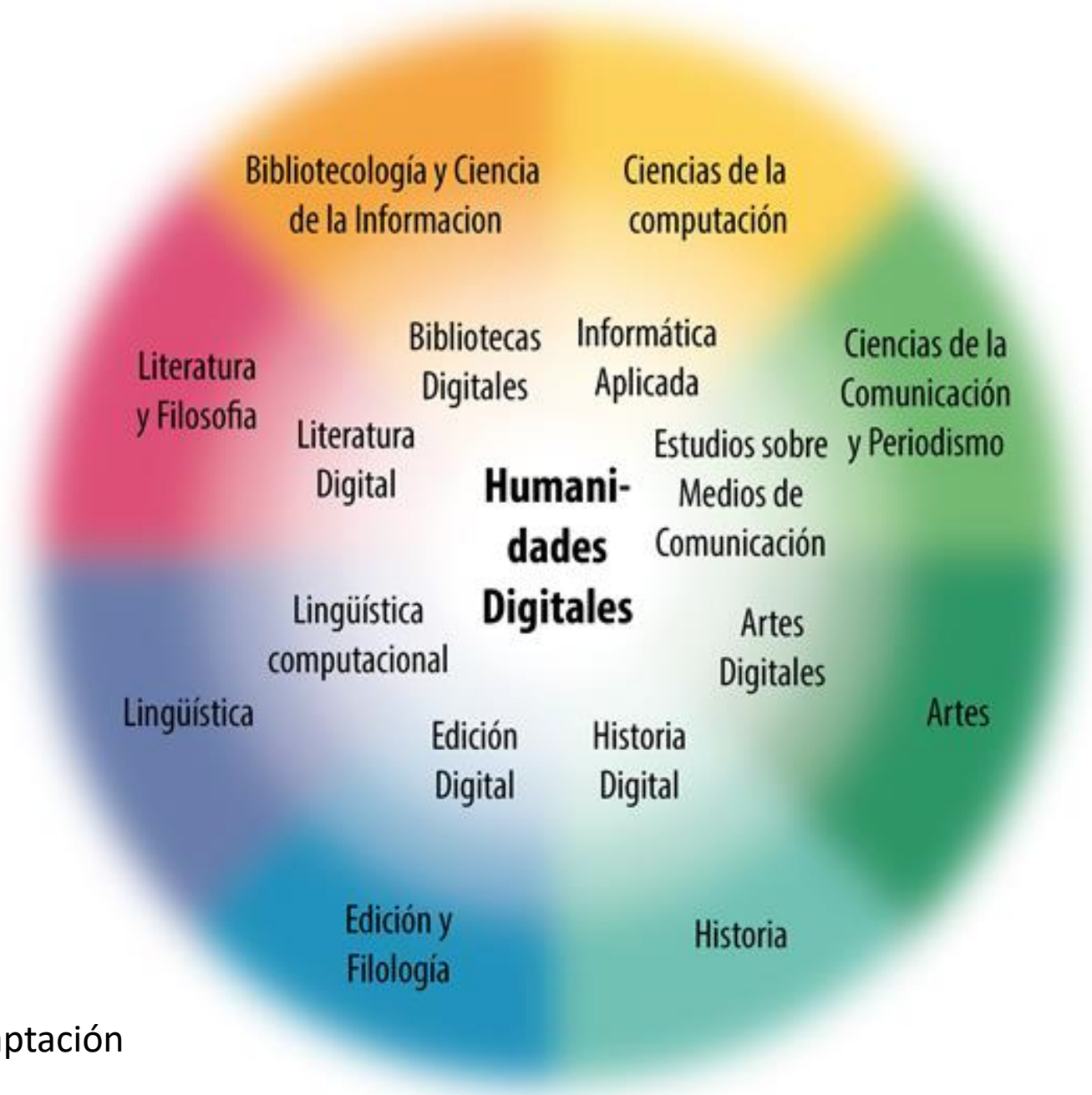
Anteriormente conocida en el ámbito hispánico como **informática humanística**,<sup>1</sup> las humanidades digitales abarcan numerosos y variados objetos de estudio, desde el diseño y mantenimiento de colecciones digitales hasta el análisis de datos culturales a gran escala. A menudo conocidas por la abreviatura HD, en la actualidad las Humanidades digitales incluyen tanto materiales y patrimonio digitalizados como artefactos originados en el medio digital. Para su ejercicio, combinan las metodologías propias de las disciplinas humanísticas tradicionales (historia, filosofía, filología, lingüística teórica, lingüística aplicada, historia del arte, arqueología, música y estudios culturales) y de las [ciencias sociales](#) con el [uso de herramientas informáticas \(bases de datos, visualización de datos, recuperación de la información, minería de datos, estadística\)](#) y la [edición digital](#). En su aplicación a la investigación, las Humanidades digitales están estrechamente relacionadas con el concepto de e-Research.



Ejemplo del programa de análisis textual [Voyant Tools](#), que se utiliza para estudiar la novela *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen.



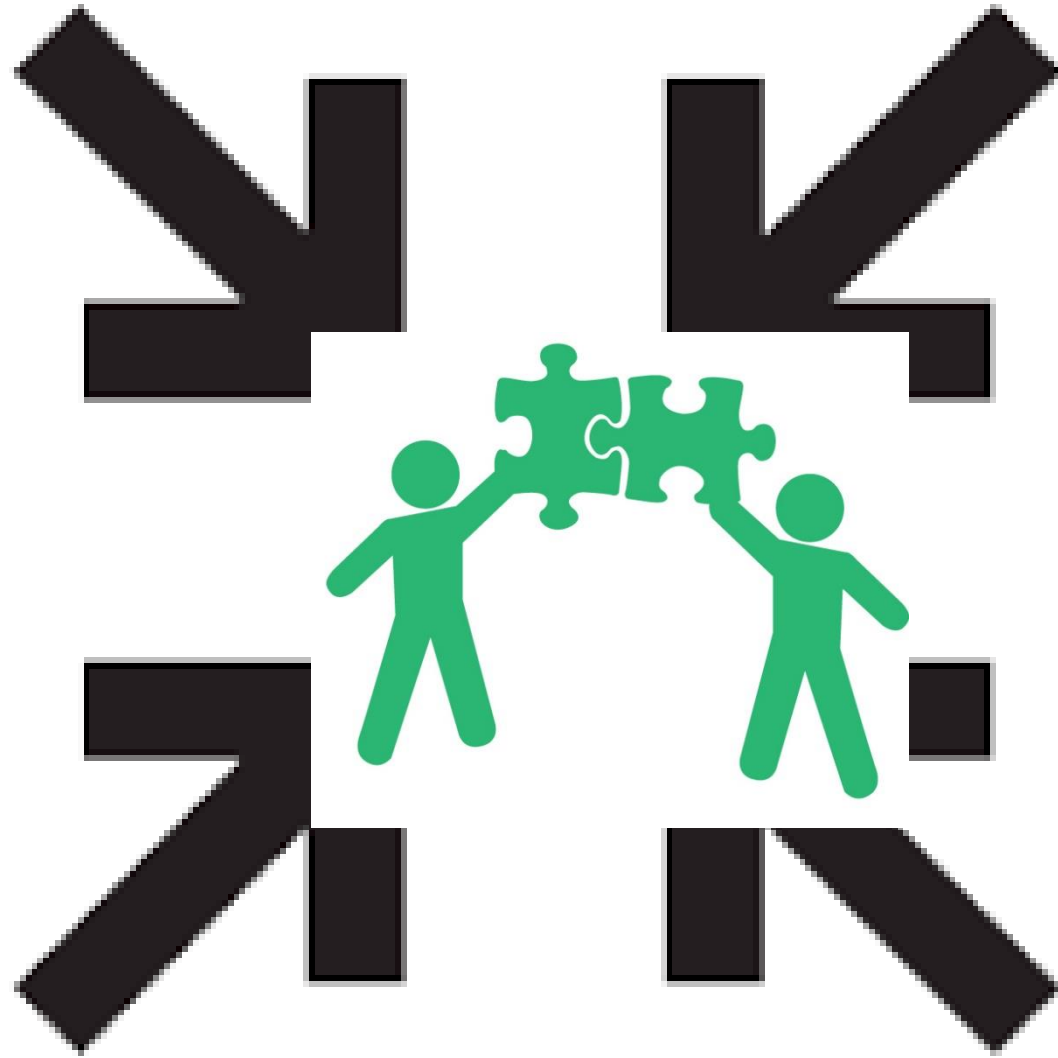




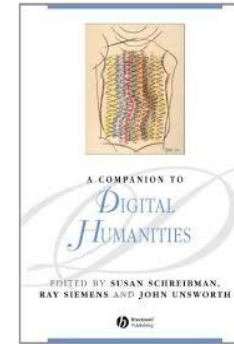
Patrick Sahle-DH Wheel (adaptación Gimena del Rio)



- Métodos de las Humanidades (lectura cercana, análisis, exégesis, ecdótica)
- Métodos compartidos por las Ciencias Sociales, las Ciencias Computacionales y las Ciencias de la Información (estadística, cuantificación de datos, análisis de frecuencias) y a veces por la Lingüística Computacional (+NLP)
- Investigadorxs de la literatura, filólogxs, historidorxs, bibliotecarixs, archivistas, programadorxs, educadorxs, estudiantes...
- Proyecto, colaboración, co-creación
- Procesos
- Investigación --- Enseñanza



*Computers and the  
Humanities*  
**1966**



*Companion to Digital  
Humanities*  
**2003**

*LLC ahora Digital  
Scholarship in the  
Humanities*  
**2015**

**1946 ff**

Roberto Busa's *Index  
Thomisticus*



<https://melissaterras.org/2013/10/15/for-ada-lovelace-day-father-busas-female-punch-card-operatives>

**1986**

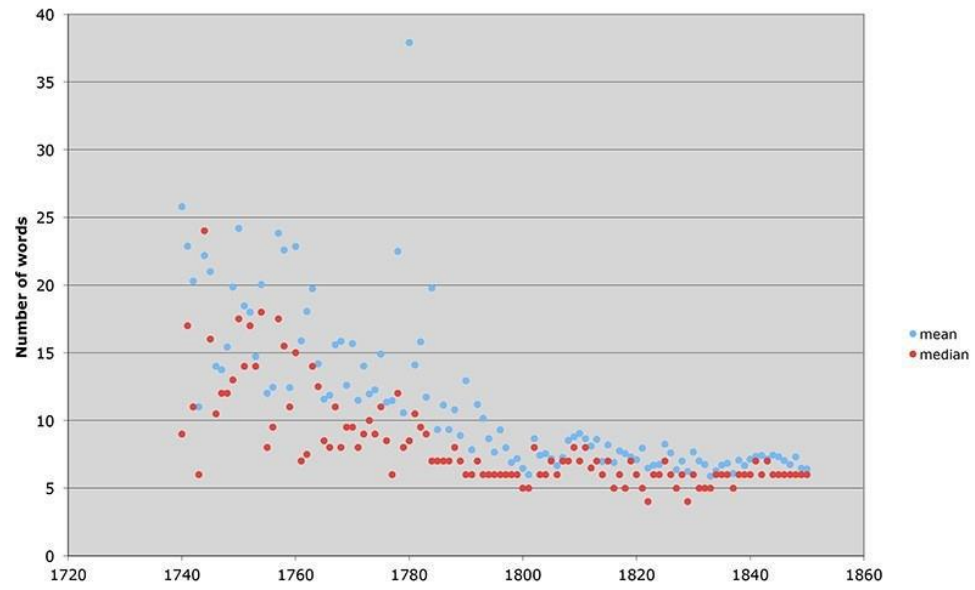
*Literary & Linguistic Computing  
(LLC)*

**2011**

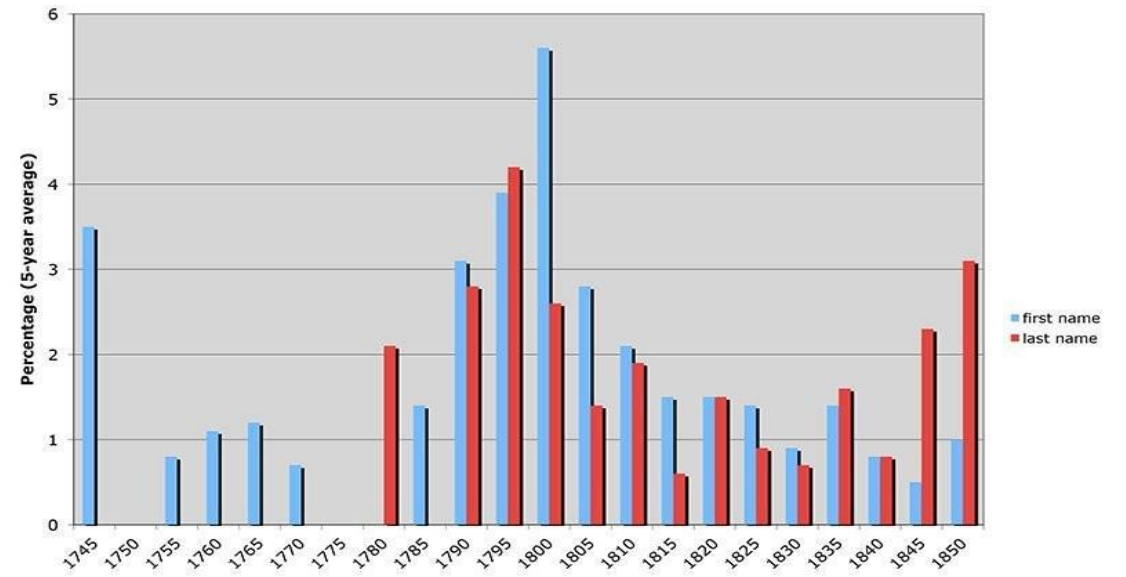


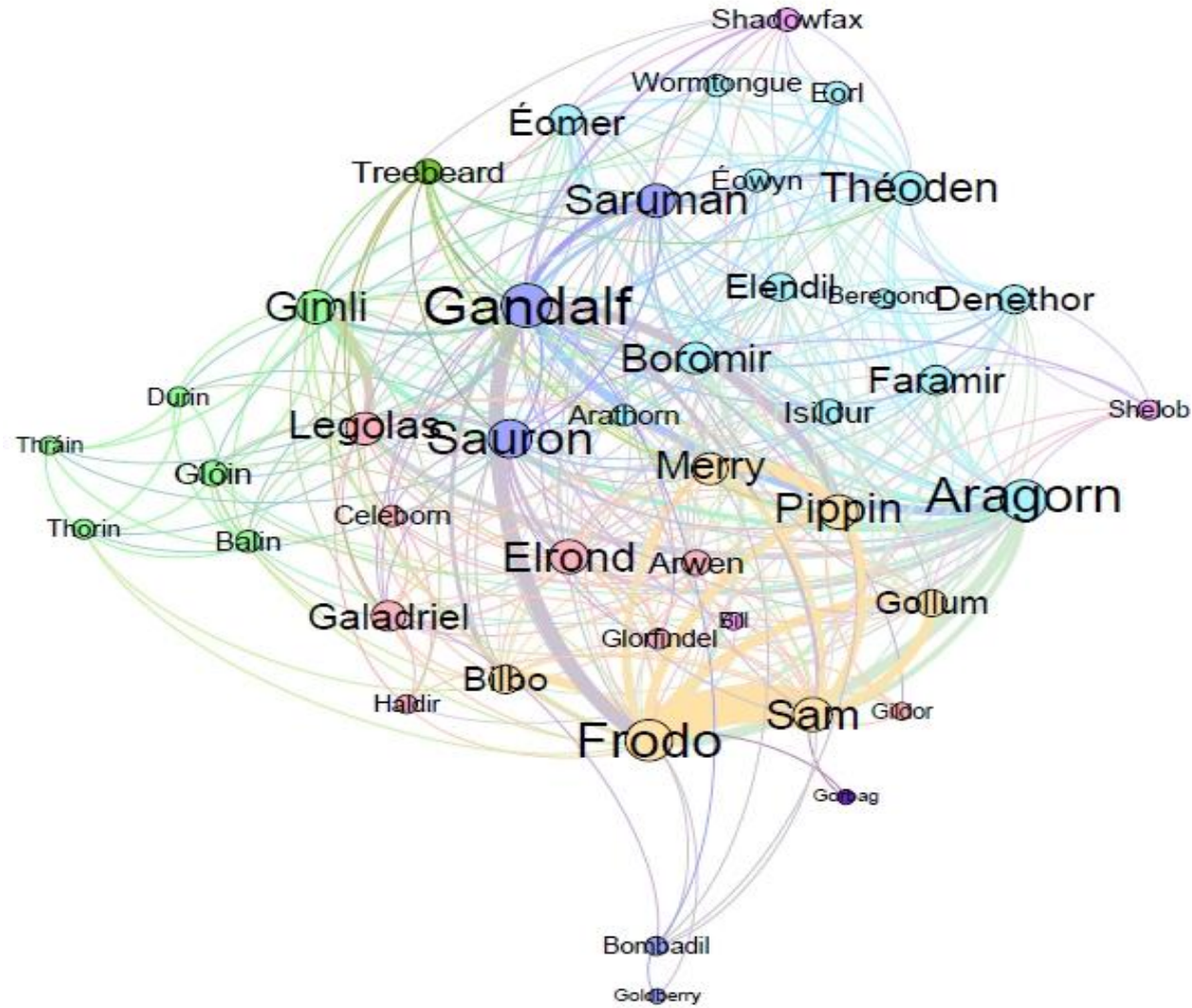


Length of titles



Short titles including only a woman's name





Análisis de redes de El señor de los anillos, de JRR Tolkien



# La Argentina Manuscrita

Refiere a la Provincia del Río de la Plata, un espacio creado a partir de las capitulaciones que firmó el primer adelantado Pedro de Mendoza con Carlos I en 1534. La misma limitaba al norte con los territorios otorgados a Diego de Almagro, ocupando una franja que se extendería entre el Mar del Sur y el Mar Océano Austral. La exploración y ocupación efectiva del terreno delimitarían el espacio de la provincia del Río de la Plata al sector atlántico y específicamente, al eje fluvial Paraná-Plata.

Li

De **desagregamiento** y descripción de las **provincias del Río de la Plata**, desde el año de 1512 que **se fundó**, hasta que por muerte del **Virrey don Juan de Oliva** quedó con la superior **gobernación don Pedro de Mendoza**.



¿Cómo se **desagregó** de estas **provincias del Río de la Plata**?

Después que el Adelantado **Pedro de Vera**, mi rebisabuelo, por orden de los **Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel**, conquistó las islas de la **Gran Canaria**, que antiguamente se dijeron **Fortunadas**, luego el Rey de Portugal mandó poblar las islas de Cabo Verde, que están de aquel cabo



Información histórico-etnográfica



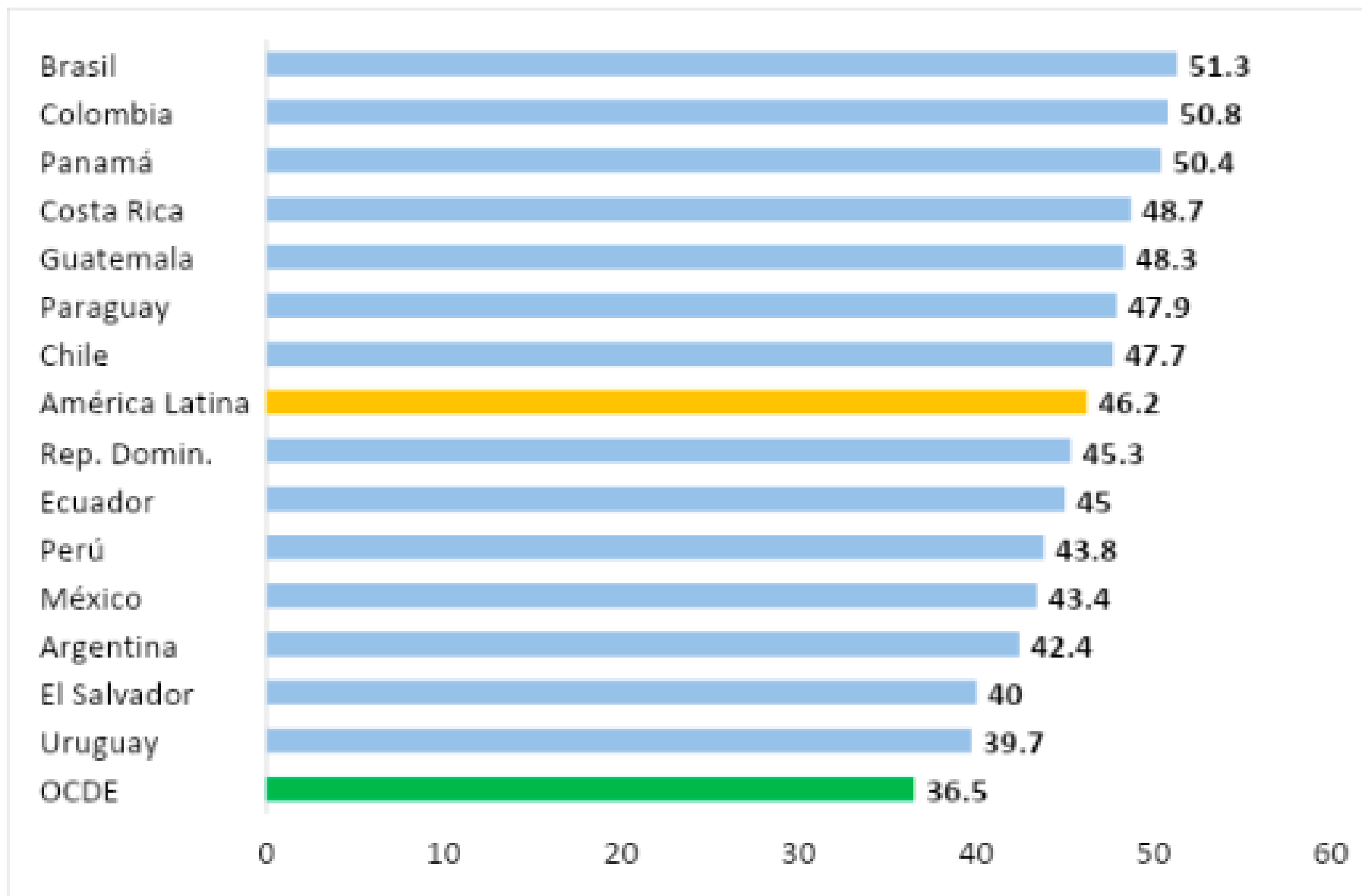




# Digitales...

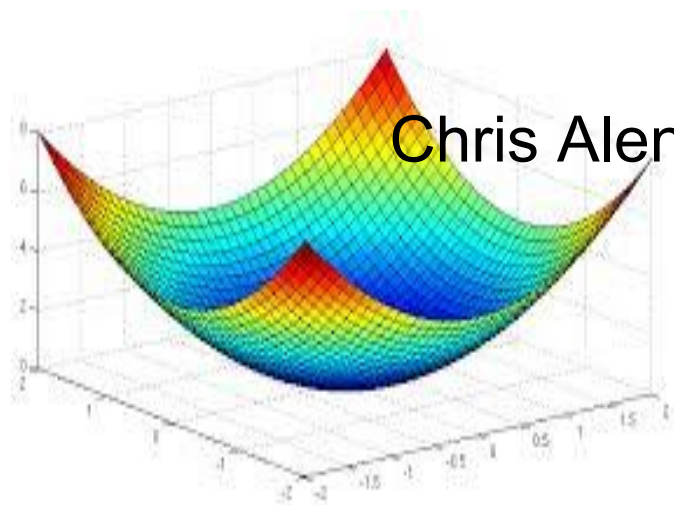
---

## Coeficiente de Gini en América Latina





Ciberestructuras no transparentes, lenguajes de marcado, herramientas GIS y visualización de datos, plataformas de repositorios y análisis de datos, y los datos enlazados permiten actual escenario de las Humanidades digitales.



Chris Alen Sula. Digital Humanities and Libraries: A Conceptual Model, 2012.



¿Cómo podemos elaborar un currículum en Humanidades Digitales en una región atravesada por la desigualdad social, la obsolescencia de las infraestructuras y la falta de adaptación a los avances tecnológicos?



# Enseñar Humanidades Digitales

---



HUMANIDADES  
DIGITALES  
LAB

<http://hdlab.space/>

CAICYT  
CONICET



La investigación en todos los campos se caracteriza en la actualidad por la magnitud de los datos, por “lo computacional”, lo colaborativo y por ser llevada a cabo a través de diferentes infraestructuras.

*What's so different about Arts and Humanities data.*

David de Roure





datum, "lo que se da"



*Our Cultural Commonwealth*. Report of the Commission on Cyberinfrastructure in the Humanities and Social Sciences. American Council of Learned Societies (Unsworth, 2006)

(...) **digital scholarship** is the inevitable future of the humanities and social sciences, and (...) **digital literacy** is a matter of national competitiveness and a mission that needs to be embraced by **universities, libraries, museums, and archives**. In order to foster **digital research, teaching, and publishing** (...)

(...) **la producción académica (sobre/en) digital** es el futuro inevitable de las humanidades y ciencias sociales, y (...) **la alfabetización digital** es una cuestión de competitividad nacional y una misión que debe ser llevada a cabo por **universidades, bibliotecas, museos y archivos**. Con el fin de fomentar la **investigación digital, la enseñanza, y la edición** (...)

In the course of the past sixty years I have added to the **teaching** of scholastic philosophy, the processing of more than **22 million words in 23 languages and 9 alphabets**, registering and classifying them with **my teams of assistants**.

*Busa. Foreword: Perspectives on the Digital Humanities*

Se ha hecho imaginable un programa de investigación **centrado en la teoría y rico en datos**, resuelto a comprobar, y, cuando es necesario, a refutar los conocimientos heredados del estudio literario. De esta empresa, la operacionalización será el ingrediente fundamental.

Moretti, Franco, 2014. “ Operacionalizar”, *New Left Review* , 84. <http://newleftreview.es/84>



## Fuentes en investigación en Humanidades

---

- Generalmente recogidas, a veces generadas
- Complejas: anotaciones, comentarios, textos híbridos
- Multiformato, multilingües
- Objetos de estudio y de referencia (el mismo objeto puede usarse para diferentes fines)
- Crean datasets heterogéneos
- La investigación en Humanidades muchas veces apunta más a **explorar preguntas** que a resolverlas (interés en los procesos y no en los productos) (Julianne Nyhan)

SMART DATA	BIG DATA
datos (semi-)estructurados	datos no estructurados
datos explícitos y enriquecidos (marcado, anotaciones, metadatos)	datos sin formato (raw data)
datos "limpios" (clean data)	datos desorganizados (messy data)
pequeños (small data)  (requieren la intervención humana)	grandes (big data)  (generados de manera automática)
Importancia del modelado de datos (esquemas, base de datos relacionales)	Datos en formatos diversos



Poster design:  
Paige Morgan





Aunque el discurso de mudanzas y olvido de l Riquelme de Guzmán, mi Frontera, antiguo serv desde su niñez hasta l señor don Juan Alarcón abuelos de vuestra Exc Alvar Núñez Cabeza de cosas más adversas que provincia donde fue fo Irala, mi madre, hija servicio, al cabo de 5 a primogénito suyo, la digno respeto de su me vuestra Excelencia est mi profesión, sirviend

TXT

2020, HDCAICYTLAB

```
<TEI xmlns="http://www.
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <publicatio
          <sourceDesc
        </fileDesc>
      <encodingDesc
    </teiHeader>
    <text>
      <body>
        <div>
          <p>Libro
        <p>Del <rs xml:id="reco
          id="recogito-4644f0da-3
          id="recogito-fa9599aa-7
          xml:id="recogito-2d4271
          id="recoqito-66473ad8-e
```

TEI

2020, HDCAICYTLAB

indios naturales de diversas naciones, costumbres y lenguajes, que en sus terminos incluyen: por lo cual es de saber que e

mayores que su Majestad tiene y posee en las Indias, porque demás de habérsele dado de costa al mar Océano 400 leguas

más de 800 de la cual corre este Río al Océano, donde s

tiene más a la del Sur, mano izquierda como por él entra

y el otro c a las Islas de los Castillos, que son unos mec

muchas le otro en 37, del cual para el Estrecho de Maga

esta gobe toda aquella costa muy rasa, y falta de leña, d

uno que l e que llaman la Bahía sin Fondo, que está de

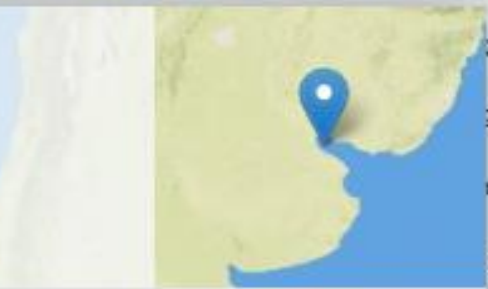
que los de Buenos Aires descubrieron por tierra el año de 605 saliendo en busca de la noticia que se dice de los Césares:

Buenos Aires  
indias:9000001

romideleon 10 months ago

Refiere al Puerto de Buenos Aires

romideleon 2 years ago



quisi  
Río d  
Ruy  
2 LIB

San Salvador  
San Salvador del Rio de la Plata

1

toria  
cubri  
quist  
Río d  
Ruy  
2 LIB

toria  
cubri  
quist  
Río d  
Ruy  
2 LIBRO III.txt

San Salvador

indias  
9001006

San Salvador  
San Salvador del Rio de la Plata



# La Argentina Manuscrita

Refiere a la Provincia del Río de la Plata, un espacio creado a partir de las capitulaciones que firmó el primer adelantado Pedro de Mendoza con Carlos I en 1534. La misma limitaba al norte con los territorios otorgados a Diego de Almagro, ocupando una franja que se extendía entre el Mar del Sur y el Mar Océano Austral. La exploración y ocupación efectiva del terreno delimitarían el espacio de la provincia del Río de la Plata al sector atlántico y específicamente, al eje fluvial Paraná-Plata.

Li

De



ip data © OpenStreetMap contributors, CC-BY-SA, Imagery © Mapbox

descripción de las provincias del Río de la Plata, desde el año de 1512 que s, hasta que por muerte del quedó con la superior go Martínez de Irala.



por de estas

provincias del Río de la Plata?

Después que el Adelantado Pedro de Vera, mi rebisabuelo, por orden de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel, conquistó las islas de la Gran Canaria, que antiguamente se dijeron Fortunadas, luego el Rey de Portugal mandó poblar las islas de Cabo Verde, que están de aquel cabo

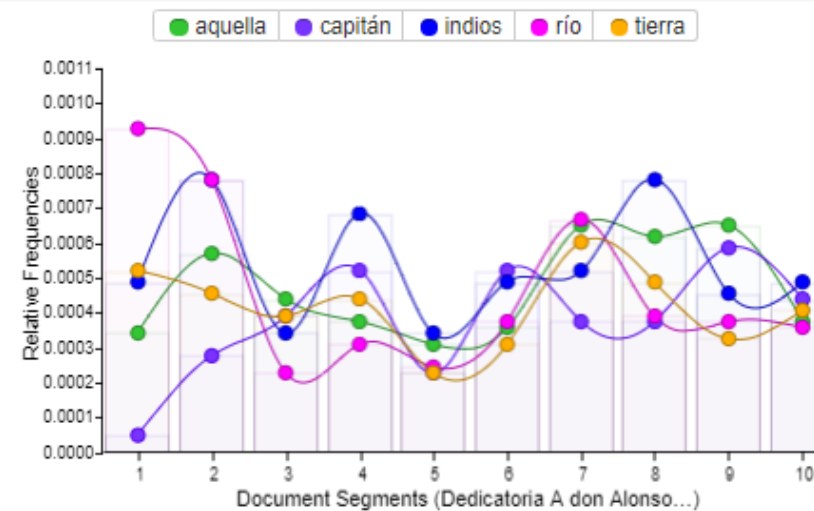
A screenshot of a web browser displaying a map of Argentina. The map is overlaid with numerous blue location pins, primarily concentrated in the eastern and central parts of the country. Above the map, there is text in Spanish: 'variantes ortográficas y de pronunciación. También se indica el nombre usado por Ruy Díaz en su texto.' Below the map, there is a section titled 'Información histórico-etnográfica' with a black background and white text. The browser's address bar shows a URL starting with 'hlab.space'.

<http://hlab.space/La-Argentina-Manuscrita/>



### Dedicatoria A don Alonso Pérez de Guzmán, el bu...

Dedicatoria  
 A don Alonso Pérez de Guzmán, el bueno, mi señor; Duque de Medina Sidonia,  
 Conde de Niebla, etcétera  
 Aunque el discurso de largos años suele causar las más veces en la memoria  
 de los hombres mudanzas y olvido de las obligaciones pasadas, no se podrá decir  
 semejante razón de Alonso Riquelme de Guzmán, mi padre, hijo de Rui Díaz de Guzmán,  
 mi abuelo,  
 vecino de Jerez de la Frontera, antiguo conde de esa ilustrísima casa, en la



Métodos, estándares...

---



- Digitalización

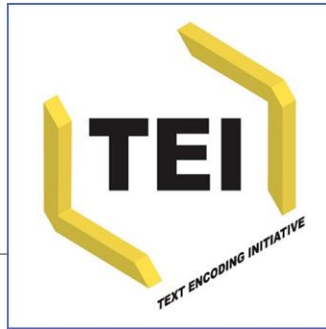
- Transcripción (manual o automática)

- Codificación/marcado

- Anotación

- Transformación

- Representación



# <TEXT ENCODING INITIATIVE>

[www.tei-c.org](http://www.tei-c.org)

## Front Matter

### [Title](#)

- i. [Releases of the TEI Guidelines](#)
- ii. [Dedication](#)
- iii. [Preface and Acknowledgments](#)
- ⊕ iv. [About These Guidelines](#)
- ⊕ v. [A Gentle Introduction to XML](#)
- ⊕ vi. [Languages and Character Sets](#)

## Back Matter

- Appendix A [Model Classes](#)  
Appendix B [Attribute Classes](#)  
Appendix C [Elements](#)  
Appendix D [Attributes](#)  
Appendix E [Datatypes and Other Macros](#)  
⊕ Appendix F [Bibliography](#)  
⊕ Appendix G [Prefatory Notes](#)  
Appendix H [Colophon](#)

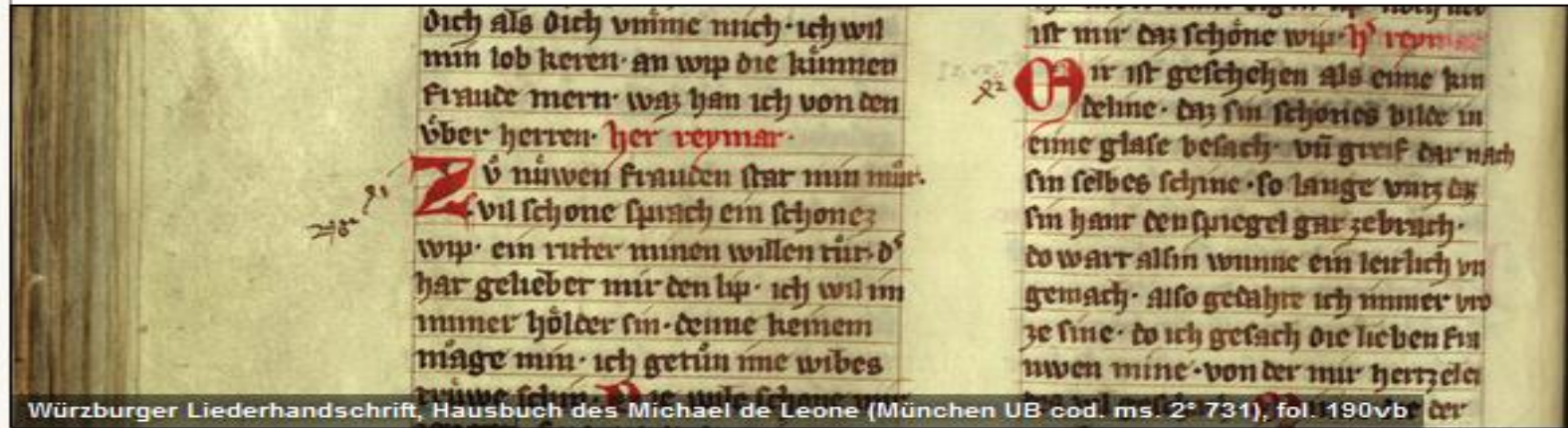
## Text Body

- ⊕ 1 [The TEI Infrastructure](#)
- ⊕ 2 [The TEI Header](#)
- ⊕ 3 [Elements Available in All TEI Documents](#)
- ⊕ 4 [Default Text Structure](#)
- ⊕ 5 [Non-standard Characters and Glyphs](#)
- ⊕ 6 [Verse](#)
- ⊕ 7 [Performance Texts](#)
- ⊕ 8 [Transcriptions of Speech](#)
- ⊕ 9 [Dictionaries](#)
- ⊕ 10 [Manuscript Description](#)
- ⊕ 11 [Representation of Primary Sources](#)
- ⊕ 12 [Critical Apparatus](#)
- ⊕ 13 [Names, Dates, People, and Places](#)
- ⊕ 14 [Tables, Formulæ, Graphics and Notated Music](#)
- ⊕ 15 [Language Corpora](#)
- ⊕ 16 [Linking, Segmentation, and Alignment](#)
- ⊕ 17 [Simple Analytic Mechanisms](#)
- ⊕ 18 [Feature Structures](#)
- ⊕ 19 [Graphs, Networks, and Trees](#)
- ⊕ 20 [Non-hierarchical Structures](#)
- ⊕ 21 [Certainty, Precision, and Responsibility](#)
- ⊕ 22 [Documentation Elements](#)
- ⊕ 23 [Using the TEI](#)

## TEI sourcecode

- [Using the TEI Sourceforge Repository](#)
- [Sourceforge Subversion Repository](#)
- [Bug Reports, Feature Requests, etc.](#)

Reinm E 364 = MF 145,1



Würzburger Liederhandschrift, Hausbuch des Michael de Leone (München UB cod. ms. 2° 731), fol. 190vb



I  
Mir ist geschehen als eime kindeline,  
daz sin schonez bilde in eime glase besach  
unde greif dar nach sin selbes schine  
so lange, unz daz sin hant den spiegel gar zebach.  
do wart al sin wunne ein leitlich ungemach.  
also gedahte ich immer vro ze sine,  
do ich gesach die lieben frauwen mine,  
von der mir herzeleides vil geschach.

Mor C 100  
Mor C<sub>1</sub> 39

2 gesach MF/MT 4 sô vil, biz daz ez den MF/MT 6 dâhte MF/MT 8 mir bi liebe leides vil MF/MT

entwicklung. </p><p>29.10.2013</p>

eg</choice>t  
reg</choice>chehen  
238;</reg></choice>ne<choice><o



22 Now Neptune had gone off to the Ethiopians, who are at the world's end, and lie in two halves, the one looking West and the other East.\* He had gone there to accept a hecatomb of sheep and oxen, and was enjoying himself at his festival; but the other gods met in the house of Olympian Jove, and the sire of gods and men spoke first. At that moment he was thinking of Ægisthus, who had been killed by Agamemnon's son Orestes; so he said to the other gods:—

32 "See now, how men lay blame upon us gods for what is after all nothing but their own folly. Look at Ægisthus; he must needs make love to Agamemnon's wife unrighteously and then kill Agamemnon, though he knew it would be the death of him; for I sent Mercury to warn him not to do either of these things, inasmuch as Orestes would be sure to take his revenge when he grew up and wanted to return home. Mercury told him this in all good will but he would not listen, and now he has paid for everything in full."

44 Then Minerva said, "Father, son of Saturn, King of kings, it served Ægisthus right, and so it would any one else who does as he did; but Ægisthus is neither here nor there; it is for Ulysses that my heart bleeds, when I think of his sufferings in that lonely sea-girt island, far away, poor man, from all his friends. It is an island covered with forest, in the very middle of the sea, and a goddess lives there, daughter of the magician Atlas who looks after the bottom of the ocean, and carries the great columns that keep heaven and earth asunder. This daughter of Atlas has got hold of poor unhappy Ulysses, and keeps trying by every kind of blandishment to make him forget his home, so that he is tired of life, and thinks of nothing but how he may once more see the smoke of his own chimneys. You, sir, take no heed of this, and yet when Ulysses was before Troy did he not propitiate you with many a burnt sacrifice? Why then should you keep on being so angry with him?"

\* Black races are evidently known to the writer as stretching all across Africa, one half looking West on to the Atlantic, and the other East on to the Indian Ocean.

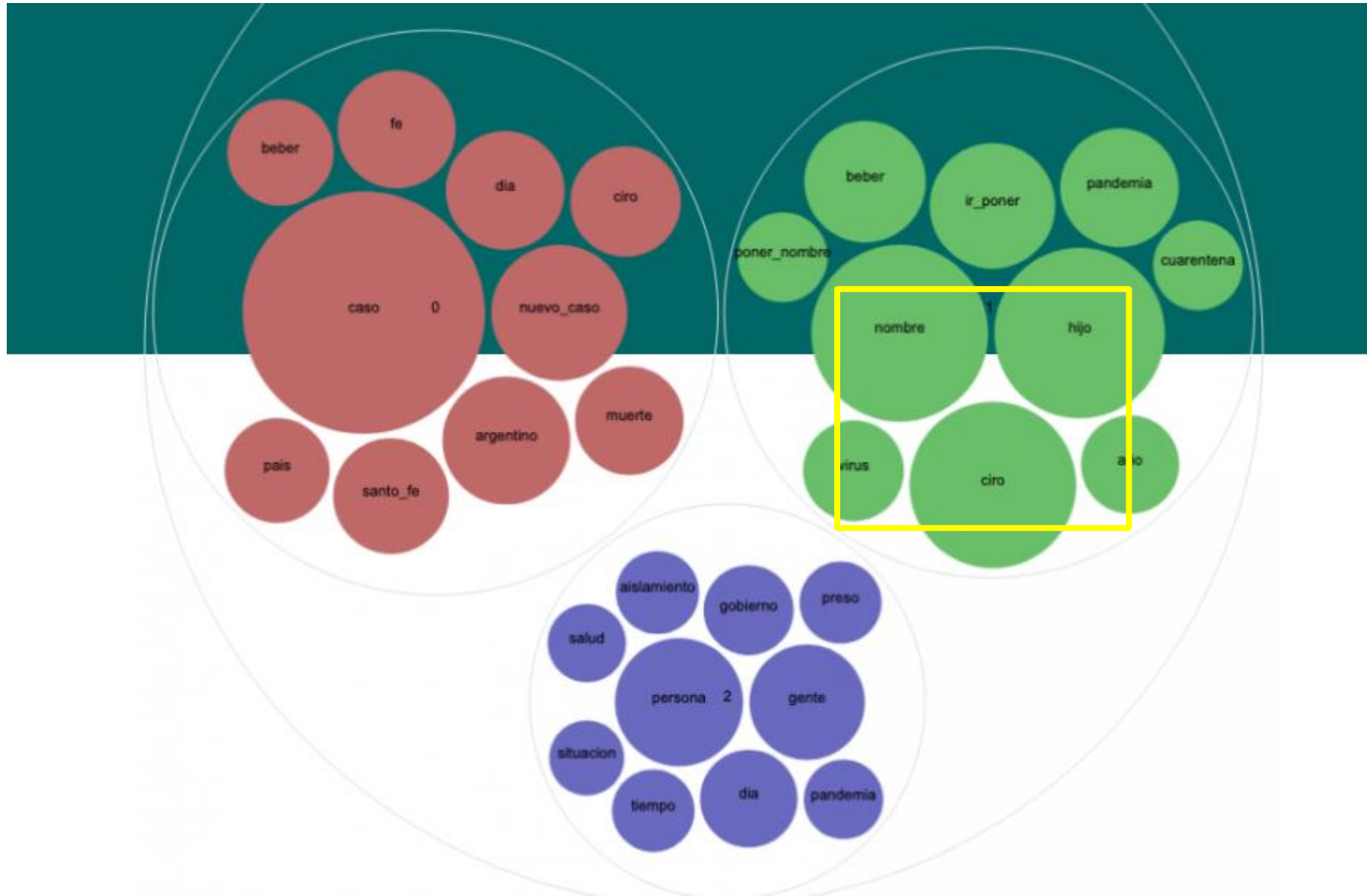
And Minerva said, "Father, son of Saturn, King of kings, if, then, the gods now mean that Ulysses should get home, we should first send Mercury to the Ogygian island to tell Calypso that we have made up our minds and that he is to return. In the meantime I will go to Ithaca, to put heart into Ulysses' son Telemachus; I will embolden him to call the Achaeans in assembly, and speak out to the suitors of his mother Penelope, who persist in eating up any number of his sheep and oxen; I will also conduct him to Sparta and to Pylos, to see if he can hear anything about the return of his dear father- for this will make people speak well of him."



Rainer Simon  
@rainer

Abraham Ortelius: Islandia  
before 1585  
[commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)  
0 Annotations · No Other Contributors · Out of copyright

TOOLS: MOVE POINT IMAGE LAYERS OVERLAY COLOUR HELP



- Transculturación (Ortiz, 1939)
- Hibridación (García Canclini, 1990)
- Aprendizaje e investigación situados + comunidad de práctica (Lave y Wenger, 1990)



LINHD - UNED



Máster Universitario en Humanidades Digitales – LINHD

## **PRIMER TRIMESTRE (enero-marzo)**

1. Introducción a las Humanidades Digitales
2. Close y distant reading: visualización de datos en humanidades
3. Tecnologías web: HTML, CSS y sus usos en CMS para HD
4. Almacenamiento y gestión de contenidos digitales en humanidades: introducción a la base de datos y visualización de contenidos
8. Introducción a la edición digital de textos: Marcado y Etiquetado TEI I
- 10 Análisis de Texto y Estilometría usando R
- 11 Introducción a la programación para Humanidades Digitales I

## **SEGUNDO TRIMESTRE (abril-junio)/septiembre**

- 5 Metadatos, vocabularios controlados y humanidades digitales
- 6 Web semántica y datos enlazados en proyectos de humanidades digitales
- 7 Humanidades digitales y derechos de autor
- 9 Marcado y Etiquetado TEI II: XSLT, XPATH, XQUERY (Transformaciones)
- 12 Introducción a la programación para Humanidades Digitales II
- 13 Java Script para humanistas
- 15 Redes sociales para la investigación en humanidades digitales



## Mapping the Geography of Racism: Why Deep Dives in Data Matter

By [Erin Parish](#)  
on April 24, 2017

Page Views: 79



ital humanities as tools for social justice: @erindparish on making structural racism  
w/Mapping Inequality <https://t.co/cjzKdW2s9A> (25)

Los datos son nuestra mejor herramienta retórica para trazar prácticas epistémicas. Nos ayudan a pensar crítica y creativamente sobre las Humanidades.

Trevor Muñoz. *Humanities Data*.





<http://hdlab.space/>

