

En *Un milenio de contar historias: los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad y el Medioevo*. (Argentina): Universidad de Buenos Aires.

Herramientas digitales para la edición de textos y mapas.

del Rio Riande, Gimena y Marti, Melisa.

Cita:

del Rio Riande, Gimena y Marti, Melisa (2020). *Herramientas digitales para la edición de textos y mapas*. En *Un milenio de contar historias: los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad y el Medioevo*. (Argentina): Universidad de Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/178>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdea/DYg>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA EDICIÓN DE MAPAS Y TEXTOS

Gimena del Rio Riande (IIBICRIT, CONICET)

Melisa Martí (IIBICRIT, CONICET)

1. Un campo científico llamado Humanidades Digitales

Las *Digital Humanities* son hoy día parte fundamental del discurso científico de la Academia norteamericana y europea. Una gran oferta de cursos de grado, posgrado, talleres, centros y laboratorios de Humanidades Digitales, así como publicaciones y revistas científicas, sostienen el campo y legitiman sus prácticas y metodologías. Y, aunque la primitiva *Humanities Computing* hoy se haya expandido a las *Digital Humanities*¹, las aproximaciones y reflexiones desde el cómputo a las Humanidades cuentan con una larga trayectoria desde que en 1949 proyectos de investigación como el *Index Thomisticus* del Padre Busa e IBM² o la *Computerized Concordance to the Revised Standard Version of the Bible* de John W. Ellison y Remington utilizaran los avances de la informática de las tarjetas perforadas para estudiar grandes corpus (del Rio Riande, 2015, 2016b).

Este paisaje es muy diferente para la comunidad de habla hispana, donde el desarrollo y la aplicación de las Humanidades Digitales en el currículo universitario y la investigación resulta buen ejemplo de la dificultad de transposición de la disciplina (o línea de trabajo, método, campo o etiqueta), tal y como se fue construyendo dentro de los *English Departments* (Kirschenbaum, 2010), y las herramientas y métodos de investigación. La historia cultural y académica de cada país, los condicionamientos socio-económicos, han moldeado de un modo completamente diferente, al norte y al sur, a las *Humanidades Digitales* y las *Digital Humanities*; y a un lado y al otro del Océano Atlántico, a las Humanidades Digitales que hablan español. De la mano de ello, uno de los

¹ Kirschenbaum (2010: 56) señala que fue John Unsworth, editor del seminal libro *A Companion to Digital Humanities*, quien decidió denominarlas así en el título de este volumen: “The real origin of that term [Digital Humanities] was in conversation with Andrew McNeillie, the original acquiring editor for the Blackwell Companion to Digital Humanities. We started talking with him about that book project in 2001, in April, and by the end of November we’d lined up contributors and were discussing the title, for the contract. Ray [Siemens] wanted ‘A Companion to Humanities Computing’ as that was the term commonly used at that point; the editorial and marketing folks at Blackwell wanted ‘Companion to Digitized Humanities’. I suggested ‘Companion to Digital Humanities’ to shift the emphasis away from simple digitization”.

² Accesible hoy en su última versión desde <http://www.corpusthomicum.org/it/index.age>

grandes problemas que enfrentan en la mayor parte de los países de América Latina y el Caribe, a la hora de posicionarse como práctica académica, es la inexistencia de fondos públicos que financien este tipo de investigación, la dificultad que enfrentan los investigadores para conformar grupo de trabajo interdisciplinarios, la necesidad de capacitación en el uso de herramientas digitales, y la debilidad y obsolescencia de las infraestructuras tecnológicas para la investigación (del Rio Riande, 2015).

2. Qué es *Pelagios Commons*-Qué es *Recogito*

Pelagios Commons es una comunidad y una infraestructura que trabaja con tecnologías semánticas como *Linked Open Geodata* para las Humanidades³. Su objetivo es fomentar mejores vínculos entre diferentes recursos en línea (fuentes relacionadas con datos históricos, geográficos, mapas) para documentar el pasado. *Pelagios Commons* ofrece a la comunidad de humanistas digitales herramientas y recursos online que, por un lado, no necesitan de conocimientos de programación y, por el otro, permiten un trabajo en la nube, con capacidad de exportación a diferentes formatos y plataformas. Más aún, *Pelagios Commons* acerca recursos que posibilitan un trabajo colaborativo y con garantías de autoría y preservación a largo plazo. Así, herramientas como *Recogito*⁴ o *Peripleo*⁵, que tienen una curva de aprendizaje mínima y resultan sencillas de utilizar de forma autónoma, han demostrado ser de gran interés y utilidad para nuestra comunidad en Argentina desde que empezamos a trabajar con ellas, hace aproximadamente cuatro años.

Recogito, por ejemplo, es una plataforma de anotación y georreferenciación en línea que ofrece un espacio personal de trabajo donde se pueden cargar, recopilar y organizar materiales fuente –textos, imágenes y datos tabulares– y realizar y/o colaborar en anotaciones y tareas de georreferenciación. Por otra parte, permite que este tipo de trabajo sea visible en la web como producto textual anotado y/o para publicar los resultados de una investigación como Dato Abierto. En síntesis, *Recogito* es una herramienta semiautomática de anotación de referencias geográficas que, mediante el recurso de *geotagging*, identifica los topónimos presentes en un texto y permite etiquetarlos, para luego volcar la información

³ Accesible en <http://commons.pelagios.org/>

⁴ Accesible en <https://recogito.pelagios.org/>

⁵ Accesible en <http://peripleo.pelagios.org/>

en la plataforma de *Pelagios* y mapearla en un nomenclátor universal o *gazetteer* (este paso es habitualmente nombrado como de *georresolución* o *georesolving* a través de sistemas de información geográfica o GIS). Por lo tanto, *Recogito* brinda la oportunidad de reconocer lugares geográficos de textos literarios pretéritos, y a la vez ofrece la posibilidad de regularizar los topónimos antiguos, que han sido atravesados por variaciones lingüísticas y fonéticas, a lugares geográficos actuales.

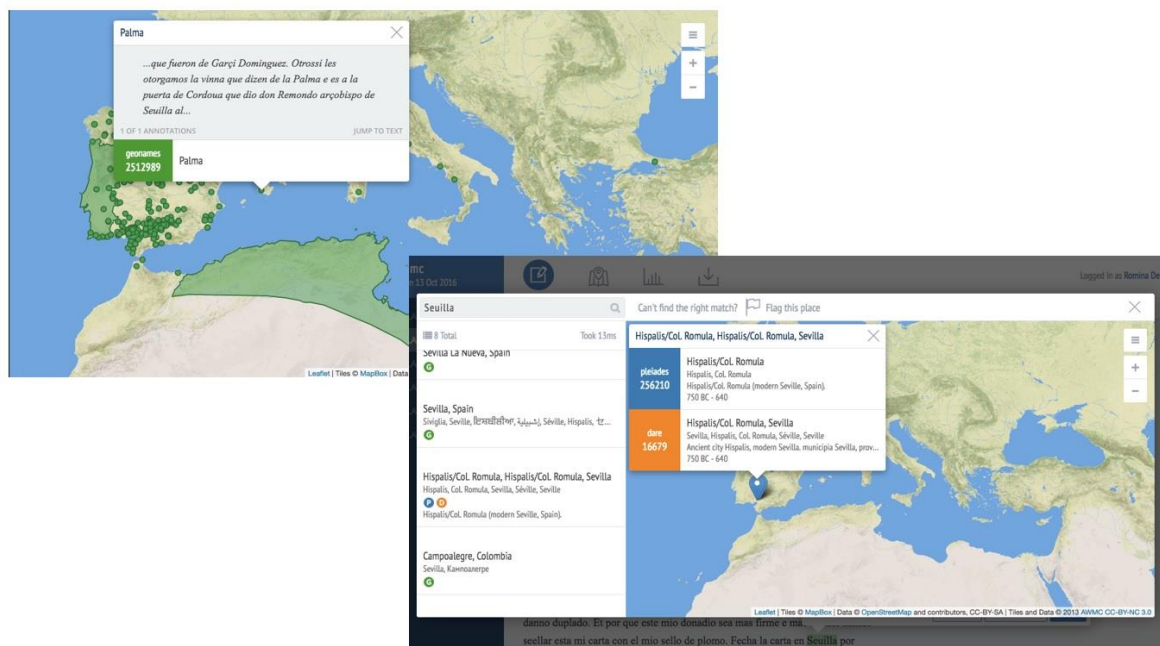


Figura 1. Marcado de una referencia geo-histórica con *Recogito*

Cabe destacar que, en estos últimos cuatro años las herramientas y recursos de Pelagios fueron presentados y/o utilizados en varios eventos en Argentina y llamaron la atención de nuestra comunidad. Por ejemplo, *Recogito* se presentó en noviembre de 2014 en las I Jornadas de Humanidades Digitales de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD)⁶, en el I Congreso Internacional de la AAHD en noviembre de 2016⁷, en la serie de workshops organizados en el marco de la Semana de la Ciencia-CONICET o en el CAICYT en 2017⁸, en las III Jornadas de Ficcionalización y Narración “Un milenio de

⁶ Sitio web y Actas del congreso: <https://www.aacademica.org/jornadasaaahd>.

⁷ Sitio web del congreso: <https://www.aacademica.org/aaahd.congreso>. Las Actas serán publicadas en abril de 2018.

⁸ Con el fin de abrir el proyecto a la comunidad y capacitar a los interesados en el uso de las herramientas de Pelagios Commons Gimena del Río y Romina De León dictaron en 2017 dos talleres. El primero, el 5 de

contar historias: los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad y el Medioevo” en ese mismo año⁹, y en el curso “Técnicas para la creación, enriquecimiento y análisis de textos digitales” en la New York University de Buenos Aires en marzo de 2018¹⁰.

3. Proyectos de *Pelagios Commons* en español: *Medieval Iberia/Iberia Medieval* y *Pelagios South/Pelagios al Sur*

El primer proyecto de Pelagios Commons en español fue llevado a cabo en conjunto con el equipo del Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD) de la UNED (<http://linhd.es/>) y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica textual (IIBICRIT) de CONICET en el proyecto *Medieval Iberia* (*Pelagios Microgrants* 2016, dirigido por la Dra. Gimena del Rio¹¹).

En la primera fase del proyecto, el equipo de *Mediaeval Iberia* trabajó en:

1) Una edición digital revisada de los *Documentos Castellanos* de Alfonso X (en *Textos y Concordancias Electrónicas de Documentos Castellanos de Alfonso X* por M^a Teresa Herrera, M^a Nieves Sánchez, M^a Estela González de Fauve y M^a Purificación Zabía. Madison: Seminario Hispánico de Medieval Studies, 1999)¹².

septiembre de 2017, en el marco de la Semana de la Ciencia, en el CAICYT de CONICET: “*Taller de Georreferenciación, Humanidades Digitales y relatos rioplatenses en los Siglos XVI y XVII*”. Aquí una breve entrada sobre la experiencia: <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/hd/?p=1043>. El segundo taller, fue dictado el 12 de octubre HD CAICYT y presentó una nueva edición del *Taller de Georreferenciación, Humanidades Digitales y relatos rioplatenses en los Siglos XVI y XVI* especialmente pensada para historiadores de la Facultad de Filosofía y Letras, Instituto Ambrosetti e IDECU: <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/hd/?p=1072>.

⁹ Este taller fue dictado el día 24 de noviembre por Melisa Martí y Gimena del Rio en el marco de las III Jornadas de ficcionalización y narración "Un milenio de contar historias: los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad y el Medioevo", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Las slides del taller las pueden encontrar aquí: <https://es.slideshare.net/GimenaDelRioRiande/taller-pelagios-jornadas-ficcionalizacin-ffyl-uba>.

¹⁰ Véase: <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/hd/?p=1212>

¹¹ Véase: <http://commons.pelagios.org/2016/10/mediaeval-iberia-through-pelagios-commons/>

¹² Estos textos fueron amablemente compartidos por Francisco Gago Jover y Javier Pueyo de la Biblioteca Digital de Textos del Inglés Antiguo (BIDTEA, Seminario Hispano de Estudios Medievales-Universidad de Wisconsin-Madison) (<http://www.hispanicseminary.org/manual-es.htm>).

2) Un nomenclátor específico en Pleiades¹³ para el mundo ibérico medieval basado en los lugares de los *Documentos Castellanos* de Alfonso X .

3) Un laboratorio virtual *Recogito*. Esta experiencia que desarrollamos entre España y Argentina (LINHD y CONICET) se organizó para etiquetar los lugares de los *Documentos Castellanos* de Alfonso X.

4) Una herramienta basada en Procesamiento del Lenguaje Natural (NLP) para la localización y etiquetado de lugares en textos en español -MEGHISTa- fue desarrollada por María Luisa Díez Platas (LINHD)¹⁴.

De todos modos, algunos problemas importantes, relacionados con la idea de *cronotopo* bajtiniano (Bajtin, 1989), tuvieron que abordarse antes de comenzar este trabajo. Los topónimos ibéricos medievales no fueron fáciles de identificar y localizar por varias razones. En primer lugar, no existe un nomenclátor español / ibérico medieval para identificar lugares geográficos de fuentes literarias y sus equivalentes en la geografía actual. Además, también es necesario regularizar nombres y términos, ya que los textos que sobreviven en la Edad Media contienen muchas variantes fonéticas y lingüísticas que no permiten que los sistemas de tecnologías de reconocimiento de entidades nombradas (Named Entity Recognition-NER) los reconozcan automáticamente. Finalmente, algunos lugares que aparecen en textos literarios fueron inventados por autores medievales, o nombrados de una manera diferente a lo largo de los siglos.

Después de probar diferentes herramientas del Procesamiento del Lenguaje Natural (Natural Language Processing-NLP) para extraer automáticamente entidades geográficas con sistemas NER, como Freeling¹⁵, se desarrolló un marco de extracción de conocimiento para implementar las diferentes fases definidas en un procedimiento de extracción de conocimiento.

Medieval Iberia resultó ser una actividad de aprendizaje de las herramientas de *Pelagios Commons* para muchos investigadores españoles y latinoamericanos. Como

¹³ Disponible en <http://pleiades.stoa.org>

¹⁴ Disponible en <https://github.com/MLuisaDiezPlatas/MEGHISTa-tool>

¹⁵ Véase <http://nlp.lsi.upc.edu/freeling/>

segunda instancia, iniciamos un proyecto que pudiera relacionar a España y América Latina a través de la historia, la literatura, los mapas y los recursos de *Pelagios Commons*.

Pelagios Commons al Sur/Pelagios South fue el segundo proyecto de *Pelagios Commons* en español y pretendió centrarse en la región del Río de la Plata y sus textos. *Pelagios al Sur/Pelagios South* (Resource Development Grant 2017, dirigido por la Dra. Gimena del Rio) propuso extender las herramientas de *Pelagios Commons* a otras fronteras espaciales y geográficas, más allá del mundo antiguo o medieval, y de la geografía euroasiática.

Como es sabido, el sur del continente americano fue un destino bastante tardío para los españoles; sin embargo, de alguna manera, ha sido *visitado* y descrito por los ojos de muchas partes del mundo. Por ello, para nuestro proyecto pusimos principal atención en un corpus de textos que pertenecen a los siglos XVI-XVII y que describen, desde una mirada particular y por vez primera en *letra dura*, el sur del continente americano, sobre todo lo relacionado con las llamadas *tierras del Río de la Plata*. En un principio, delimitamos para nuestro proyecto los siguientes textos:

- *Comentarios* (de Pero Hernández) a *Alvar Núñez Cabeza de Vaca* (1^{era} ed. 1542/1555)
- *Viaje al Río de la Plata* - Ulrico Schmidl (1^{era} ed. 1567)
- *La Argentina* - Martín del Barco Centenera (1^{era} ed. 1602)
- *La Argentina manuscrita* - Ruy Díaz de Guzmán (1^{era} ed. 1612)
- *Un Informe de un viaje por el Río de la Plata y desde allí por tierra a Perú...*- Acarete du Biscay (1^{era} ed. 1672)



Figura 2. Portada del extenso poema *La Argentina*, de Martín del Barco Centenera, en edición de 1665.

Entendimos que estos textos inaugurales, a mitad de camino entre la crónica y el relato de ficción, podían interesar a historiadores, filólogos, etc. El primer paso en *Pelagios South* fue el de buscar todos estos textos en una versión reutilizable que no violara derechos de autor y estuviese en acceso abierto. Una vez identificados, los textos se limpiaron y pasaron a formato .txt. Luego, se subieron a la plataforma de *Recogito* con sus metadatos revisados y las licencias *Creative Commons* pertinentes.

Asimismo, creamos un *Vocabulario Controlado de lugares de la República Argentina de Geonames en TemaTres*¹⁶. *TemaTres* es una herramienta web para gestionar representaciones de conocimiento que permite administrar vocabularios controlados

¹⁶ Accesible en <http://vocabularios.caicyt.gov.ar/geoar/vocab/index.php>.

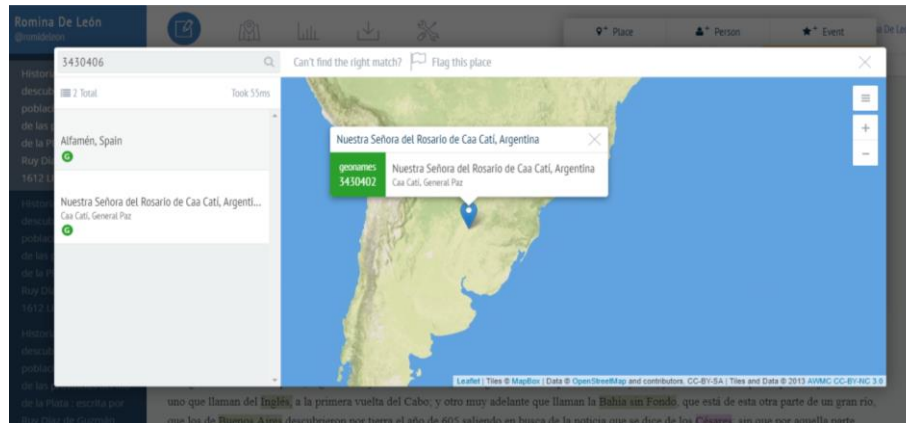
(glosarios, taxonomías, tesauros, listas) en servidores de código abierto. Registramos, por el momento, los nombres de los espacios o topónimos y las características geográficas existentes en el entorno sociogeográfico de los siglos XVI y XVII en este territorio. El tener los lugares señalados en este vocabulario controlado con su identificador en *Geonames* nos fue muy útil para algunas búsquedas en la interfaz de *Recogito*. Dado que la mayor parte de nuestros lugares no aparecían en los *gazetteers*, necesitábamos un modo de *engañar* a *Recogito* en las búsquedas. El primer ejemplo que se nos presentó es un topónimo denominado por Ruy Díaz de Guzmán en el texto de *La Argentina manuscrita* como *Cabo Blanco*, lugar que actualmente se denomina *Cabo San Antonio*. *Cabo Blanco* no es una referencia buscable en *Recogito*, pero sí lo es Cabo de San Antonio, aunque sólo en el vocabulario controlado o en *Geonames*. Una solución aquí es buscar *Cabo de San Antonio* por su número en *Geonames* en la interfaz de *Recogito*.

The screenshot shows the Geonames website interface. At the top, there is a navigation bar with the title "Topónimos argentina" and the CAICYT CONICET logo. Below the navigation bar, there is a search bar and a "Buscar" button. The main content area displays the entry for "Punta Norte del Cabo San Antonio". The entry includes the following information:

- Inicio / Provincia de Buenos Aires / Partido de La Costa / Punta Norte del Cabo San Antonio
- Término / Metadatos
- Punta Norte del Cabo San Antonio
- Términos genéricos
- Partido de La Costa
- Tipo de topónimo punto
- GeonameID: <http://www.geonames.org/3430406>
- Latitude: -36.2937
- Longitude: -56.7761

The bottom part of the screenshot shows a Google Maps interface with a satellite view of the location. A pop-up window displays the following information:

- Punta Norte del Cabo San Antonio ca. 4 m
- Cabo San Antonio
- 3430406
- Argentina (AR) - Buenos Aires (B) - Partido de La Costa (PAZ)
- 36°17'38" S 56°46'34" W
- 36.29375, -56.7761
- geotree kmil rdf



Figuras 3, 4 y 5. Proceso de marca de un topónimo, desde la información volcada desde *Geonames* a *TemaTres* y posterior búsqueda y geolocalización en *Recogito*.

Para proceder con nuestro trabajo, realizamos un examen detenido de los tipos de marcas que buscábamos. Muchas veces, el movimiento colonizador es descrito en estos textos a partir del nacimiento o desembocadura de un río. Entendamos que aquí no hay una construcción del espacio al *modo europeo*, no hay una noción de ciudad o de *marca civilizatoria* occidental. Esta teorización sobre las marcas trajo complejidad al marcado de los textos, más allá de las evidentes dificultades con la georreferenciación. Aquí citamos algunas recurrentes apariciones de ríos y otros accidentes geográficos, como ser *Río de la Plata*, *Cordillera de los Andes*, *Cataratas del Iguazú*, que podemos observar en las referencias de *OpenStreetMaps* pero que, evidentemente, no son reconocidos por *Recogito*¹⁷.

¹⁷ Para las marcas de lugares, personas y eventos, relevamos una bibliografía que compartimos desde un grupo de Zotero y utilizamos para referenciar cada anotación: https://www.zotero.org/groups/1669951/hdcaicyt-pelagios_al_sur.

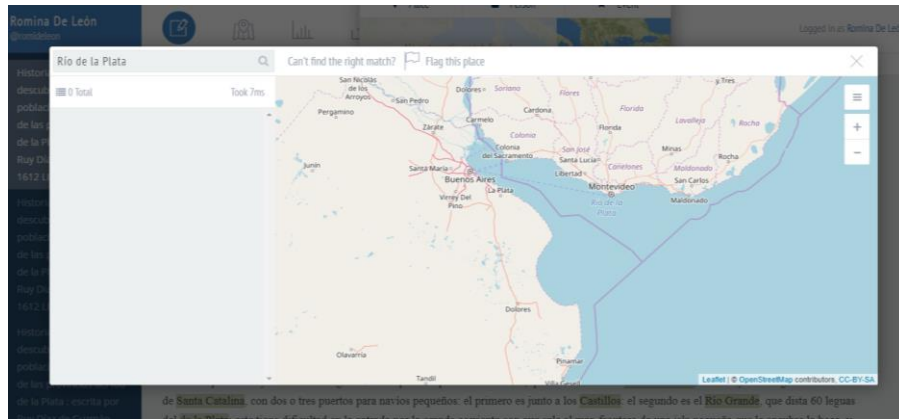


Figura 6. Dificultad en la marca de río en *Recogito*.

**EL BAEZANO GONZALO DE MENDOZA,
FUNDADOR Y GOBERNADOR DE ASUNCIÓN DEL
PARAGUAY. ASCENDENCIA Y DESCENDENCIA**

Por Roberto Quevedo
Academia Paraguaya de la Historia
Enrique Toral Peñaranda
Instituto de Estudios Giennenses (1)

RESUMEN

Gonzalo de Mendoza nace en Baeza entre 1511-1515. Muere el 21 de julio de 1558. Parte para el Nuevo Mundo desde el puerto de Sanlúcar de Barrameda en 1535, en la nao capitana La Magdalena, con Pedro de Mendoza, Adelantado del Río de la Plata.

Co-fundador de la ciudad de Asunción

Summary

Gonzalo de Mendoza was born in Baeza between 1511 and 1515 and died on the 21st of July in 1558. The left for the New World from Sanlúcar de Barrameda harbour in 1533 on board of the leading vessel La Magdalena, with the governor of Río de la Plata, Pedro de

Library Groups People Documentation Forums Get Involved Search Title, Create Year

HDCALICYT: Pelagos al Sur > Library > El baezano Gonzalo de Mendoza, fundador y gobernador de Asunción del Paraguay: ascendencia y descendencia

El baezano Gonzalo de Mendoza, fundador y gobernador de Asunción del Paraguay: ascendencia y descendencia

Added By [gabcalarco](#)

Item Type Journal Article

Title El baezano Gonzalo de Mendoza, fundador y gobernador de Asunción del Paraguay: ascendencia y descendencia

Author Quevedo, Roberto

Author Peñaranda, Enrique Toral y Fernández de

Abstract Información del artículo El baezano Gonzalo de Mendoza, fundador y gobernador de Asunción del Paraguay: ascendencia y descendencia

Publication Boletín del Instituto de Estudios Giennenses

Issue 192

Pages 85-138

Date 2005

Language spa

ISSN 0561-3590

Figura 7. Uso de *Zotero* como repositorio bibliográfico del proyecto.

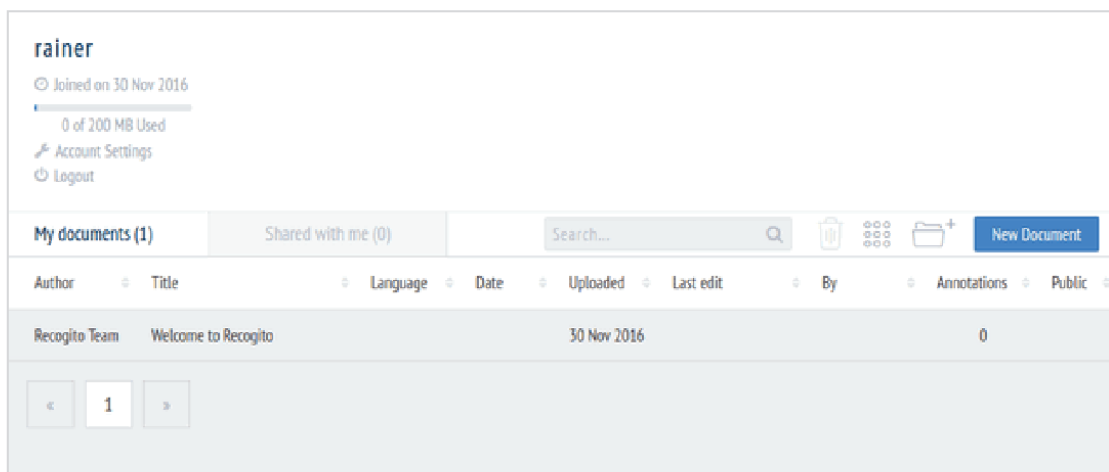
4. ¿Cómo utilizar *Recogito*?

Recogito es una herramienta de anotación y georreferenciación intuitiva y con una curva de aprendizaje mínima. Aquí, un breve tutorial de los pocos pasos que muy pronto nos permiten, de modo individual o colectivo, enriquecer desde las marcas de lugar, evento y persona, los textos que se inserten en la plataforma:

- Como primer paso debemos crearnos un usuario en <http://recogito.pelagios.org/>
- En segundo lugar, debemos cargar en *New Document* en formato *.txt o *tei-xml.
- A continuación, deberán cargarse los metadatos del archivo con el que se trabaje (Título, Autor, Editor, Fecha, etc.).

Step 1. Upload a Document

Documents are used to organize your materials in Recogito. Each document can consist of multiple files. But for now, we are just going to upload a document consisting of a single text file.



Click **New Document**.

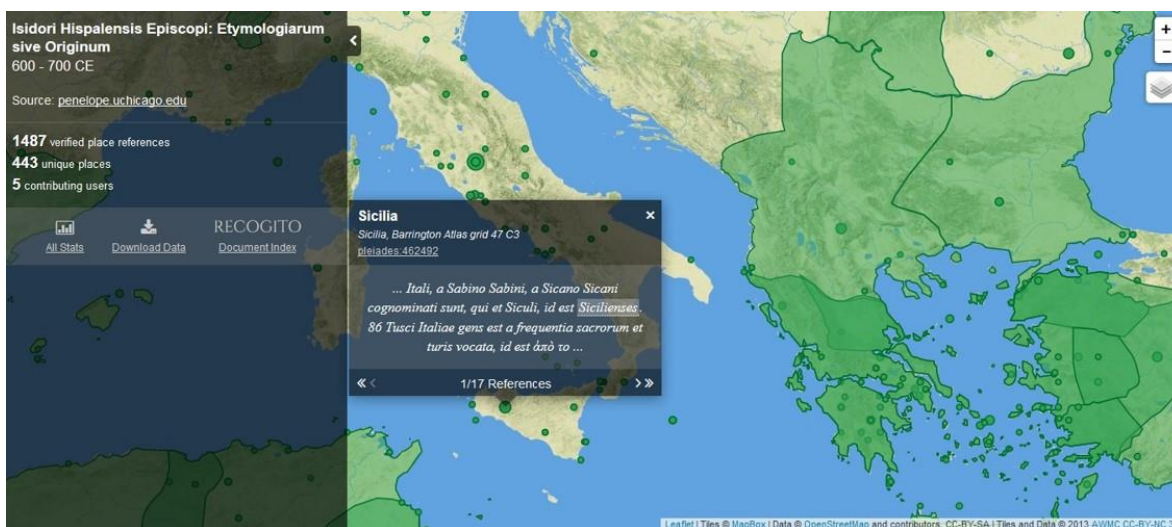
Figura 8. Interfaz interna de *Recogito*.

Para comenzar con el marcado, debemos abrir nuestro archivo y, una vez en el texto, debemos simplemente seleccionar una palabra o frase. Las opciones de marcado con las que cuenta *Recogito* son: *Place*, *Person* o *Event*¹⁸.

¹⁸ Puede consultarse, el tutorial en español de Recogito que las autoras y varios de los miembros de Pelagios South realizaron en el marco del grupo (SIG) de Multilingüismo de *Pelagios Commons*: <http://recogito.pelagios.org/help/es/tutorial>.

En cuanto a las *Etimologías* de San Isidoro (aparecidas entre 560 y 636), a las que se dedicó la sección práctica del taller impartido en III Jornadas de Ficcionalización y Narración, no se detectaron grandes dificultades para el marcado de topónimos, excepto en las contadas ocasiones en que la plataforma no identificó variantes fónicas de un nombre (Mineus/Minius) o en determinados fragmentos en los que las referencias espaciales aparecían en casos diferentes al nominativo, que es el que reconoce la plataforma. Por lo tanto, fue necesario ingresar manualmente algunas correspondencias entre las ocurrencias en acusativo de algunos topónimos y el caso antedicho (por ejemplo, Galliciam/Gallaecia). Por otra parte, en algunos casos fue necesario revisar el alcance del conocimiento premoderno de las tierras “lejanas” –a los ojos de un europeo de los siglos VI-VII– para no incurrir en anacronismos. Así, por ejemplo, frente a la mención de África se procedió a marcar el norte del continente africano, que era la región conocida por los europeos en tiempos de Isidoro de Sevilla.

Por lo tanto, una vez que se superan las dificultades antedichas, el etiquetado de los topónimos presentes en las *Etimologías* nos devuelve una imagen como la que sigue, en la que se pueden ver las referencias geográficas del texto:



Como puede apreciarse aquí, el trabajo con *Recogito* es de suma utilidad a la hora de estudiar el alcance del conocimiento de la geografía mundial en un momento determinado.

5. Para finalizar

Las Humanidades Digitales buscan generar un nuevo conocimiento a través del uso de herramientas digitales y de metodologías propias aplicadas a grandes corpus. En la intersección de lo humanístico con lo digital, de la lectura cercana y la distante (Moretti, 2013), entre lo cuantitativo y lo cualitativo, está el aporte de las Humanidades Digitales al trabajo académico y científico. Creemos que, por un lado, los recursos y herramientas de *Pelagios Commons* pueden definirse desde este lugar de intersección enriquecida, y que asimismo se transformarán en elementos clave de las Humanidades Digitales latinoamericanas, por su naturaleza intuitiva y por la posibilidad de trabajo colaborativo y en acceso abierto.

Bibliografía

- Bajtín, Mijail (1989). “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica” en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Kirschenbaum, Matthew (2010) “What is Digital Humanities and What is Doing in English Departments?”, *ADE Bulletin*, 150: 1-7. En línea en: https://mkirschenbaum.files.wordpress.com/2011/01/kirschenbaum_ade150.pdf
- Moretti, Franco (2013). *Distant Reading*. Londres: Verso Books.
- Rio Riande, Gimena del (2016). “De todo lo visible y lo invisible o volver a pensar la investigación en humanidades digitales”, en *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* (UNED), 25: 95-108. En línea en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16943>

- (2016b) “Ada en la encrucijada de las Humanidades Digitales”, *Luthor*, 29 [Número dedicado a las Humanidades Digitales]. En línea en: <http://www.revistaluthor.com.ar/spip.php?article149>>
- (2015). “Humanidades Digitales. Mito, actualidad y condiciones de posibilidad en España y América Latina”, *ArtyHum* [monográfico 1]: 7-19. En línea en: <https://www.artylum.com/descargas/monograficos/MONOGR%C3%81FICO%20HD.pdf>>
- Vanhoutte, Edward (2013). “The Gates of Hell. History and Definition of Digital | Humanities | Computing”, en *Defining Digital Humanities. A Reader*, M. Terras, J. Nyhan, J. & E. Vanhoutte (eds.), Farnham: Ashgate Publishing, 119-156.