

II Congreso de la AAHD: Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales. AAHD, 2018.

# Humanidades Digitales. Cuando lo local es global.

María Gimena del Rio Riande.

Cita:

María Gimena del Rio Riande (2018). *Humanidades Digitales. Cuando lo local es global. II Congreso de la AAHD: Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales. AAHD.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/163>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdea/ntt>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

# Humanidades Digitales: construcciones locales en contextos globales

Actas del I Congreso Internacional  
de la Asociación Argentina de  
Humanidades Digitales (AAHD)



Humanidades Digitales : Construcciones locales en contextos globales : Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales - AAHD / Agustín Berti ... [et al.] ; editado por Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4019-97-4

1. Actas de Congresos. 2. Humanidades. 3. Digitalización. I. Berti, Agustín II. del Rio Riande, Gimena, ed.

CDD 301

ISBN 978-987-4019-97-4



# Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales

Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León (Eds.)

ISBN: 978-987-4019-97-4

---

## > Índice

### *I. Preliminares*

**FUNES**, Leonardo. *Palabras Preliminares*

del **RIO RIANDE**, Gimena. *Cuando lo local es global*

**FIORMONTE**, Domenico. *¿Por qué las Humanidades Digitales necesitan al Sur?*

### *II. Métodos y herramientas de las Humanidades Digitales*

**BIA**, Alejandro. *Estilometría computacional, algunas experiencias en el marco del proyecto TRACE*

**SALERNO**, Melisa; **HEREÑÚ**, Daniel y **RIGONE**, Romina. *Modelado 3D del cementerio de la antigua Misión Salesiana de Río Grande: tareas efectuadas y potenciales usos*

**VÁZQUEZ CRUZ**, Adam Alberto y **TAYLOR**, Tristan. *Adnoto: un etiquetador de textos para facilitar la creación de ediciones digitales*

**BRACCO**, Christian; **CORREA**, Facundo; **CUEVAS**, Lucas; **CEPEDA**, Virginia; **DELLEDONNE**, Francisco; **VOSKUIL**, Anne Karin; **PAPARAZZO**, Nicolás y **TORRES**, Diego. *Una wiki semántica para las artes escénicas. Conceptos e implementación de la plataforma colaborativa Nodos*

**IZETA**, Andrés Darío y **CATTÁNEO**, Roxana. *¿Es posible una arqueología digital en Argentina? Un acercamiento desde la práctica*

**LACALLE**, Juan Manuel y **VILAR**, Mariano. *Una lectura distante de la investigación actual en*

*Letras en Argentina*

**MARTIN**, Jonathan y **TORRES**, Diego. *Análisis de patrones en la evolución de wikis*

**MARTÍNEZ CANTÓN**, Clara Isabel; **DEL RIO RIANDE**, Gimena y **GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA**, Elena. *Poetriae. Una colección de poéticas medievales basada en conceptos métricos únicos y referenciables*

**SUED**, Gabriela. *Ciudades visibles: estética y temática de tres ciudades iberoamericanas en la red social Instagram. Un estudio exploratorio desde las Humanidades Digitales*

### ***III. Educación, políticas públicas, Humanidades Digitales en el aula***

**DAVICO**, María Luz; **LINEARES**, Gabriel y **PEZZUTTI**, Luciana. *Literacidad electrónica en la enseñanza universitaria: cómo, cuándo y dónde*

**MUÑOZ**, Patricia Alejandra. *Valoración de un proyecto de desarrollo tecnológico y social en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera*

**PACHECO DE OLIVEIRA**, Maria Livia y **SÁ DE PINHO NETO**, Júlio Afonso. *Brecha digital e o acesso à informação: projetos de inclusão digital*

**CASASOLA**, Laura. *Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción*

**DÍAZ**, Aída Alejandra y **HUALPA**, Mariela. *Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC*

**FRESCURA TOLOZA**, Claudio Daniel. *Computación en la nube en la enseñanza de escritura académica*

**LEÁNEZ**, Nancy; **LECETA**, Andrea; **MARTÍN**, Marcela y **MORCHIO**, Marcela. *Hacia una reconfiguración del aula de lengua extranjera*

**OLAIZOLA**, Andrés. *Los escritores vernáculos digitales y el concepto de valor en las escrituras digitales*

**CHECHELE**, Patricia; **LURO**, Vanesa y **PINTOS ANDRADE**, Esteban. *Afiliarse en la distancia. El ingreso a la educación superior en un entorno virtual de aprendizaje*

**ALLÉS TORRENT**, Susanna y **DEL RIO RIANDE**, Gimena. *Enseñar edición digital con TEI en español. Aprendizaje situado y transculturación*

#### ***IV. Medios, re-mediación, redes sociales***

**RODRIGUEZ KEDIKIAN**, Martín. #100DiasdeMacri. *Analítica cultural en la construcción de los primeros cien días de la presidencia de Mauricio Macri en conversaciones en Twitter*

**ALONSO**, Julio; **ALAMO**, Sofía; **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia; **GIAMBARTOLOMEI**, Guido; **MANCHINI**, Lucas y **TOSCANO**, Ayelén. *¿Hacia una algoritmización de los sentimientos?*

**DE MIRANDA**, Jair Martins. *Samba Global– Do mundo do samba ao samba no mundo*

**ORTIZ**, María. *Las migraciones en los tiempos del software*

**SANTOS**, Laura. *Arte urbano, de la calle a las redes*

**ALAMO**, Sofía; **BORDOY**, Giselle; **CHETTO**, Melisa; **IBAÑEZ**, Fernanda, **MIGLIORINI**, Agustina y **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia. #NiUnaMenos: *Big Data para la comprensión de una problemática de género*

**KLIMOVSKY**, Pedro. *El documental digital y la representación de lo real*

**BERTI**, Agustín. *Fotogramas autorizados: La crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones*

**BORDOY**, Giselle. *El disco como obra abierta en interacción con las audiencias*

**COELHO**, Cidarley. *Forma Material Digital: livro e leitura na sociedade contemporânea*

#### ***V. Reflexiones sobre/desde/hacia lo digital***

**VISCARDI**, Ricardo. *Actuvirtualidad e inter-roogación: un lugar entre-otros*

**ÁLVAREZ GANDOLFI**, Federico y **DEL VIGO**, Gerardo Ariel. *Hatsune Miku, una idol digital: entre el otakismo y el waifuismo*

**SAÁ**, Guido. *Reflexiones sobre música y narración: Recursos retóricos y exegéticos musicales en la línea narrativa y el pathos en BioShock 2 y BioShock Infinite*

**GLUZMAN**, Georgina Gabriela. *Algunas reflexiones sobre la Base de datos de mujeres artistas en Buenos Aires (1924-1939)*

**DOMINGUEZ HALPERN**, Estela; **ALAMO**, Sofía; **ALONSO**, Julio. *Entramados y ciudades. Visibilizando Baldosas por la Memoria*

**GÓMEZ**, Verónica Paula. *Territorios nacionales, territorialidades ciberespaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital*

**RIGAL COLLADO**, Pablo Alonso; **MAESTIGUE PRIETO**, Nancy y **GARCÍA VÁZQUEZ**, Mayté. *La narración hipertextual. El reto cubano*

## ***VI. La publicación científica y el Acceso Abierto desde las Humanidades Digitales***

**TSUJI**, Teresa y **CANELLA**, Rubén. *Lenguajes y recursos multimediales para la difusión de la ciencia. Desafíos y oportunidades digitales*

**CATALDI**, Marcela; **DI CÉSARE**, Victoria; **FERNÁNDEZ**, Néstor; **HERNÁNDEZ**, Alicia; **LIBERATORE**, Gustavo y **VOUTTO**, Andrés. *Sistema taxonómico de organización de los recursos de información autoarchivados en el Repositorio Institucional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata*

**ÁLVAREZ**, Leonardo Javier y **CORDA**, María Cecilia. *FLACSOAndes Tesis: comunicación científica de investigaciones realizadas en maestrías y doctorados del sistema FLACSO*

## ***VII. Digitalización, políticas y prácticas, archivo y memoria***

**AUTHIER**, Carlos; **GIORDANINO**, Eduardo y **LUIRETTE**, Carlos. *La preservación de la memoria audiovisual en Argentina*

**GAMBA**, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Recursos digitales para el acceso a los bienes culturales en dominio público*

**FLORES MUTIGLIENGO**, Jennifer. *Arte y Archivo*

**BUGNONE**, Ana y **SANTAMARÍA**, Mariana. *La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo*

**GAMBA**, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Digitalización: Una experiencia de campo*

# Humanidades Digitales. Cuando lo local es global

del RIO RIANDE, Gimena / IIBICRIT-CONICET. Vicepresidenta de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales – [gdelrio@conicet.gov.ar](mailto:gdelrio@conicet.gov.ar)

---

## › **Las Humanidades Digitales como objeto frontera**

Un *objeto frontera*, señalan Star & Griesemer (1989), es aquel que forma parte de múltiples mundos sociales y facilita su comunicación, construyendo una identidad diferente (aunque compartida) en cada uno de ellos. Más allá de sus tan necesarias definiciones (Terras *et al.*, 2012) y sus productivas indefiniciones (Piscitelli, 2013), su aludida conformación socio-tecno-genealógica (Alvarado, 2011) o sus condiciones de posibilidad en tanto campo científico (del Rio Riande, 2016), las Humanidades Digitales construyen y son en sí mismas *objetos frontera*. Reconocibles por los miembros de diferentes mundos sociales, disputadas por las Humanidades en sus disciplinas más tradicionales (piénsese en la filológica Humboldt Chair de la Universidad de Leipzig)<sup>1</sup>, por las Ciencias Sociales (la analítica cultural, los *Software Studies*)<sup>2</sup>; entendidas como acto crítico (el tan mentado *computational turn*; Berry, 2011), en su dimensión *coder* (la codificación de textos, la construcción de repositorios o bases de datos, las técnicas de Procesamiento del Lenguaje Natural, la Minería de Textos, la Estilometría o el *Topic Modelling*; Nowvskie, 2016), o en su apertura hacia el conocimiento y la sociedad (la Ciencia Abierta, la Ciencia Ciudadana)<sup>3</sup>, las Humanidades Digitales (al menos, las que hablan español) se debaten hoy en esa intersección, ese lugar de encuentro que hace de ellas un *objeto frontera* complejo y a la vez atractivo.

Como he afirmado en otros lugares (del Rio Riande, 2015: 7-19; 2016a: 50-62; 2016b: 95-108), sin lugar a dudas, las *Digital Humanities* son hoy en día parte del campo científico del Norte Global que utiliza el inglés como *lingua franca*. Una gran oferta de congresos, talleres, cursos de postgrado, cursos de verano, centros, laboratorios, y publicaciones y revistas científicas, sostienen y legitiman un discurso que no olvida todo lo que le enseñó en su día la *Humanities Computing* (o Informática Humanística). Sus primitivas herramientas de

---

<sup>1</sup>Véase: <http://www.dh.uni-leipzig.de/wo/>.

<sup>2</sup>Véase, por ejemplo: <http://lab.culturalanalytics.info/>.

<sup>3</sup> Ha de destacarse que la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) es pionera en este tipo de acercamiento en América Latina, participando desde hace ya varios años en reuniones sobre Acceso Abierto en la región, y en proyectos de Ciencia Ciudadana con *Cientópolis*. Una participación personal en el proyecto Transcriptor: <https://www.cientopolis.org/nuevo-proyecto-transcriptor/>.



explotación de corpus, como las usadas en el *Index Thomisticus* del Padre Busa, o la *Computerized Concordance to the Revised Standard Version of the Bible* de John W. Ellison (del Rio Riande, 2015: 7-19) se han revitalizado, dejándose sentir con fuerza en proyectos destacados como *The Emotions of London* (Heuser *et al.*, 2016), o en el descubrimiento de los *muchos Shakespeare en un Shakespeare* (Vickers, 2009). La sorpresa de Hinders (2013) hace ya unos años, cuando le ordenaron hablar de las novedosas *Digital Humanities* y descubrió que en la National Endowment for the Humanities contaban con proyectos que podían enmarcarse en esta línea desde los inicios de la agencia, es aún muy diferente para la comunidad de habla hispana, donde el desarrollo de las Humanidades Digitales en el currículo universitario y la investigación resulta buen ejemplo de la dificultad de transposición de la disciplina tal y como se construyó dentro de los *English Departments* (Kirschenbaum, 2010: 1-7) en la época de la *Humanities Computing* (Raben, 2004) y de las *Digital Humanities* (Schreibman *et al.*, 2004; Vanhoutte, 2013:116-156), lejos de la financiación de agencias nacionales, el establecimiento de grandes centros universitarios, la flexible inserción curricular y la amplísima literatura sobre el tema (del Rio Riande, 2015: 7-19). Para entender mejor este panorama, solo hace falta recordar que Francisco Marcos Marín, filólogo español, había empezado a hablar ya en 1986 de *metodología informática* para las Humanidades en la revista argentina dedicada a la edición de textos y la crítica textual, *Incipit*, y que por 1997 la profesora puertorriqueña Estelle Irizarry pensaba ya en usar la computadora para un análisis cuantitativo literario (del Rio Riande, 2016a: 95-108). No obstante, Latinoamérica, más preocupada por la teorización en lo que hace al rol de la tecnología en los medios de comunicación y en los estudios sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad, establecería tempranamente un marco conceptual más relacionado con teorías sobre la cultura digital o los nuevos medios, a través de, por ejemplo, los trabajos de Jesús Martín Barbero o Manuel Castells, ayudada, claro está, por la imposibilidad –en tanto financiación e infraestructura– de desarrollar proyectos digitales que pudieran competir con los de los gigantes del Norte.

### › ***La Asociación Argentina de Humanidades Digitales, una comunidad de práctica***

Desde el primer THATCamp Buenos Aires del año 2013<sup>44</sup>, la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) viene trabajando como una comunidad de práctica (Lave & Wenger, 1991) interesada en abordar la complejidad del impacto de lo digital en la investigación y docencia en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, y en los múltiples cruces con las Ciencias de la Información y la Bibliotecología, las TIC, los estudios sobre Ciencia,

---

<sup>44</sup> Véase: <http://buenosaires2013.thatcamp.org/>.

Tecnología y Sociedad, o la Ciencia Abierta y Ciudadana, entre muchas otras disciplinas y áreas del conocimiento. Hemos organizado una gran cantidad de encuentros, talleres, charlas informativas, y desde 2014, un congreso bi-anual. Éste, del año 2016, supuso no solo el salto a la internacionalización del evento, sino un acercamiento a la interpelación por el sentido y las posibilidades de unas Humanidades Digitales con identidad propia, unas Humanidades Digitales que desde su construcción local puedan dialogar en pie de igualdad con las ya establecidas *Global Digital Humanities*<sup>5</sup>.

En nuestro país, la adaptación de las *Digital Humanities* ha dado lugar al desarrollo de diferentes líneas de investigación y a la construcción de una comunidad plural y dinámica que pone en circulación sus teorías, sus prácticas y sus nuevos objetos, no sólo dentro de la Academia sino también en zonas periféricas, a través de metodologías y espacios colaborativos e híbridos. Así, lineamientos globales se cruzan con condiciones de posibilidad locales, dando lugar a nuevas experiencias que definen progresivamente el campo.

Fue en esta segunda edición de nuestro congreso *-Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales-* que quedó de manifiesto el crecimiento del interés académico en las Humanidades Digitales en nuestro país y la región. Durante los tres días de trabajo en el Centro Cultural General San Martín y en el Centro Cultural de la Cooperación, del 9 al 11 de noviembre de 2016, contamos con la participación de más de 250 expositores y panelistas nacionales e internacionales y más de 500 asistentes; ofrecimos, además, 11 talleres, ponencias y paneles simultáneos en ambas sedes y cuatro conferencias plenarias por destacados especialistas internacionales en Humanidades Digitales y Cultura Digital como los doctores Domenico Fiormonte (Roma Tre, Italia), Elena González-Blanco (LINHD-UNED, España) y Ricardo Dal Farra (Concordia University, Canadá).

---

<sup>5</sup> Envío aquí al Simposio anual celebrado en la Michigan State University, *Global Digital Humanities*, [www.msuglobaldh.org/](http://www.msuglobaldh.org/), o al Congreso de la Alliance for Digital Humanities Organizations (ADHO) del año 2016, *Global Digital Humanities*, <http://dh2016.adho.org/>.



*Figura 1. Nube de palabras sobre filiaciones y disciplinas a partir de los resúmenes de los expositores. Fuente: Acta Académica.*

Un dato interesante sobre esta segunda edición de nuestro congreso es la procedencia de los participantes y su cantidad. Dejando de lado paneles y talleres, los números nos indican que, evidentemente, Argentina es el país más representado, con 86 ponencias. De todos modos, es interesante la distribución de los trabajos en el ámbito global. Los resultados son los siguientes:

- Argentina: 86 ponencias
- Brasil: 7 ponencias
- España: 5 ponencias
- Colombia: 3 ponencias
- Chile: 2 ponencias
- México: 2 ponencias
- Estados Unidos: 2 ponencias
- Alemania: 2 ponencias
- Canadá: 1 ponencia
- Uruguay: 1 ponencia

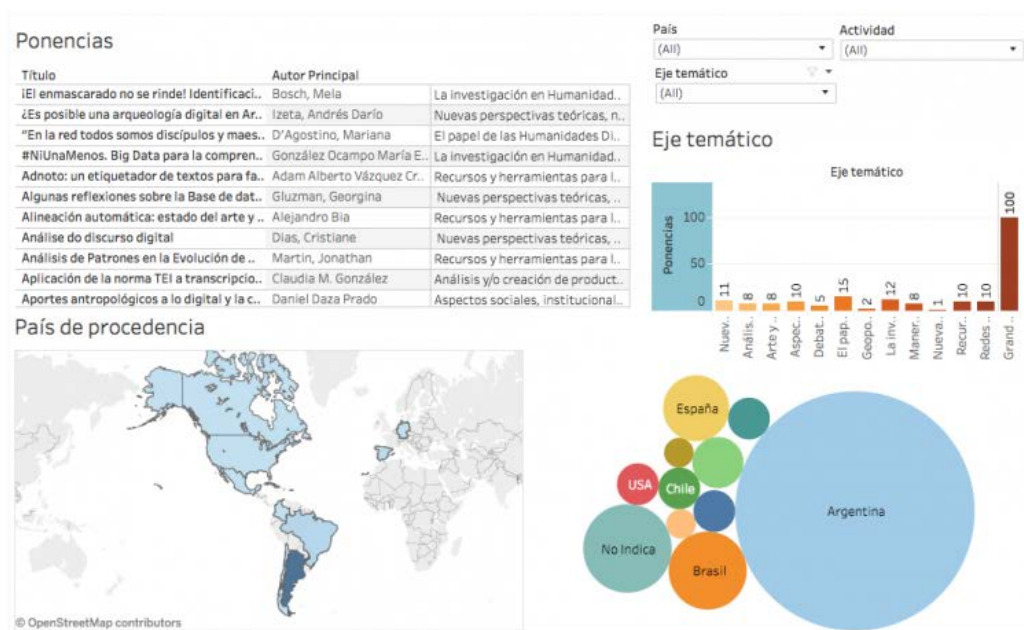


Figura 2. Estadísticas del Congreso. Fuente: Humanos Digitales.

Un gran logro de la AAHD, creemos, es haber logrado en este evento la inclusión de un colectivo que, a pesar de no comunicarse en español, lo hace en una lengua muy cercana, el portugués. La presencia de Brasil, como gran país vecino que cuenta, al igual que la AAHD, desde 2013, con una asociación de Humanidades Digitales –la AHDig o Associação das Humanidades Digitais, <https://ahdig.org/>–, merecía estar más representado en esta ocasión, superando así esa insularidad inexplicable de los países hispanohablantes con Portugal y Brasil.

La presencia de España es rastreable desde los inicios de la AAHD, ya que apoyada desde el primer momento por la asociación española –Humanidades Digitales Hispánicas o HDH, <http://www.humanidadesdigitales.org>–, y por el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD) de la UNED (Madrid)<sup>6</sup>, además de muchos investigadores españoles o interesados en las Humanidades Digitales en España, con lo que no es sorprendente que un país con una larga andadura en este tema sea el tercero más representado, más allá de las distancias geográficas (del Rio Riande, 2017).

Es celebrable la presencia de colegas de Colombia, que hace muy poco han formado su asociación de humanidades digitales –la Red Colombiana de Humanidades Digitales, <http://www.rehdi.co/>–. Y también lo es el lugar de Chile, país fronterizo en el que podemos rastrear innumerables colaboraciones con colegas de nuestro país<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Destaco que, a partir de mi rol de co-directora de los Cursos de Experto en Humanidades Digitales y Edición Digital en el LINHD-UNED, hemos co-organizado, cursos de verano, talleres, y el exitoso Día de las Humanidades Digitales/DayofDH, desde 2014. Sobre este último, véase la edición de 2017 en: <http://dayofdh2017.linhd.es/>.

<sup>7</sup> Solo por nombrar algunas que me tocan de cerca, traigo aquí mi plenaria sobre Bibliotecas y Humanidades

México no se encuentra muy ampliamente representado, a pesar de su buena trayectoria desde 2012 a partir de la creación de la Red de Humanidades Digitales –la RedHD, <http://www.humanidadesdigitales.net/>–, dado que unos pocos meses antes había celebrado celebró su propio congreso sobre el tema.

Apuntamos asimismo a la presencia de nuestros vecinos uruguayos, quienes también han conformado un grupo de Humanidades Digitales – la Asociación Uruguaya de Humanidades Digitales o HDU, <https://www.facebook.com/DHUruguay/>–.

Finalmente, la asistencia de Estados Unidos, Canadá y Alemania es un gran signo tanto de expansión de la AAHD por el mundo, como del interés de los investigadores de la porción norte de nuestro planeta en las particularidades de nuestro campo científico. Hemos de subrayar que, en un alto porcentaje de casos, muchos de los ponentes extranjeros habían ya asistido a nuestras Jornadas del año 2014.

Este es un breve estado de la cuestión que entiende que en el modo en el que lo digital está interviniendo en las Humanidades lo global nunca fue tan local y viceversa. Es también el que desde la AAHD traemos desde nuestras I Jornadas del año 2014, en las que nos interesamos por descubrir las tecnologías, culturas y saberes que venimos compartiendo en nuestra *comunidad frontera* de humanistas digitales<sup>8</sup>.

## › **Bibliografía**

Alvarado, R. (2011). The Digital Humanities Situation. *The Transducer*. Recuperado de <http://transducer.ontoligent.com/?p=717> el 03/06/2017.

Berry, D. M. (2011). The Computational Turn: Thinking About the Digital Humanities. *Culture Machine*, 12. Recuperado de <http://www.culturemachine.net/index.php/cm/article/viewarticle/440> el 03/06/2017.

Heuser, R.; Moretti, F. y Steiner, E. (2016). The Emotions of London. *Literary Lab Pamphlet*, 13. Recuperado de <https://litlab.stanford.edu/LiteraryLabPamphlet13.pdf> el 03/06/2017.

Hinders, M. (2013). The Rise of the Machines. NEH and the Digital Humanities: The Early Years. *Humanities. The Magazine of the National Endowment for the Humanities*, 34(4). Recuperado de <https://www.neh.gov/humanities/2013/julyaugust/feature/the-rise-the-machines> el 03/06/2017.

---

Digitales en el Congreso InnoTICs 2016, *Explotación y visualización de datos en Humanidades Digitales*, <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/79.pdf>, y el curso *Humanidades Digitales: posibilidades de desarrollo*, que brindé en la Pontificia Universidad Católica, <https://tinyurl.com/yagsitxt>, en 2016; y en 2017 la conferencia *Humanidades Digitales y Digital Humanities: un diálogo*, en la Universidad Diego Portales, junto con Daniel O'Donnell (University of Lethbridge) y el workshop *Compartir Conocimiento*, en la Universidad de Chile con FORCE11, <https://www.aacademica.org/compartir.conocimiento>.

<sup>8</sup> Las Actas de este evento están accesibles como volumen general desde nuestra web, <http://aahd.net.ar/> y desde el sitio del congreso en Acta Académica: <https://www.aacademica.org/jornadasaahd>.

- Kirschenbaum, M. (2010). What is Digital Humanities and What is it Doing in the English Departments? *ADE Bulletin*, 150, 1-7. Recuperado de [https://mkirschenbaum.files.wordpress.com/2011/01/kirschenbaum\\_ade150.pdf](https://mkirschenbaum.files.wordpress.com/2011/01/kirschenbaum_ade150.pdf) el 03/06/2017.
- Lave, J. y Wenger, E. (1991). *Situated Learning. Legitimate peripheral participation*. Cambridge: University of Cambridge Press.
- Nowviskie, B. (2016). On the Origin of "Hack" and "Yack". En *Debates in the Digital Humanities 2016 Edition*. Recuperado de <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/58> el 03/06/2017.
- Piscitelli, A. (2013). *¿Cómo definir a las humanidades digitales o cómo no definir las?* Cátedra de Procesamiento de Datos (UBA). Recuperado de <http://cor.to/piscitellitesi> el 03/06/2017.
- Raben, J. (2004). A brief history of humanities computing, 1964-70. Humanist Discussion Group (a través de Willard McCarty). Recuperado de <http://dhhumanist.org/Archives/Virginia/v17/0771.html> el 03/06/2017.
- Rio Riande, G. del (2015). Humanidades Digitales. Mito, actualidad y condiciones de posibilidad en España y América Latina. *ArtyHum*, monográfico 1, 7-19. Recuperado de: <https://tinyurl.com/ya9y7fh8> el 03/06/2017.
- \_\_\_\_\_ (2015) ¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales? En G. del Rio Riande et al. (eds.) *Actas I Jornadas de Humanidades Digitales de la AAHD* (50-62). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Recuperado de <https://www.aacademica.org/jornadasaahd/3.pdf> el 03/06/2017.
- \_\_\_\_\_ (2016a). De todo lo visible y lo invisible o volver a pensar la investigación en Humanidades Digitales. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, 95-108. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16943> el 03/06/2017.
- \_\_\_\_\_ (2016b). Ada en la encrucijada de las Humanidades Digitales. *Luthor*, 29. Recuperado de <http://www.revistaluthor.com.ar/spip.php?article149> el 03/06/2017.
- \_\_\_\_\_ (2017). Construyendo las Humanidades Digitales entre dos orillas. Desafíos desde el LINHD (II). *Docentes en línea. Didáctica y TIC. Blog de la Comunidad virtual de práctica*. Recuperado de <http://blogs.unlp.edu.ar/didacticaytic/2017/07/16/construyendo-las-humanidades-digitales-entre-dos-orillas-desafios-desde-el-linhd-ii/> el 03/06/2017.
- Schreibman, S.; Siemens, R. y Unsworth, J. (2004). *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell. Recuperado de <http://www.digitalhumanities.org/companion/> el 03/06/2017.
- Star, S. y Griesemer, J. (1989). Institutional Ecology, 'Translations' and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39. *Social Studies of Science*, 19 (3), 387-420.
- Vanhoutte, E. (2013). The Gates of Hell. History and Definition of Digital | Humanities | Computing. En M. Terras, J. Nyhan, J. y E. Vanhoutte (Eds.) *Defining Digital Humanities. A Reader* (119-156). Farnham: Ashgate Publishing.

Vickers, B. (2009). Plagiarism Software Finds a New Shakespeare Play. [Audio]. Recuperado de <http://sas-space.sas.ac.uk/2285/> el 03/06/2017.